

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

рішенням Вченої ради  
Факультету музичного мистецтва  
і хореографії  
Київського столичного університету  
імені Бориса Грінченка

«27» листопада 2025 р. протокол № 12



Голова Вченої ради

Ганна КОНДРАТЕНКО

**ПРОГРАМА АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ  
(ВИКОНАННЯ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ)**

**для здобувачів**

**Освітньої програми: 025.00.01 «Музичне мистецтво»**

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень: другий (магістерський)

**Київ – 2025**

**Програма атестаційного екзамену** (виконання сольної програми) для здобувачів освіти галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти денної форми навчання, освітньої програми 025.00.01 «Музичне мистецтво».

**Розробник:**

Малахова Маргарита Олександрівна, к.пед.н., завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Програму розглянуто і рекомендовано для затвердження на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії  
Протокол № 13 від 10 вересня 2025 року

Завідувач кафедри  
інструментально-виконавської  
майстерності



Маргарита МАЛАХОВА

на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти  
Протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 року №\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСЮК  
(підпис)

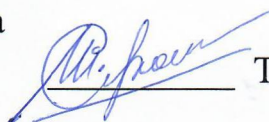
Гарант освітньої програми  
«Музичне мистецтво» \_\_\_\_\_

(підпис)

Ольга ОЛЕКСЮК

Програму затверджено на засіданні  
Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії  
Протокол № 12 від «21» вересня 2025 року

Учений секретар  
Вченої ради  
Факультету музичного мистецтва  
і хореографії



Тетяна СУХОМЛІНОВА

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма атестаційного екзамену (виконання сольної програми) є нормативним документом Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки магістрів відповідно до навчального плану галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» денної форми навчання. Підготовка до атестаційного екзамену здійснюється відповідно до [Положення про організацію освітнього процесу в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка](#). Атестація осіб, які здобувають ступінь магістра, здійснюється Екзаменаційною комісією (далі – ЕК), до складу якої обов'язково включаються представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до [Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Університеті](#), яким передбачено алгоритм дій щодо основних етапів підготовки та складання атестаційного екзамену.

**Мета атестаційного екзамену** (виконання сольної програми) - визначити рівень інструментально-виконавської *компетентності* майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва.

**Завдання атестаційного екзамену** (виконання сольної програми): визначити рівень сформованості інструментально-виконавської майстерності майбутніх музикантів-педагогів, творчого мислення, здібностей щодо виконавської інтерпретації музичних творів різних стилів і жанрів.

За результатами складання атестаційного екзамену у здобувачів освіти мають бути сформовані наступні компетентності:

| Програмні компетентності                |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Інтегральна компетентність              |      | Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у музикознавстві, педагогіці, виконавстві та характеризуються невизначеністю умов і вимог. |
| Загальні компетентності (ЗК)            | ЗК 2 | Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.                                                                                                                                                                                                                            |
|                                         | ЗК4  | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.                                                                                                                                                                                                                        |
|                                         | ЗК5  | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.                                                                                                                                                                                                                         |
|                                         | ЗК6  | Здатність генерувати нові ідеї (креативність).                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                         | ЗК9  | Здатність працювати автономно.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Спеціальні (фахові) компетентності (СК) | СК4  | Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності.                                                                                                                                                                              |
|                                         | СК5  | Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.                                                                                                                                |

|                                      |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | СК6                                                                                                                                                                               | Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.                                         |
|                                      | СК7                                                                                                                                                                               | Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. |
|                                      | СК8                                                                                                                                                                               | Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.                        |
| <b>Програмні результати навчання</b> |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                             |
| РН-1                                 | Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.                                                                                                 |                                                                                                                                                                                             |
| РН-3                                 | Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.                                            |                                                                                                                                                                                             |
| РН-5                                 | Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію                                              |                                                                                                                                                                                             |
| РН-6                                 | Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. |                                                                                                                                                                                             |
| РН-7                                 | Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.                                                                                               |                                                                                                                                                                                             |

Атестаційний екзаме́н (виконання сольної програми) реалізується в процесі публічної демонстрації магістрантом сольної концертної програми, яка характеризується стильовою та жанровою різноманітністю й обов'язково має включати твір/твори українських композиторів.

Атестаційний екзаме́н **передбачає** публічну демонстрацію, виконання магістром в умовах сценічного виступу сольної програми:

*фортепіано, струнні, народні*

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (соната (весь цикл або частини) /концерт (I ч. або II та III ч.) /сюїта (весь цикл або частини) /варіації);
- дві різнохарактерні п'єси;

*духові*

- твір великої форми;
- твір кантиленного характеру;
- дві різностильові п'єси.

### **ЕКЗАМЕНАЦІЙНІ ВИМОГИ ДО МАГІСТРАНТА**

У процесі виконання сольної концертної програми магістрант має продемонструвати інструментально-виконавську майстерність, рівень володіння спеціальним інструментом (стилістична відповідність творів програми, технічна довершеність гри, інтерпретаційні уміння тощо).



## **ПРОГРАМА**

### **атестаційного екзамену (виконання сольної програми)**

Програма включає відкритий публічний концертний виступ студентів-магістрантів, який є формою підсумкової атестації та покликаний продемонструвати рівень професійно-виконавської підготовки, художньо-інтерпретаційних умінь, стилістичну обізнаність, здатність до самостійного творчого узагальнення у творах різних епох і жанрів. До концертної програми входять:

- твір композиторів XVII–XXI ст. поліфонічного характеру, зокрема: прелюдія та фуга, частина сюїт, партит, органна хоральна прелюдія та фуга, чакона та ін. - у процесі виконання поліфонії слід продемонструвати плавність голосоведення, його тембральне забарвлення, взаємодію вертикальних співзвуч та горизонтальних ліній, органічність розвитку музичного матеріалу;
- твір великої форми (соната (весь цикл або частини) /концерт (I ч. або II та III ч.) /сюїта (весь цикл або частини) /варіації) - у процесі виконання твору великої форми студент-магістрант повинен представити масштабність художнього мислення, стилістичну відповідність, розкрити емоційну складову, художню образність. цілісність реалізації музичного матеріалу;
- дві п'єси, представлені творами українських / зарубіжних композиторів кантиленного та віртуозного характеру - у процесі виконання різностильових п'єс магістрант має продемонструвати художньо-виконавську образність та стилістичну достовірність інтерпретацій музичних творів; у п'єсах кантиленного характеру магістрант демонструє мистецтво звуковедення, «співу на інструменті», в технічних – віртуозність.

### **До прикладу**

#### **Фортепіано**

Й.С.Бах Прелюдія і фуга 2 том ДТК f-moll  
Л.Бетховен Соната №3 I ч. C-dur  
Ф.Шопен Ноктюрн e-moll  
І.Шамо «На гулянці»

#### **Скрипка**

Й.С. Бах Партита №2 Allemanda  
Є. Лало Іспанська симфонія, I ч.  
А. Вівальді «Presto» з циклу «Пори року»  
Б. Лятошинський Мелодія

#### **Баян /Акордеон**

Й. Пахельбель Чакона f-moll  
А. Білошицький Партита № 3  
Ф. Анжеліс Романс  
В. Власов Парафраз на народну тему

## **Бандура**

Коханська Л.В. Прелюдія та фуга «Арфа бідного ремі» ор.3

Телеман Г.Ф. «Соната мі-бемоль мажор», ар. Л. Коханської

Маціяка А. «Скерцо»

Герасименко О. «Купало»

## **Гітара**

Й.С. Бах «Прелюдія» з сюїти № 2 для віолончелі

Г. Альберт Соната №1 мі мінор

Л. Брауер «Один день у листопаді»

М. Джуліані «Варіації на тему Іспанської фолії»

## **Флейта**

В.А. Моцарт Концерт Ре мажор I ч. з каденцією

Є. Станкович «Квазі соната Танці на квітах»

Г. Ф. Телеман Фантазія №3 для соло флейти

Ф. Гобер «Мадригал»

## **Саксофон**

П. Каламатіс «Грецька сюїта»

Ч. Корія «Іспанія»

Ф. Перкінс «Stars feel on Alabama»

П. Крестон Соната (III ч.)

## **Шкала оцінювання**

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>90-100 А<br/>Відмінно</b>      | Здобувач виявив високий рівень володіння спеціальним інструментом, артистичне виконання музичних творів, оригінальність та зрілість інтерпретаторського мислення. Відмінно володіє усіма засобами виразності, демонструючи професійну масштабність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, тембровими засобами, досконалою пасажною та акордовою технікою. Демонструє артистизм, у якому поєднується інструментально-художнє осмислення образного змісту твору, що виконується з емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії твору. Відмінне самовираження артистичної особливості, розуміння стилю творів, уміння оперативно коригувати звуковий результат. Демонструє яскраве розкриття художнього образу музичних творів, а також глибоке, зріле, індивідуальне розуміння художнього змісту програми. Гра впевнена, без текстових помилок. |
| <b>82-89 В<br/>Дуже<br/>добре</b> | Здобувач демонструє достатньо високий рівень володіння спеціальним інструментом, належне розуміння художнього змісту музичних творів, виразне виконання, вміння інтерпретувати відповідно до стилістичних особливостей, піаністичну майстерність, повний обсяг технічних завдань. Володіє виконавськими засобами виразності: штрихами, агогікою, туше, динамікою. Виявляє навички впевненої гри,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | <p>але мають місце незначні текстові або технічні помилки, динамічні неточності.</p> <p>У поліфонічних творах здобувач демонструє володіння навичками поліфонічного мислення та відповідними виконавськими прийомами. Але не завжди відтворює багатоголосся музичного полотна та самостійну лінію кожного голосу, їх інтонаційну виразність, рівноправність.</p> <p>У творах великої форми здобувач показує вміння опанувати драматургію музичного образу і навиками концептуального мислення. Але не в повній мірі розкривається ідейно-естетичний зміст твору. Недосконалість формоутворення, слухання єдиної лінії наскрізного гармонічного розвитку. У деяких епізодах не завжди вірна педалізація. У виконанні присутні неточності голосоведення, фразування тощо.</p> <p>У п'єсах здобувач реалізує виконавські задуми інтерпретації музичних творів, відтворює їх у відповідності до стилю. Доречно використовує різноманітні засоби музично-художньої виразності (фразування, динаміка, педалізація, агогіка) шляхом точного прочитання нотного тексту та розуміння авторського задуму. Здобувач показує добре володіння звуковеденням та інтонуванням, але не завжди показує виразно-змістове інтонування голосу в музичній фактурі, фразування, характер мелодії, нюансування, ритмічну організацію.</p> <p>Впевнена гра з незначними текстовими помилками.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>75-81 С</b><br><b>Добре</b>      | <p>Здобувач демонструє добрий рівень володіння спеціальним інструментом, емоційну активність у відтворенні образної сфери музичних творів, в її контрастах, зіставленнях, але виконавець не виходить на емоційне спілкування зі слухачською аудиторією. Недостатнє коригування звукового результату. Гра стабільна, але з незначними технічними помилками: ритмічні та динамічні неточності, у деяких місцях виявляє невірне інтонування.</p> <p>У поліфонічних творах здобувач показує різні види поліфонічної техніки, поліфонічного контролю і його взаємодії з виконавськими прийомами. Але виявляє не до кінця змістовне та виразне виконання, недосконалі музично-стильові уявлення у взаємозв'язку з конкретними рішеннями художніх завдань. Не завжди вірне фразування, нюансування. Не прослуховуються поліфонічні елементи музичної тканини, підголоски, контрапунктний виклад, побудова фактури, наскрізного гармонічного розвитку. У виконанні з'являються неточності фразування, тембральності, метро-ритму.</p> <p>У творах великої форми здобувач демонструє масштабність мислення, вміння зіставляти контрастні образи та переходити з однієї фактури на іншу, але при виконанні не дотримується єдиної формоутворюючої лінії, метро-ритмічної організації, характеристики тем, не виявляє виразного виконання фрази та з'єднання фраз в єдине ціле. Виконавець не повністю усвідомлює динамічний план та цілісність музично-виконавського образу, ідейно-художній зміст твору, а також не повністю реалізує технічні, художні, піаністичні навички.</p> <p>У п'єсах студент демонструє переконливі рішення реалізації кантиленних та технічних завдань, виконавського задуму. Разом з тим наявна темпо-ритмічна неточність викладу музичного матеріалу.</p> <p>Відносно впевнена гра, але з помітними текстовими та технічними помилками, які впливають на розкриття художнього образу.</p> |
| <b>69-74 D</b><br><b>Задовільно</b> | <p>Здобувач демонструє задовільний рівень володіння спеціальним інструментом. Наявна відносна достовірність щодо стилістичної</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | <p>реалізації творів. Твори звучать непереконливо. Виконання не справляє враження глибокої музикальності. Здобувач недосконало володіє смисловим інтонуванням, штрихами, динамікою, агогікою, ритмічними функціями, слухо-моторними навичками.</p> <p>У поліфонічних творах здобувач не прослуховує і не відтворює з'єднання кількох звукових ліній, співвідношення рівноправних голосів, інтонаційні вершини яких не збігаються, виявляє технічну недосконалість; тембро-ритмічну побудову кожної фрази і всього твору загалом.</p> <p>У творах великої форми здобувач розкриває драматургію музичного образу, але не показує масштабність музичного мислення, переконливу індивідуальну трактовку музичного твору, найбільш адекватну композиторському задуму. Не враховує співвідношення цілого і окремих частин, кульмінацій і цезур, темпових і динамічних контрастів, тембро-динамічні характеристики, якість технічного втілення, виразності інтонування, мелодії, гармонії, ритму.</p> <p>У п'єсах здобувач виявляє недостатньо якісне звуковидобування, гнучкість та природність інтонації, тембральне забарвлення інструментального звучання. Виявляє недостатнє відчуття динамічної, ритмічної та художньої цілісності музичного твору.</p> <p>Гра нестабільна, зі значними текстовими недоліками та суттєвими технічними помилками.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>60-68 Е</b><br><b>Достатньо</b> | <p>Здобувач демонструє достатній рівень володіння спеціальним інструментом. Формальне виконання музичних творів, відсутність власної інтерпретаційної концепції, слабкі слухо-моторні дані, допускає помилки у володінні штриховою технікою, ритмікою, погано відтворює звук, у технічному арсеналі переважає обмеженість, спостерігається недосконале володіння смисловим інтонуванням мелодичного і гармонічного матеріалу, відсутня емоційна виразність й артистичність, наявна стилістична невідповідність втілення музичного матеріалу, невміння коригувати звуковий результат.</p> <p>У поліфонічних творах здобувач не відчуває лінію кожного голосу, його інтонаційну виразність, відсутні навички багатоголосого слухання музичної тканини та недостатньо різнобарвна звукова палітра, недосконала точність артикуляції, фразування, динамічного плану, темпо-ритмічної побудови. Здобувач не демонструє різні види поліфонічної техніки і її взаємодію з виконавськими прийомами, навички слухання багатоголосся, нюансування, розуміння цілісності форми музичного твору, точності, внутрішньої логіки розвитку.</p> <p>У творах великої форми здобувач не відображає драматургію контрастних образів, розмаїття прийомів звуковидобування, не володіє багатством ритмічних формул, не розкриває ідейно-естетичний зміст твору, не володіє технічною досконалістю, фразуванням, ритмічною побудовою, не в змозі показати різні контрастні образи, не охоплює форму твору, не демонструє чисту педалізацію, стилістичні відповідності, динаміку, артикуляцію, різноманітні прийоми звуковидобування.</p> <p>У п'єсах здобувач не втілює художньо-образний зміст твору, не відтворює музичний твір у відповідності до стилю, художньо-образної досконалості. Спостерігаються неякісне звуковидобування, слабкі навички артикуляції, фразування, застосування штрихів. Нереалізовані виконавські задуми внаслідок неточного прочитання нотного тексту та</p> |



|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | неповного розуміння авторського задуму.<br>Гра невпевнена, нестабільна.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>0-59 F, FX</b><br><b>Незадовільно</b> | Здобувач виявляє незадовільний рівень володіння спеціальним інструментом, має погані технічні та слухові навички.<br>У поліфонічних творах не володіє фразуванням, тембральністю, технікою, не розуміє побудову структури тем, протиставлень, побудову інтермедій та їхніх різновидів. Не вміє слухати самостійну лінію кожного голосу, його інтонаційну виразність та з'єднання декількох звукових паралельних ліній, гармоній, вертикальну та горизонтальну фактуру.<br>У творах великої форми здобувач не відтворює інтерпретаційну модель художнього твору, емоційно-образний зміст, драматургію та архітектоніку музичного твору. Не виявляє єдності смислових та динамічних кульмінацій, не володіє засобами музично-образної виразності, проникненням в драматургію контрастних образів.<br>У п'єсах здобувач не демонструє: виразність інтонування мелодії, гармонії, точність ритму, стилістичні відповідності, якісне технічне втілення, точність артикуляції, фразування, агогіку, динаміку, метро-ритмічну точність, володіння звуком, штрихами, нюансами, ритмікою.<br>Гра нестабільна, допущена велика кількість текстових помилок. |

### Література Основна

1. Гаркуша Л. І., Економова О. С. Формування інструментально-виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва / Людмила Гаркуша, Ольга Економова. – К.: Київський університет ім. Б. Грінченка, 2014. – 120 с.
2. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : підруч. для студ. вищ. навч. закл. – К. : Музична Україна, 2004. – 300 с.
3. Дорохін В. Г. Художня організація музичного твору на баяні : артикуляційний аспект : навч. посіб. – Н. : НДУ ім. М. Гоголя, 2013. – 83 с.
4. Завалко К. Музична педагогіка: інноваційно-психологічний аспект / К.В. Завалко. Навчально-метод. посібник - К.: ЦНЛ, 2020. – 181 с.
5. Салан К. О. Гітара – крок за кроком [навч.-реп. посіб.] / К. О. Салан, С. В. Цимбал – К. : Тонар, 2016. – 171 с.
6. Пляченко Т. М. Основи скрипкової педагогіки : навчальні матеріали [для студ. муз.-пед. факультету] / Т. М. Пляченко. – Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2001. – 44 с.
7. Стрельченко К. М. Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. мистецьких навч. закл. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. – 172 с.

### Додаткова

8. Гуральник Н. П., Завалко К.В. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика : навч.-метод. посібник / Н. П. Гуральник, Завалко К.В. – К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2005. – 144 с.
9. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підруч. для вищ. та середн. муз. навч. закл. – К. : НМАУ імені П.І. Чайковського, 2010 р. – 592 с.
10. Пляченко Т. М. Методика роботи з музично-інструментальними колективами : навч.-метод. посібник [для студ. мистецького ф-ту пед. університету] / Т. М. Пляченко ; [Рекомендовано Мін. освіти і науки України]. – Кіровоград : „Імекс-ЛТД”, 2009. – 232 с.
11. Шрамко О. І. Основний музичний інструмент: алгоритми методики : [навч.-метод. посіб. для студ. муз. фак-тів вищ. пед. закл.] / О. І. Шрамко. – Кривий Ріг : Видавничий дім, 2008. – 219 с.

## Група ММм-1-24-1.4д

### 1. Арзуманов Дмитро Олександрович (електрогітара), клас доцента Гончарова М.О.

- John Klenner “Just Friends” (Jazz standart, під мінус)
- С. Людкевич. Варіації на старовинну пісню
- В. Terzi. “Carrilon” (solo)
- Peter Omara. “Hang five” (фанк під мінус)

### 2. Балабанов Василь Андрійович (флейта), клас доцента Микитея М. М.

- Й. С. Бах. Соната мі мінор, частина I BWV 1034
- В. А. Моцарт. Концерт для флейти з оркестром Соль мажор, частина I та каденція
- Й. Андерсен. Балада і танець сильфів
- Ж. Колодуб. Поема

### 3. Доброгівська Юлія Русланівна (фортепіано), клас доцента Гумінюка С. П.

- Я.Степовий. Фуга до мінор
  - Л.ван Бетховен. 10 варіацій Сі-бемоль мажор на тему “La stessa, la stessissima” А.Сальєрі з опери “Фальстаф”, WoO 73
- К.Дебюссі. Прелюдія “Дівчина з волоссям кольору льону”
- В.Косенко. Етюд до-дієз мінор op.8 №10

### 4. Пилипчук Вадим Іванович (саксофон), клас старшого викладача Цимбала С.В.

- Р. Itturalde. Грецька сюїта
- П. Шепета. А.С.Ж
- Кенні Дорхам. Blue bossa
- Duke Ellington. Caravan

### 5. Пузатко Антон Євгенійович (саксофон), клас старшого викладача Цимбала С.В.

- Ф. Вудс. Соната для саксофона альту ч.1 (імпровізація для саксофона та ф-но С. Цимбал);
- А. К. Жобім. How Insensitive (імпровізація С. Цимбал);
- Ч. Коріа. Spain (імпровізація С. Цимбал);
- П. Шепета. Silhouette (імпровізація С. Цимбал).

**6. Слободянюк Ірина Романівна (фортепіано),  
клас професора Свириденко Н.С.**

- Й.С.Бах-А.Марчелло. Концерт для гобоя d-moll BWV 974
- Л.Кожелуг. Соната No.24 d-moll op.20 No.3
- С.Борткевич. Етюд fis-moll op.15 No.9
- Ф.Якименко. Фантазія op.26bis

**7. Харитонova Тетяна Олександрівна (бандура),  
клас викладача Шпирки А.О.**

- Д. Бортнянський. Концерт для чембало з оркестром D-dur
- С.Франк. Прелюдія та fuga h-moll Op.18
- М. Павлова. Фантазія на тему укр. н. п. «Десь тут була Подоляночка»
- М. Павлова. Рондо на тему пісні Артема Пивоварова «Маніфест»

**8. Коваленко Ілля Олександрович (фортепіано),  
клас доцента Романенко А.Р.**

- Ю. Зубай. Прелюдія та Фуга d-moll
- F. Chopin. Preludes, op. 28 № 7, 11
- С. Ph. E. Bach. Sonata in E-flat Major, Wq. 65/42, H. 189 у трьох частинах:  
-Allegro di molto  
-Adagio assai, sostenuto ed affettuoso  
-Presto
- F. Chopin. Preludes, op. 28 № 10, 20

**9. Чжоу Іхан (фортепіано),  
клас доцента Гумінюка С. П.**

- Г.Сасько. Поліфонічна фантазія
- Л.ван Бетховен. Соната № 25, op.79 (I ч.)
- Тяньюй Лунь. Сонячний берег
- О.Саратський. Коломийка