

**ТАБЛИЦЯ ВРАХУВАННЯ/ВІДХИЛЕННЯ ПРОПОЗИЦІЙ,
НАДАНИХ СТЕЙКХОЛДЕРАМИ У ПРОЦЕСІ ОБГОВОРЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ 025.00.02 «СОЛЬНИЙ
СПІВ» ДЛЯ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ
ОСВІТИ 16.05.2023**

Відомості про автора пропозиції	Пропозиція	Відповідь на пропозицію
Академічна спільнота		
Жигінас Т.В. , кандидатка педагогічних наук, доцентка кафедри теорії та методики постановки голосу Факультету мистецтв імені А. Авдієвського Українського державного університету імені М. Драгоманова	Наголосила на важливості проведення практик у змішаному форматі враховуючи війну в країні	
Тетеря В.М. , народний артист України, професор кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка	Підкреслив, що ОПП складена на високопрофесійному рівні, яка цікава студентам і є перспективною у реалізації	
Сухомлінова Т.П. , кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка	Доцільно розширити бази практик Виробничої (концертної, безвідривної) та Виробничої (педагогічної, безвідривної) практики	Буде враховано у 2023-2024 н.р. та перегляді програм практики
Петрикова О.П. , заслужена діячка мистецтв України, доцентка, доцентка кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка	Проходити Виробничу (концертну, безвідривну) практику здобувачам освітньої програми Сольний спів першого (бакалаврського) рівня ВО доцільно здійснювати у культурних установах та закладах мистецької освіти	Проходження виробничої (концертної, безвідривної) практики здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на базі музичних шкіл, Факультету музичного мистецтва і хореографії, музеях передбачено програмою практик у 2023-2024 н.р.
Кириленко Я.О. , кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка	Зазначила на актуальності наукового розвитку здобувачів. Підкреслила затребуваність ОК «Курсова робота з історії мистецтв» та набуття студентами наукового досвіду	
Мережко Ю.В. , кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри	Зазначила що у Виробничій (концертній, безвідривній) практиці в сьогоденних умовах для безпеки студентів збільшено дистанційні участі у вокальних конкурсах, у	

академічного та естрадного вокалу (член робочої групи)	програму практики введено виконання творчого проєкту у відеоформаті	
Роботодавці		
Демченко О. В., директор Школи № 13	Відзначила важливість виконавської підготовки здобувачів та зауважила на проходженні Виробничої концертної, безвідривної практики на базах культурно-мистецьких закладів, а виробничої (педагогічної, безвідривної) практики на базах мистецьких шкіл	Буде враховано у програмах практики у 2023-2024 н. р.
Ладіна І.В., заступник начальника відділу по роботі з глядачем Київського академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва	Наголосила на якісній організації та проведенні видів практик у відповідності до мети, завдання, РН та їх специфіки	Організація і проведення видів практик здійснюються на основі розроблених і затверджених РП, які підпорядковані відповідній меті, завданням та визначених за ОПП результатів навчання
	Підкреслила на введені вибіркової дисципліни, яка була б спрямована на поглиблення знань з гармонії та сольфеджіо, читання з листа, що важливо при працевлаштуванні здобувачів в різні колективи, театри тощо	Буде враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2024-2025 навчальний рік («Методика розвитку музичного слуху»)
Юрченко С.С., соліст Заслуженого ансамблю пісні і танцю Збройних сил України, представник роботодавця	Відмітив про конкурентоспроможність ОПП, систематичний перегляд програм практик у відповідності до умов сьогодення їх проведення – врахування очного і дистанційного формату	
Здобувачі вищої освіти та випускники ОП		
Букіна А., випускниця ОП Сольний спів, засновниця і директорка школи професійної підготовки вокалістів з джазовим нахилом «Sing It», м. Одеса	Підкреслила про виконавську спрямованість ОПП та значущість вивчення ОК «Сольний спів», «Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація».	
Процишина О., випускниця ОП Сольний спів, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу	Відмітила вивчення дисципліни «ІКТ в галузі музичного мистецтва»,	
Мирошниченко В. випускник ОП Сольний спів, артист-вокаліст Київського національного академічного театру оперети	Зазначив на адаптацію ОПП під сучасні тенденції та її актуальність. Наголосив на важливості вивчення дисципліни вільного вибору читання з листа	Буде враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2024-2025 навчальний рік («Методика розвитку музичного слуху та читання з арккушу»)
	Зауважив на важливості	У каталозі вибірових

	вивчення дисципліни звукозапису	дисципліна наявна ОК «Студійний звукозапис», яку буде враховано при подальшому вивченні.
Турко Л. , здобувачка 1 курсу ОП Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти, випускниця першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 2022 р.	Запропонувала збільшити години на вивчення вибіркової дисципліни «Акторська майстерність артиста-вокаліста»	Буде враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2024-2025, 2025-2026 навчальний рік
	Закцентувала увагу на важливості збільшення концертної діяльності, що важлива для досвіду вокаліста та розвитку виконавських даних, яка ускладнена подіями війни, тривогами	Буде враховано у 2024-2025 і 2025-2026 н.р.
Бугридзе Н. , здобувачка 1 курсу ОП Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти, випускниця першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 2022 р.	Відмітила актуальність ОПП та затребуваність усіх дисциплін, які викладаються. Відмітила велику кількість годин на вивчення ОК «Сольний спів»	
Перекупенко С. , здобувачка 2 курсу, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП Сольний спів	Наголосила на поглибленому вивченні історії української музики	Буде враховано у програмі 2024-2025 н.р.
	Наголосила на важливості вивчення вибіркової дисципліни «Методика розвитку музичного слуху» на всіх курсах бакалаврату	Буде враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2024-2025 навчальний рік
Логвиненко М. , здобувачка 4 курсу, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП Сольний спів	Зауважила на доцільності введення системи щорічного вибору вибірових дисциплін здобувачами	
Перевозна Г. , здобувачка 3 курсу, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП Сольний спів.	Зазначила про важливість вивчення дисципліни «Камерний ансамбль» здобувачам академічного спрямування, що важливо для розвитку ансамблевих навичків	