

- 18 квітня викладач кафедри І. М. Ходоровська презентувала мультимедійну хрестоматію з гармонічного аналізу – методичний посібник для самостійної роботи студентів III-IV курсів напряму підготовки «Музичне мистецтво» (ОКР «Бакалавр»), який є допоміжним навчально-методичним засобом з курсу «Гармонія». Презентований посібник є мультимедійною хрестоматією, що відповідає тематиці курсу «Гармонія». Окрім нотного матеріалу мультимедійний посібник містить технічні поради і прийоми для самостійної роботи студентів. Нотний матеріал мультимедійної хрестоматії укладений згідно з навчальним репертуаром студентів з дисциплін «Основний музичний інструмент» та «Постановка голосу». Під час самостійної роботи студентів з мультимедійною хрестоматією, що відбувалася під час презентації, було наочно продемонстровано, що застосування ІКТ-технологій суттєво активізує мислення студентів під час гармонічного аналізу, відтак уможлиблює реалізацію компетентнісного підходу в межах викладання курсу «Гармонія»;
- 19 квітня відбулося засідання науково-дослідницької студії «Школа молодих науковців» (керівник: завідувач кафедри теорії та методики музичного мистецтва, доктор педагогічних наук, професор О. М. Олексюк). Захід був проведений у формі наукового семінару на тему: «Зміст і технології розвитку духовного потенціалу особистості у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва», що відповідає науковій темі кафедри. У засіданні взяли участь студенти III, V та VI курсів напряму підготовки і спеціальності «Музичне мистецтво», які презентували цікаві доповіді в контексті заявленої проблематики семінару. Особливо відзначилися такі студенти: *Юрій Рєпін* (III курс, науковий керівник: доцент кафедри, кандидат мистецтвознавства В. В. Вишинський), який продемонстрував критичне наукове мислення при розв'язанні проблеми; *Анастасія Коваль* (VI курс, науковий керівник: завідувач кафедри, доктор педагогічних наук, професор О. М. Олексюк), яка розкрила різнобарвну палітру методів арт-терапії, як-от: музикотерапія, казкотерапія, танцювальна терапія та ін.; *Сергій Мазніцький* (VI курс, науковий керівник: доцент кафедри, кандидат педагогічних наук Л. А. Бондаренко), який став цьогорічним переможцем Всеукраїнського конкурсу наукових студентських робіт у м. Харкові. Під час семінару студенти активно долучалися до дискусії, висловлювали свої думки, критично оцінюючи виступи однокурсників;
- 20 квітня доцент кафедри, кандидат мистецтвознавства В. В. Вишинський та старший викладач кафедри, кандидат мистецтвознавства І. О. Ягодзинська провели відкриту лекцію на тему

«Жанр інструментальної мініатюри у рецепціях композиторів ХІХ–ХХ століття» для студентів ІІІ курсу спеціальності «Музичне мистецтво». Запропоновану лекцію було реалізовано в інноваційній формі діалогу («лекція на двох»), що дало змогу розкрити тему у широкому культурологічному контексті та з огляду на суб'єктивні професійні преференції кожного з лекторів. Центральним концептом лекції постали проблеми музичної семантики та процеси смислотворення в музичному тексті, що відповідають науковій темі кафедри. І. О. Ягодзинська зосередила увагу на філософсько-естетичному підґрунті інструментальної (фортепіанної) мініатюри та особливостях його художньої реалізації в прелюдіях та етюдах Фридеріка Шопена, окресливши семантичні поля та особливості становлення змісту в зазначених творах композитора з огляду на системоутворювальні фактори художнього мислення романтичної доби. Музикознавчий дискурс продовжила доповідь В. В. Вишинського щодо специфіки смислотворення в інструментальній мініатюрі Арво Пярта «Fur Alina». Зокрема було наголошено на духовно-релігійному та філософському контекстах музичного стилю композитора. Наочність подання матеріалу уможливило використання викладачами засобів ІКТ, а інтерактивна методика забезпечила активну роботу студентів під час лекції;

- 22 квітня відбувся майстер-клас по комп'ютерному набору нот у програмі Finale, який провів доцент кафедри теорії та методики музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства Віталій Володимирович Вишинський. На майстер-класі були окреслені можливості програми Finale та розглянуті напрямки її застосування в освітньому процесі вищих навчальних закладів музичної освіти. Практичною складовою зустрічі став детальний розбір таких етапів роботи з нотним матеріалом як: створення макету майбутнього нотного документу, набір нот, набір тексту до пісні. Викладачі кафедри виявили велику зацікавленість можливостями програми, безпосередньо на майстер-класі опановували техніки набору нот, цікавилися рекомендаціями щодо оптимізації цього процесу, здійснювали аналіз найбільш поширених помилок початківців у роботі з програмою.









