




**Опис програми екзамену з навчальної дисципліни**  
**Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація**  
(назва навчальної дисципліни)

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра	академічного та естрадного вокалу
Курс, група	4 курс, ССб-1-21-4.0д
<p align="center"><u>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</u>  (обрати необхідний рівень ВО)  Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»  Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»  Освітня програма: 025.00.02 «Сольний спів»</p>	
Форма проведення	<p align="center">Очна (білети)</p> При проведенні екзамену здобувач обирає білет (у паперовій формі) та готується до виконання завдань. Кожний білет містить 2 творчі завдання (одне – з джазового сольфеджіо, друге – з джазової імпровізації), максимальна кількість балів за кожне питання – 20 б.
Тривалість проведення	2 год.
Орієнтовний перелік тем, питань, завдань	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Використання ладів (мажор, мінор, лади народної музики, пентатоніка, блюзова гама, симетричні та альтеровані лади) при створенні вокальної джазової імпровізації.</li> <li>2. Використання функціональної гармонії (основні акордові функції) у джазовій імпровізації.</li> <li>3. Аналіз мелодичної будови вокальної джазової імпровізації (мотив, фраза, вокальні лінії, структура).</li> <li>4. Використання у джазі акордових звукорядів, принципів тяжіння та розв'язку звуків у складі акордів, побудованих на акустичних законах.</li> <li>5. «Головний хід джазу», як один з основних зворотів у джазі. Порівняльний аналіз із класичною гармонією. Основні акордові послідовності.</li> <li>6. Відомі джазові стандарти, їх аналіз та використання під час створення власної імпровізації.</li> </ol>
Максимальна к-ть балів	40
Критерії оцінювання	<p><b>30-40</b> – здобувач вміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будувати та співати, точно відтворювати інтонаційно звукоряди пентатоніки та блюзового ладу; інтервали на ступенях ладів; септакорди та нонакорди ланцюжком від звука, вгору та вниз; гармонічні схеми блюзу; септакорди T, S, D функцій в тісному та змішаному розташуванні; мажорні та мінорні нонакорди в тональності та від звука; гармонічні ланцюжки з септакордів та нонакордів; діатонічні, хроматичні секвенції; натуральні мажорні і мінорні гами з півтоновим оточенням кожного ступеня, зверху і знизу; лади народної музики, які містять хроматизми; звукоряди блюзового ладу з хроматичними різновидами хроматичних інтервалів в мажорі та мінорі з розв'язанням (зм.5, зб.4, зб.2, зм.7);</li> <li>- записувати та сольфеджувати напам'ять: популярні естрадні мелодії, гармонічні схеми популярних пісень, фрагменти з ускладненим ритмічним малюнком, диктанти з естрадної та джазової музики, приклади з різними видами синкоп, поліметрії, в манері джаз-вальсу та свінгу;</li> </ul>

	<p>- визначати на слух: багатоголосні побудови в «свінговій» манері, септакорди, нонакорди, гармонічні послідовності, фрагменти з джазової та популярної музики.  <b>20-39</b> – здобувач в цілому має добрі знання, вміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- будувати та співати, точно відтворювати інтонаційно (проте з окремими інтонаційними погрішностями): звукоряди пентатоніки та блюзового ладу; інтервали на ступенях ладів; септакорди та нонакорди ланцюжком від звука, вгору та вниз; гармонічні схеми блюзу; септакорди T, S, D функцій в тісному та змішаному розташуванні; мажорні та мінорні нонакорди в тональності та від звука; гармонічні ланцюжки з септакордів та нонакордів; діатонічні, хроматичні секвенції; натуральні мажорні і мінорні гами з півтоновим оточенням кожного ступеня, зверху і знизу; лади народної музики, які містять хроматизми; звукоряди блюзового ладу з хроматичними різновидами хроматичних інтервалів в мажорі та мінорі з розв'язанням (зм.5, зб.4, зб.2, зм.7);</li> <li>- записати та сольфеджувати напам'ять: популярні естрадні мелодії, гармонічні схеми популярних пісень, фрагменти з ускладненим ритмічним малюнком, диктанти з естрадної та джазової музики, з допустимою кількістю помилок;</li> <li>- визначати на слух: багатоголосні побудови в «свінговій» манері, септакорди, нонакорди, гармонічні послідовності, фрагменти з джазової та популярної музики.</li> </ul> <p><b>10-19</b> – здобувач має посередній рівень знань, виконує завдання із значною кількістю помилок, може частково подолати інтонаційні та ритмічні труднощі; виконує завдання з сольфеджування музичних прикладів без дотримання потрібної манери; вміє визначати на слух акорди, але без визначення послідовностей.</p> <p><b>1-9</b> – здобувач не вміє відтворити більшу частину завдань, неточно інтонує, має невірну вокальну співацьку позицію, слабку координацію між голосом і слухом; не вміє писати диктанти та сольфеджувати популярні твори у специфічній манері.</p>
Екзаменатори:	 / Заверуха О.Л. (підпис/ППП)   / Гаркавенко Д.В. (підпис/ППП)
Завідувач кафедри	 / Заверуха О.Л. (підпис/ППП)