

**Опис програми екзамену з навчальної дисципліни
Історія мистецтв**

(назва навчальної дисципліни)

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра	Кафедра хореографії
Курс, група	2 курс, ХОРБ-1-24-4.0д та ХОРБ-2-24-4.0д
<u>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</u> (обрати необхідний рівень ВО) Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: <u>024 Хореографія</u> Освітня програма: <u>024.00.01. Хореографія (за видами)</u>	
Форма проведення	Дистанційна (екзамен проходить у формі тестування на платформі Moodle https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26177 , 40 завдань, що містить в собі блоки з 2 змістових модулів: Історія мистецтв (13 запитань) Історія хореографічного мистецтва (14 запитань) Музика в хореографії (13 запитань))
Тривалість проведення	2 академічні години
Орієнтовний перелік тем, питань, завдань	Історія мистецтв 1. Основні зображальні мотиви у печерних розписах доби палеоліту (близько 40-13 тис. р. до н.е.), їх значення для первісної людини. 2. Функції пірамід Давнього Єгипту. 3. Давньоєгипетський канон в скульптурі «Рахотеп і Нофрет» (2575-2551 рр. до н.е.). 4. Зіккурат як зразок сакральної споруди Месопотамії. 5. Характерні риси скульптури Давньої Греції на прикладі твору мистецтва. 6. Характерні риси готичного стилю в архітектурі на прикладі споруди за вибором студента. 7. Композиція і колорит ілюстрацій з Часослова герцога Беррійського (початок XV ст.). 8. Творчість художника доби Відродження Сандро Боттічеллі (1445-1510). 9. Творчість художника доби Відродження Леонардо да Вінчі (1452-1519).

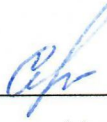
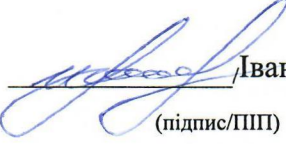
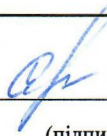
10. Характерні риси стилю рококо в живописі Франсуа Буше (1703-1770).
11. Тема танцю в творчості Едгара Дега (1834-1917).
12. Основні етапи творчості Пабло Пікассо (1881-1973).
13. Супрематизм в творчості Казимира Малевича (1879-1935).

Історія хореографічного мистецтва

1. Хореографія як вид мистецтва.
2. Хореографічне мистецтво Середньовіччя та доби Відродження.
3. Розвиток балетного мистецтва в XVII – XX ст.
4. Жан Жорж Новер – реформатор хореографічного мистецтва.
5. Творчість Філіпо і Марії Тальйоні.
6. Балетний театр України.
7. Творчий шлях Павла Вірського.
8. Творче кредо Василя Верховинця.
9. Життєвий шлях та творча діяльність В. Авраменка.
10. Творче кредо А. Кривохижі.
11. Творчий шлях М. Вантуха.
12. Життєвий шлях та творча діяльність К. Василенко.
13. Життя та творчість А. Дункан, Р. Лабана, М. Каннінгема.
14. Театр П. Бауш.

Музика в хореографії

1. Принципи взаємозв'язку музики й танцю..
2. Система засобів музичної виразності
3. Образ Фавна К. Дебюссі («Післяполудневий відпочинок Фавна») у хореографії В. Ніжинського.
4. Засоби музичної виразності у хореографічній композиції.
5. Музичні форми в хореографії.
6. «Болеро» М. Равеля у постановці М. Бежара.
7. Танцювальна музика давніх епох.
8. Бальні та народні танці в музиці XIX ст.
9. Творчі портрети композиторів XIX ст.
10. Етапи розвитку балету в українській музиці.
11. Музичний мінімалізм С. Рейча у хореографії І. Киліана.

Максимальна к-ть балів	40 балів
Критерії оцінювання	Кожна правильна відповідь тестового завдання оцінюється в 1 бал. Всього 40 запитань.
Екзаменатори:	 _____ /Коновалова О.В. (підпис/ППП)  _____ /Синєок В.А.. (підпис/ППП)  _____ /Іваненко О.А. (підпис/ППП)
В.о. завідувача кафедри	 _____ /Синєок В.А. (підпис/ППП)