

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
ЗВІТ
з наукової роботи кафедри музикознавства та музичної освіти
за 2024 рік

СТРАТЕГІЧНА ЦІЛЬ 2. РОЗВИТОК ПЕРСОНАЛУ
СТРАТЕГІЧНА ЦІЛЬ 4. ДОСЛІДЖЕННЯ

Підвищення кваліфікації НПП у формальній та неформальній освіті:

I півріччя :

- Іваненко О.А. Український державний університет імені Михайла Драгоманова,

Центр українсько-європейського наукового співробітництва - Всеукраїнське науково- педагогічне підвищення кваліфікації: «Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи/ «Інноваційні технології в галузі мистецької освіти України XXI століття» (6 ECTS / 180 год. - свідоцтво No ADV-040364-UDU від 14.04.2024 р.).

- Бондаренко Л.А. Лідерський модуль «Командна взаємодія як основа освітнього лідерства в Університеті» з 20. 02. 2024 по 03. 04. 2024 (наказ від 15.04 2024 No 360);

II півріччя:

- Бондаренко Л.А. Дидактичний модуль (Наказ від 16.12. 2024 No 948)

- Бондаренко Л.А - Цифровий модуль (готується наказ) Участь у тренінгах та вебінарах викладацького складу кафедри - 6 :

- Лігус О.М. Міжнародна наукова конференція «Два століття європейської музичної

освіти (до 180-річчя діяльності Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка). 25-26 жовтня 2024 р. м. Львів, ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Тема доповіді:

«Болеслав Яворський та Павло Сениця: перетини і паралелі творчих біографій».

- Лігус О.М. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7-9 листопада 2024 р. м. Київ,

Національна музична академія України. Тема доповіді: «Творчість Павла Сеници як феномен українського музичного модернізму».

- Лігус О.М. Форум ранньої музики в Україні в рамках фестивалю “Kyiv Baroque Fest” – 2024. 15 листопада 2024 р. м. Київ, Національна філармонія України. Тема доповіді:

«“Early Music” у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка: освіта, виконавство, наука».

- Лігус О.М. VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка». 11-12 грудня 2024 р. м. Суми, СДПУ ім. А. С. Макаренка. Тема доповіді: «Павло Сениця як репрезентант українського музичного модернізму».

- Іваненко О.А. Перспективи впровадження ЕНК в процесі фахової підготовки бакалаврів музичного мистецтва / VI (X) Міжнародна науково-практична конференція «Теорія і технологія іншомовної освіти». УДУ імені Михайла Драгоманова. 30-31 жовтня 2024 р., м. Київ.

- Теряєва Л.А. Особливості організації відкритого освітнього простору в сучасних умовах Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття: матеріали X Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції, м.Київ, 16 травня 2024р. Програма конференції,с.28.

IV. НАУКОВА РОБОТА

I півріччя

Наукова тема кафедри:

«Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті»
(реєстраційний номер – 0116U003993)

Розробники наукової теми кафедри:

1. Олексюк О.М. – керівник теми, доктор пед. наук, професор, завідувач КММО;
2. Опанасюк О.П. – доктор мистецтвознавства, доцент, професор КММО;

3. Костюк Н.О. – доктор мистецтвознавства, доцент, професор КММО;
4. Бондаренко Л.А. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент КММО;
5. Теряєва Л.А. – кандидат педагогічних наук, доцент КММО;
6. Лимаренко В.І., доктор філософії, помічник декана з ІКТ.

Експериментальні бази:

- Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
- Український державний університет імені М.П.Драгоманова
- Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського
- Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського
- Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової
- Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
- Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
- Центральноукраїнський державний педагогічний університет ім. В.Винниченка
- Мукачівський державний університет
- Рівненський державний гуманітарний університет
- Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
- Сілезький університет в Катовіцах (Республіка Польща)
- Університет в Паневежисі (Литва)

Основні пріоритети наукової роботи кафедри:

- 1) проведення наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та методики навчання музики;
- 2) підготовка науково-педагогічних кадрів;
- 3) експертиза та опонування дисертаційних досліджень;
- 4) організація та проведення міжнародних науково-практичних конференцій, методологічних семінарів, “круглих столів”;

5) керівництво науково-творчою та науково-дослідницькою діяльністю студентів. Наукова школа доктора педагогічних наук, професора О.М. Олексюк «Духовність особистості в системі мистецької освіти»

Основні напрями досліджень:

- ☐ теоретико-методологічні засади неперервної мистецької освіти;
- ☐ розвиток духовного потенціалу особистості в системі неперервної мистецької освіти;
- ☐ інноваційні технології розвитку мистецької освіти;
- ☐ трансдисциплінарні тенденції розвитку сучасного музикознавства та музичної освіти.

Основні напрями науково-організаційної діяльності:

- ☐ ініціювання і координація наукових досліджень у галузі неперервної мистецької освіти;
- ☐ упровадження сучасних технологій неперервної мистецької освіти в практичну діяльність навчальних закладів;
- ☐ проведення та участь у міжнародних, всеукраїнських науково-практичних конференціях, семінарах тощо;
- ☐ сприяння розвитку наукових осередків школи у закладах вищої освіти України;
- ☐ рецензування монографій, підручників, посібників;
- ☐ участь у роботі експертних, спеціалізованих учених рад, робочих груп Міністерства освіти і науки України та НАПН України.

На даний час персональний склад наукової школи налічує більше 70 науковців(докторів і кандидатів педагогічних наук та мистецтвознавства). Серед них в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка працюють О.Ляшенко, С.Світайло, Т.Кротова, Л.Бондаренко, Н.Сінельнікова, А. Кифенко, Л.Теряєва, В. Лимаренко та інші.

II ПІВРІЧЧЯ

Наукова тема кафедри музикознавства та музичної освіти:

«Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті»
(реєстраційний номер – 0116U003993).

Редакційна колегія наукової теми КММО:

7. Олексюк О.М. – керівник теми, доктор пед. наук, професор, завідувач КММО;
8. Опанасюк О.П. – доктор мистецтвознавства, доцент, професор КММО;
9. Бондаренко Л.А. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент КММО;
10. Теряєва Л.А. – кандидат педагогічних наук, доцент КММО;

Експериментальні бази:

- Київський університет імені Бориса Грінченка
- Український державний університет імені М.П.Драгоманова
- Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського
- Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського
- Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової
- Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
- Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
- Центральноукраїнський державний педагогічний університет ім. В.Винниченка
- Мукачівський державний університет
- Рівненський державний гуманітарний університет
- Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
- Сілезький університет в Катовіцах (Республіка Польща)
- Університет в Паневежисі (Литва)

Основні пріоритети наукової роботи кафедри:

1) проведення наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та методики навчання

музики;

2) підготовка науково-педагогічних кадрів;

3) експертиза та опанування дисертаційних досліджень;

4) організація та проведення міжнародних науково-практичних конференцій, методологічних семінарів, “круглих столів”;

5) керівництво науково-творчою та науково-дослідницькою діяльністю студентів. Наукова школа доктора педагогічних наук, професора О.М. Олексюк «Духовність особистості в системі мистецької освіти»

Основні напрями досліджень:

☐ теоретико-методологічні засади неперервної мистецької освіти;

☐ розвиток духовного потенціалу особистості в системі неперервної мистецької освіти;

☐ інноваційні технології розвитку мистецької освіти;

☐ трансдисциплінарні тенденції розвитку сучасного музикознавства та музичної

освіти.

Основні напрями науково-організаційної діяльності:

☐ ініціювання і координація наукових досліджень у галузі неперервної мистецької освіти;

☐ упровадження сучасних технологій неперервної мистецької освіти в практичну діяльність навчальних закладів;

☐ проведення та участь у міжнародних, всеукраїнських науково-практичних конференціях, семінарах тощо;

☐ сприяння розвитку наукових осередків школи у закладах вищої освіти України;

☐ рецензування монографій, підручників, посібників;

□ участь у роботі експертних, спеціалізованих учених рад, робочих груп Міністерства освіти і науки України та НАПН України.

На даний час персональний склад наукової школи налічує більше 60 науковців (докторів і кандидатів педагогічних наук та мистецтвознавства). Серед них в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка працюють О.Ляшенко, С.Світайло, Горенко Л.І., Л. Бондаренко, Л.Теряєва, О.Опанасюк, В.Лимаренко та інші.

НАУКОВО-МЕТОДИЧНА РОБОТА

За 2024 календарний рік

- Розробка тематики і вимог колективної монографії за темою «Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти» (у контексті наукової теми кафедри музикознавства та музичної освіти «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті») (Опанасюк О.П., проф. каф.).

Науковий міжнародний проєкт «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній професійній мистецькій освіті в умовах післявоєнного відродження» (Київський університет імені Бориса Грінченка – Університет Вітовта Великого (Литва, м. Каунас)

Мета проєкту – дослідження системи розвитку духовного потенціалу особистості в неперервній професійній мистецькій освіті в умовах післявоєнного відродження. Виконання наукового корпоративного стандарту:

Наукові статті у наукометричних базах Scopus та Web of Science - 7:

- Олексюк, Ольга та Ткач, Марія та Бобик, Лілія та Мимрик, Михайло та Вей, Лімінг

(2024) Non-linear thinking strategies in post-non-classical higher art education: A synergistic concept Scientific Herald of Uzhhorod University, 55. с. 1994-2005. (надруковано, очікуємо індексацію).

- Lihus O. Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture // Cinema - Journal of Philosophy and the Moving Image. Vol. 15, No 1. 2023. Pp. 31–43. (проіндексовано).

- Lihus O. The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynsky: metamorphoses of content and perception // METAMORPHOSES: Art Readings 2023. Volumes I–II 2023.II. New Art. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, Bulgaria. Pp. 66–71. (надруковано).

- Olga Oleksiuk, Mariia Tkach, Liliia Bobyk, Mykhailo Mymryk, Wei Liming. Nonlinear thinking strategies in post-classical higher art education: a synergistic concept. (2024) Стратегії нелінійного мислення в пост-некласичній вищій мистецькій освіті: синергетична концепція. Научный вестник Науковий вісник Ужгородського університету ,No55 Ужгородского университета. ISSN 2415-8038 e-ISSN 2786-6688

- - Олексюк О.М. Інструментальне виконавство як засіб формування духовного потенціалу студентів / Instrumental performance as a means of forming student's spiritual potential // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. # 51 (2024). Київ: Видавничий центр КНУКіМ. С.27-34.

- Lihus O., Lihus M. Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture // Cinema – Journal of Philosophy and the Moving Image. 2024. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43. (проіндексовано у Scopus).

- Lihus O. The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynsky: metamorphoses of content and perception // METAMORPHOSES: Art Readings 2023. Volumes I–II 2024.II. New Art. Sofia,

Наукові статті у фахових збірниках - 7:

- Олексюк О.М. (2023) Теорія музичної освіти: постнекласичний етап Педагогічна освіта: теорія і практика (35). с. 105-112. ISSN 2309-9763

- Опанасюк О. П. (2024). Феноменологічне в музиці: онтологічний аспект. Українська музика. Збір. наук. праць. No 1 (48). С. (прийнято до публікації). Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»).

- Olga Oleksiuk Metaphorization of communicative process in the content of higher art education : Studiul Artelor și Culturologie: istorie, teorie, practică (ISSN 2345-1408, E-ISSN; 2345-1831, категория «B».

- Опанасюк О.П., Гурбатова В.І. «“Quartetto piccolo” у контексті стильових принципів музики Валентина Сильвестрова». Науковий фаховий журнал «Актуальні питання гуманітарних наук». Категорія «Б»

- Бондаренко Л.А. - Ковальчук В.Б. Особливості розвитку імпровізаційних умінь майбутнього бакалавра музичного мистецтва у фаховій підготовці. журнал «Мистецька освіта та розвиток творчої особистості» No 3'2024

- Іваненко О.А., Горенко Л.І. Ідентифікація та самоідентифікація творчої особистості як об'єкт міждисциплінарних досліджень. / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених

Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Дрогобич, 2024. Вип. No 74.

- Іваненко О.А., Гринишин М.В., Особливості організації фахової підготовки майбутніх бакалаврів сценічного мистецтва в умовах дистанційного навчання / Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: науковий журнал Рівненського державного гуманітарного університету. Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 2. С. 11-15

Статті у наукових виданнях - 7:

- Олексюк О.М. (2023) Prolegomena about the cluster-network model organizations of the educational system in musical academies of Ukraine Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică, 1 (44). с. 23-26. ISSN 2345-1831; 2345-1408

- Костюк Н.О. Мирослав Скорик: «Я хотів би, щоб мої релігійні твори виконувалися у церкві...». Музика: інтернет-журнал. 10 Лютого 2024. (1 а.а.)

- Опанасюк О.П. «Концептуальні принципи творчості Валентина Сильвестрова» - науковий журнал «Мистецтвознавчі записки» No44 ISSN 2226–2180 International Impact Factor Services; Google Scholar; Scientific Indexing Services; Research Bible; Global Impact Factor; Central and Eastern European Online Library (CEEOL); Crossref c.101-106

<https://journals.urau.ua/mz/article/view/293926>

- Олексюк, О.М. Metaphorization of the communicative process in the content of higher art education Învățământul artistic – dimensiuni culturale”, conferință științifică internațională.

(2024) с. 39-43. ISSN 978-9975-84-176-4

- Іваненко О.А., Горенко Л.І. Ідентифікація та самоідентифікація творчої особистості як об'єкт міждисциплінарних досліджень. / Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка». Дрогобич, 2024. Вип. No 74.

- Лігус О. Національна інтонація як детермінанта модерністського стилю Павла Сениці (на прикладі камерно-вокальних творів) // Науковий вісник Національної музичної академії України. 2025. Вип. 141.

- Теряєва Л.А. - "Інтеграція вокально- хорових дисциплін у духовному розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва". КСУ ім. Б. Грінченка Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. No9.

Статті у міжнародних виданнях - 1:

- Олексюк, О.М. (2024) Metaphorization of the communicative process in the content of higher art education *Învățământul artistic – dimensiuni culturale*”, conferință științifică internațională. с. 39-43. ISSN 978-9975-84-176-4

Творча (композиторська) робота - 1:

- Опанасюк О. П. (2024) П'єси для фортепіано. 2-ге видання, виправлене. Київ: Освіта України. 28 с.

Участь у конференціях – 38 :

- Олексюк О.М. II Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка. м. Київ, м. Ніжин, 19.03.2024 р. Тема доповіді: Феноменологія музичного смислу як шлях до всезагального.

- Олексюк О.М. IX Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта ХХІ століття: виклики сьогодення». м. Ужгород, 25.04.2024 р. Тема доповіді: Синергія художніх традицій та технологічних інновацій у збереженні етнічної ідентичності українського народу.

- Олексюк О.М. VII Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін». м. Умань, 16- 17.04.2024 р. Тема доповіді: Академічний епос як особливий ресурс наукового проєкту: поліпарадигмальний підхід

- Олексюк О.М. X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття». Київ, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, 16.05.2024 р. Тема доповіді: «Духовний досвід особистості у трансдисциплінарному дискурсі».

- Сюта Б.О. X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття». Київ, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, 16.05.2024 р. Тема доповіді: «Нерелевантність наукової термінології як методологічна проблема сучасного вітчизняного музикознавства».

- Костюк Н.О. X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття».

Київ, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, 16.05.2024 р. Тема доповіді: «Методологія прикладного музикознавства у зв'язку з онтологічними концептами в сучасному музичному мистецтві».

- Костюк Н.О. Мистецтво розспіву богослужбових текстів у творчості сучасних українських композиторів». МІЖНАРОДНІ ГЕРАСИМОВСЬКІ ЧИТАННЯ – 2024: "Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення" (НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО): (Київ, 9 квітня 2024 року)

- Костюк Н.О. «Вслуховування у звук» як фактор цілісності світовідчуття в українській музичній творчості останньої третини ХХ – початку ХХІ століття. Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Мистецтво, музично-педагогічна наука, освіта: історичний досвід та сучасні тенденції» (Івано-Франківськ, 17 травня 2024)

- Опанасюк О.П. Х Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття». Київ, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка,

16.05.2024 р. Тема доповіді: «ОНТОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ФЕНОМЕНОЛОГІЇ МУЗИКИ: ЕЗОТЕРИЧНИЙ ЗРІЗ».

- Бондаренко Л.А. Х Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття». Київ, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, 16.05.2024 р. Тема доповіді: «Технології штучного інтелекту у фаховій підготовці майбутніх бакалаврів музичного мистецтва».

- Кондратенко Г.Г. Х Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття». Київ, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, 16.05.2024 р. Тема доповіді: «Творча самореалізація майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в культурно-мистецьких проєктах».

- Іваненко О.А. Х Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття». Київ, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, 16.05.2024 р. Тема доповіді: «Особливості розкриття творчого потенціалу бакалаврів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки»

- Іваненко О.А. Культурні цінності як стратегічний напрямок розвитку вищої мистецької освіти в Україні початку ХХІ століття / Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 4 березня – 14 квітня 2024 року. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. С.137-140.
- Лігус О.М. ART AND HISTORY: Art Readings 2024. International conference. New Art Module. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, Bulgaria. April 17–19. Тема доповіді: Ukrainian vocal music of the early 20th century as a mirror of political attitudes of Ukrainian society (участь онлайн).
- Лігус О.М. Les avant-gardes musicales ukrainiennes: des années 1910 jusqu'à la scène contemporaine. COLLOQUE INTERNATIONAL. Sorbonne Université, Paris, France. Avril 24– 25. Тема доповіді: Pavlo Senytsia's Creativity in the Avant-Garde of the Modernism in Ukrainian Music (очна участь).
- Лігус О.М. X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття». Київ, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, 16.05.2024 р. Тема доповіді: «Роль електронних навчальних курсів в організації процесу викладання музично-теоретичних та музично-історичних дисциплін».
- Теряєва Л.А. X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття». Київ, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, 16.05.2024 р. Тема доповіді: «Особливості організації відкритого освітнього простору в сучасних умовах».
- Теряєва Л.А. VIII Міжнародна науково-практична конференція «VII Міжнародні науково-практичні читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського» (22 березня 2024 р.)
- Коваль А.С. X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття». Київ, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, 16.05.2024 р. Тема доповіді: «Герменевтичний досвід як складова процесу формування методичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва».
- Коваль А.С. VIII Міжнародна науково-практична конференція «VII Міжнародні науково-практичні читання пам'яті академіка Анатолія Авдієвського» (22 березня 2024 р.)
- Олексюк О.М. Міжнародна наукова практична конференція пам'яті О.С.Тимошенка Феноменологічні парадигми музичного мистецтва. НМАУ

ім. П.Чайковського, міністерство культури та стратегічних комунікацій, міністерство освіти і науки України, Ніжинський державний університет ім. М.Гоголя.

- Олексюк О.М. Міжнародні Огнев'юківські читання «Освіта – сутність часу» (2024) (доповідь «Феномен цінності в сучасній соціокультурній реальності»)
- Олексюк О.М. VIII Міжнародна науково-практична конференція "МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ" - Синергія художніх традицій та технологічних інновацій у збереженні етнічної ідентичності українського народу. м.Ужгород,
- Олексюк О.М. III Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи», Соціокультурна місія хореографічної освіти в умовах парадигмальних змін, м. Київ, 2024 р.
- Олексюк О.М. II Міжнародна науково-практична конференція «МИСТЕЦТВО У НЕЛІНІЙНОМУ ПРОСТОРИ». Тема «Трансдисциплінарні дискурси постнекласики: детермінація нелінійного простору», м. Тернопіль, 19.10.2024 р.
- Олексюк О.М. X Міжнародна науково-практична конференція "ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ЗДОБУТКИ, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ". Тема «Системогенез методичної діяльності фахівця у неперервній мистецькій освіті», м. Умань, 19.10.2024 р.
- Олексюк О.М. СЬОМА МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ "УКРАЇНА. ЄВРОПА. СВІТ. ІСТОРІЯ ТА ІМЕНА В КУЛЬТУРНО- МИСТЕЦЬКИХ РЕФЛЕКСІЯХ". Тема «СТИЛЬОВІ НАПРЯМИ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА», м. Київ, 02.11.2024 р.;
- Олексюк О.М. Probleme metodico - didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior. Тема «Музична виразність як трансцендентна умова духовного виховання людини», Молдова, 17.11.2024 р.
- Олексюк О.М. IX Міжнародна науково-практична інтернет-конференція "МОЛОДЬ, ОСВІТА, НАУКА ТА МИСТЕЦТВО". Тема «Системогенез методичної діяльності фахівця у неперервній мистецькій освіті», м. Умань, 23.11.2024 р.
- Лігус. О.М. Міжнародна наукова конференція «Два століття європейської музичної освіти (до 180-річчя діяльності Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка). 25-26 жовтня 2024 р. м. Львів, ЛНМА ім. М. В.

Лисенка. Тема доповіді: «Болеслав Яворський та Павло Сениця: перетини і паралелі творчих біографій».

- Лігус О.М. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7-9 листопада 2024 р. м. Київ, Національна музична академія України. Тема доповіді: «Творчість Павла Сениці як феномен українського музичного модернізму».

- Лігус О.М. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7-9 листопада 2024 р. м. Київ, Національна музична академія України. Тема доповіді: «Творчість Павла Сениці як феномен українського музичного модернізму».

- Лігус О.М. Форум ранньої музики в Україні в рамках фестивалю “Kyiv Baroque Fest” – 2024. 15 листопада 2024 р. м. Київ, Національна філармонія України. Тема доповіді:

«“Early Music” у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка: освіта, виконавство, наука».

- Лігус О.М. VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка». 11-12 грудня 2024 р. м. Суми, СДПУ ім. А. С. Макаренка. Тема доповіді: «Павло Сениця як репрезентант українського музичного модернізму».

- Іваненко О.А. Перспективи впровадження ЕНК в процесі фахової підготовки бакалаврів музичного мистецтва / VI (X) Міжнародна науково-практична конференція

«Теорія і технологія іншомовної освіти». УДУ імені Михайла Драгоманова. 30-31 жовтня 2024 р., м. Київ.

- Кондратенко Г.Г. Міжнародні Огнев'юківські читання «Освіта – сутність часу» (2024) (доповідь «Організація відкритого освітнього середовища в умовах викликів сучасності»)

- Лігус О.М. X Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Київ, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, 11.05.2024 р. Тема доповіді:

«Міждисциплінарний підхід як пріоритетна засада викладання дисциплін історії музики в

зкладах вищої мистецької освіти».

- Теряєва Л.А. IX Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Київ, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, Тема доповіді:

«Аксіологічний підхід до організації та розвитку професійної мистецької освіти».

Тези конференцій - 5:

- Олексюк О.М. (2024) Трансдисциплінарні дискурси постнекласики: детермінація нелінійного простору Мистецтво у нелінійному просторі : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції. с. 22-24.

- Олексюк О.М. (2024) Духовно-світоглядна іпостась Миколи Леонтовича в полікультурному просторі сучасності Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Микола Леонтович і сучасна освіта та культура» (до 145-річчя від дня народження композитора). с. 90-91.

- Теряєва Л.А. Розвиток творчої особистості у процесі викладання дисципліни "Хорове диригування". Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи: матеріали X Міжнар.наук.-практ. конф., м. Умань, 19-20 жовт. 2023 р. / Голов. ред. Терешко І. Г. Умань : ВПЦ «Візаві», 2023. С. 158-162.

- Теряєва Л.А. Особливості проведення занять з хорового диригування в умовах дистанційного навчання. Тенденції та перспективи розвитку сучасної освіти в Україні:матеріали Всеукр. наук.–практ. конф., м. Херсон, 28-29 листоп. 2023 р./ (знаходиться в редакції).

- Лігус О. М. Сучасні тенденції дослідження творчості українських композиторів першої третини XX століття // Мистецтво у нелінійному просторі : збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції (19-20 жовтня 2023 р.). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С.138–141.

Авторське право:

- Олексюк О.М., «Теорія та історія музичної освіти» : учбово-методичний посібник. Київський університет імені Бориса Грінченка, м. Київ. 2024. 171 с. Авторське свідоцтво оформлюється.

Наукові видання Університету:

Набір статей до наукового журналу «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» № 9. (входить до категорії Б).

РЕЙТИНГ ПРОЗОРОСТІ КАФЕДРИ:

РЕЙТИНГ ПРОЗОРОСТІ КАФЕДРИ:

КММО серед Університету Грінченка	Грудень 2023 р.	Лютий 2024 р.	Липень 2024 р.	Грудень 2024 р.
№	9	10	9	10

Серед працівників Університету Грінченка				
ПІБ	Грудень 2023 р.	Лютий 2024 р.	Липень 2024 р.	Грудень 2024 р.
Олексюк Ольга Миколаївна	270	300	325	330

Опанасюк Олександр Петрович	522	280	290	300
Костюк Наталія Олександрівна	588	490	510	-
Лігус Ольга Маркіївна	228	220	235	215
Кондратенко Ганна Григорівна	337	350	346	326
Бондаренко Лариса Анатоліївна	348	352	330	317
Теряєва Лариса Анатоліївна	-	-	-	305
Іваненко Олена Анатоліївна	-	190	325	330

КММО ФММХ	серед	Грудень 2023 р.	Лютий 2024 р.	Липень 2024 р.	Грудень 2024 р.
№		1	2	2	1

Бацак Костянтин Юрійович	418	425	390	305	
-----------------------------	-----	-----	-----	-----	--

Серед працівників ФММХ				
ПІБ	Грудень 2023 р.	Лютий 2024 р.	Липень 2024 р.	Грудень 2024 р.
Олексюк Ольга Миколаївна	1	4	10	12
Опанасюк Олександр Петрович	36	8	24	10
Костюк Наталія Олександрівна	56	30	25	-
Лігус Ольга Маркіївна	15	10	10	12
Кондратенко Ганна Григорівна	14	19	15	17
Бондаренко Лариса Анатоліївна	19	17	19	17
Бацак Костянтин Юрійович	29	20	27	24
Іваненко Олена Анатоліївна	-	19	20	20
Трусенко Софія Григорівна	-	-	-	21
Теряєва Лариса Анатоліївна	-	-	-	20

Організація науково-дослідної діяльності здобувачів (робота наукових гуртків, участь студентів у конференція та ін.)

КММО серед ФММХ Грудень 2023 р. Лютий 2024 р. Липень 2024 р. Грудень 2024 р.

№ 1 2 2 1

Студентська науково-дослідницька студія «Школа молодих науковців»

Наукова тема студії

«Реалізація духовного потенціалу особистості у змісті постнекласичної мистецької освіти»

Напрями діяльності:

- 1) Аксіологічні аспекти духовного потенціалу особистості в постнекласичній мистецькій освіті.
- 2) Герменевтичні ресурси духовності особистості в постнекласичній мистецькій освіті.
- 3) Актуальні проблеми сучасного музикознавства в контексті постнекласичної мистецької освіти.
- 4) Інноваційні технології та методики духовного розвитку особистості в постнекласичній мистецькій освіті.

Склад студентської науково-дослідницької студії «Школа молодих науковців»

Науковий керівник – Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії.

1. Агулов Андрій – I курс (О.П. Опанасюк)
2. Антонюк Андрій – I курс (О.М. Олексюк)
3. Аравідов Дімітрис – I курс (Н.О. Костюк)
4. Безпала Софія – I курс (Л.А. Бондаренко)
5. Гончарук Вікторія – I курс (О.М. Олексюк)
6. Дорошенко Владислав – I курс (О.П. Опанасюк)
7. Єрмолін Іван – I курс (Н.О. Костюк)
8. Ковальчук Владислав – I курс (Л.А. Бондаренко)
9. Курбатова Валерія – I курс (О.П. Опанасюк)
10. Лозіцька Анастасія – I курс (Л.А. Бондаренко)
11. Маджугіна Маргарита – I курс (Л.А. Теряєва)
12. Олійник Євгеній – I курс (О.П. Опанасюк)
13. Супрун Ілля – I курс (Н.О. Костюк)
14. Турчинік Артем – I курс (Б.О. Сjuta)

Науково-дослідницька робота зі студентами (конференції, олімпіади, наукові гуртки, круглі столи тощо)

№	Форма	Назва заходу	Кіл-ть залучених студентів	Термін	Відповідальний
1.	Підготовка студентів до участі	X Міжнародна науково практична онлайн конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття»	12 студентів	16 травня 2024 року	О.М.Олексюк, д.п.н., професор; Сюта Б.О., д.мист., проф.; О.П. Опанасюк, д.мист., доц., проф. кафедри; Н.О. Костюк, д.мист., доц., проф. кафедри; Л.А. Бондаренко, канд. пед. наук, доц., доцент кафедри; Теряєва Л.А., канд.пед.

					наук, доц. кафедри.
2.	Підготовка студентів до участі	XII Всеукраїнська науково-практична конференція студентів, аспірантів “Актуальні проблеми мистецької освіти і	10 студентів	23 травня 2024 року	О.М.Олексюк, д.п.н., професор; О.П. Опанасюк, д.мист., доц., проф. кафедри;

		художньої культури”			Н.О. Костюк, д. мист., до ц., проф. кафедри; Л.А. Бондаренк о, канд. пед. наук, доц., доцент кафедри;
--	--	---------------------	--	--	---

Проведена Науково-дослідницька робота зі студентами (конференції, олімпіади, наукові гуртки, круглі столи тощо) Проведено 6 заходів					
Робота студентської науково-дослідницької студії «Школа молодих науковців».				Два рази на місяць	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор Л.А. Бондаренко, канд. пед. наук., доцент;
Вступне засідання. Затвердження формату та плану роботи гуртка на 2024 - 2025 навчальний рік. Методичні поради щодо написання наукових статей.				Вересень 2024 р.	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор Опанасюк О.П., доктор мист., професор;
Вебінар Практикум з профілактики професійного вигорання “Підтримка психологічної стійкості освітян”». онлайн-платформа «Всеосвіта».				23 жовтня 2024	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор

		Теряєва Л.А., канд.пед.н аук, доцен т;
Участь у заході з академічної доброчесності - Практичного кейсу: «Академічна доброчесність в європейському освітньому і науковому просторах: багатовимірна імерсивна модель».	20 жовт ня 2024 р.	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор; Опанасюк О.П., доктор мист., проф есор;
Участь у вебінарі до Дня науки на тему «Розвиток емоційної культури учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів у процесі навчання» в рамках наукового проекту кафедри Посилання на доповіді членів школи молодих науковців: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/_138PA0MLCHeTqL0fZExrPVnm7_hYml3NE	8 листо пада 2024 р.	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор; Л.А. Бондаренко, канд. пед. наук., доцент;
Участь у Форумі молодих вчених "Гідність і свобода українців". у темі «Молоді вчені як провідники ідей національної солідарності українського суспільства» Організовано спільно Радою молодих вчених	12 груд ня 2024 р.	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор Л.А. Бондаренко, канд. пед. наук., доцент; Теряєва Л.А., канд. пед. наук, доце нт;

НАПН України та Радою молодих вчених Інституту проблем виховання НАПН України. https://forms.gle/EH5YPp6FBKr4dqUZ7		
Заключне засідання науково-дослідницької студії. Підведення підсумків роботи за I семестр 2024-2025 н. р.	16 Грудня 2024 р.	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор Опанасюк О.П., доктор мист., професор;

Аспірантура:

№	Прізвище, ім'я, по батькові	Тема дисертаційного дослідження	Науковий керівник	Наукова установа, де виконується дисертація	Рік навчання
1.	Россіхіна Марина Володимирівна	Рецепції італійської вокальної школи у професійному становленні та сценічній діяльності українських оперних співаків (остання третина XVIII – початок XX ст.)	Бацак Костянтин Юрійович	КУ ім. Б.Грінченка	4 р. - (академічний відпустка)
2.	Зайва Марія Сергіївна	Розвиток творчого потенціалу майбутнього	Олексюк Ольга Миколаївна	КУ ім. Б.Грінченка	4

		вчителя музичного мистецтва у процесі методичної підготовки			
3.	Римар Ірина Юріївна	Педагогічні умови формування комунікативного досвіду майбутнього артиста інструментальног о ансамблю у процесі концертно- виконавської практики	Бондаре нко Лариса Анатоліївн а	КУ ім. Б.Грінченк а	4
4.	Мирошнице нко Валерій Миколайови ч	Методика навчання джазової імпровізації майбутнього артиста вокаліста на заняттях сольного співу	Олексюк Ольга Миколаївн а	КУ ім. Б.Грінченк а	4
5.	Бондаренко Анна Юріївна	Образ Київської Русі в українській музиці 1960- 1980-х років: жанрово стильовий аспект	Лігус Ольга Марківна	КУ ім. Б.Грінченк а	3
6.	Погорецьк ий Юрій Юрійович	Віолончельне мистецтво України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: тенденції та	Свириде нко Наталія Сергіївна	КУ ім. Б.Грінченк а	3

		особливості розвитку			
7.	Ісаєнко Ганна Петрівна	Методика формування навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з інструментального ансамблю	Бондаренко Лариса Анатоліївна	КУ ім. Б.Грінченка	3
8.	Татарко (Марченко) Катерина Олександрівна	Методика формування виконавської культури майбутніх артистів вокалістів на заняттях сольного співу	Мережка Юлія Валеріївна	КУ ім. Б.Грінченка	3

9.	Гасанов Рафаїл Гамзага огли	Жанр псалма у творчості українських композиторів кінця XX – початку XXI століття: типологія, стильова специфіка	Лігус Ольга Марківна	КУ ім. Б.Грінченка	2
10.	Григор'єва Марія Сергіївна	Тенденції історично інформованого виконавства в українському вокальному	Лігус Ольга Марківна	КУ ім. Б.Грінченка	2

		мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століття			
11.	Привалова Ольга Григорівна	Хоровий спів протестантських церков Київщини 1990-х – 2010-х рр.	Костюк Наталія Олександрівна	КУ ім. Б.Грінченка	1
12.	Коновалов Микита Вячеславович	Вокальні цикли сучасних українських композиторів: жанрово-стильові тенденції	Костюк Наталія Олександрівна	КУ ім. Б.Грінченка	1
13.	Маліновський Богдан Васильович	Формування сценічно-виконавської компетентності майбутнього артиста соліста-інструменталіста у процесі фортепіанної підготовки	Олексюк Ольга Миколаївна	КУ ім. Б.Грінченка	1

Захисти дисертаційних досліджень:

- Процишина Ольга Юріївна – 22 січня 2024 р. - захист дисертаційного дослідження на здобуття науково ступеня доктора філософії у галузі 011 Освітні, педагогічні науки. Тема:

«Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу». Науковий керівник – Мережко Ю.В., канд. пед. наук., доц., доц. КАЕВ. Голова разової спеціалізованої вченої ради – Олексюк О.М., док. пед. наук., проф.

Аспірантура:

II ПІВРІЧЧЯ

Загалом на кафедрі навчається 9 здобувачів третього (аспірантського) рівня освіти.

З них:

Спеціальності 025 (музична освіта) - 6 осіб

Спеціальності 011 (освітні, педагогічні науки) - 3 особи;

Денна форма навчання - 7 осіб;

Заочна форма навчання – 2 особи;

№	ПІБ аспіранта рік вступу Форма навчання	Рік навчання	Тема дисертаційного дослідження	Науковий керівник
1	Христенко Богдан Сергійович 2024, денна. (011)	1	Розвиток загальної музичної освіти Великої Британії.	Олексюк О.М., Доктор пед. наук, професор
2.	Юхименко Тарас Олександрович 2024, денна (025)	1	Українська флейтова музика кінця ХХ–ХХІ століття: інтенції, жанрово-стильові тенденції	Опанасюк О.П., д. мистецтв., доцент
3.	Коновалов Микита В'ячеславович 2023, денна (025)	2	Вокальні цикли сучасних українських композиторів: жанрово-стильові тенденції	Опанасюк О.П., д. мистецтв., доцент
4.	Привалова Ольга Григорівна 2023, денна (025)	2	Хоровий спів протестантських церков Київщини 1990-х-2010-х років	Олексюк О.М., Доктор пед. наук, професор

5.	Маліновський Богдан Васильович 2023, Денна (011)	2	Формування сценічно виконавської компетентності майбутнього артиста-соліста інструменталіста у процесі фортепіанної підготовки	Олексюк О.М., Доктор пед. наук, професор
6.	Гасанов Рафіл Гомзага огли 2022, денна (025)	3	Жанр псалма у творчості українських композиторів кінця ХХ–початку ХХІ століття: типологія, стильова специфіка	Лігус О.М., к. мистецтв., доцент
7.	Григор'єва Марія Сергіївна 2022, заочна (025)	3	Тенденції історично інформованого виконавства в українському вокальному мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століття	Лігус О.М., к. мистецтв., доцент
8.	Бондаренко Анна Юріївна 2021, заочна (025)	4	Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х–1980-х	Лігус О.М., к. мистецтв., доцент

			років	
9.	Ісаєнко Ганна Петрівна 2021, Денна. (011)	4	Методика формування навичок слухового самоконтролю майбутнього викладача мистецької школи на заняттях інструментального ансамблю.	Бондаренко Л. А. К. пед. наук, доцент

Захисти дисертаційних досліджень:

- Зайва Марія Сергіївна – серпень 2024 р. - захист дисертаційного дослідження на здобуття науково ступеня доктора філософії у галузі 011 Освітні, педагогічні науки. Тема:

«Розвиток творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі методичної підготовки». Науковий керівник – Олексюк О.М., док. пед. наук., проф.;

Публікації аспірантів за 2024 календарний рік - 34:

- Бондаренко А. Тематика Київської Русі в історії української музики. Молоді музикознавці: збірник статей за матеріалами XXIII міжнародної науково-практичної конференції КМАМ ім. Р.М. Глієра (29-31 березня 2024 року). Київ, 2024. С. 32-33.

- Григор'єва М. «Барокова опера в сучасній українській постановці: особливості інтерпретації з погляду історично інформованого виконавства (на прикладі вистави опери Генрі Перселла «Дідона й Еней»)). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. No 1. С. 303–309

- Григор'єва М. Виконавський та викладацький внесок Ольги Пасічник у популяризацію вокального репертуару епохи Бароко» (до 55-річчя співачки). Ювілейна палітра 2023 :

Пам'ятні дати української музичної культури: збірник статей за матеріалами VII Всеукраїнської науково-практичної конференції, 22–23 листопада 2023 року. Суми, 2024. С. 42-45.

- Ісаєнко Г.П. «Педагогічні принципи формування навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з інструментального ансамблю»

Секція 9. Музичне мистецтво у вищій школі: теорія, практика фахова підготовка студентської молоді. 2024 р.

- Зайва М.С. Стратегії розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва у методичній підготовці. Перспективи та інновації науки. 2024 р. No 2 (36). С. 195-206. ISSN: 2786-4952 DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-2\(36\)-195-206](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2024-2(36)-195-206)

- Зайва М.С. Роль ціннісних орієнтацій у розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва. Věda a perspektivy. 2024 р. No 1

(32). С. 62-75. ISSN: 2695-1592 DOI: [https://doi.org/10.52058/2695-1592-2024-1\(32\)-62-75](https://doi.org/10.52058/2695-1592-2024-1(32)-62-75)

- Зайва М.С. Особливості методичної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва: інноваційні підходи та вплив на розвиток творчого потенціалу. Наука та освіта під впливом глобальних викликів: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції/Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (м. Чернігів, 30 січня 2024р). Research Europe, 2024 р.. С. 47-50

- Зайва М.С. Аксіологічні орієнтири майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали ХLI-ої Міжнародної науково-практичної конференції (07 лютого 2024 року, м. Анкара, Туреччина (дистанційно)). 2024 р., С. 198-203. DOI: <https://doi.org/10.52058/41>

- Привалова О.Г. «Огляд хорової творчості протестантських церков баптистської деномінації Київщини межі XX-XXI століть». Науковий журнал «Fine Art and Culture Studies».

- Татарко К.О. «Педагогічні умови формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2024 – Вип. No 75.

- Бондаренко А. Образ княжни Євпраксії у симфонічній сюїті з балету «Євпраксія» Олександра Канерштейна. Слобожанські мистецькі студії. Суми, 2024. Вип. 3

- Гасанов Р. «Псалмова творчість Ганни Гаврилець у контексті розвитку української музики кінця XX – початку XXI століття». Видання «Музичне мистецтво і культура». Одеса, Вип. 36 (2). 2024.

- Гасанов Р. «Музичні інтерпретації віршів Псалтиря у жанрі хорового концерту в українській музиці XX – XXI століття» Видання «Українська музика: науковий часопис». No2 (49). Львів, 2024.

- Гасанов Р. «Псалом No 8 “Господи, Владико наш” у музиці українських композиторів кінця XX – початку XXI століття (на прикладі творів Євгена Станковича та Олександра Яковчука)». Ювілейна палітра 2023. Пам’ятні дати української музичної культури: до 45- річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка :

збірник статей за матеріалами VII всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (22-23 листопада 2023 року). Суми, 2023.

- Гасанов Р. «Псалом №67 Лесі Дичко в контексті духовної хорової творчості композиторки. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2024. Вип. 49.

- Гасанов Р «Псалми царя Давида» у духовній спадщині Олександра Яковчука. «Молодіжне музикознавство - 2024» : збірник статей за матеріалами III Всеукраїнської науково-практичної конференції до 65-ої річниці від дня заснування Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В. І. Заремби (20-21 вересня 2024 року). Хмельницький, 2024. С. 62–66.

- Гасанов Р. Музичні інтерпретації віршів “Псалтиря” у жанрі хорового концерту в українській музиці XX – XXI століття. Українська музика: науковий часопис. №1 (53). Львів, 2025. (готується до друку).

- Гасанов Р. «Псалтир» у творчості Лесі Дичко: особливості інтерпретації духовного тексту». «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» : збірник статей за матеріалами VIII Міжнародної науково-практичної конференції (7-9 листопада 2024 року). Національна музична академія України. Київ, 2024. (прийнято до друку).

- Григор'єва М. Опера «Ацис і Галатея» Г. Ф. Генделя в сучасній українській постановці: особливості інтерпретації з погляду історично інформованого виконавства. Аспекти історичного музикознавства. 2024, вип. 30

- Григор'єва М. «Традиції bel canto у виконавському стилі Ольги Пасічник (на прикладі камерно-вокальних творів італійського бароко)». №2 (49). Музичне мистецтво і культура. Вип 37(1). Одеса, 2024.

- Григор'єва М. «Виконавський та викладацький внесок Ольги Пасічник у популяризації вокального репертуару епохи Бароко» (до 55-річчя співачки) // збірник статей за матеріалами VII всеукраїнської науково-практичної конференції «Ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури» (22-23 листопада 2023 року). Суми, 2024.

- Григор'єва М. «Василь Сліпак – інтерпретатор музики XVII – XVIII століття (наприкладі контратенового репертуару співака)». Часопис НМАУ. 2024. № 4(65).

- Григор'єва М. «Барокова опера в сучасній українській постановці: особливості інтерпретації з погляду історично інформованого виконавства (на прикладі вистави опери

Генрі Перселла «Дідона й Еней»). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 1. С. 303–309.

<https://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/5464>

- Григор'єва М. Барокова опера в умовах «режисерського» театру: досвід сучасних українських постановок. Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: зб. матеріалів міжнар. наук. конф. (м. Київ, 26-28 лютого 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2024. С 19–24.

- Григор'єва М. Давня українська музика в репертуарі вокального ансамблю “A capella Leopoldis” як об'єкт історично інформованого виконавства. Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків : Збірник матеріалів Х науково-практичної конференції. Київ, 15-16 листопада, 2024 (подано до друку).

- Ісаєнко Г. П. (2024). Критерії та показники рівнів сформованості навичок слухового самоконтролю майбутнього викладача мистецької школи на заняттях з інструментального ансамблю. Соціальна педагогіка: теорія та практика No 2, 113-118. DOI

<https://doi.org/10.32782/1817-3764-2024-2-113-118>

- Ісаєнко Г. П. (2024). Форми і засоби формування навичок слухового самоконтролю майбутнього викладача мистецької школи на заняттях з інструментального ансамблю Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Випуск 3 40-44. DOI <https://doi.org/10.24195/2617-6688-2024-3-5>

- Ісаєнко Г. П. (2024). Педагогічна діагностика стану сформованості навичок слухового

самоконтролю майбутнього викладача мистецької школи на заняттях з інструментального ансамблю Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, 9 (прийнято до друку)

- Маліновський Б.В. DIGITAL COMPETENCE OF THE FUTURE ACCOMPANIST-PIANIST IN THE CONDITIONS OF DISTANCE LEARNING: AN ESSENTIAL ANALYSIS OF THE CONCEPT. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі, No 8, 2024

- Маліновський Б.В. Структурні компоненти формування сценічно-виконавської компетентності майбутнього артиста-соліста-інструменталіста в процесі фортепіанної підготовки. Триває процес написання статті. (в процесі написання)

- Привалова О.Г. «REVIEW OF CHORAL CREATIVITY PROTESTANT CHURCHES OF THE BAPTIST DENOMINATION OF KYIV REGION BOUNDARIES OF THE XX – XXI CENTURIES». Слобожанські мистецькі студії. 2024. Вип. 3 (06). С. 124-128. DOI

<https://doi.org/10.32782/art/2024.3.23>

- Привалова О.Г. - «СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК ПРОТЕСТАНТСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ТРАДИЦІЇ КИЇВЩИНИ НАПРИКІНЦІ ХХ – ПЕРШІЙ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ (НА ПРИКЛАДІ ХОРОВОЇ ТВОРЧОСТІ БАПТИСТСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ)». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. Вип. 4. (прийнято до друку)

Участь аспірантів у конференціях, вебінарах за 2024 к.р. - 53:

- Бондаренко А.Ю. XXIII Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці». 29-31 березня 2024 року, м. Київ, КМAM ім. Р.М. Глієра. Тема доповіді:

«Тематика Київської Русі в історії української музики».

- Бондаренко А.Ю. X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція "Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття". 16 травня 2024 року, м. Київ,

Київський столичний університет ім. Бориса Грінченка Тема: «Програмна симфонічна творчість українських композиторів 1960-х – 1980-х років: образно-тематичний аспект».

- Бондаренко А.Ю. III Всеукраїнська науково-практична конференція «Молодіжне

музикознавство - 2024». 17-18 травня 2024 року, м. Хмельницький, Хмельницький фаховий музичний коледж ім. В.І. Заремби. Тема доповіді: «Симфонічна поема “Золоті ворота” Олександра Яковчука в контексті симфонічної творчості митця».

- Гасанов Р. Гамзага огли Участь у VIII Міжнародних науково-практичних читаннях пам'яті академіка Анатолія Авдієвського (22 березня 2024 р., м. Київ).

- Гасанов Р. Гамзага огли Участь у Міжнародній науково-практичній конференції «Україна – ЮНЕСКО: 70 років разом» (25 квітня 2024 р., м. Київ).

- Гасанов Р. Гамзага огли Участь у X Міжнародній науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» (16 травня 2024 р., м.Київ). Тема доповіді: «Псалми українських

композиторів кінця XX – початку XXI століття у репертуарі хорових колективів закладів вищої мистецької освіти».

- Гасанов Р. Гамзага огли Участь у III Всеукраїнській науково-практичній конференції до 65-ої річниці від дня заснування Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В. І. Заремби «Молодіжне музикознавство - 2024» (17-18 травня 2024 р., м. Хмельницький). Тема доповіді: «Псалми царя Давида у духовній спадщині Олександра Яковчука».

- Гасанов Р. Гамзага огли Участь у XII Всеукраїнської науково-практичної онлайн- конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (23 травня 2024 р., м. Київ). Тема доповіді: «Хорові псалми українських композиторів кінця XX – початку XXI століття як основа репертуару духовної музики в процесі підготовки майбутніх хорових диригентів». Сертифікат No 157 ВНП/24

- Григор'єва М. МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ "Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції" Тема доповіді: «Барокова опера в умовах «режисерського» театру: досвід сучасних українських постановок» (26-28 лютого 2023)

- Григор'єва М. МІЖНАРОДНІ ГЕРАСИМОВСЬКІ ЧИТАННЯ – 2024 Musica Antiqua & Nova: контексти, сенси, втілення (26-28 лютого 2024р. м. Київ) Тема доповіді: «Василь Сліпак – інтерпретатор музики XVII – XVIII століття (на прикладі контртенорового репертуару співака)».

- Григор'єва М. X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», (16 травня 2024 р. м. Київ)

Тема доповіді: «Роль техніко-стильових прийомів бельканто у розвитку виконавської майстерності сучасного співака»

- Григор'єва М. XII Всеукраїнська науково-практична конференція студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (23 травня 2024 р. м. Київ)

Тема доповіді: «Використання сучасних технологій у процесі вивчення старовинної вокальної музики»

- Зайва М.С. Особливості методичної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва: інноваційні підходи та вплив на розвиток творчого потенціалу. Наука та освіта під впливом глобальних викликів: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції/Міжнародний гуманітарний

дослідницький центр (м. Чернігів, 30 січня 2024 р). Research Europe, 2024 р. С. 47-50

- Зайва М.С. Аксіологічні орієнтири майбутнього вчителя музичного мистецтва. Сучасні аспекти модернізації науки: стан, проблеми, тенденції розвитку: матеріали ХІІ-ої Міжнародної науково-практичної конференції (07 лютого 2024 року, м. Анкара, Туреччина (дистанційно)). 2024 р., С. 198-203.

- Зайва М.С. Х Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття», 16.05.2024 р. Тема доповіді:

«Емерджентний підхід у розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ, Україна;

- Зайва М.С. ХІІ Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури», 23.05.2024 р.

Тема доповіді: «Принцип індивідуальної освітньої траєкторії Hyflex у розвитку творчого потенціалу майбутнього вчителя музичного мистецтва». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ, Україна.

- Ісаєнко Г.П. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Лідерство і обдарованість: сучасний науковий дискус і освітня практика» 14-17 лютого 2024 р.

- Ісаєнко Г.П. International scientific conference University of Ljubljana 23–24.02.2024 р.

- Ісаєнко Г.П. ІІ Міжнародна науково-практична конференція «Феномонологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» 19-20.03.2024 р.

- Ісаєнко Г.П. Вебінар від EdEra «Тренди онлайн-навчання» 15.04.2024 р.

- Ісаєнко Г.П. VII Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» 16.05.2024 р. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка Факультет музичного мистецтва і хореографії

- Ісаєнко Г.П. Всеукраїнська науково-практична онлайн конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» 17-18.05.2024 р. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

- Ісаєнко Г.П. Міжнародна наукова конференція «Взаємодія досвіду постюгославського та українського простору: культурні, мовні, літературні, мистецькі, історичні, журналістські аспекти»
- Ісаєнко Г.П. XII Всеукраїнський науково-практична онлайн конференція студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» 23.05.2024 р. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка Факультет музичного мистецтва і хореографії
- Ісаєнко Г.П. Науково-практичний онлайн-семінар «Обдарованість: методи діагностики та шляхи розвитку» 23-24.05.2024 р.
- Ісаєнко Г.П. IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культорологічний мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» 24-26.05.2024 р. с. Світазь Луцька обл, Україна
- Маліновський Б.В. «Сценічна харизма як складова фахової компетентності артиста-соліста-інструменталіста». X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (16 травня 2024 року, м.Київ);
- Маліновський Б.В. «Самостійна робота майбутнього артиста-соліста-інструменталіста як складова сценічно-виконавської компетентності». XII Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (23 травня 2024 року, м.Київ)»
- Погорецький Ю.Ю. «Проблеми та перспективи розвитку фортепіанного виконавства та педагогіки» у межах циклу практичних онлайн-семінарів I Всеукраїнського фестивалю «Борткевич-Fest» (ХНУМ імені І.П.Котляревського, м.Харків). Отримано сертифікат No498, 0,5 кредита (ЄКТС), 15 годин, 13-17 травня 2024 року.
- Татарко К.О. X Міжнародна науково-практична онлайн-конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Тема доповіді: «Наукові підходи та принципи формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ, Україна, 16.05.2024 р.
- Татарко К.О. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури». Тема доповіді «Наукові підходи та принципи формування виконавської культури майбутніх артистів- вокалістів на заняттях сольного

співу». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, м. Київ, Україна, 23.05.2024р.

- Татарко К.О. Презентація дослідно-експериментальної роботи з формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу на засіданні наукової творчо-дослідницької лабораторії «Бельканто». Тема доповіді:

«Формування виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Факультет музичного мистецтва і хореографії, 08. 06. 2024 р.

- Татарко К.О. Презентація дослідно-експериментальної роботи з формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу для викладачів та студентів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Мукачівський державний університет, 04.05.2024 р.

- Бондаренко А.Ю. VIII Всеукраїнська наукова конференція «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір». 2 листопада 2024 року, м. Київ, НАКККіМ. Тема доповіді: «Сюжет роману “Євпраксія” Павла Загребельного в музиці однойменного балету Олександра Канерштейна: суголосся творчих принципів».

- Бондаренко А.Ю. IX міжнародна наукова конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року». 20–21 листопада 2024 року, м. Київ, НМАУ ім. П. І. Чайковського. Тема доповіді: «Тематика Давньої Русі у творчості Олександра Канерштейна (до 90-річчя від дня народження)».

- Гасанов Р. III Всеукраїнська науково-практична конференція до 65-ої річниці від дня заснування Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В. І. Заремби «Молодіжне музикознавство – 2024» (20-21 вересня 2024 р., м. Хмельницький). Тема доповіді: «“Псалми царя Давида”» у духовній спадщині Олександра Яковчука».

- Гасанов Р. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7-9 листопада 2024 р., м. Київ, Національна музична академія України). Тема доповіді: «Псалом No 67 Лесі Личко в контексті жанрових інтерпретацій псалма в українській музиці кінця XX – початку XXI століття».

- Григор'єва М. Форум ранньої музики в Україні в рамках фестивалю “Kyiv Baroque Fest” – 2024. 15 листопада, Київ, Національна філармонія України. Тема доповіді: «“Early Music” у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка: освіта, виконавство, наука».

- Григор'єва М. Х науково-практична онлайн конференція «Виконавські та педагогічні традиції української вокальної школи в контексті розвитку міжнародних зв'язків». 15-16 листопада, 2024. Київ, Національна музична академія України. Тема доповіді: «Давня українська музика в репертуарі вокального ансамблю “A capella Leopoldis” як об'єкт історично інформованого виконавства
- Григор'єва М. Майстер-клас контратенора Андреаса Шолля у рамках фестивалю “Kyiv Baroque Fest” – 2024. 22 листопада, Київ, Національна філармонія України.
- Григор'єва М. VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2023. Пам'ятні дати української музичної культури: до 45-річчя ННІ культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка», (22-23 листопада 2024 р., м. Суми).
- Ісаєнко Г.П. Вебінар для викладачів та студентів Факультету музичного мистецтва і хореографії Академічна мобільність як можливість професійного зростання 05.04.2023 року IX Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», 11 травня 2023 року, м. Київ. Тема доповіді Сутність та структура навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з інструментального ансамблю
- Ісаєнко Г.П. Круглий стіл «Перспективні освітні моделі спеціалізованої освіти наукового спрямування» в межах V Всеукраїнського відкритого науково-практичного онлайн-форуму «Інноваційні трансформації в сучасній освіті: виклики, реалії, стратегії» 20.09. 2024 року
- Ісаєнко Г.П. X Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспектив, факультет мистецтв та Регіональним науково-творчим центром художньої освіти і майстерності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини 19-20.10.2024 року
- Ісаєнко Г.П. Факультет музичного мистецтва і хореографії Практичний кейс: Проблеми академічної доброчесності в науковому дослідженні. 2024р. м. Київ
- Ісаєнко Г.П. Факультет музичного мистецтва і хореографії Вебінар КММО - "Розвиток духовного досвіду молодших бакалаврів 10.11.2024р. Київ
- Ісаєнко Г.П. Всеукраїнської науково-практичної конференції “ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ” Херсонська академія неперервної освіти 28-29.11. 2024 року

- Ісаєнко Г.П. Науково-практична онлайн-конференція «ІННОВАЦІЙНІ ПРАКТИКИ НАУКОВОЇ ОСВІТИ» 6-9 грудня 2024 року, м. Київ

- Маліновський Б.В. «Сценічно-виконавська компетентність в контексті фортепіанної підготовки майбутнього артиста-соліста-інструменталіста». X Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (19-20 жовтня 2024 року, м. Умань)

- Маліновський Б.В. «Сценічна харизма як складова фахової компетентності артиста- соліста-інструменталіста». X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» 11.24

- Привалова О.Г. - VIII Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 11 листопада 2024 року, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв.

Тема доповіді: "Творча діяльність Олександра Корчового в контексті розвитку української протестантської музики"

- Христенко Б.С. - IX Міжнародна Грінченківська Наукова школа у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка тривала з 18 по 22 листопада 2024 року, м. Київ, Україна, тривалість – 30 годин / 1 кредит ЄКТС.

- Христенко Б.С. - V Міжнародна наукова онлайн конференція «педагогіка у міждисциплінарному вимірі: реалії вищої освіти у контексті викликів сьогодення», яка проходила 20 листопада 2024 року, м. Київ, Україна, тривалість — 6 годин / 0,2 кредиту

ЄКТС