




**Опис програми екзамену з навчальної дисципліни  
Оперний клас**

(назва навчальної дисципліни)

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра	академічного та естрадного вокалу
Курс, група	4 курс, ССб-1-21-4.0д
<p><u>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</u>  Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»  Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»  Освітня програма: 025.00.02 «Сольний спів»</p>	
Форма проведення	Комбінована
Тривалість проведення	2 години
Орієнтовний перелік тем, питань, завдань	Програма екзамену включає виконання дуетів з опер Ж. Оффенбаха: 1. Дует «Баркарола» з опери «Казки Гофмана» 2. Дует Сюзон та Розіти з опери «Ключ на брукувці або пригоди весільної ночі»
Максимальна к-ть балів	40
Критерії оцінювання	<p><b>30-40</b> – студент напам'ять виконує вокальну партію в оперному дуеті, на високому рівні демонструючи вокально-технічні навички співу у ансамблевому музикуванні (спів на опорі, звучання голосу у резонаторах, чистота строю, дикційна чіткість, правильна вимова) за допомогою засобів музичної виразності (динаміка, штрихи, ритм, темпові співвідношення, характер твору) та демонструє артистизм, втілює художній образ під час виконання.</p> <p><b>20-29</b> – студент напам'ять виконує вокальну партію в оперному дуеті, демонструючи вокально-технічні навички співу у ансамблевому музикуванні з незначними недоліками, володіє засобами музичної виразності на середньому рівні, демонструє артистизм, втілює художній образ під час виконання.</p> <p><b>10-19</b> – студент напам'ять виконує вокальну партію в оперному дуеті, демонструючи вокально-технічні навички співу у ансамблевому музикуванні зі значними недоліками, володіє засобами музичної виразності на низькому рівні, не демонструє артистизм під час виконання твору.</p> <p><b>1-9</b> – студент не знає напам'ять партію твору, який виноситься на екзамен, не володіє вокально-технічними навичками співу, не вміє співати в ансамблі, неточно інтонує під час співу, нехтує засобами музичної виразності, припускається динамічних, штрихових, ритмічних, темпових помилок, не відчуває характеру твору, що не задовольняє мінімальні програмні вимоги.</p>
Екзаменатори:	 / Заверуха О.Л. (підпис/ПІП)  / Федоренко О.С. (підпис/ПІП)
Завідувач кафедри	 / Заверуха О.Л. (підпис/ПІП)

