

ПЛАН РОБОТИ
кафедри академічного та естрадного вокалу
з наукової діяльності 2025

МОНОГРАФІЇ (Scopus, Web of Science, OESR, EC, Україна)	Напрями діяльності	DOI (лінк)	Бібліографічні дані				
			Автор/ автори. ID автора	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Том, номер (випуск), рік	Зазначити чи є публікація у відкритому доступі - покликання
МОНОГРАФІЇ			Sbitneva O.F. ORCID ID 0000-0002-8860-6335	1. Creative activity of Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Lyudmila Mykolaivna Sbitneva.	Dialogue of artists of musical and pedagogical education of Ukraine. Collective monograph	Vol. 1, 2025.	https://institut-culture.uz.ua/img/%D0%BF%D0%BE%D0%B4%D1%96%D1%97/2025/01/01/25/%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84.pdf
	розвиток мистецької освіти		Мережко Ю.В., Петрикова О.П., Гмиріна С. В. ORCID ID https://orcid.org/0000-0001-5918-7496 https://orcid.org/0000-0002-4326-3308 https://orcid.org/0000-0002-3549-2207	Дослідно-експериментальна перевірка стану сформованості фахової компетентності майбутніх викладачів вокалу засобами мультимедійних технологій: констатувальний експеримент	Мистецтво і мистецька освіта в часі та просторі	Том 1, 2025	https://cuesc.org.ua/colmonogramma/isma/lsaca_cultural/ (вихід грудень 2025)

СТАТТІ Scopus, Web of Science (НПІЛ, АСПІРАНТИ)	Музикознавство		Liudmyla M. Sbitnieva, Olena F. Sbitnieva ORCID ID: orcid.org/0000-0001-5370-531X ORCID ID 0000-0002-8860-6335	1. The Worldview of the Ukrainian People in the Artistic Images of Ukrainian Folk Songs	ANASTASIS . Research in Medieval Culture and Art.	Vol. XII, No. 1 / May 2025.	ЖОВТЕНЬ 2025
	6	https://doi.org/10.18662/rrem/17.1/964	Natalia Ovcharenko, Yuliia Merezhko, Olena Ovcharenko-Pieshkova, Bohdan Andreuchyk, Olha Chebotarenko https://orcid.org/0000-0003-4874-1716 https://orcid.org/0000-0001-5918-7496 https://orcid.org/0009-0002-0722-1327 https://orcid.org/0009-0006-8500-9507 https://orcid.org/0000-0001-8537-9264	2. Formation of Students' Health Culture through Innovative Technologies of Artistic and Creative Music Education.	Revista Românească pentru Educație Multidimensională.	Volume 17, Issue 1, 2025	https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/7106
	розвиток мистецької освіти	https://doi.org/10.34069/AI/2025.86.02.8	Yuliia Savchenko, Rehina Savchenko, Maksym Sokhan. https://orcid.org/0000-0002-1217-3190 https://orcid.org/0000-0002-4380-3777 https://orcid.org/0000-0002-3743-806	3. Development of creativity in future teachers of musical disciplines.	Amazonia Investiga	Volume 14 - Issue 86: 90-102 / February-december, 2025	https://amazoniainvestiga.info/check/86/8-90-102.pdf

	Мистецтвознавство		Yana Kyrylenko, Yuliia Merezhko, Oksana Petrykova? Olha Protsyshyna	4. Сучасні вокальні техніки як інструмент підвищення вокальної та вокально-ансамблевої майстерності у здобувачів мистецької освіти			
	Мистецтвознавство		Olena Zaverukha, Tatiana Sukhomlinova, Svitlana Hmyrina, Tetiana Lanina, Svitlana Tochko	Modern Performance Versions of Guillaume de Machaut's «Messe de Nostre Dame»: An Interpretive Aspect (Сучасні виконавські версії «Messe de Nostre Dame» Гійома де Машо: інтерпретаційний аспект)	Anastasis. Research in Medieval Culture and Art		
СТАТТІ категорії Наукові фахові видання Б	виконавська майстерність	DOI: https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.96	Гмиріна С.В., Точкова С.С., Ланіна Т.О. ORCID iD: https://orcid.org/0000-0002-3549-2207 ORCID iD: https://orcid.org/0000-0001-6356-7619 ORCID iD: https://orcid.org/0000-0002-4708-0197	1. Принципи формування виконавської майстерності майбутнього естрадного співака на заняттях естрадного вокалу	Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі	Вип. №9 2025	https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/277/221

	розвиток музичної освіти	DOI: https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-6(46)-1095-1105	Мережко Ю.В., Медвідь Т.А., Сбітнева О.Ф. https://orcid.org/0000-0001-5918-7496 https://orcid.org/0000-0003-3207-9983 https://orcid.org/0000-0002-2201-2120 .	2.Методика музичної освіти школярів у ХХ столітті	Перспективи та інновації науки	№ 6(46) 2025.	http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/article/view/25121
	розвиток мистецької освіти	DOI: https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2(48)-711-720	Мережко Ю. В. https://orcid.org/0000-0001-5918-7496	3.Принципи формування фахової майстерності майбутніх викладачів вокалу у вищих закладах освіти	Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)	№ 2(48), 2025	https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/51389/1/Merezhko_Y_PtI_2%2849%29_2025_KAEV.pdf
	розвиток мистецької освіти	https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2(48) .	Семененко І. В., Швачка А. О., Мережко Ю. В. https://orcid.org/0009-0003-9649-8623 . https://orcid.org/0009-0000-6322-7681 . https://orcid.org/0000-0001-5918-7496	4.Наукові підходи до визначення сутності та змісту креативності майбутніх викладачів вокалу	Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)	№ 2(48), 2025	http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/issue/view/326
	розвиток мистецької освіти	https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51)	Дяченко О. М., Семененко І. В., Мережко Ю. В. https://orcid.org/0009-0002-6240-9189 https://orcid.org/0009-0003-9649-8623 https://orcid.org/0000-0001-5918-7496	5.Формування виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки	Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)	№ 5(51), 2025	http://perspectives.pp.ua/index.php/pis/issue/view/356

			Мережко Ю.В., Комісар В.К. Юрченко С.С. https://orcid.org/0000-0001-5918-7496 https://orcid.org/0009-0007-4004-2917	6. Стан дослідження ті проблеми формування інтересу у студентів до джазової вокальної музики	Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)	№ 10 (56)	листопад 2025
	Розвиток музичного мистецтва	https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-53-05	Заверуха О. Л., Кириленко Я. О., Сухомлінова Т. П. https://orcid.org/0000-0002-8860-6335 https://orcid.org/0000-0001-9823-3897 https://orcid.org/0000-0002-7251-0793	7.«Пливе кача» як репрезентація національної ідентичності в українському музичному мистецтві.	Науковий журнал «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка»	Випуск, 53, 2025	http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/naukovizbirky/article/view/864
	Розвиток виконавської майстерності	https://doi.org/10.32782/art/2025.2.7	Заверуха О. Л., Сбітнева О.Ф. https://orcid.org/0000-0002-8860-6335 ORCID ID 0000-0002-8860-6335	8.Хорове письмо як фундаментальний фактор практичної діяльності диригента	Слобожанські мистецькі студії	№ 2 (2025)	https://journal.spu.sumy.ua/index.php/art/issue/view/41
	Розвиток виконавської майстерності	Подано до друку	Заверуха О.Л., Гмиріна С.В., Ланіна Т.О. ORCID iD: https://orcid.org/0000-0002-8860-6335 ORCID iD: https://orcid.org/0000-0002-3549-2207 ORCID iD: https://orcid.org/0000-0002-4708-0197	9.Міжнародний конкурс вокального мистецтва «Vocal Seasons»: шлях розвитку від заснування до сьогодні	Південноукраїнські мистецькі студії	№ 3, 2025	

	Музикознавство		Я.Кириленко, І.Антіпіна ORCID: 0000-0001-9823-3897	10. Креативна співпраця диригента і концертмейстера у творенні сценічно-художнього образу: партитура як інтерпретаційна модель	«Grail of science»	№52, 2025	https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/51884/1/Y_Kyrylenko_I_Antipina_GS_FMMH_KAEV.pdf
	виконавська майстерність	DOI https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-13	Я.Кириленко, Р.Клюба ORCID: 0000-0001-9823-3897 ORCID: 0009-0001-6302-5235	11.Виконавський інтерпретаційний стиль Квітки Цісик у контексті української пісенної традиції	Fine Art and Culture Studies,	№1, 2025	http://www.journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2271
	виконавська майстерність		Я.Кириленко, А.Єліна, А.Гузь ORCID: 0000-0001-9823-3897 https://orcid.org/0000-0001-8705-0200 https://orcid.org/0000-0001-5774-7605	12.Національний відбір на Євробачення-2025 як інструмент формування української культурної ідентичності: сценічно-виконавський вимір,	Південноукраїнські мистецькі студії»	№ 2, 1170 (52), 2025	https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2.12
	розвиток культури	DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-11	Сухомлінова Т. П. https://orcid.org/0000-0002-7251-0793	13.Хорова творчість українських композиторів кінця XX-початку XXI століть як прояв національної ідентичності	Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені	Випуск № 85, 2025	http://aphn-journal.in.ua/85-3-2025

					Івана Франка		
	розвиток мистецької освіти		Савченко Ю.О., Сохань М.О. https://orcid.org/0000-0002-1217-3190 https://orcid.org/0000-0002-3743-8060	14.Підготовка майбутніх артистів-вокалістів до роботи в мюзиклі	Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі.	№9, 2025	Подано до друку https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/284
	розвиток мистецької освіти		Савченко Ю.О., Савченко Р.А. https://orcid.org/0000-0002-1217-3190 https://orcid.org/0000-0002-4380-8777	15.Комплексний підхід до методів навчання естрадного співу студентів закладів вищої освіти..	Молодь і ринок.	2025	Подано до друку Липень 2025
	розвиток мистецької освіти		Савченко Ю.О. https://orcid.org/0000-0002-1217-3190	16. Сучасні підходи до керівництва студентським вокальним колективом.	Арт-платформа	2025	Подано до друку https://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1

	розвиток мистецької освіти	DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-37	Процишина О. orcid.org/0000-0002-9466-3395	17.Формування методологічної компетентності майбутніх викладачів мистецьких шкіл з використанням ЕНК.	Актуальні питання гуманітарних наук.	Т. 3, № 83, 2025	https://www.aiphn-journal.in.ua/83-3-2025
	розвиток мистецької освіти	https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-37	Петрикова О., Леонтієва С., Гузь А. https://orcid.org/0000-0002-4326-3308 https://orcid.org/0000-0003-0093-2038 https://orcid.org/0000-0001-5774-7605	18.Принципи розвитку художньо-естетичних уявлень студентів на заняттях сольним співом.	Південноукраїнські мистецькі студії.	№4, 2025	https://journal.s.pdpu.od.ua/index.php/artstudies/homepage
	розвиток мистецької освіти	https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/79.2.36	Яковенко В.Г.	19.Методичні засади вокально-виконавської компетенції майбутніх співаків на основі інноваційного підходу	Інноваційна педагогіка	Випуск 79. Том 2, 2025	https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/51603/1/V_Yakovenko_IP_N_79_2_KUBG.pdf
				20. Формування професійної суб'єктності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях “Сольного співу” сучасної університетської освіти	“Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі”		ЖОВТЕНЬ

	Музичне мистецтво		Кацалап О.В.	21. Діяльність Зої Гайдай на київській оперній сцені в період пізнього сталінізму (1947-1953 рр.)	Вісник НАКККіМ	4, 2025	
	Розвиток виконавської майстерності		Комісар В.К ORCID-ID ORCID /ID 0009-0000-3633-924X Юрченко С.С ORCID 0009-0007-4004-2917	22.Вокальне мистецтво в сучасному українському просторі: проблеми тексту та його донесення до слухача	Слобожанські мистецькі студії	3(09)2025	
			Левіт Д.А. ORCID ID 0000-0003-3237-6427	23. Визнання результатів неформального навчання у мистецьких університетах : виклики, практики та порівняльний аналіз	Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі	12.2025	Подана
	розвиток мистецької освіти		Комісар В.К ORCID:ID 0009-0000-3633-924X Шепета П.З ORCID:ID 0009-0009-4108-5032 Шепета М.І ORCID:ID 0009-0000-6701-6523	24. Творча Синергія у трикутнику (Викладач-концертмейстер-здобувач)у класі сольного співу.	Мистецтво в культурі сучасності. Теорія і практика навчання.	том 2 випуск 6 12/2025	
	розвиток мистецької освіти		Петрикова О.П. https://orcid.org/0000-0002-4326-3308	25.Методика формування інтересу у майбутніх-артистів-вокалістів до джазової	Перспективи та інновації науки		

				вокальної музики			
ПОСІБНИКИ			Кириленко Я.О., Гузь А.В.	Теорія та практика аранжування для вокального ансамблю а capella	КСУБГ	2025	Подано до друку

Кількість реалізованих експертних ролей НПП	ПІБ	Замовник/організатор заходу	Назва спеціалізованої ВР	Посилання на оголошення про захист
6	Заверуха О.Л (офіційний опонент)	Тан Фань «Теоретико-практичні та виконавські виміри дитячого хорового мистецтва України і Китаю (на прикладі діяльності Сергія Прокопова та Яна Хунняня)» [Текст] : дис. на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», 2025	Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. Разова спеціалізована вчена рада К 64.871.01 (15.05.2025)	https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025
	Заверуха О.Л (офіційний опонент)	Сюн Яхуань «Мистецтво сопрано як виконавський феномен: національні та мовностильові пріоритети» [Текст] : дис. на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», 2025	Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. Разова спеціалізована вчена рада К 64.871.01. (26.03.2025)	https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025
	Заверуха О.Л (офіційний опонент)	Лю Фань «Хорове диригування в Китаї другої половини ХХ – початку ХХІ століття: освітній та виконавський аспекти» [Текст] : дис. на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», 2025	Сумський державний педагогічний університет імені А. С. МАКАРЕНКА. Д 55.053.01 (29.01.02025)	https://sspu.edu.ua/spetsializovani-vcheni-rady-z-prysudzhennia-doktora-filosofii
	Заверуха О.Л (офіційний рецензент)	Бондаренко Анна Юріївна «Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х–1980-х років» [Текст] : дис. на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», 2025	Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Разова спеціалізована вчена рада ДФ 26.133.086. (19.05.2025)	https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/51453/1/%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%E2%84%96194.pdf https://kubg.edu.ua/informatsiya/aspirantam-i-doktorantam/spetsializovani-vcheni-rady-dlia-razovykh-zakhystiv-

				phd.html#%D0%B4%D1%84-26-133-086
	Заверуха О.Л (офіційний опонент)	Кисельова Тетяна Іванівна «Хор у grand opera: композиційно-драматургічний та виконавський аспекти» [Текст] : дис. на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», 2025	Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. Разова спеціалізована вчена рада К 64.871.01. (26.03.2025)	https://num.kharkiv.ua/science/disposable-council-025
	Заверуха О.Л (офіційний опонент)	ЛЮ ДАНЬ «КАМЕРНИЙ ХОРОВИЙ СПІВ ЯК ФЕНОМЕН ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ МЕЖІ ХХ – ХХІ СТОЛІТЬ: КОГНІТИВНИЙ АНАЛІЗ» [Текст] : дис. на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» галузі знань 02 – «Культура і мистецтво», 2025	Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. Разова спеціалізована вчена рада К 64.871.01. (26.03.2025)	Листопад-грудень

Загальнодержавні конкурсні проекти.	Організатор конкурсу/проекту	Назва конкурсної програми	Грантодавець/організатор конкурсу	Назва заявки, реєстраційний номер, термін виконання	Керівник проекту	Обсяг отриманого фінансування	Посилання на проект
Грантовий проєкт, Україна	УКФ	Культура під час війни ЛОТ 3 «Культурний штурм»	УКФ	Подача 1. «Жива пам'ять нескорених» (пеформанс) (Перший етап) 07.04.2025	Заверуха Олена (керівник), Рябчун Ірина (координатор)	–	https://ucf.in.ua/m_programs/6759772c7037cb75722c6572/register?type=rating

Українські наукові заходи.	ПІБ НПП, назва закладу ВО	Країна. Дата проведення.	План роботи та терміни реалізації
Круглий стіл	Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Точкова С.С. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка https://tinyurl.com/yc6vrszw	Україна, 26.02.2025	Круглий стіл «УКРАЇНСЬКЕ ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ початку ХХІ століття», 26.02.2025, ФММ КНУКіМ.

Гостьова лекція	Мережко Ю.В., доц. каф., доц., к.п.н., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка https://tinyurl.com/bdz4zs44	Україна, 15.05.2025	в рамках тижня науки проведення гостьової лекції на тему: «Сутність та зміст фахової підготовки майбутнього викладача вокалу вищої школи», в онлайн форматі на платформі Zoom для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти спеціальності А4.13 Середня освіта (Мистецтво. Музичне мистецтво) та викладачів кафедри освітології та педагогіки Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького.
Онлайн-лекція	Процишина О.Ю., д.ф., ста.викл.каф. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка https://tinyurl.com/57zdf6kv	Україна 26.02.2025 р., (онлайн).	Проведено онлайн-лекцію для здобувачів Факультету музичного мистецтва і хореографії на тему, присвячену вшануванню мужності й героїзму громадян України, які проживають на тимчасово окупованій території: «День спротиву російської окупації Криму»
Культурно-мистецький проєкт з освітньо-науковим спрямуванням	Процишина О.Ю., д.ф., ста.викл.каф. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка https://tinyurl.com/mw3ma69u	16 квітня 2025	«Студентський квест: мистецтво академічної доброчесності» ФММХ, КСУБГ

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ				
Назва заходу	Мета заходу	Цільова аудиторія	Дата проведення	Відповідальний
Інтерактивний музично-освітній перформанс “Ctrl+C vs. Ctrl+CREAT – Ctrl+C робить копії, Ctrl+CREAT народжує хіти: академічна доброчесність у музиці	Концерт-проєкт, покликаний розкрити й проаналізувати тонку межу між творчістю та копіюванням у музиці. Студенти через живе виконання відомих творів поглиблюють розуміння питань плагіату, авторського права та музичної етики. Кожен номер супроводжується короткою історією, що допомагає сформува	Студенти, магістранти, аспіранти, викладачі, практикуючі вокалісти	грудень	ФММХ Заверуха О.Л.

	критичне ставлення до запозичень у мистецтві. Програма охоплює різні жанри – від класики до сучасних хітів – і демонструє: академічна доброчесність у музиці це не заборона, а простір для відповідального творення. Ctrl+C повторює. Ctrl+CREAT – створює нове			
--	---	--	--	--

НАУКОВІ ГУРТКИ Наукова творчо-дослідницька лабораторія «Бельканто»				
Назва заходу	Мета заходу	Цільова аудиторія	Дата проведення	Покликання на розміщення на сайті. Відповідальний
Тарас Шевченко: кохання, що стало поезією	До Дня народження Бориса Грінченка	Здобувачі, викладачі, аспіранти	28.03.2025	https://tinyurl.com/3tkrkamw
Сучасне вокальне мистецтво як об'єкт музикознавчого дослідження (в рамках дисципліни «Університетські студії: Вступ до спеціальності»)	Мета - активізація інтересу здобувача до музичного мистецтва через дослідницьку діяльність та сприяння глибшого пізнання творчості виконавця	Здобувачі, викладачі, аспіранти	14.10.2025	Процишина О.Ю.
Наукова дискусія-інтерв'ю зі студентами та викладача кафедри на тему: «Творчий шлях музиканта: від навчання до професійної реалізації»	Мета - дослідити творчий шлях провідних науково-педагогічних працівників кафедри, обмін професійним досвідом між викладачами та студентами.	Здобувачі, викладачі, аспіранти	07.11.2025	Процишина О.Ю.
Сучасні артисти та гурти в контексті культурно-мистецьких тенденцій ХХІ століття (спільне засідання зі здобувачами Комунального закладу вищої освіти «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського»)	До Дня науки Мета: залучення здобувачів до наукового осмислення сучасної музичної культури шляхом аналізу творчості гуртів і виконавців, сприяння розвитку дослідницьких навичок	Здобувачі, викладачі, аспіранти	14.11.2025	Заверуха О.Л.

Постать Бориса Грінченка у становленні сучасної мистецької культури та освіти"	До Дня народження Бориса Грінченка Мета заходу - осмислення внеску Бориса Грінченка у розвиток національної освіти, культури та мистецтва, а також актуалізація його ідей у контексті формування сучасного українського культурно-освітнього простору.	Здобувачі, викладачі, аспіранти	9-12.12.2025	Заверуха О.Л.
---	---	---------------------------------	--------------	-------------------------------

Тези на матеріалах конференцій :

1. **Заверуха О.Л.** Розвиток виконавської майстерності у співаків естрадного вокального ансамблю: теоретико-методичний аспект. Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості: матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції, 4-5 березня 2025 року, м. Кам'янець-Подільський. С. 49-54 <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9258>
2. **Ланіна Т.О., Гмиріна С.В.** Дистанційна освіта у галузі вокального мистецтва: виклики і ризики. Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості: матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції, 4-5 березня 2025 року, м. Кам'янець-Подільський. С. 64-67. <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9258>
3. **Леонтісва С., Макарова Е.** Гедоністичний компонент як умова формування професійної компетентності студента-вокаліста. Future of Science: Innovations and Perspectives: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. 28.01.2025, м. Стокгольм. С. 280-285.+
4. **Леонтісва С.** Критерії та методи формування педагогічної саморефлексії у майбутніх викладачів вокалу. Україноспів: від традиції до сучасності: матеріали Міжнар. наук.-практ. конф, 04-06 лютого 2025 р., м.Київ. С. 95-97.
5. **Заверуха О.Л., Ланіна Т.О.** Тема кохання у реалізації магістерського творчого проекту «Така любов буває раз в ніколи»: виконавський аспект. Theoretical and practical aspects of modern scientific research: матеріали V Міжнародної наук-практ. конф., 24.01.2025 р.). Сеул, Південна Корея, 2025. С. 478–481. <https://doi.org/10.36074/logos-24.01.2025.107>
6. **Процишина О.Ю.** Формування національної ідентичності майбутніх артистів-вокалістів як науково-педагогічна проблема. Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень: Матеріали VIII Міжнародної наукової конференції, м. Дрогобич, 31 січня 2025 р. С. 452-453.
7. **Процишина О.Ю.** Використання цифрових музичних платформ у процесі професійної підготовки майбутніх артистів-вокалістів. Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості: Матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції, 4-5 березня 2025 року, м. Кам'янець-Подільський, Україна (прийнято до друку).
8. **Світайло С.В.** Методичні аспекти роботи з вокальним ансамблем. Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості: матер. IV всеукр. наук.-практ. конф., (Кам'янець-Подільський 4-5 березня 2025 р.). Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка. С. 110-113. Сертифікат 12 год.
10. **Кириленко Я.** «Формування культури академічної доброчесності в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка» в межах Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту», с.75-78. Центр українсько-європейського наукового співробітництва. 27 січня – 09 березня 2025 р. (фаховий модуль, 180 годин) <https://cuesc.org.ua/zaversheno-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-akademichna-dobrochesnist-v-epohu-shtuchnogo-intelektu/>
11. **Кацалап О. В.** Дебют співачки Зої Гайдай на київській оперній сцені (1928–1930 рр.). Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури : зб. матеріалів міжнар. наук. конф. (м. Київ, 24-26 лютого 2025 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського. Київ, 2025. С. 100-109.

12. **Лєвіт Д.А.** «Актуальні питання просування кафедри у соціальних мережах: facebook, instagram, youtube» Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Рекламна діяльність в освітній та науковій галузі», м. Львів, 12.01.25 р., с. 32-36 <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/51207>
13. **Лєвіт Д.А.** «Використання AI технологій у постановці концертних виступів», V international scientific and practical conference «Theoretical and practical aspects of modern scientific research», м. Сеул, Корея, 24.01.25 р., с. 457-460 <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/51204>
14. **Лєвіт Д.А.** Використання технологій III у режисурі музичних заходів: правові та етичні аспекти. VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості», 4-5 березня 2025 року, м. Кам'янець-Подільський. С. 64-67. <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9258>
15. **Макарова Е.В. Леонтієва С.Л.** Музичний театр XXI ст. і тенденції професійної підготовки артистів-вокалістів в сучасній музичній освіті. Science and technology: challenges, prospects and innovations.: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції, 2025 р. Осака, Японія. С. 315-319.
16. **Мережко Ю. В., Медвідь Т. А.** Реалізація творчих проєктів як складова професійної готовності майбутніх артистів-вокалістів. Професійна мистецька освіта : науково-методичні аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. 26-27.02.2025. К.: Міленіум, 2025 р. С. 422–428.
17. **Мережко Ю. В., Петрикова О. П.** Провідні педагогічні ідеї українських музикантів-педагогів ХХ століття: М. Леонтовича, К. Стеценка. Україноспів: від традиції до сучасності. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції, 4-6 лютого 2025р. / ГО «Центр української пісні «Народна філармонія» – Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури Полтавської ОВА / Ред-упор. Р. О. Лоцман, відп. ред. Н. В.Сулаєва. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С. 2025. С. 55–57.
18. **Комісар В.К.** Психологічна готовність студента-вокаліста та її роль у передконцертній діяльності. Актуальні питання сучасної педагогіки: творчість, майстерність, професіоналізм: матеріали VI Міжнародної викладацько-студентської науково-практичної конференції, 21 березня 2025. Обл. коледж Кременчуцька гуманітарна технологічна академія ім.А Макаренка. С. 75-79.
19. **Комісар В.К.** Методичні орієнтири розвитку емоційного інтелекту студентів на заняттях естрадного вокалу. Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості: матеріали VII Всеукраїнська науково-практична конференція березень Кам'янець-Подільського національного університету, 2025. С. 54-57. <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9258>
20. **Кириленко Я.** «Формування культури академічної доброчесності в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка» в межах Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Академічна доброчесність в епоху штучного інтелекту», Центр українсько-європейського наукового співробітництва. 27 січня – 09 березня 2025 р. с.75-78. (фаховий модуль, 180 годин) <https://cuesc.org.ua/zaversheno-pidvishhennya-kvalifikatsiyi-akademichna-dobrochesnist-v-epohu-shtuchnogo-intelektu/>
21. Тетеря В.М. Фольклор у сучасному музичному мистецтві. Міжнародної науково-практичної конференції. Україна – моя вишиванка: м.Київ 15 .05.25 р.
22. **Федоренко О.С.** Альтернативи сучасної мистецької педагогіки на дисциплі «Оперний клас. Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості: матеріали VII Всеукраїнської науково-практичної конференції, 4-5 березня 2025 року, м. Кам'янець-Подільський. С. 118-121. <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/9258>
23. **Федоренко О.С.** Сцени з опери В. А. Моцарта «Весілля Фігаро» як приклад творчої роботи в класі. Музичний театр XXI століття в умовах видозміни парадигми художньої культури: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції.Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Національна музична академія України імені П. І. Чайковського 24-26 лютого 2025 р., Київ. С. 199-203.
24. **Федоренко О.С.** Емоційна культура викладача як запорука творчої та продуктивної атмосфери на уроках вокалу. Соціально-емоційна культура учасників і учасниць освітнього процесу: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, ДВНЗ «Донбаський Державний педагогічний університет» (Слов'янськ-Дніпро, Україна), Інститут литовської літератури і фольклору (Вільнюс, Литва), Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради (Харків, Україна), Мелітопольський Державний педагогічний університет імені Богдана

Участь у наукових конференціях:

Кількість доповідей на конференціях **Міжнародного рівня:**

1. Гмиріна С.В. XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття».
2. Гузь А.В., XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Тема доповіді: «Особливості використання мелізматики у світових хітах». 16 травня 2025 року.
3. Заверуха О.Л. Участь у V Міжнародній наук-практ. конф. Theoretical and practical aspects of modern scientific research (24.01.2025 р.). Сеул, Південна Корея, 2025.
4. Заверуха О.Л. Участь у XI Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», м. Київ, 16 травня 2025 р. Сертифікат 6 годин. Тема доповіді: Роль патріотичного репертуару у формуванні національної свідомості співаків хорового колективу.
5. Кацалап О. В. Інтерпретація З. Гайдай образу Дездемони в постановці «Отелло» Д. Верді на сцені Київської опери (1940-і рр.). XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція *Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття* (16 травня 2025 року). Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.
6. Комісар В.К. VI Міжнародної викладацько-студентської науково-практичної конференції «Актуальні питання сучасної педагогіки: творчість, майстерність, ПРОФЕСІОНАЛІЗМ», тези та доповідь на тему: «Психологічна готовність студента-вокаліста та її роль у передконцертній діяльності» (Кременчуцька гуманітарна технологічна академія ім.А Макаренка. 21 березня 2025).
7. Мережко Ю.В. Участь у XI Міжнародній науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» з темою доповіді: «Обґрунтування структури фахової майстерності майбутніх викладачів вокалу закладів вищої освіти», 16.05. 2025 р., м. Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Сертифікат № 79-XI-МНПоК/25 на 6 год. / 0,2 кредиту ЄКТС).
8. Мережко Ю.В. Дистанційна участь в Міжнародній наук.-практичній конференції «Україноспів: від традиції до сучасності» з темою доповіді: «Зарубіжний досвід формування фахової майстерності майбутніх викладачів вокалу у закладах вищої освіти», 5 лютого 2025 рік. м. Полтава, Обласний методичний кабінет навчальних закладів мистецтва та культури Полтавської ОВА. (Сертифікат №025020406335, від 04—06 лютого 2025 р. на 18 год. / 0,54 кредиту ЄКТС);
9. Петрикова О.П. Участь у XI Міжнародній науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Тема: «Роль мистецьких проєктів у розвитку професійних виконавських навичок майбутніх артистів – вокалістів». (Київський університет імені Бориса Грінченка. 16.05.2025).
10. Процишина О.Ю. V Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (25.04.2025 р., м. Київ, Україна). Тема доповіді: Інтегративний підхід у мистецькій освіті: формування сценічної виразності майбутніх артистів-вокалістів шляхом синтезу вокалу і хореографії.
11. Процишина О.Ю. VIII Міжнародній науковій конференції «Традиційні та інноваційні підходи до наукових досліджень» (31.01.2025 р., м. Дрогобич, Україна). Тема доповіді: Формування національної ідентичності майбутніх артистів-вокалістів як науково-педагогічна проблема.
12. Процишина О.Ю. XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (16.05.2025 р., м. Київ, Україна). Тема доповіді: Роль італійської вокальної школи у формуванні вокальної майстерності майбутніх артистів-вокалістів.
13. Савченко Ю.О. Вокальне навчання студентів-акторів, що не мають музичної підготовки: матеріали XIV Міжнародної науково-практичної конференції перформативне та музичне мистецтво: цирк, театр, естрада. 16-17 квітня 2025.

14. Сбітнєва О.Ф. VIII Міжнародна науково-теоретична конференція «Science of XXI century: development, main theories and achievements». Тема: «Питання формування репертуару вокального ансамблю» 02.05.2025, м. Гаага, Нідерланди. (сертифікат).
15. Сбітнєва О.Ф. Участь у XI Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції "Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття". Тема: «Вокальна методологія, як узагальнення досвіду провідних національних вокальних шкіл»(16.05.2025 р., Київ, Україна).
16. Сухомліноа Т.П. Участь у XI Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», м. Київ, 16 травня 2025 р. Сертифікат 6 годин.
17. Тетеря В.М. Участь у XI Міжнародній науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Тема: «Роль мистецьких проєктів у розвитку професійних виконавських навичок майбутніх артистів – вокалістів». (Київський університет імені Бориса Грінченка. 16.05.2025).
18. Точкова С.С. XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» . Тема доповіді: «Вокальний репертуар як засіб формування стилю виконавця». 16 травня 2025 року. Тема доповіді: «Між традицією і експериментом: художні інтерпретації в сучасному вокалі».
19. Федоренко О.С. Участь у XI Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції "Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття". Тема: Емоційна та психологічна взаємозалежність здобувача освіти та викладача вокалу (16.05.2025 р., Київ, Україна).
20. Федоренко О.С. Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Соціально-емоційна культура учасників і учасниць освітнього процесу» Тези: «Емоційна культура викладача як запорука творчої та продуктивної атмосфери на уроках вокалу».(04.06.2025 р., м.Слов'янськ-м.Дніпро,Україна).
21. Яковенко В.Г. Участь у XI Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції "Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття" 16 травня 2025 р. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Київ.

Кількість доповідей на конференціях Всеукраїнського рівня:

1. Гмиріна С.В. VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості», Тема доповіді: «Дистанційна освіта у галузі вокального мистецтва: виклики і ризики».4-5 березня 2025 року, м. Кам'янець-Подільський.
2. Заверуха О.Л. VII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості». Тема доповіді: Розвиток виконавської майстерності у співаків естрадного вокального ансамблю: теоретико-методичний аспект: на матеріалі 4-5 березня 2025 року, м. Кам'янець-Подільський.
3. Комісар В.К. VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості». Тема доповіді: Методичні орієнтири розвитку емоційного інтелекту студентів на заняттях естрадного вокалу, 4-5 березня 2025 року, м. Кам'янець-Подільський.
4. Ланіна Т.О. VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості», тема доповіді: «Дистанційна освіта у галузі вокального мистецтва: виклики і ризики», 4-5 березня 2025 року, м. Кам'янець-Подільський.
5. Левіт Д.А. VII Всеукраїнської науково-практичної конференції «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості». Тема доповіді: Розвиток виконавської майстерності у співаків естрадного вокального ансамблю: теоретико-методичний аспект: на матеріалі 4-5 березня 2025 року, м. Кам'янець-Подільський.
6. Мережко Ю.В. Участь у V Всеукраїнській науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» з темою доповіді «Реалізація творчих проєктів як складова професійної готовності майбутніх артистів-вокалістів», 26–27 лютого 2025 р., м. Київ, КЗВО Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (Сертифікат від 26–27 лютого 2025 р. на 15 год./ 0,5 кредиту ЄКТС).
7. Процишина О.Ю. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» (20-21.05.2025 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка).
8. Сухомлінова Т.П. Участь у VII Всеукраїнській науково-практичній конференції «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості», 4-5 березня, 2025 р., Кам'янець-Подільський. Сертифікат Серія РММП № 04050325-076, 12 годин / 0,4 ECTS.

9. Тетеря В.М. Фольклор у сучасному музичному мистецтві. Міжнародної науково-практичної конференції. Україна – моя вишиванка: м.Київ 15 .05.25 р.
10. Федоренко О.С. VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Роль і місце мистецької педагогіки у формуванні сучасної особистості». Тема доповіді: «Альтернативи сучасної мистецької педагогіки на дисципліні «Оперний клас». 4-5 березня 2025 року, м. Кам'янець-Подільський.