

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**  
**ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ**  
**ЗВІТ**

**з наукової роботи кафедри академічного та естрадного вокалу  
за 2024 рік**

**СТРАТЕГІЧНА ЦІЛЬ 2. РОЗВИТОК ПЕРСОНАЛУ**

**СТРАТЕГІЧНА ЦІЛЬ 4. ДОСЛІДЖЕННЯ**

- **Отримання викладачем кафедри звання «Доцент»**

Левіт Д.А. Атестат Доцента АД № 015973 від 02.10.2024.  
<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4180-vitaiemo-lievita-dmytra-anatoliiovycha-z-prysvoienniam-vchenoho-zvannia-dotsent.html>

- **Захист дисертацій викладачами кафедри**

1. **Процишина О.Ю.** Публічний захист дисертації на тему: «Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки, що відбувся 22 січня 2024 року, науковий керівник кандидат педагогічних наук, доцент Мережко Ю.В. <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/vitannia/3782-shchyro-vitaiemo-zdobuvachku-osvity-protysyshynu-olhu-yuriiivnu-ta-ii-naukovoho-kerivnyka-merezhko-yuliiu-valeriiivnu-kandydata-pedahohichnykh-nauk-dotsenta-dotsenta-kafedry-akademichnoho-ta-estradnoho-vokalu-fakultetu-muzychnoho-mystetstva-i-khoreohrafii.html>

2. **Савченко Ю.О.** Публічний захист дисертації на тему: «Формування готовності майбутніх керівників вокальних ансамблів до творчої взаємодії з музичним колективом» поданої на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. 13.12.2023, науковий керівник кандидат педагогічних наук, доцент Мережко Ю.В.). <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/vitannia/3708-14-hrudnia-2023-roku-vidbuvsia-publichnyi-zakhyst-dysertatsii-savchenko-yulii-oleksandrivny-na-temu-formuvannia-hotovnosti-maibutnikh-kerivnykiv-vokalnykh-ansambliv-do-tvorchoi-vzaiemodii-z-muzychnym-kolektyvom-podanoi-na-zdobuttia-stupenia->

## ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ:

### **Фахове підвищення кваліфікацій – 3:**

3. *Процишина О.Ю.* Отримання наукового ступеню за науково-освітньою програмою «Освітні, педагогічні науки» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, 60 кредитів ЄКТС (1800 год.), фаховий модуль (стажування)

4. *Савченко Ю.О.* Отримання наукового ступеню за науково-освітньою програмою «Освітні, педагогічні науки» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, 60 кредитів ЄКТС (1800 год.), фаховий модуль (стажування).

5. *Сбітнева О.Ф.* *Сбітнева О.Ф.* стажування за фаховим модулем на кафедрі вокального виконавства Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова з 16.11.2024 р. по 17.12.2024 р. 120 год.

### **• Результати викладачів отримані у неформальній освіті (вебінари, онлайн-курси, підвищення кваліфікації) – 21:**

#### ***Заверуха О.Л.***

1) English Lower Intermediate B1.1 an online non-credit course authorized by Università di Napoli Federico II and offered through Coursera, Mar 12, 2024, 16 hours to complete. Сертифікат.

2) English Intermediate B1.2 an online non-credit course authorized by Università di Napoli Federico II and offered through Coursera May 26, 2024, 14 hours to complete. Сертифікат.

3) Підвищення кваліфікації за програмою VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Диригентсько-хорова освіта : синтез теорії та практики 14-15 листопада 2024 р., Харків. (1 кредит, 30 год.).

#### ***Кириленко Я.О.***

1. Цифровий модуль «Використання мовних моделей на основі штучного інтелекту», 06.02.2024. КУБГ

2. Тренінг із командування для заступників деканів факультетів, з наукової роботи в рамках лідерського модуля «Командна взаємодія як основа лідерства в Університеті». 20.02.2024, 03.03.2024. КУБГ.<https://www.facebook.com/share/p/pqCNrQfWqdcjtWBu/>

3. Підвищення кваліфікації за програмою I Міжнародного симпозіуму «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», присвячений 70-річчю членства України в ЮНЕСКО. 30 годин.<https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2455>

4. Підвищення кваліфікації за програмою VI International Scientific and Theoretical Conference «Formation of innovative potential of world science» (Тель-Авів, Ізраїль), VII Correspondence International Scientific and Practical Conference SCIENTIFIC RESEARCHES AND METHODS OF THEIR CARRYING OUT: WORLD EXPERIENCE AND DOMESTIC REALITIES (Вінниця-Відень), II Міжнародної науково-практичної конференції «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» (Київ-Ніжин). Інший модуль КУБГ <https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2455>

5. Кириленко Я.О. Тренінг із командоутворення для заступників деканів факультетів, з наукової роботи в рамках лідерського модуля «Командна взаємодія як основа лідерства в Університеті». 20.02.2024, 03.03.2024. КУБГ. <https://www.facebook.com/share/p/pqCNrQfWqdcjtWBU/?>;

6. Кириленко Я.О. Підвищення кваліфікації за програмою I Міжнародного симпозіуму «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», присвячений 70-річчю членства України в ЮНЕСКО. 30 годин. <https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2455>.

***Ланіна Т.О.***

1. Майстер-клас з вокалу на тему «Потужний мікст vs унікальне звучання». ЄКТС: 3 год. / 0,11 кр. (15.03.2024, м. Київ).
2. Підвищення кваліфікації за програмою VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Диригентсько-хорова освіта : синтез теорії та практики 14-15 листопада 2024 р., Харків. (1 кредит, 30 год.).

***Лєвіт Д.А.***

1. Workshop. Using Generative Artificial Intelligence in Everyday Life – 12.02.24 р.;
2. Introduction To Statistical Learning And Applications To Neuroscience – 20.02.24 р.
3. “AI Контент Мейкер” 01.04.24 р.
4. «Використання мовних моделей на основі штучного інтелекту» - 01.04.24 р.

Лєвіт Д.А. Актуальні питання просування кафедри У соціальних мережах: FACEBOOK, INSTAGRAM, YOUTUBE», науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Рекламна діяльність в освітній та науковій галузі», 2 грудня 2024 року – 12 січня 2025 року.

***Процишина О.Ю.***

1. Вебінар в рамках Дослідницького модуля «Концептуалізація ідей та розробка проектних та грантових заявок» (14.02.2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка).
2. Вебінар «Фінансова грамотність під час війни» 16.02.2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка).

***Світнєва О.Ф.***

1. Тренінг «Робота в системі е-навчання: питання-відповіді» (онлайн), 02.02.2024 р. НДЛ цифровізації освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

2. Методична зустріч «Організація практики студентів та підготовка до її проведення» (онлайн), 15.02.2024 р. Київський столичний університет імені Бориса Грінченка.

3. I Міжнародний симпозиум, присвячений 70-річчю членства України в ЮНЕСКО «МИСТЕЦТВО ЯК КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІЙ БРЕНД: ПРОБЛЕМИ І ПРІОРИТЕТИ РОЗВИТКУ» 24-26 квітня 2024 року (сертифікат).

***Сухомлінова Т.П.***

1. Підвищення кваліфікації за програмою VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Диригентсько-хорова освіта : синтез теорії та практики 14-15 листопада 2024 р., Харків. (1 кредит, 30 год.).

• **Цифровий модуль -1:**

*Леонтієва С.Л.* Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, з 06.02-23.02.2024 Цифровий модуль «Використання мовних моделей на основі штучного інтелекту» Сертифікат від 01.04.2024 р., 15 год. (0,5 кредиту ЄКТС).

• **Захід з академічної доброчесності**

|                                                                   |                                                                                                                                                                                            |                                                                                            |                 |                                                  |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------|
| Науковий семінар «Академічна доброчесність в музичному мистецтві» | Ознайомити учасників із формуванням вимог і критеріїв, основними видами порушень академічної доброчесності у мистецтві, надати практичні рекомендації щодо їх уникнення у своїй діяльності | Студенти, магістранти, аспіранти, докторанти, молоді вчені, науково-педагогічні працівники | 27 березня 2024 | ФММХ<br>НТСАДМВ<br>Процишина<br>О.Ю.<br>Клюба Р. |
|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------|

**НАУКОВІ СТАТТІ ВИКЛАДАЧІВ:**

**1 – Web of Science** (Заверуха О.Л., Сухомлінова Т. П.);

**14 – фахових** (Мережко Ю.В., Кириленко Я.О., Левіт Д.А., Макарова Е.В., Леонтієва С.Л., Процишина О.Ю., Петрикова О.П., Кацалап О.В., Сбітнєва О.Ф, Савченкко Ю.А., Сохань М.О., Яковенко В.Г., Світайло С.В.); **7 - на матеріалах конференцій** (Кириленко Я.О., Процишина О.Ю., Леонтієва С.Л., Петрикова О.П.).

- **Статті включені до наукометричних баз даних Scopus – 1, Web of Science – 1.**

Byelik-Zolotaryova N., **Zaverukha O.**, Mykhailova O., **Sukhomlinova T.**, Chumak O. A Landscape in the twentieth century composing in the aspect of performing interpretation. *Studia Ubb Musica*, LXVIII, Special Issue 1, p. 49-70. 2024 DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss1.03 **Журнал індексується у наукометричній базі Web of Science**

• **Фахові статті включені до інших наукометричних баз даних (10):**

1. **Кириленко Я.О.** (2024) Диригентська хореографія: образно-виконавський аспект, *Grail of science*, 553 (37). С. 517-522. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/48605> Журнал індексується в CrossRef, OpenAIRE, OUCI, Google Scholar, Scilit, Semantic Scholar, ResearchGate and ORCID.
2. **Кириленко Я.О.** Модуси та моделі вокально-ансамблевої концертності/ Я. Кириленко // Formation of innovative potential of world science // Collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VI International Scientific and Theoretical Conference – Tel Aviv, State of Israel: International Center of Scientific Research. March 1, 2024. С.57-59. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-01.03.2024> Indexed on the Academic Research Index ResearchBib.
3. **Кириленко Я.О.** (2024) Театральність в обрядових діях сучасності: аспекти ансамблевого виконавства, Слобожанські мистецькі студії, №2. Слобожанські мистецькі студії, №2.. **Журнал індексується в CrossRef, DOI Foundation.**<https://elibrary.kubg.edu.ua/cgi/users/home?screen=EPrint%3A%3AView&eprintid=49621>
4. **Лєвіт Д., Євтухова Т.** Розвиток *soft skills* у контексті сталого розвитку освіти. *Освіта. Інноватика. Практика*, 2024. Том 12, No 1. С. 57-62. <https://doi.org/10.31110/2616-650X-vol12i1-008>
5. **Макарова Е.В., Леонтієва С.Л.** Аспекти мовної культури майбутніх спеціалістів вокального мистецтва як основна проблема творчого розвитку артистів-вокалістів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. 2024 р. Вип. 76 (2). с. 215-219. Видавничий дім «Гельветика». ISSN 2308-4855, 2308-4863. Журнал індексується в Index Copernicus International. Журнал включено до міжнародної наукометричної бази *Index Copernicus International* (Республіка Польща).
6. **Мережко Ю.В.** Історико-ретроспективний аналіз формування фахової майстерності майбутніх викладачів вокалу. *Інноваційна педагогіка*. Випуск 68. Том 1. Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій. Одеса, 2024 р. С. 175–178. (Категорія В). Журнал включено до міжнародної наукометричної бази *Index Copernicus International* (Республіка Польща).
7. **Процишина О., Леонтієва С.** Розвиток навичок слухового самоконтролю як важлива складова вокальної підготовки майбутніх артистів-вокалістів.

Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2024. № 74. С. 333-338. Журнал включено до міжнародної наукометричної бази *Index Copernicus International* (Республіка Польща).

8. **Сбітнєва О.Ф.** Історія розвитку Європейського вокального мистецтва від найдавніших часів до XIX століття. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради та Закарпатського угорського інституту ім. Ференца Ракоці II (фахове наукове видання категорія «Б»). Збірник зареєстровано в міжнародних наукометричних базах *Index Copernicus*, *Google Scholar*, *WorldCat*, Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського (фахове наукове видання категорія «Б»). Київ, 2024. С. 104-109. ISSN 2786-6912; 2786-6904.

9. **Сбітнєва О.Ф.** Творча діяльність доктора педагогічних наук, професора Сбітнєвої Людмили Миколаївни. Діалог митців музично-педагогічної освіти України. Колективна монографія. Вип. 1. / Науковий редактор В.Ф. Черкасов, доктор педагогічних наук, професор. Німеччина. AV Akademikerverlag. 2024. С. 297 – 308.

10. **Яковенко В.Г.** Професійна мотивація як педагогічна умова розвитку вокальної компетенції здобувачів сучасної мистецької освіти. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Актуальні питання гуманітарних наук том 3 випуск 72 , 2024р. 337-340 с. ISSN 2308-4855 (Print), ISSN 2308-4863 (Online) [http://aphn-journal.in.ua/archive/72\\_2024/part\\_3/54.pdf](http://aphn-journal.in.ua/archive/72_2024/part_3/54.pdf)

• **Статті у фахових виданнях (4):**

1. **Леонтієва С., Петрикова О.** Критерії, показники та рівні розвитку художнього мислення учнів мистецьких шкіл у процесі вокально- виконавської діяльності. Інноваційна педагогіка. 2024. №66. С. 86-89.

2. **Кацалап О. В.** Особливості творчої реалізації співачки Зої Гайдай в українському кінематографі сталінської доби (1930-1950-ті рр.). Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2023. Вип. 44. С. 124-129.

3. **Савченко Р.А., Савченко Ю.О., Сохань М.О.** Формування креативної компетентності майбутніх викладачів музичних дисциплін : психологічно- педагогічний аспект/ Р.А. Савченко, Ю.О. Савченко, М. О. Сохань // Успіхи і досягнення у науці. – Київ. Інститут держави і права ім. В.М. Корецького НАН України, 2024. Вип . 3(3).-Т.1.-С. 280-292.

4. **Світайло С.** Формування фахової компетентності у процесі диригентсько-хорової підготовки // Проблеми мистецької освіти та виконавства: збірник науково-методичних статей / за ред. Ю. Ф. Дворника та О. В. Коваль. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2024. Вип. 14., С.62-65.

• **Тези на матеріалах конференцій (7):**

1. **Кириленко Я.** Модуси та моделі вокально-ансамблевої концертності. Formation of innovative potential of world science // Collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VI International Scientific and Theoretical Conference – Tel Aviv, State of Israel: International Center of Scientific Research. March 1, 2024. С.57-59. DOI: <https://doi.org/10.36074/scientia-01.03.2024> Indexed on the Academic Research Index ResearchBib.
2. **Процишина О.Ю.** Використання методу ед'ютейнменту в процесі вокальної підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл. Проблеми, пріоритети та перспективи розвитку науки, освіти і технологій в ХХІ столітті : Матеріали Міжнар. науково-практ. конф., м. Кременчук, 15 лют. 2024 р. С. 29–30. URL: <https://www.economics.in.ua/2024/02/15-02.html>.
3. **Процишина О.Ю.** Застосування методу синектики в процесі вокально-методичної підготовки студентів у ЗВО. Theory and practice of the development of technical sciences : VI International Scientific and Practical Conference, м. Прага, 12–14 лют. 2024 р. С. 261–262. URL: <https://eu-conf.com/en/events/theory-and-practice-of-the-development-of-technical-sciences/>.
4. **Процишина О., Леонтієва С.** Формування інформаційно-етичної компетентності майбутніх викладачів мистецьких шкіл на заняттях сольного співу як науково-педагогічна проблема. Topical Aspects of Modern Scientific Research: Матеріали ІХ Міжнар. науково-практ. конф., м. Токію, 16-18 трав. 2024 р. С. 409–413.
5. **Процишина О., Леонтієва С.** Напрями удосконалення навичок слухового самоконтролю майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки. Problems of Solving Global Problems of Humanity: Матеріали ХХ Міжнар. науково-практ. конф., м. Афіни, 20-22 трав. 2024 р. С. 296–298.
6. **Процишина О., Леонтієва С.** Інформаційно-комунікативна компетентність у системі професійної підготовки майбутніх викладачів мистецьких шкіл. European Congress of Scientific Achievements: Матеріали V Міжнар. науково-практ. конф., м. Барселона, 20-22 трав. 2024 р. С. 218–221.
7. **Леонтієва С., Петрикова О.** Методи та засоби залучення учнів мистецьких шкіл до вокально-виконавської діяльності. Проблеми мистецької освіти та виконавства. 2024. Збірник науково-методичних статей. Випуск 14. С. 123 – 128 <http://lib.ndu.edu.ua/dspace/handle/123456789/3829>

|                                      | 2023      | 2024      |
|--------------------------------------|-----------|-----------|
| <b>Scopus, WoS</b>                   | <b>4</b>  | <b>1</b>  |
| <b>Фахові публікації</b>             | <b>19</b> | <b>14</b> |
| <b>Тези на матеріалі конференцій</b> | <b>16</b> | <b>7</b>  |

|                      |   |   |
|----------------------|---|---|
| Зарубіжні публікації | 1 | - |
|----------------------|---|---|

• **Навчально-методичний посібник 2024 р. – 2:**

1. *Левіт Д.А.* Режисура дозвілля у закладах освіти: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Київ: ФОП Лопатіна О. О., Київ 2024. – 140 с.

2. *Миронюк Т.В.* Досвід роботи з формування абсолютного музичного слуху за методикою Василя Куфлюка та Павла Муравського: навчальний посібник для студ. вищ.навч. закладів. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024 . 122 с. : нот.

**УЧАСТЬ У НАУКОВИХ КОНФЕРЕНЦІЯХ:**

Кількість доповідей на конференціях **Міжнародного рівня:** – 46

3. *Заверуха О.Л.* X Міжнародна науково-практична онлайн конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура. Виклики ХХІ століття» Київ, столичний університет ім. Б. Грінченка. Тема доповіді: «Особливості втілення авторського задуму в процесі створення відеокліпів» 16.05.24

4. *Заверуха О.Л.* ІІІІ Міжнародні науково-практичні читання Пам'яті академія Анатолія Авдієвського, 22.03.2024. Сертифікат, 8 годин

5. *Макарова Е.В.* X Міжнародна науково-практична онлайн конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура. Виклики ХХІ століття» Київ, столичний університет ім. Б. Грінченка. «Традиції та новаторство вокально-професійної мистецької освіти» 16.05.24

4. *Процишина О.Ю.* Міжнародна науково-практична конференція «Проблеми, пріоритети та перспективи розвитку науки, освіти і технологій в ХХІ столітті» (15.02.2024 р. м. Кременчук, Україна)

5. *Процишина О.Ю.* VI Міжнародна науково-практична конференція «Theory and practice of the development of technical sciences» (12-14.02.2024р., Прага, Чехія).

6. *Процишина О.Ю.* IV Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (26.04.2024 р., м. Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка)

7. *Процишина О.Ю.* VIII Міжнародна науково-практична конференція «Innovative development of science, technology and education» (9-11.05.2024 р., Ванкувер, Канада).

8. *Процишина О.Ю.* X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» (16.05.2024 р., м. Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка).

9. *Процишина О.Ю.* IX Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Topical Aspects of Modern Scientific Research» (16-18.05.2024 р., м. Токіо)

10. *Процишина О.Ю.* V Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «European Congress of Scientific Achievements» (20-22.05.2024 р., м. Барселона)

11. *Процишина О.Ю.* XX Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Problems of Solving Global Problems of Humanity» (20-22.05.2024 р., м. Афіни)

12. *Петрикова О.П.* Участь у Х Міжнародній науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття». Тема: «Мистецький проєкт як складова формування вокально – виконавської майстерності майбутніх артистів – вокалістів». (Київський університет імені Бориса Грінченка. 16.05.2024)
13. *Світайло С.В.* Формування фахової компетентності у процесі диригентсько-хорової підготовки. «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва»: матер. II Міжнародної наук.-практ. конф. пам'яті академіка О. С. Тимошенка. (Ніжин, 19-20 квітня 2024 р.). Київ-Ніжин, 2024. Онлайн видання.
14. *Сбітнєва О.Ф.* IX Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта ХХІ століття: виклики сьогодення», Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Тема: «Історія розвитку Європейського вокального мистецтва від найдавніших часів до ХІХ століття» 25-26 квітня 2024 року (сертифікат).
15. *Сбітнєва О.Ф.* X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» Тема: «Історія розвитку європейської вокальної школи» 16 травня 2024 року
16. *Тетеря В.М.* X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» 16 травня 2024 року
17. *Гузь А.В.* Участь у I-му Міжнародному симпозіумі «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», присвяченого 70-річчю членства України в ЮНЕСКО
18. *Мережко Ю.В.* Участь з доповіддю на тему: «Історико ретроспективний аналіз формування фахової майстерності майбутніх викладачів вокалу у науково-педагогічній літературі» в II Міжнародній науково-практичній конференції «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» присвячена пам'яті академіка О. С. Тимошенка (Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна музична академія імені П. І. Чайковського, Ніжинський державний педагогічний університет імені Миколи Гоголя, 19-20 березня 2024 р., Київ-Ніжин), 12 год. / 0,4 кредиту.
19. *Мережко Ю.В.* Участь з доповіддю на тему: «Фахова підготовка викладачів вокалу в закладах вищої освіти як науково-педагогічна проблема» в X Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» (Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 16 травня 2024 р., Київ), 6 год./0,2 кредиту.
20. *Сухомлінова Т.П.* Участь у III міжнародній науково-творчій конференції «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика». ХНУМ імені І.П. Котляревського, 13-14 лютого 2024 р. Сертифікат № 180, 15 годин.
21. *Сухомлінова Т.П.* Участь у Круглому столі Міжнародної науково-практичної конференції молодих вчених «Культура та інформаційне суспільство ХХІ століття», 18–19 квітня 2024 р., ХДАК. Сертифікат № 1095, 6 годин.
22. *Сухомлінова Т.П.* Участь у I Міжнародному симпозіумі «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», м. Чернівці, 24-26 квітня 2024 р. Сертифікат № 12/2024, 30 годин.

23. Сухомлінова Т.П. Участь у X Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», м. Київ, 16 травня 2024 р. Сертифікат 6 годин.
24. *Кириленко Я.О.* VI International Scientific and Theoretical Conference «Formation of innovative potential of world science».Тема Модуси та моделі вокально- ансамблевої концертності. 01.03.2024. Тель-Авів, Ізраїль.
25. *Кириленко Я.О.* VII Correspondence International Scientific and Practical Conference SCIENTIFIC RESEARCHES AND METHODS OF THEIR CARRYING OUT: WORLD EXPERIENCE AND DOMESTIC REALITIES. Тема: «Диригентська хореографія: образно-виконавський аспект», Вінниця-Відень. 15.03.2024
26. *Кириленко Я.О.* II Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічна парадигма хорового та вокального мистецтва» (присвячена пам'яті академіка О. С. Тимошенка). Тема: «Сценічне диригування: образно-хореографічний аспект». 19-20 березня 2024, Київ-Ніжин
27. *Кириленко Я.О.* I Міжнародний симпозіум «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», присвячений 70-річчю членства України в ЮНЕСКО 24.04.2024. Тема: «Євроінтеграція сучасної вокальної української культури», Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича
28. *Кириленко Я.О.* X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ XXI СТОЛІТТЯ». Тема: «Невербальна комунікація диригента: художньо-виконавський аспект. 16.05.2024. КУБГ
29. *Кириленко Я.О.* IV Міжнародна науково-практична онлайн-конференція (в межах Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва «DANCE GENERATION») «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи». Тема «Взаємодія між диригентом і хореографом: інтердисциплінарний аспект». 26.04.2024 року. КУБГ.
30. *Кириленко Я.О.* I Міжнародна науково-практична конференція: «Мистецтво, музично-педагогічна наука, освіта: історичний досвід та сучасні тенденції». Тема «Психологічні аспекти в роботі диригента з вокальним ансамблем: мотивація, комунікація, лідерство». 17.05.2024. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ
31. *Ланіна Т.О.* X Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Тема доповіді: Методичні принципи формування репертуару майбутніх вокалістів для сольної концертної програми (м.Київ, 16 травня 2024 р.);
32. *Левіт Д.А.* «Технології штучного інтелекту в мистецькій освіті: Аналіз потенціалу та ризиків», X міжнародна науково-практична Онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: Виклики XXI століття», 16 травня 2024 року, м. Київ
33. *Леонтієва С.Л.* Участь у XX Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Problems of Solving Global Problems of Humanity» (20-22.05.2024 р., м. Афіни)

34. *Леонтієва С.Л.* Участь у V Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «European Congress of Scientific Achievements» (20-22.05.2024 р., м. Барселона)
35. *Леонтієва С.Л.* Участь у IX Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Topical Aspects of Modern Scientific Research» (16-18.05.2024 р., м. Токіо)
36. *Леонтієва С.Л.* Участь у VIII Мистецько-педагогічних читаннях пам'яті професора О.Я.Ростовського «Мистецька освіта України: глобальні виклики та перспективи розвитку» (12.03.2024 р., м. Ніжин)
37. *Гузь А.* Участь у XII Міжнародній міждисциплінарній науково-практичній конференції «Педагогіка мистецтва для збереження і розвитку психічного і фізичного здоров'я та культурного зростання особистості впродовж життя» на тему: Крос-культурний підхід у вокально-виконавській підготовці майбутніх співаків (програма та сертифікат буде після 10.12)
38. *Заверуха О.Л.* VIII Міжнародна науково-практична конференція. Диригентсько-хорова освіта : синтез теорії та практики 14-15 листопада 2024 р., Харків.
39. *Кириленко Я.* Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам'яті академіка О. С. Тимошенка 3-4 грудня 2024 року. Національна музична академія України імені П.І.Чайковського. Тема: «Міжкультурні взаємодії у сучасному хоровому мистецтві: запозичення та синтез стилів». Київ. 3-34.12.2024.
40. *Ланіна Т.О.* VIII Міжнародна науково-практична конференція. Диригентсько-хорова освіта : синтез теорії та практики 14-15 листопада 2024 р., Харків.
41. *Левіт Д.А.* «Етичні виклики та творчі перспективи застосування штучного інтелекту в музичному мистецтві і режисурі музичних шоу», XVI Міжнародна науково-практична конференція «Modern and new technical trends that help humanity», 16-18 грудня, 2024 Салоніки, Греція
42. *Процишина О.* XII Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «Педагогіка мистецтва для збереження і розвитку психічного і фізичного здоров'я та культурного зростання особистості впродовж життя», (5-6 грудня 2024 р., м. Запоріжжя, Україна). Тема доповіді «Формування національної ідентичності майбутніх викладачів мистецьких шкіл в процесі вивчення творів українських композиторів».
43. *Савченко Ю.* Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «Педагогіка мистецтва для збереження і розвитку психічного і фізичного здоров'я та культурного зростання особистості впродовж життя» (5-6.12.2024р.)
44. *Сбітнева О.* XII Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція “Педагогіка мистецтва для збереження і розвитку психічного і фізичного здоров'я та культурного зростання особистості впродовж життя” МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВИТИ КАФЕДРА ОСВІТОЛОГІЇ ТА ПЕДАГОГІКИ МИСТЕЦТВА. «Тема: «Вплив психологічних

особливостей на сценічну поведінку вокалістів різних темпераментів» 5-6 грудня 2024 року.

45. Сухомлінова Т. VIII Міжнародна науково-практична конференція. диригентсько-хорова освіта : синтез теорії та практики 14-15 листопада 2024 р., харків.

46. федоренко О.С. XII Міжнародна міждисциплінарна науково-практична конференція «Педагогіка мистецтва для збереження і розвитку психічного і фізичного здоров'я та культурного зростання особистості впродовж життя». Тема доповіді: «Творча атмосфера на заняттях з оперного класу як джерело відновлення психоемоційного балансу здобувачів».

• **Кількість доповідей на конференціях Всеукраїнського рівня: – 4**

1.Процишина О.Ю. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» (17-18.05.2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка).

2. Петрикова О.П. Участь у VIII Мистецько-педагогічних читаннях пам'яті професора О.Я.Ростовського «Мистецька освіта України: глобальні виклики та перспективи розвитку». Тема: «Методи та засоби залучення учнів мистецьких шкіл до вокально – виконавської діяльності» (12.03.2024 р., м.Ніжин)

3. Савченко Ю.О Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції «Наукові і творчі діалоги співпраці у культурно-мистецькому просторі України» (28-29.05.2024р.)

4. Савченко Ю. Участь у VII Всеукраїнській науково-практичній конференції з міжнародною участю «Мистецтво естради: проблеми виконавської практики системи освіти й наукових досліджень» (14.11.2024 р.).

|                                              | 2023      | 2024      |
|----------------------------------------------|-----------|-----------|
| <b>Конференції<br/>Міжнародного рівня</b>    | <b>31</b> | <b>46</b> |
| <b>Конференції<br/>Всеукраїнського рівня</b> | <b>7</b>  | <b>4</b>  |

**ПІДГОТОВКА ДОПОВІДЕЙ СТУДЕНТІВ У КОНФЕРЕНЦІЯХ –  
35 студентів:**

1. Участь студентки II курсу Гайдаманчук Поліни у VIII Міжнародній науково-практичній конференції «Innovative development of science, technology and education» (9-11.05.2024 р., Ванкувер, Канада), публікація тез на тему: «Національно-патріотичне виховання підлітків засобами вокального мистецтва». С. 363–367.

URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2024/05/INNOVATIVE-DEVELOPMENT-OF-SCIENCE-TECHNOLOGY-AND-EDUCATION-9-11.05.24.pdf>. (науковий керівник Процишина О.Ю.)

2. Участь студентки II курсу Гайдаманчук Поліни у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» 23.05.2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка з темою доповіді: «Національно-патріотичне виховання підлітків у процесі вивчення вокальних творів українських композиторів». *(науковий керівник Процишина О.Ю.)*
3. Участь студента II курсу Стаднійчука Михайла у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» 23.05.2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка з темою доповіді: «Вдосконалення навичок вокального дихання співака-початківця в процесі вокальної підготовки». *(науковий керівник Процишина О.Ю.)*
4. Участь студентка III курсу Коновал Анни у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» 23.05.2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка з темою доповіді: «Вдосконалення навичок кантиленного співу учнів старшого шкільного віку в процесі роботи над вокалізами». *(науковий керівник Процишина О.Ю.)*
5. Участь студентка III курсу Стебко Анастасії у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» 23.05.2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка з темою доповіді: «Реалізація творчого потенціалу студентів ЗВО в процесі позааудиторної концертно-виконавської діяльності». *(науковий керівник Процишина О.Ю.)*
6. Участь студентка IV курсу Слободянюк Ірини у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» 23.05.2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка з темою доповіді: «Особливості підбору навчального вокального репертуару для учнів старшого шкільного віку». *(науковий керівник Процишина О.Ю.)*
7. Участь Лісайчук О., студентки 4 курсу у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури». *(науковий керівник Світайло С.В.)*
8. Тема: «Особливості обробки народних пісень в естрадному вокальному виконавстві» З доповіддю виступила студентка 3 курсу Перекупенко С. «Нова виконавська стилістика гурту «ВВ» як явище сучасного виконавства». 29.04.2024 *(науковий керівник Світайло С.В.)*
9. Хаджимітева Д. (Тема: «Історія розвитку жанру «етно-рок» в українському музичному просторі та його риси в творчості сучасних українських виконавців») *(науковий керівник Сбітнєва О.Ф.)*

**10.** Какарькіна Н. (Тема:Імплементация вокальной педагогики Золтана Кодая в сучасну педагогічну практику: нові можливості для музичної освіти) на XII Всеукраїнську науково-практичну онлайн-конференцію студентів, аспірантів “Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури” Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (23 травня 2024 року). *(науковий керівник Сбітнева О.Ф.)*.

**11.** Участь студентки IV курсу Суловець Анастасії до участі в засіданні творчо-дослідної лабораторії «Бельканто». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, Факультет музичного мистецтва і хореографії, 29.04.2024 р. *(науковий керівник Савченко Ю.О.)*.

**12.** Участь студентка IV курсу Слободянюк Ірини у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» 23.05.2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка з темою доповіді: «Подолання страху перед сценою: психологічні аспекти». *(науковий керівник Савченко Ю.О.)*.

**13.** Участь студента IV курсу Савчука Павла у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» 23.05.2024 р., Київський столичний університет імені Бориса Грінченка з темою доповіді: «Зв’язок вокально-хорових та оркестрово-духових навичок: спільні та відмінні риси». *(науковий керівник Савченко Ю.О.)*.

**14.** Підготувала аспірантку III року навчання Татарко К.О галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки до участі в XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» з темою доповіді: «Наукові підходи та принципи формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу» (23 травня 2024 р., Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, м. Київ). *(науковий керівник Мережко Ю.В.)*.

**15.** Підготувала аспірантку III року навчання Татарко К.О галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки до участі в засіданні студентської наукової творчо-дослідницької лабораторії «Бельканто» з презентацією дослідно-експериментальної роботи на тему: «Формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу (08 травня 2024 р., Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, м. Київ). *(науковий керівник Мережко Ю.В.)*.

**16.** Трофименко Юлія, здобувачка 1 курсу другого магістерського рівня вищої освіти, спеціальності 025 Музичне мистецтво (Сольний спів). Поетична творчість Бориса Грінченка на прикладі опери «На русалчин Великдень» Миколи Леонтовича. Участь у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-

конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» 23 травня 2024 року. *(науковий керівник Сухомлінова Т.П.)*.

**17.** Москвін Назар, здобувач 2 курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво (Сольний спів). Особливості творчості Лесі Українки в контексті нового драматургічного мистецтва України. Участь у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» 23 травня 2024 року. *(науковий керівник Сухомлінова Т.П.)*.

**18.** Москвін Назар, здобувач 2 курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво (Сольний спів). «Значення творчості Івана Франка в розвитку нового українського драматургічного мистецтва». Участь у I Міжнародному симпозиумі «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», м. Чернівці, 24-26 квітня 2024 р. *(науковий керівник Сухомлінова Т.П.)*.

**19.** Чугуєвець Євген, здобувач 2 курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво (Сольний спів). «Особливості жанру мюзикл в українському музичному мистецтві ХХ-початку ХХІ століття». Участь у I Міжнародному симпозиумі «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», м. Чернівці, 24-26 квітня 2024 р. *(науковий керівник Сухомлінова Т.П.)*.

**20.** Кукса Катерина, здобувачка 2 курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво (Сольний спів). «Вплив постаті Джузеппе Верді на оперну творчість композиторів ХХ століття». Участь у I Міжнародному симпозиумі «Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку», м. Чернівці, 24-26 квітня 2024 р. *(науковий керівник Сухомлінова Т.П.)*.

**21.** Бабак Каріна «Українські обрядові дійства у виконавській театралізації сучасності», здобувачка 2 курсу кафедри академічного та естрадного вокалу. *(науковий керівник Кириленко Я.О.)*.

**22.** Адаменко Анна Характеристика творчої особистості сучасного естрадного поп-вокаліста, здобувачка 2 курсу кафедри академічного та естрадного вокалу. *(науковий керівник Кириленко Я.О.)*.

**23.** Бекіна Аріна Виконавські інтерпретації сучасних джазових стилів, здобувачка 2 курсу кафедри академічного та естрадного вокалу. *(науковий керівник Кириленко Я.О.)*.

**24.** Артем Вортніков участь у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури»: «Експериментальні простори музики та режисури» *(науковий керівник Левіт Д.А.)*.

**25.** Поліна Гайдачук участь у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури»: «Вплив сценічних образів на сприйняття музичних творів: режисерські аспекти шкільних музичних заходів» *(науковий керівник Левіт Д.А.)*.

**26.** Злата Лукандій участь у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури»: «Синергія режисури та музики у театралізованих проектах: випадок опери та мюзиклу» *(науковий керівник Левіт Д.А.)*.

**27.** Назарій Нечесний участь у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і

художньої культури»: «Роль режисера у формуванні музичного виконання інструментальної музики (науковий керівник Левіт Д.А.).

28. Марія Іваненко участь у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури»: «Психологічний вплив режисури на сприйняття музично-виховних заходів: методи і прийоми взаємодії з глядачем» (науковий керівник Левіт Д.А.).

29. Участь у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури»: Марта Елеонора Іваненко «Музична партитура вистави як засіб режисерської виразності» (науковий керівник Левіт Д.А.).

30. Ганна Перевозна участь у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури»: «Психологічний вплив вокального мистецтва на емоційний розвиток особистості під час кризових змін у суспільстві» (науковий керівник Левіт Д.А.).

31. Діана Оладько участь у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури»: «Синтез відеомистецтва та естрадного співу: як мова відеозйомки впливає на сприйняття попмузики» (науковий керівник Левіт Д.А.).

32. Христина Марчишин участь у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури»: «Режисерська педагогіка. Виховання через музичні заходи» (науковий керівник Левіт Д.А.).

33. Софія Перекупенко участь у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури»: «Відеоарт у музичному мистецтві: українські експерименти» (науковий керівник Левіт Д.А.).

34. Стукало Роман участь у XII Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури». Тема доповіді: «Джазовий фестивальний рух України ХХ століття» (науковий керівник Заверуха О.Л.).

35. Наталія Гельбич участь у VII Міжнародній студентській конференції «Розвиток суспільства та науки в умовах цифрової трансформації», яка відбулась під патронатом Молодіжної наукової ліги в м. Тернопіль 15.11.24р, з темою доповіді: «Вплив творчої діяльності рок-гурту «Антитіла» на патріотичне виховання майбутніх виконавців» В рамках участі було опубліковано тези доповіді учасника в матеріалах конференції: <https://tinyurl.com/4wb8kwpp> (науковий керівник Мережко Ю.В.).

|                                  | 2023 | 2024 |
|----------------------------------|------|------|
| Участь здобувачів у конференціях | 17   | 35   |

**Підготовка здобувачів спеціальності 025 Музичне мистецтво (Сольний спів) кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені**

Бориса Грінченка до участі у I Міжнародному симпозиумі, присвяченому 70-річчю членства України в ЮНЕСКО «МИСТЕЦТВО ЯК КУЛЬТУРНО-ОСВІТНІЙ БРЕНД: ПРОБЛЕМИ І ПРІОРИТЕТИ РОЗВИТКУ».

1. Байбородіна К. тема: «Становлення та розвиток української естрадної пісні» (науковий керівник Сбітнєва О.Ф.)
2. Лохматова А. тема: «Вплив української народної пісні на розвиток сучасного естрадного вокального мистецтва» (науковий керівник Сбітнєва О.Ф.)
3. Галушко А. тема: «Роль Марка Кропивницького у формуванні та розвитку театрального мистецтва України». 24-26 квітня 2024 року (сертифікати). (науковий керівник Сбітнєва О.Ф.)
4. Адаменко Анна Ігорівна. Тема «Художньо-образні орієнтири українських поп-виконавців». здобувачка 2 курсу спеціальності кафедри академічного та естрадного вокалу (науковий керівник Кириленко Я.О.).
5. Бекіна Аріна Сергіївна «Функціонування сучасної джазової стилістики в Україні», здобувачка 2 курсу кафедри академічного та естрадного вокалу. (науковий керівник Кириленко Я.О.).
6. Бабак Карина Віталіївна «Сучасні інтерпретації українських народних обрядів і звичаїв», здобувачка 2 курсу кафедри академічного та естрадного вокалу. (науковий керівник Кириленко Я.О.).
7. Харенко Яна Анатоліївна «Євроінтеграція сучасної вокальної української культури», здобувачка 3 курсу кафедри академічного та естрадного вокалу. (науковий керівник Кириленко Я.О.).
8. Мельник Катерина Володимирівна, «Синкретичні властивості української рок-опери», здобувачка 3 курсу спеціальності кафедри академічного та естрадного вокалу. (науковий керівник Кириленко Я.О.).

### **РОБОТА НАУКОВОЇ ТВОРЧО-ДОСЛІДНИЦЬКОЇ ЛАБОРАТОРІЇ «БЕЛЬКАНТО» (керівник канд.пед.наук, ст.викл. Світайло С.В.):**

**2024 – 5 засідань** <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-akademichnoho-ta-estradnoho-vokalu/naukova-robota/tvorcho-doslidnytska-studiia-belkanto.html>

**Засідання 5:** «Педагогічні погляди Бориса Грінченка в сучасній педагогічній практиці» (спільне засідання студентської наукової творчо-дослідницької лабораторії «Бельканто» і наукового товариства «Консонанс» циклової комісії музики і хореографії фахового коледжу «Універсум») 10.10.2024;

**Засідання 4:** «Музикознавчі дослідження музичної культури минулого і сьогодення» 28.11.2024.

**Засідання 3.** «Сучасні естрадні колективи України і їх вплив на підготовку майбутніх виконавців» 30.10.2024.

**Засідання 2:** «Формування виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу». <https://tinyurl.com/2jdzypae>

**Засідання 1:** Засідання 1: «Вплив творчості сучасних вокальних колективів на професійну підготовку студентів-вокалістів» 29.04.2024

|                                                                  | 2023 | 2024 |
|------------------------------------------------------------------|------|------|
| Засідання наукової творчої дослідницької лабораторії «Бельканто» | 3    | 5    |

## РЕЦЕНЗУВАННЯ НАУКОВИХ РОБІТ, ЕКСПЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ:

- **Експертні висновки на навчально-методичні посібники – 3** (Заверуха О.Л., Мережко Ю.В., Кириленко Я.О.).

1. Заверуха О.Л., Мережко Ю.В. Кириленко Я.О. експертні висновки на навчально-методичний посібник Левіта Д.А. Режисура дозвілля у закладах освіти: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Київ: ФОП Лопатіна О. О., Київ 2024. – 140 с.

2. Мережко Ю.В. Підготовка експертного висновку на навч.-метод. посібник для студентів ЗВО Левіт Д. А. «Режисура дозвілля у закладах освіти». Київ: видавництво, 2024. 140 с. (квітень, 2024 р.).

3. Мережко Ю.В. Рецензії на проєкт освітньо-наукової програми «Педагогіка музичного мистецтва» галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти з підготовки докторів філософії Криворізького державного педагогічного університету (травень, 2024 р.).

4. Мережко Ю.В. Рецензія на кваліфікаційну роботу Малахової Ангеліни Валеріївни на здобуття ступеня вищої освіти «магістр» на тему: «Психолого-педагогічні основи підготовки до сценічного вокального виступу в процесі фахової освіти майбутнього вчителя музики» (Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, травень, 2024 р.).

## ЕКСПЕРТНІ ВИСНОВКИ НА ЕНК – 10

1. **Заверуха О.Л.** «Професійне спілкування іноземною мовою», розробленого для студентів I курсу спеціальності 025.00.02 Сольний спів, другий (магістерський) рівень вищої освіти (ОПП 2024), другого (магістерського) рівня вищої освіти, денної форми навчання. Автори: Кошарна Н.В., Петрик Л.В., Руднік Ю.В.

2. **Заверуха О.Л.** Відеоарт у музичному мистецтві (3 курс, 1р ВО, КВД, очна), автор Левіт Д.А.

3. **Світайло С.В.** «Методика роботи з хореографічним колективом (3-4 курс, ХОР, денна)», автор – доцент кафедри хореографії Синєок В.А.

4. **Світайло С.** Експертний висновок на електронний навчальний курс «Методика роботи з хореографічним колективом (3-4 курс, 1р ВО, ХОР, очна)» (автор – доцент кафедри хореографії Андрощук Л.М., доцент Синєок В. А.).
5. **Світайло С.** Експертний висновок на електронний навчальний курс «PR у музичному мистецтві (2 курс, 2р ВО, КВД, очна)» (автор - доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Левіт Д.А.).
6. **Левіт Д.А.** Музична педагогіка та музична психологія (2 курс, 1р ВО, СС, очна) автор – доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Мережко Ю.В., старший викладач Процишина О.Ю.
7. **Левіт Д.А.** Популярні та масові форми танцю (1 курс, 2р ВО, ХОР, очна), автор – викладач кафедри хореографії Купрій О. Т.
8. **Левіт Д.А.** Основи стилізації народного танцю (4 курс, 1р ВО, КВД, очна), викладач кафедри хореографії Купрій О. Т.
9. **Мережно Ю.В.** - Теорія та методика українського народно-сценічного танцю», автор – викладач кафедри хореографії Калієвський К. В.
10. **Мережно Ю.В.** - Point техніки (базовий рівень), автор – викладач кафедри хореографії Вінового К. І.

#### **ОПОНУВАННЯ ДИСЕРТАЦІЙ - 6:**

1. **Заверуха О.Л.** А Гудаму «Вокальне мистецтво Внутрішньої Монголії в контексті розвитку китайської музики XX – початку XXI століть» : дис. на здобуття наукового ступеня доктора філософії: за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Харків: Харківська державна академія культури січень 2024
2. **Заверуха О.Л.** Альона Міланіна «Символіка вокальних циклів Ернеста Шоссона»: дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво». Харків: Харківський національний університет імені І. Котляревського.
3. **Заверуха О.Л.** Яструб Олена Миколаївна «Український духовний спів у композиторській інтерпретації: від М. Лисенка до О. Козаренка» [Текст] : дис. на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» / Олена Яструб; Харківський національний університет імені І. П. Котляревського. – Харків, 2024. – 229 с. 14.10.2024. Разова спеціалізована вчена рада К 64.871.01.
4. **Заверуха О.Л.** Жданов Максим Миколайович. Інтерпретація жанру кантати в українській хорівій музиці останньої третини XX – XXI століть. [Текст]: дис. на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» /Максим Жданов; Харківська державна академія культури. – Харків, 2024. – 218 с. 14.09.2024. Разова спеціалізована вчена рада Д 64.807.01
5. **Світайло С.В.** Цзі Чжидань Формування транскультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у системі неперервної освіти [Текст] :

дис. на здобуття наукового ступеня доктора філософії: 011 Освітні, педагогічні науки / Цзі Чжидань, Український державний університет імені Михайла Драгоманова.- Київ, 2024.

6. **Світайло С.В.** Закопець М. Л. Формування фахової компетентності майбутніх виконавців-духовиків у процесі модернізації вітчизняної музичної освіти [Текст] : дис. На здобуття наукового ступеня доктора філософії: 011 Освітні, педагогічні науки /Закопець Михайло Львович, Рівненський державний університет, Рівне, 2024.

## **РЕЦЕНЗУВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ / НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИХ ПОСІБНИКІВ -1:**

*Заверуха О.Л.*, рецензія на навчальний посібник *Миронюка Т.В.* Досвід роботи з формування абсолютного музичного слуху за методикою Василя Куфлюка та Павла Муравського: навчальний посібник для студ. вищ.навч. закладів. Київ : Видавництво Ліра-К, 2024 . 122 с. : ноти.

## **ГОСТЬОВА ЛЕКЦІЯ:**

**Мережко Ю.В.** Сутність та зміст фахової підготовки майбутнього викладача вокалу вищої школи», гостьова лекція в онлайн форматі на платформі Google Meet для студентів ОПП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти та викладачів кафедри вокально-хорової майстерності Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.