

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА
ГРІНЧЕНКА**

ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ

**ЗВІТ з наукової роботи за 2024 р.
кафедри музично-сценічного мистецтва**

СТРАТЕГІЧНА ЦІЛЬ 2. РОЗВИТОК ПЕРСОНАЛУ

СТРАТЕГІЧНА ЦІЛЬ 4. ДОСЛІДЖЕННЯ

Підвищення кваліфікації за фаховим модулем: 6

1. **Бенч О.Г.** Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації **«Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи»** (4 березня – 14 квітня 2024 року) / Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Центр українсько-європейського наукового співробітництва. «Інноваційні технології в галузі мистецької освіти України XXI століття» (6 кредитів ЄКТС – 180 годин). Свідоцтво № ADV-040315-UDU від 14.04.2024р.
2. **Горенко Л.І.** Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації **«Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи»** (4 березня – 14 квітня 2024 року) / Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Центр українсько-європейського наукового співробітництва. «Інноваційні технології в галузі мистецької освіти України XXI століття» (6 кредитів ЄКТС – 180 годин). Свідоцтво № ADV-040339-UDU від 14.04.2024р.
3. **Горенко Л.І.** Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації **«Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури»** (1 квітня – 12 травня 2024 року) / Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової; Центр українсько-європейського наукового співробітництва. **6 кредитів ECTS (180 годин).** *Напрямок: мистецтвознавство і культурологія.* Свідоцтво № ADV-078456-UDU від 12.05.2024 року.
4. **Дорошенко Ю.М.** Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації **«Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи»** (4 березня – 14 квітня 2024 року) / Український державний університет імені Михайла Драгоманова, Центр українсько-європейського наукового співробітництва. «Інноваційні технології в галузі мистецької освіти України XXI століття» (6 кредитів ЄКТС – 180 годин). Свідоцтво № ADV-040355-UDU від 14.04.2024р.
5. **Федотова І.І.** Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації **«Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи»** (4 березня – 14 квітня 2024 року) / Український

державний університет імені Михайла Драгоманова, Центр українсько-європейського наукового співробітництва. «Інноваційні технології в галузі мистецької освіти України XXI століття» (6 кредитів ЄКТС – 180 годин). Свідоцтво № ADV-0403147-UDU від 14.04.2024р.

6. Колесник Є.В. Пройшла стажування на кафедрі хорового диригування НМАУ ім. П.І.Чайковського обсягом 180 годин (6 кредитів ЄКТС) на тему: **«Ознайомлення з особливостями роботи з голосом під час вивчення хорових оперних номерів та методикою викладання фахових дисциплін»** (наказ №47-А від 27.03.2024р.).

1. НАУКОВА РОБОТА

Наукові статті викладачів:

2 – Web of Science (Рябчун І.В., Бенч О.Г.)

7 – фахових (Гринишин М.В., Горенко Л.І., Кочержук Д.В., Бенч О.Г.)

7 - на матеріалах конференцій (Гринишин М.В., Бенч О.Г., Рябчун І.В., Горенко Л.І.)

*Статті включені до наукометричних баз даних Scopus – 1,
Web of Science–1.*

1. Рябчун І.В. "The global development of innovative technologies and their impact on the education" Vol. 17 No. se1 (2024) Iryna Riabchun, Bohdan Siuta, Olha Komenda, Olena Bondarenko "Musical Language as a Social Project (on the Example of the Formation of Modern Greek Music)" DOI: <https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse1.85-101> (**Web of Science**)

2. Бенч О.Г. V nakonechnyi, O. Bench, I. Zymomrya. Mother of all ukrainian life”: images of “prosvita” and its members on the pages of “nash lemko”. East european historical bulletin. Issue 31. 2024. P. 50-60 (**Scopus**)

Фахові статті включені до інших наукометричних баз даних - 7:

- Gorenko L.I.** The national elite of Ukraine in the post-hetmanate era and processes of state creation in the european content¹ // Baltic Journal of Legal and Social Sciences, Number 4.Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2024, 82 pages.
 - Gorenko L.I.** Cultural aspects of phenomenology valuable competences of the future specialist in the process of professional training² // KELM: KNOWLEDGE • EDUCATION • LAW • MANAGEMENT NAUKA • OŚWIATA • PRAVO • ZARZĄDZANIE № 8 (60)/2024. м. Люблін, С. 34–45.
 - Gorenko L.I.** CULTURAL PHILOSOPHY IN UKRAINE AS AN OBJECT OF SCIENTIFIC RECEPTIONS: HISTORY, THEORY AND METHODOLOGY // AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. Том. 21. Випуск 3.
-

2024. Спеціальний випуск 76. Журнал індексується в Index Copernicus, Master List, Cite Factor, Google Scholar, Crossref та CEJSH.

4. **Gorenko L.I.** The national elite of Ukraine in the post-hetmanate era and processes of state creation in the european content³ // Baltic Journal of Legal and Social Sciences, Number 4.Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2024, 82 pages.
5. **Горенко Д.І.** КЕМБРИДЖСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТА ЙОГО ЗВ'ЯЗКИ З УКРАЇНОЮ НАПРИКІНЦІ XVIII–ПОЧАТКУ XIX СТОЛІТЬ. - Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ», October 18, 2024; Cambridge, UK, С. 486-489
6. **Рябчун І.В.** Musical Language as a Social Project (on the Example of the Formation of Modern Greek Music). I.Riabchun, B.Siuta, O.Komenda, O. Bondarenko - Cadernos de Educação Tecnologia e Sociedade, 2024. Том 17. Випуск 1. С. 85-101. 24.04.2024.
7. **Бенч О.Г.** MOTHER OF ALL UKRAINIAN LIFE”: IMAGES OF “PROSVITA” AND ITS MEMBERS ON THE PAGES OF “NASH LEMKO V NAKONECHNYI, O BENCH, I ZYMOMRYA – Журнал EAST EUROPEAN HISTORICAL BULLETIN, 2024, випуск 31, С. 50-60

Розділи у колективних монографіях – 2:

1. **Горенко Л.І.** Інтелектуальна еліта України в університетах Європи на порубіжжі століть⁴ // Baltic Journal of Legal and Social Sciences, Number 4.Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2024. Р. 34–46.
2. **Горенко Л.І.** Феноменологічні концепції музичного мистецтва у працях Олександра Опанасюка // Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія; редакційна колегія: Олексюк О.М., Опанасюк О.П. Київ: КСУ імені Бориса Грінченка, 2024. 367 с.

Статті у фахових виданнях - 6:

1. **Горенко Л.І.** Ідентифікація та самоідентифікація творчої особистості як об'єкт міждисциплінарних досліджень // Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2024. Випуск 74. Том 1. С. 59–65. (у співавторстві Іваненко О.А.)
2. **Кочержук Д. В.** Еволюція звукозапису в українській культурі: збереження загально-національної творчої спадщини для поколінь ХХІ століття. *Науковий журнал «Fine Art and Culture Studies»*. Луцьк, травень, 2024. Випуск 11. С. 258–266.
3. **Кочержук Д. В.** Український фольклор та популярна музика ХХ – ХХІ століття: вплив технологій звукозапису на формування дискографічної

⁴ Gorenko L.I. «Ukrainian universities amidst new realities: the conservation of scientific and human resources».

продукції у культурологічних та мистецтвознавчих парадигмах. *Вісник Маріупольського державного університету. Серія: філософія, культурологія, соціологія*. Маріупольський державний університет, № 28 (2), Київ, 2024. С. 311–320.

4. Кочержук Д. В. Дискографія творів української культури XX – початку XXI століття. Науковий журнал «Народна творчість та етнологія». ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. Випуск 4. Київ, 2024. С. 81–87.

5. Гринишин М.В., Іваненко О.А. Особливості організації фахової підготовки майбутніх бакалаврів сценічного мистецтва в умовах дистанційного навчання. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості: науковий журнал Рівненського державного гуманітарного університету. Видавничий дім «Гельветика», 2024. Вип. 2, С. 11-15.

6. Бенч О.Г. Мистецька особистість та її діяльність як об'єкт педагогічного дослідження / Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 4 березня – 14 квітня 2024 року. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. С.45-48.

Тези на матеріалах конференцій - 7:

- 1. Гринишин М.В.** / X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка – 16.05.2024 р, м. Київ.
- 2. Дорошенко Ю.М.** Мистецька освіта — універсальний шлях подолання ризиків психологічної нестабільності в умовах воєнного стану / X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка – 16.05.2024 р, м. Київ.
- 3. Бенч О.Г.** Мистецька освіта: розвиток чи руйнація? / X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка – 16.05.2024 р, м. Київ.
- 4. Горенко Л.І.** Творчі спілки України та їх роль у формуванні мистецької еліти новітньої доби // Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи: Програма IV Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції (у межах Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва «DANCE GENERATION», 26.04.2024 року, м.Київ. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. С. 9.
- 5. Горенко Л.І.** Програма Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та

дизайні України». 8.05.2024 року, м.Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, С. 6.

6. **Горенко Л.І.** Актуальні питання мистецької освіти України в системі міждисциплінарного методу-підходу // X Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття»: Програма. 16.05.2024 р., м. Київ.

7. **Коленко А.В.** «Творча лабораторія як невід’ємна складова підготовки бакалаврів сценічного мистецтва». Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції / ред: М.А. Кулиняк, Д.С.Черняк. Київ : КНУТД, 2024. С. 204

Навчально-методичний комплекс – 3:

1. **Кочержук Д.В.** Навчально-методичний комплекс «Історія українського звукозапису та дискографії» для студентів 2 курсу; розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2024, 35 с.
2. **Кочержук Д.В.** Навчально-методичний комплекс «Історія світового звукозапису та дискографії» для студентів 3 курсу; розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2024, 29 с.
3. **Кочержук Д.В.** Навчально-методичний комплекс «Практичний звукозапис та дискографія» для студентів 4 курсу; розробник: Кочержук Д. В. КиМУ, 2024, 33 с.

Участь у Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях - 45:

1. **Бенч О.Г.** Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» Ніжинський державний університет ім. Миколи Гоголя. Тема доповіді «Усна та писемна традиція хороспіву українців на перетині часів і культур». 12.03.2024.
2. **Бенч О.Г.** Всеукраїнська наукова конференція «Видатний маестро Української хорової справи: до 110-ї річниці від дня народження Павла Муравського». Вінницький державний педагогічний університет ім. Михайла Коцюбинського. Тема доповіді «Феномен життя і творчості Павла Муравського». 21.11.2024.
3. **Бенч О.Г.** До питання етимології поняття «хор» / **Всеукраїнська** науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва». Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя. 19-20 березня 2024 р. Доповідь без публікації
4. **Бенч О.Г.** Мистецька особистість та її діяльність як об’єкт педагогічного дослідження / Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики,

правила, перспективи: матеріали **всеукраїнського** науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 4 березня – 14 квітня 2024 року. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. С.45-48.

5. **Бенч О.Г.** Мистецька освіта: розвиток чи руйнація? / **X Міжнародна** науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 16 травня 2024 р, м.Київ. Доповідь без публікації

6. **Бенч О.Г.** Україна-Словаччина: погляд зблизька / **VII Міжнародна** науково-практична конференція «Україна і світ: » Київський національний університет культури і мистецтв. 17 травня 2024 р. Доповідь без публікації

7. **Бенч О.Г.** Традиція і звичаї як фактор єдності й розмаїття української національної культури /**XII Міжнародна** науково-практична конференція «Слов'янський світ: Єдність у розмаїтті». Східно - європейський слов'янський університет. 24-25 травня 2024 р. м.Ужгород. Доповідь без публікації

8. **Бенч О.Г.** Ключ до перетворення України у ній самій: ораторія «Іду. Накликую. Взиваю» Віктора Камінського на тексти Митрополита Андрія Шептицького в опрацюванні Ірини Калинець. **Міжнародна** наукова конференція «Два століття європейської музичної освіти (до 180 річчя діяльності Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка)». 25-26 жовтня 2024 р. м.Львів. Доповідь без публікації

9. **Бенч О.Г.** Етнопедагогічні засади Григорія Сковороди. Восьма **Міжнародна** науково практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 7-9 листопада 2024 р.(м. Київ)

10. **Гринишин М.В.** VI (X) **Міжнародна** науково-практична конференція «Теорія і технологія іншомовної освіти». УДУ ім. Михайла Драгоманова. Учасник. 30.10.2024.

11. **Гринишин М.В.** X **Міжнародна** науково-практична онлайн-конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ» КСУ ім. Бориса Грінченка. Тема доповіді «СИМУЛЬТАННІСТЬ МИСЛЕННЯ ПЕДАГОГА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ». 16.05.2024.

12. **Кочержук Д. В.** Українська аудіозаписна культура: виклики ХХІ століття. **Міжнародна** науково-практична конференція «Відновлення України у повоєнні часи: виклики, стратегічні пріоритети, ресурсне забезпечення, потенціал майбутнього розвитку». Донецький національний університет імені Василя Стуса. Вінниця, 10–11 жовтня 2024.

13. **Кочержук Д. В.** The ukrainian vocal and instrumental culture in the European space and it influence on the audience of the ХХІ century (subject to the participation of national performers in the Eurovision song contest from 2003 to the present). **Міжнародна** наукова конференція «Трансформація сфери культури та мистецтва під впливом штучного інтелекту», Рига, Латвійська Республіка, 3–4 жовтня 2024.

14. Кочержук Д. В. Дискографія та творчість видатних митців України: історичні та культурні традиції XX – XXI століття. **Міжнародна** науково-практична конференція «Українознавчі рефлексії сучасних соціокультурних процесів», присвяченій 190-й річниці заснування Київського національного університету імені Тараса Шевченка, КНУ ім. Т. Шевченка, Київ, 24 жовтня 2024.

15. Кочержук Д. В. Вплив українського звукозапису популярної музики на виховання молодого покоління XXI століття (методи культурологічних та музикознавчих змін). V **Міжнародна** науково-практична конференція «Особистість в історії, літературі та методиці навчання», Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, Івано-Франківськ, 24 жовтня 2024.

16. Колесник Є.В. Співголова оргкомітету **Міжнародної** науково-практичної конференції «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції» НМАУ ім.П.І.Чайковського 26-28.02.2024 р.

17. Колесник Є.В. Постать митця-керівника: проблеми, досвід, перспективи/ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: **міжнародна** науково-практична конференція НМАУ 26-28 лютого 2024р.

18. Колесник Є.В. Синтез вокальної підготовки, мистецької практики та конкурсної діяльності у підвищенні виконавської майстерності оперного співака/ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: **міжнародна** науково-практична конференція НМАУ 26-28 лютого 2024р.

19. Колесник Є.В. Оперна студія Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського як експериментальна лабораторія формування фахових компетентностей молодих режисерів/ Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: Восьма **міжнародна** науково-практична конференція 7-9 листопада 2024р.

20. Колесник Є.В. Специфіка вокального ансамблевого виконавства оперних творів різних історичних епох/ Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України: **всеукраїнська** науково-практична конференція в рамках Другого міжнародного культурно-мистецького фестивалю пам'яті Героя України, Лауреата Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка, академіка Мирослава Скорика НМАУ 28-29 травня 2024р.

21. Коленко А.В. «Творча лабораторія як невід'ємна складова підготовки бакалаврів сценічного мистецтва». Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник матеріалів III **Всеукраїнської** науково-практичної конференції / ред: М.А. Кулиняк, Д.С.Черняк. Київ : КНУТД, 2024. 204 с.

22. Нагорна О.В. Всеукраїнська науково-творча конференція «Оперна студія: історія та перспективи розвитку» (18-19 жовтня 2024р. м. Одеса). Тема: Основні етапи підготовки оперних співаків

23. Нагорна О.В. Міжнародна науково-практична конференція «Вокальне мистецтво в часопросторі української культури» (29-30 листопада 2024р. м. Львів). Тема: Оперна співачка Надія Куделя – яскрава представниця школи колоратурного сопрано професора Марії Донець – Тессейр

24. Нагорна О.В. Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О.С. Тимошенка (3-4 грудня 2024р. м. Київ). Тема: Українська вокальна школа у світлі європейських співочих практик.

25. Рябчун І.В. «Карильйон у сучасній університетській освіті — досвід США та України» / Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття **X Міжнародна** науково-практична онлайн-конференція 16 травня 2024 року, м. Київ, Київський Столичний університет імені Бориса Грінченка.

26. Рябчун І.В. Чотирнадцята **міжнародна** наукова конференція пам'яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко 28–29.11.2024 року. Доповідь «Грецька парадигма у педагогічній майстерні Марини Романівни Черкашиної-Губаренко»

27. Рябчун І.В. Міжнародна конференція «Сила мистецтва : музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції» IV Черкашинські читання. Доповідь «Феномен особистості Марини Романівни Черкашиної-Губаренко». 6-7.12.2024 року ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, 2024)

28. Рябчун І.В. **X Міжнародна** Науково-практична конференція «Українське камерно-інструментальне мистецтво: Історія. Традиції. Перспективи»: до 180-річчя Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка; до 100-річчя від дня народження Олександри Пилипівни Деркач. Доповідь на тему : «Карильйон і нові обрії розвитку українського камерного ансамблю» 5.12.2024.

29. Горенко Л.І. Культурно-історична спадщина України середини ХІХ століття: перспективи дослідження і традиції збереження // Збірник матеріалів VI **Міжнародної** науково-практичної конференції «SCIENTIFIC TRENDS AND TRENDS IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION» (19–20 квітня 2024 року, м. Умео, Швеція). С. 123–129. **Сертифікат**

30. Gorenko L.I. Innovative technologies of modern media education in the conditions of European integration: theory, methodology, practice // **Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи:** матеріали **Всеукраїнського** науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 4 березня – 14 квітня 2024 року. Львів – Торунь:

Українсько-польське наукове видавництво «Liha-Pres», 2024. 368 с. С. 95–100. (Загальний обсяг – 0,3 друк. арк.). Свідоцтво.

31. Горенко Л.І. Культурологічні імперативи мистецької освіти України ХХІ століття: стратегія і тактика // **«Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій»**: Збірник матеріалів ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (12 квітня 2024 року, м.Київ, Київський національний університет технологій та дизайну). Київ: КНУТД, 2024. (Загальний обсяг – 0,3 друк. арк.). Сертифікат.

32. Gorenko L.I. Conceptual basis of the research of art projects: history, theory, practice⁵ [Концептуальні засади дослідження мистецьких проєктів: історія, теорія, практика] // **«Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій»**: Збірник матеріалів ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції (12 квітня 2024 року, м.Київ, Київський національний університет технологій та дизайну). Київ: КНУТД, 2024. (Загальний обсяг – 0,3 друк. арк.). Сертифікат.

33. Горенко Л.І. Модернізація вищої освіти в Україні та Європі як геополітична стратегія ХХІ століття // Збірник матеріалів **Міжнародної конференції «70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура»** (30 квітня 2024 року, м.Київ, Інститут культурології НАМ України). Київ: ІК НАМ України, 2024. С. 59–64. (Загальний обсяг – 0,3 друк. арк.). Сертифікат.

34. Горенко Л.І. Стратегія і тактика культурної політики Української держави в галузі мистецької освіти ХХІ століття // Збірник наукових матеріалів **Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Національний менталітет та творча особистість в історично-часовому контексті української музичної культури»** (1 квітня – 12 травня 2024 року) / Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової; Центр українсько-європейського наукового співробітництва. Одеса, 2024. (Загальний обсяг – 0,4 друк. арк.). Свідоцтво.

35. Горенко Л.І. VII Міжнародна науково-практична конференція «Education and Science of today: intesectorak, issues and developemnt of sciences» (18 жовтня 2024 року), м.Кембрідж, Сполучене Корівіство». Онлайн.

36. Горенко Л.І. Методи фундаменталізації вищої мистецької освіти: фасетна класифікація // Перший **Міжнародний науково-практичний форум «Основні цілі стратегії сталого розвитку: проблеми та перспективи»** (26 вересня 2024 року, м. Полтава): Збірник наукових праць. Полтава: ПНУ, 2024. С.23–34.

37. Горенко Л.І. IV Міжнародна науково-практична конференція Lucet dabit atra fuligo/ Чорна сажа дала світло (до Дня української писемності та мови) / Музей книги і друкарства України (27 жовтня 2024 року, м.Київ).

38. Горенко Л.І. Міжнародна науково-практична конференція «Метастратегії екрану/ мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму» (31 жовтня 2024 р., м.Київ) / Інститут культурології НАМ України.

39. Горенко Л.І. Міжнародна науково-практична конференція «Ucraina Libertatem. трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під

⁵ Горенко Л.І. Концептуальні засади дослідження мистецьких проєктів: історія, теорія, практика.

впливом війни» / Львівський національний ун-т імені Івана Франка (1–2 листопада 2024 року, м.Львів).

40. Горенко Л.І. Восьма **Міжнародна** науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7–9 листопада 2024 року, НМАУ імені П.І.Чайковського).

41. Горенко Л.І. XX **Міжнародної** науково-практичної конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецьких вимір» (21-22 листопада 2024 року, м. Рівне)

42. Горенко Л.І. Перша **Всеукраїнська** науково-практична конференція «Українське мистецтво і культурологія: виклики XXI століття» (10 грудня 2024 року, ПЗВО «Київський Міжнародний університет», м.Київ).

43. Горенко Л.І. XIV **Міжнародна** науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм» (12–13 грудня 2024 року, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, НАКККиМ, м.Київ).

44. Горенко Л.І. **Міжнародна** конференція «Трансформація музичного театру в сучасних умовах» (18 грудня 2024 року, Національна оперета України, м.Київ).

Участь у круглих столах, семінарах - 8:

1. **Гринишин М.В.** Науково-практичний онлайн-семінар «Обдарованість: методи діагностики та шляхи розвитку», НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ ІНСТИТУТ ОБДАРОВАНОЇ ДИТИНИ НАПН УКРАЇНИ. 23.05.2024 року. Сертифікат учасника.

2. **Гринишин М.В.** Круглий стіл «Медіаосвіта – медіапрактика» в рамках заходів соціального проєкту «З Києвом і для Києва» КСУ ім. Бориса Грінченка. 24.05.2024. Сертифікат учасника.

3. **Гринишин М.В.** Круглий стіл «Медіаосвіта – медіапрактика» в рамках заходів соціального проєкту «З Києвом і для Києва» КСУ ім. Бориса Грінченка. 08.11.2024. Тема доповіді: «Читання» жесту як знаку у практиці віртуальної мистецької освіти». Сертифікат учасника.

4. **Бенч О.Г.** Формування національної ідентичності засобами музичного мистецтва//Культура і традиція у III тисячолітті: формування національної ідентичності / Круглий стіл експертів Українського інститут консервативних досліджень та інновацій ПЗВО «Київський Міжнародний університет». 16 травня 2024 р., м.Київ.

5. **Бенч О.Г.** Українські митці зарубіжжя // Круглий стіл «Повернути, зберегти, захистити культурну спадщину України в умовах російсько-української війни» Національна музична академія України ім. П.І.Чайковського. 23.02.2024 року, м.Київ.

6. **Бенч О.Г.** Шлях до миру в Україні. Інтерв'ю для японського радіо INTER FM в рамках проєкту «Україна – Японія». 1-4 квітня 2024 року.
7. **Горенко Л.І.** II Міждисциплінарний Круглий стіл «Філософія та публічні комунікації: інформаційний простір сучасної культури» (25 жовтня 2024 року, Український державний університет імені Михайла Драгоманова).
8. **Горенко Л.І.** Науковий Круглий стіл «Культурне підприємництво: історії, практика, методологія дослідження» (12 грудня 2024 року, м.Київ, Інститут культурології НАМ України).

Участь у міжнародних симпозіумах – 2:

1. **Гринишин М.В.** IV ЧЕРКАШИНСЬКІ ЧИТАННЯ. **МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВИЙ СИМПОЗИУМ «СИЛА МИСТЕЦТВА: МУЗИЧНІ, ТЕАТРАЛЬНІ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ АРТИКУЛЯЦІЇ».** Тема доповіді: «Ревізія термінології сценічної методології акторської підготовки» ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 6-7.12.2024.
2. **Рябчун І.В.** IV ЧЕРКАШИНСЬКІ ЧИТАННЯ. **МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВИЙ СИМПОЗИУМ «СИЛА МИСТЕЦТВА: МУЗИЧНІ, ТЕАТРАЛЬНІ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ АРТИКУЛЯЦІЇ».** Тема доповіді: «Феномен особистості Марини Романівни Черкашиної-Губаренко», ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 6-7.12.2024.

Рецензування магістерських робіт – 3:

1. **Гринишин М.В.** Рецензія на магістерську роботу здобувача вищої освіти денної форми навчання Юлії Вишнякової спеціальності «Сценічне мистецтво» групи 2м-АМТІК денної форми навчання Факультету сценічного мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (КНУТКІТ) на тему: «Теоретичні та практичні засади проведення акторських тренінгів на розвиток почуття правди та віри». 2024. 64 с.
2. **Гринишин М.В.** Рецензія на магістерську роботу здобувача вищої освіти денної форми навчання Василя Рогіва спеціальності «Сценічне мистецтво» групи 2м-АМТІК денної форми навчання Факультету сценічного мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (КНУТКІТ) на тему: «Робота актора-початківця над оволодінням заданою темпо-ритмічною структурою існування (тренінгова складова акторської професії)». 2024. 86 с.
3. **Гринишин М.В.** Рецензія на магістерську роботу здобувача вищої освіти денної форми навчання Марії Каширної спеціальності «Сценічне мистецтво» кафедри музично-сценічного мистецтва ФММХ КСУ ім. Бориса Грінченка на тему: «Сценічна доля Мар'яна Крушельницького в контексті українського театру ХХ століття». 2024. 119 с.

Наукове керівництво викладачів - 2:

- 1. Веселовська Г.І.** Кандидатська дисертація, захищена за науковим керівництвом Веселовської Г.І.: Рубан Віктор Васильович, спеціальність 034 «Культурологія». Тема дисертації: «Сучасний танець в Україні: питання інституалізації у контексті Американського та Європейського досвіду» ;, К., 2024. Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України
- 2. Бенч О.Г.** Лектор курсів для студентів Вищого навчального закладу «Міжнародна школа бізнесу» ISM Словаччина в Пряшеві. (22.02.2024-29.02.2024).

Залучення студентів до здійснення спільних наукових досліджень:

Бенч О.Г.

1. Добридень Іванна. Скрипкова школа Богодара Которовича: до проблеми взаємозв'язку постановки та здоров'я / Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (23 травня 2024 року. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка); студентка 4 курсу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (ОПП «Інструментально-оркестрове виконавство») – науковий керівник: канд.м-ва, професор – Бенч О.Г.
2. Кунак Анастасія. Вокально-сценічне мистецтво Закарпаття 1939-2023 років/ Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (23 травня 2024 року. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка); студентка 4 курсу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (ОПП «Спів») – науковий керівник: канд.м-ва, професор – Бенч О.Г.
3. Тарасюк Ярослава. Українсько-польські скрипкові школи. Порівняльний аналіз (1950-2013 рр.) / Всеукраїнської науково-практичної конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (23 травня 2024 року. Київ: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка); студентка 4 курсу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (ОПП «Інструментально-оркестрове виконавство») – науковий керівник: канд.м-ва, професор – Бенч О.Г.

Завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва
Мирослав Гринишин