




**Опис програми екзамену з навчальної дисципліни
Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві**

(назва навчальної дисципліни)

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра	академічного та естрадного вокалу
Курс, група	I курс, ССм-1-24-1.4д
<p><u>Другий (магістерський) рівень вищої освіти</u> (обрати необхідний рівень ВО) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025«Музичне мистецтво» Освітня програма: 025.00.02 Сольний спів</p>	
Форма проведення	<p>Екзамен проводиться в очному форматі. Форма: Письмова (білети).</p> <p>При проведенні екзамену в очному форматі здобувач обирає білет (у паперовій формі) та пише від руки відповідь на нього.</p> <p>У разі дистанційного формату проведення екзамену викладач у довільному порядку нумерує білети, здобувач обирає номер, викладач оголошує питання білету, після чого студент готує відповідь та завантажує її в оболонку ЕНК.</p> <p>Кожний білет містить 2 питання, максимальна кількість балів за кожне питання – 20 б.</p> <p>Результати екзамену: при очному форматі – викладач ознайомлюється з відповіддю здобувача під час екзамену, оголошує результат, який фіксує в екзаменаційній відомості та заліковій книжці студента; при дистанційному форматі – викладач ознайомлюється з відповіддю здобувача в оболонці ЕНК, оцінює відповідь та проставляє оцінку в оболонці ЕНК та екзаменаційній відомості.</p>
Тривалість проведення	2 год.
Орієнтовний перелік тем, питань, завдань	<ol style="list-style-type: none"> 1. Походження джазу. Джаз Нового Орлеану. Ранній джаз. 20-ті роки: чиказький та нью-йоркський стилі джазу. 2. Блюз у джазі. 3. Біг-бенди та епоха свінгу. 4. Революція бі-бопу. Творчість Чарлі Паркера, Діззі Гілеспі, Телоніуса Монка. 5. Епоха після бі-бопу: кул-джаз, хард-боп, «третя течія». 6. Модальний джаз. Джазові експерименти Майлза Девіза, Джона Колтрейна. Вплив цих музикантів на сучасних виконавців. 7. Джаз-рок. Творчі пошуки «Пікассо джазу» Майлза Девіза. Яскрава палітра джаз-рокових композицій Чіка Корії. Музика ЕСМ – «кращий звук після тиші». 8. Поп-музика. 9. Рок-н-ролл. «Британське вторгнення» («Beatles», «Rolling stones», «Deep purple»). 10. Стиль соул. 11. Хіп-хоп. 12. Електронна музика.
Максимальна к-ть балів	40
Критерії оцінювання	36-40 – здобувач повинен мати бездоганне знання з історії

	<p>стилів і жанрів у музичному мистецтві. Вміти аналізувати стильові та жанрові ознаки музичних творів, а також художню інформацію з урахуванням історичного розвитку жанру та стилю. Знати основних виконавців різних стилів та жанрів. Вміти визначати на слух стильові ознаки різних стилів та жанрів, впізнавати знакові твори виконавців різних стилів епох. Розуміти та аналізувати вплив процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті з урахуванням естетичних ідей конкретного історичного періоду. Вільно відтворювати музичний матеріал з урахуванням особливостей різних музичних жанрів та стилів. Використовувати напрацьований матеріал у власних творчих проєктах.</p> <p>31-35 – здобувач повинен мати достатньо високий рівень знань з історії стилів і жанрів у музичному мистецтві. Вміти аналізувати стильові та жанрові ознаки музичних творів, а також художню інформацію з урахуванням історичного розвитку жанру та стилю. Розуміти вплив процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті з урахуванням естетичних ідей конкретного історичного періоду.</p> <p>26-30 – здобувач в цілому має добрі знання з історії стилів і жанрів у музичному мистецтві. Вміти аналізувати стильові та жанрові ознаки музичних творів. Знати основних виконавців різних стилів та жанрів. Вміти визначати на слух стильові ознаки різних стилів та жанрів з допустимою кількістю помилок. Вміти відтворювати музичний матеріал з урахуванням особливостей різних музичних жанрів та стилів.</p> <p>21-25 – посередній рівень знань, виконання аналізу особливостей стилів та жанрів із значною кількістю помилок, відтворення музичного матеріалу без дотримання потрібної манери особливостей різних музичних жанрів та стилів.</p> <p>15-20 – мінімально можливий допустимий рівень знань матеріалу із значною кількістю недоліків та помилок.</p> <p>0-14 – низький рівень знань матеріалу, невміння відтворити більшу частину музичного матеріалу різних стилів і жанрів, неможливість використання напрацьованого матеріалу, відсутність розуміння особливостей формування стилів та жанрів під впливом історичних подій.</p>
Екзаменатори:	 / Заверуха О.Л. (підпис/ППП)  / Гаркавенко Д.В. (підпис/ППП)
Завідувач кафедри	 / Заверуха О.Л. (підпис/ППП)

