

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА
ГРІНЧЕНКА**

ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ

ЗВІТ

з міжнародної діяльності

кафедри музично-сценічного мистецтва

за 2024 рік

СТРАТЕГІЧНА ЦІЛЬ 8. ІНТЕРНАЦІОНАЛІЗАЦІЯ

Участь у Міжнародних наукових конференціях - 45:

1. Бенч О.Г. Міжнародна науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» Ніжинський державний університет ім. Миколи Гоголя. Тема доповіді «Усна та писемна традиція хороспіву українців на перетині часів і культур». 12.03.2024.

4. Бенч О.Г. Мистецька особистість та її діяльність як об'єкт педагогічного дослідження / Освітній процес в умовах війни та у повоєнний період: виклики, правила, перспективи: матеріали **всеукраїнського** науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 4 березня – 14 квітня 2024 року. – Львів – Торунь : Liha-Pres, 2024. С.45-48.

5. Бенч О.Г. Мистецька освіта: розвиток чи руйнація? / **X Міжнародна** науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 16 травня 2024 р, м.Київ. Доповідь без публікації

6. Бенч О.Г. Україна-Словаччина: погляд зблизька / **VII Міжнародна** науково-практична конференція «Україна і світ: » Київський національний університет культури і мистецтв. 17 травня 2024 р. Доповідь без публікації

7. Бенч О.Г. Традиція і звичаї як фактор єдності й розмаїття української національної культури /**XII Міжнародна** науково-практична конференція «Слов'янський світ: Єдність у розмаїтті». Східно - європейський слов'янський університет. 24-25 травня 2024 р. м.Ужгород. Доповідь без публікації

8. Бенч О.Г. Ключ до перетворення України у ній самій: ораторія «Іду. Накликую. Взиваю» Віктора Камінського на тексти Митрополита Андрія Шептицького в опрацюванні Ірини Калинець. **Міжнародна** наукова конференція «Два століття європейської музичної освіти (до 180 річчя діяльності Львівської національної музичної академії ім. М.В.Лисенка)». 25-26 жовтня 2024 р. м.Львів. Доповідь без публікації

9. Бенч О.Г. Етнопедагогічні засади Григорія Сковороди. Восьма **Міжнародна** науково практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія

та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 7-9 листопада 2024 р.(м. Київ)

10. Гринишин М.В. VI (X) Міжнародна науково-практична конференція «Теорія і технологія іншомовної освіти». УДУ ім. Михайла Драгоманова. Учасник. 30.10.2024.

11. Гринишин М.В. X Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «ПРОФЕСІЙНА МИСТЕЦЬКА ОСВІТА І ХУДОЖНЯ КУЛЬТУРА: ВИКЛИКИ ХХІ СТОЛІТТЯ» КСУ ім. Бориса Грінченка. Тема доповіді «СИМУЛЬТАННІСТЬ МИСЛЕННЯ ПЕДАГОГА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ». 16.05.2024.

12. Кочержук Д. В. Українська аудіозаписна культура: виклики ХХІ століття. Міжнародна науково-практична конференція «Відновлення України у повоєнні часи: виклики, стратегічні пріоритети, ресурсне забезпечення, потенціал майбутнього розвитку». Донецький національний університет імені Василя Стуса. Вінниця, 10–11 жовтня 2024.

13. Кочержук Д. В. The ukrainian vocal and instrumental culture in the European space and it influence on the audience of the XXI century (subject to the participation of national performers in the Eurovision song contest from 2003 to the present). Міжнародна наукова конференція «Трансформація сфери культури та мистецтва під впливом штучного інтелекту», Рига, Латвійська Республіка, 3–4 жовтня 2024.

14. Кочержук Д. В. Дискографія та творчість видатних митців України: історичні та культурні традиції ХХ – ХХІ століття. Міжнародна науково-практична конференція «Українознавчі рефлексії сучасних соціокультурних процесів», присвяченій 190-й річниці заснування Київського національного університету імені Тараса Шевченка, КНУ ім. Т. Шевченка, Київ, 24 жовтня 2024.

15. Кочержук Д. В. Вплив українського звукозапису популярної музики на виховання молодого покоління ХХІ століття (методи культурологічних та музикознавчих змін). V Міжнародна науково-практична конференція «Особистість в історії, літературі та методиці навчання», Івано-Франківський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, Івано-Франківськ, 24 жовтня 2024.

16. Колесник Є.В. Співголова оргкомітету Міжнародної науково-практичної конференції «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції» НМАУ ім.П.І.Чайковського 26-28.02.2024 р.

17. Колесник Є.В. Постать митця-керівника: проблеми, досвід, перспективи/ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки,

популяризації та промоції: **міжнародна** науково-практична конференція НМАУ 26-28 лютого 2024р.

18. Колесник Є.В. Синтез вокальної підготовки, мистецької практики та конкурсної діяльності у підвищенні виконавської майстерності оперного співака/ Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції: **міжнародна** науково-практична конференція НМАУ 26-28 лютого 2024р.

19. Колесник Є.В. Оперна студія Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського як експериментальна лабораторія формування фахових компетентностей молодих режисерів/ Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях: Восьма **міжнародна** науково-практична конференція 7-9 листопада 2024р.

21. Коленко А.В. «Творча лабораторія як невід’ємна складова підготовки бакалаврів сценічного мистецтва». Інтеграція науки і освіти: розвиток культурних і креативних індустрій: збірник матеріалів III **Всеукраїнської** науково-практичної конференції / ред: М.А. Кулиняк, Д.С.Черняк. Київ : КНУТД, 2024. 204 с.

23. Нагорна О.В. **Міжнародна** науково-практична конференція «Вокальне мистецтво в часопросторі української культури» (29-30 листопада 2024р. м. Львів). Тема: Оперна співачка Надія Куделя – яскрава представниця школи колоратурного сопрано професора Марії Донець – Тессейр

24. Нагорна О.В. **Міжнародна** науково-практична конференція «Феноменологічні парадигми музичного мистецтва» пам’яті академіка О.С. Тимошенка (3-4 грудня 2024р. м. Київ). Тема: Українська вокальна школа у світлі європейських співочих практик.

25. Рябчун І.В. «Карильйон у сучасній університетській освіті — досвід США та України» / Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття X **Міжнародна** науково-практична онлайн-конференція 16 травня 2024 року, м. Київ, Київський Столичний університет імені Бориса Грінченка.

26. Рябчун І.В. Чотирнадцята **міжнародна** наукова конференція пам’яті Марини Романівни Черкашиної-Губаренко 28–29.11.2024 року. Доповідь «Грецька парадигма у педагогічній майстерні Марини Романівни Черкашиної-Губаренко»

27. Рябчун І.В. **Міжнародна** конференція «Сила мистецтва : музичні, театральні та мистецтвознавчі артикуляції» IV Черкашинські читання. Доповідь «Феномен особистості Марини Романівни Черкашиної-Губаренко». 6-7.12.2024 року ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, 2024)

28. Рябчун І.В. X **Міжнародна** Науково-практична конференція «Українське камерно-інструментальне мистецтво: Історія. Традиції. Перспективи»: до 180-річчя Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка; до 100-

річчя від дня народження Олександри Пилипівни Деркач. Доповідь на тему : «Карильйон і нові обрії розвитку українського камерного ансамблю» 5.12.2024.

29. Горенко Л.І. Культурно-історична спадщина України середини XIX століття: перспективи дослідження і традиції збереження // Збірник матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «SCIENTIFIC TRENDS AND TRENDS IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION» (19–20 квітня 2024 року, м. Умео, Швеція). С. 123–129. Сертифікат

33. Горенко Л.І. Модернізація вищої освіти в Україні та Європі як геополітична стратегія XXI століття // Збірник матеріалів Міжнародної конференції «70 років України в ЮНЕСКО: освіта, наука, культура» (30 квітня 2024 року, м.Київ, Інститут культурології НАМ України). Київ: ІК НАМ України, 2024. С. 59–64. (Загальний обсяг – 0,3 друк. арк.). Сертифікат.

35. Горенко Л.І. VII Міжнародна науково-практична конференція «Education and Science of today: intersectoral issues and development of sciences» (18 жовтня 2024 року), м.Кембрідж, Сполучене Королівство». Онлайн.

36. Горенко Л.І. Методи фундаменталізації вищої мистецької освіти: фасетна класифікація // Перший Міжнародний науково-практичний форум «Основні цілі стратегії сталого розвитку: проблеми та перспективи» (26 вересня 2024 року, м. Полтава): Збірник наукових праць. Полтава: ПНУ, 2024. С.23–34.

37. Горенко Л.І. IV Міжнародна науково-практична конференція Lucet dabit atra fuligo/ Чорна сажа дала світло (до Дня української писемності та мови) / Музей книги і друкарства України (27 жовтня 2024 року, м.Київ).

38. Горенко Л.І. Міжнародна науково-практична конференція «Метастратегії екрану/ мистецтв в умовах постглобалізму та постколоніалізму» (31 жовтня 2024 р., м.Київ) / Інститут культурології НАМ України.

39. Горенко Л.І. Міжнародна науково-практична конференція «Ucraina Libertatem. трансформація гуманітарної сфери та культурного простору під впливом війни» / Львівський національний ун-т імені Івана Франка (1–2 листопада 2024 року, м.Львів).

40. Горенко Л.І. Восьма Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях» (7–9 листопада 2024 року, НМАУ імені П.І.Чайковського).

41. Горенко Л.І. XX Міжнародної науково-практичної конференції «Євроінтеграційні процеси в сучасній Україні: освітній і культурно-мистецьких вимір» (21-22 листопада 2024 року, м. Рівне)

43. Горенко Л.І. XIV Міжнародна науково-практична конференція «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: креативність, технології, конструктивізм» (12–13 грудня 2024 року, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, НАКККіМ, м.Київ).

44. Горенко Л.І. Міжнародна конференція «Трансформація музичного театру в сучасних умовах» (18 грудня 2024 року, Національна оперета України,

м.Київ).

Участь у міжнародних симпозіумах – 2:

1. Гринишин М.В. IV ЧЕРКАШИНСЬКІ ЧИТАННЯ. **МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВИЙ СИМПОЗИУМ «СИЛА МИСТЕЦТВА: МУЗИЧНІ, ТЕАТРАЛЬНІ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ АРТИКУЛЯЦІЇ».** Тема доповіді: «Ревізія термінології сценічної методології акторської підготовки» ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 6-7.12.2024.

2. Рябчун І.В. IV ЧЕРКАШИНСЬКІ ЧИТАННЯ. **МІЖНАРОДНИЙ НАУКОВИЙ СИМПОЗИУМ «СИЛА МИСТЕЦТВА: МУЗИЧНІ, ТЕАТРАЛЬНІ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ АРТИКУЛЯЦІЇ».** Тема доповіді: «Феномен особистості Марини Романівни Черкашиної-Губаренко», ХНУМ імені І.П. Котляревського, Харків, 6-7.12.2024.

Наукове керівництво викладачів - 2:

Бенч О.Г. Лектор курсів для студентів Вищого навчального закладу «Міжнародна школа бізнесу» ISM Словаччина в Пряшеві. (22.02.2024-29.02.2024).

Бенч О.Г. Член редакційної ради наукового часопису «Європейська наука», Підгайськ, Словацька республіка («Evropska Veda», Podhajsk, Slovakia). 2024
Член редакційної ради вісника Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Мистецтвознавство». 2024

Член редакційної ради наукового періодичного видання «Київські збірники історії, археології, мистецтва та побуту». 2024

Член експертної ради Наукового часопису «Царина» - Науковий центр лемкознавства (м. Лігниця, Республіка Польща). 2024

МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ:

1. Гринишин М.В. Організація підписання Угоди про співпрацю КСУ ім. Бориса Грінченка з Академією Осередку практик театральних «Гардженіце» (м. Люблін, Польща). 2024

2. Рябчун І.В. Концертна програма для карильйона «Український музичний ДНК» виконувалась у містах Ханенклеє, Кіль (Німеччина), Лозанна (Швейцарія), Монс, Суаньї (Бельгія), Ліон, Максимьйо, Романс (Франція), Програма з українських і французьких пісень, виконання власних творів для

карильйона на Фестивалі у французькому місті Сент Аман Лез О. Липень-серпень 2024.

Завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва
Мирослав Гринишин