

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ**

**План роботи
студентського наукового гуртка
кафедри інструментально-виконавської майстерності**

2025/2026 н. р.

Київ – 2025

**НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ,
ДОКТОРАНТІВ І МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
СТУДЕНТСЬКИЙ НАУКОВИЙ ГУРТОК
«GrinchMusicChestnut» –**

ця назва співзвучна із креативною концентрацією всього музичного та грінченківського. Адже ми, студенти-музиканти різних курсів, маємо на меті об'єднатися задля кращого усвідомлення себе, свого місця та зв'язку зі світом й пошуку усього нового та свіжого.

Керівник студентського наукового гуртка

РОМАНЕНКО АНАСТАСІЯ РОМАНІВНА –

кандидат культурології, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії

a.romanenko@kubg.edu.ua

НАЗВА СТРУКТУРНОГО ПІДРОЗДІЛУ:

Факультет музичного мистецтва і хореографії,
кафедра інструментально-виконавської майстерності

ПРОФІЛЬНА НАУКОВА ТЕМА/ПИТАННЯ:

- взаємопроникнення видів і жанрів мистецтва як тенденція розвитку сучасної європейської культури;
- науково-методичний проєкт «Практичний Експериментаріум “PSY & ART”»;
- сучасна академічна музика, мистецька освіта у дослідженнях молодих учених;
- інтерпретаційні аспекти художніх явищ музичної культури й мистецтва в друкованих та електронних періодичних виданнях України й зарубіжжя.

ЗАВДАННЯ НАУКОВОГО ГУРТКА:

- осмислення виконавського, педагогічного та аналітичного досвіду в контексті надбань сучасних української і зарубіжної культур;
- українська культура як повноцінний учасник світових процесів та пошуки можливих напрямів руху, як перспективного, так і ретроспективного, в майбутньому;
- виявити специфічні особливості мислення і поведінки на естраді (культура самокорекції сценічного хвилювання);
- організація різних форматів комунікації: семінари, лекції, воркшопи, дайджести, дискусії тощо;

– розвиток музично-літературних здібностей студентів шляхом залучення до написання статей в інформаційних, аналітичних та художньо-публіцистичних жанрах.

СКЛАД УЧАСНИКІВ

Логінова Софія, ІВФб-1-25-4.0д

Малкова Софія, ІВОб-1-24-4.0д

Бабак Артем, ІВОб-1-24-4.0д

Вакулка Вікторія, ІВФб-1-24-4.0д

Благодир Юлія, ІВФб-1-24-4.0д

Косов Антон, ІВФб-1-24-4.0д

Василенко Каріна, ІВФб-1-24-4.0д

Іваненко Марія, ІВФб-1-22-4.0д

Іваненко Марта, ІВФб-1-22-4.0д

Шевченко Іван, ІВОб-1-22-4.0д

Демчик Ірина, ІВФб-1-22-4.0д

Паламар Юлія, ММм-1-25-1.4д

Карканиця Інна, ММм-1-25-1.4д

Коваленко Ілля, ММм-1-24-1.4д

Доброгівська Юлія, ММм-1-24-1.4д

Структурний підрозділ – Факультет музичного мистецтва і хореографії, кафедра інструментально-виконавської майстерності				
Назва заходу	Мета заходу	Для кого	Дата проведення	Залучені
Відкрите засідання студентського наукового гуртка «GrinchMusicChestnut» і науково-педагогічних працівників кафедри інструментально-виконавської майстерності «Мнемоніка епохи диджитал: здатність пам'ятати чи забувати в контексті проблеми академічної доброчесності в цифровому середовищі». Спікер – Лідія Володимирівна Стародубцева, доктор філософських наук, професор, професор кафедри медіакомунікацій Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.	прояв здатності пам'ятати чи забувати або як тренувати пам'ять, щоб навчитися забувати (вираз польського письменника (до речі, народився у Львові), автора «Незачісаних думок» Станіслава Єжи Леца). Що таке цифрова вселенська ГіперПам'ять? Що таке «цифрове забуття»? Чи сумісні творчість і плагіат у мнемонічному колі пам'яті та забуття? Чи не зникають межі між Чужим і Своїм у добу копіпастингу, Веб 3.0 і нейромереж?	студенти наукового гуртка, викладачі	26 вересня 2025 року, 14.30 Онлайн-лекція	Софія Логінова (ІВФб-1-25-4.0д), Ірина Демчик (ІВФб-1-22-4.0д), Іван Шевченко (ІВОб-1-22-4.0д), Юлія Паламар (ММм-1-25-1.4д), Ілля Коваленко (ММм-1-24-1.4д) та ін., а також представники професорсько-викладацького складу кафедри – А. Романенко (модератор), М. Малахова (координатор), К. Цимбал (технічний супровід) та ін.

Курс «Мнемотехніка та візуальне мислення» (співпраця зі студією розвитку «ТеМе», а також Фаховим коледжем «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка).	П'ять днів «інтенсиву» в контексті pop-formal education. Програма курсу включатиме: -поняття «ейдетика» та «мнемотехніка»; -закони роботи пам'яті; -крива «забування» Еббінгауза; -запам'ятовування (від слів, тексту, цифр до абстракцій). -«зверхкнига» або простори запам'ятовуваного.	студенти наукових гуртків, експертна група	6 жовтня – 10 жовтня 2025 року, 15:00–16:30 Формат циклу заходів: очно, за адресою – вул. Євгена Чикаленка, 31В (метро «Театральна»)	Ілля Коваленко (ММм-1-24-1.4д), Ірина Демчик (ІВФб-1-22-4.0д), Юлія Доброгівська (ММм-1-24-1.4д), а також представники експертної групи серед студентів – Юлія Паламар (ММм-1-25-1.4д), Марта Елеонора Іваненко (ІВФб-1-22-4.0д), Іван Шевченко (ІВФб-1-22-4.0д), Марія Іваненко (ІВФб-1-22-4.0д). Крім того, вперше в аналізі та наданні constructive feedback points візьме участь й Марія Науменко, студентка III року навчання коледжу «Універсум» («Музичне мистецтво», науковий гурток) Модератор – А. Романенко, кандидат культурології, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності, керівник студентського наукового гуртка кафедри. Координатори – М. Малахова, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності, кандидат пед. наук; Т. Романова, голова ЦКВ музики і хореографії; Т. Павловська-Єжова, викладач, ЦКВ музики і хореографії.
Творча зустріч із українським композитором, кандидатом мистецтвознавства, членом Національної спілки композиторів України Віталієм Вишинським у рамках відкриття другого сезону науково-творчого проєкту «Glier Intelligent Lab/2025–2026» чи on-line сесії тематичного блоку «Музично-інноваційний простір».	У програмі – презентація та обговорення вокального циклу «Дитячість» та інших творів, присвячених темі дитинства. У чому полягає авторська концепція «ре-досвідчення» дитинства? Які музичні засоби здатні передати особливу атмосферу щирості, безтурботності чи смутку?	студенти наукового гуртка	6 жовтня 2025 року о 17:00 Посилання для приєднання: <a data-bbox="901 1541 1254 1619" href="https://us02web.zoom.us/j/85994594681?pwd=eW9sc0lYR3VUU0lTG9VTDh1Z29sUT09.">https://us02web.zoom.us/j/85994594681?pwd=eW9sc0lYR3VUU0lTG9VTDh1Z29sUT09.	Ілля Коваленко (ММм-1-24-1.4д), Ірина Демчик (ІВФб-1-22-4.0д) Модератор – А. Юферова, завідувач кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін, the R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music. Координатор – А. Романенко, кандидат культурології, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності, керівник студентського наукового гуртка

				кафедри.
VI Міжнародна науково-практична конференція «Феномен постглобалізму: культурна демократизація, креативні простори та культурні політики»	Виступ, апробаційні матеріали	студенти, викладачі	27–28 листопада 2025, Маріупольський державний університет	А. Романенко, кандидат культурології, доцент кафедри Марія Іваненко (ІВФб-1-22-4.0д)
Електроакустична музика через призму досвіду здобуття освіти в Паризькому інституті «IRCAM». Зустріч у рамках другого сезону науково-творчого проєкту «Glier Intelligent Lab/2025–2026» чи on-line сесії тематичного блоку «Музично-інноваційний простір».	У програмі – ознайомлення із здобутками на ниві функціонування академічної електронної музики, що характеризується експериментальністю й альтернативною спрямованістю.	студенти наукового гуртка	лютий 2026 року, онлайн-формат	Юлія Паламар (ММ-1-25-1.4д), Марта Елеонора Іваненко (ІВФб-1-22-4.0д) Модератор – А. Юферова, завідувач кафедри гуманітарних та музично-інноваційних дисциплін, the R. Glier Kyiv Municipal Academy of Music. Координатор – А. Романенко, кандидат культурології, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності, керівник студентського наукового гуртка кафедри.
Підготовка до участі у Всеукраїнській студентській науково-практичній конференції «Актуальні проблеми мистецької освіти»: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	Консультації щодо належного оформлення наукових розвідок	студенти СНГ	березень – квітень 2026 року	А. Романенко, кандидат культурології, доцент кафедри