

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«18» грудня 2024 р.

№ 154

***Про затвердження тем і призначення
наукових керівників кваліфікаційних
робіт/проектів здобувачів другого
(магістерського) рівнів вищої освіти***

На підставі Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (наказ № 377 від 25.04.2024) та службових записок завідувачів кафедр (Л. Андрощук, О. Заверуха, О. Олексюк)

1. Закріпити теми кваліфікаційних робіт/проектів та список наукових керівників для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти груп ММм-1-24-1.4д, ССм-1-24-1.4д, ХОРм-1-24-1.4д (додаток 1).
2. Завідувачам кафедр (Л. Андрощук, О. Заверуха, О. Олексюк) ознайомити здобувачів з вимогами до підготовки кваліфікаційних робіт/проектів для кожної освітньої програми та здійснювати контроль за дотриманням календарного плану виконання.
3. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Інну Ткаченко.

Декан Факультету музичного
мистецтва і хореографії



Ганна КОНДРАТЕНКО

Додаток 1
до розпорядження від «18» грудня 2024 р.
№154

Перелік тем кваліфікаційних робіт/проектів та список наукових керівників для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти

ОПП 024.00.01 Хореографія група ХОРм-1-24-1.4д			
№	ПІБ здобувача	Тема кваліфікаційної роботи	Науковий керівник
1.	Вишинська Анастасія Володимирівна	Сучасний танець як засіб тілесного сприйняття та самоусвідомлення танцівника	К.п.н., доцент Андрощук Л. М.
2.	Гаврилук Марія Михайлівна	Емоційний інтелект танцівника сучасного танцю як засіб формування мистецького всесвіту.	К.мист., доцент Медвідь Т. А.
3.	Георгіца Жанна Володимирівна	Симбіоз музичного та пластичного в сучасних танцювальних формах	К.мист., доцент Медвідь Т. А.
4.	Гордієнко Максим Юрійович	Пантоміма як складова створення образу засобами танцювального руху в кінематографі	К.п.н., доцент Андрощук Л. М.
5.	Гуменюк Ірина Анатоліївна	Жіноча образність у народно-сценічній хореографії	Д.п.н., професор Благова Т. О.
6.	Гусєва Софія Вассилівна	«Свідомий рух» як метод самовираження в сучасній хореографії	Д.п.н., професор Благова Т. О.
7.	Глуценко Софія Романівна	Використання сучасних напрямків хореографії у кіноіндустрії	К. мист., доцент Лук'яненко К. А.
8.	Дзюбак Софія Сергіївна	Мистецтво танцю в аспекті естетичних вимірів	К.мист., доцент Медвідь Т. А.

9.	Ільченко Марія Анатоліївна	Роль драматургії у створенні хореографічних театральних проєктів	К.п.н., доцент Андрощук Л. М.
10.	Лещенко Олександра Олександрівна	Втілення жіночих образів у хореографії засобами джаз-модерн танцю	Д.п.н., професор Благова Т. О.
11.	Новіцький Борис Васильович	Фізична підготовка в тренувальному процесі танцівника	К.мист., доцент Медвідь Т. А.
12.	Саванчук Дмитро Андрійович	Інноваційні технології у створенні сучасних хореографічних форм	Д.п.н., професор Благова Т. О.

ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво група ММм-1-24-1.4д			
№	ПІБ здобувача	Тема кваліфікаційної роботи	Науковий керівник
1.	Арзуманов Дмитро Олександрович	Електрогітара в українській естрадній та джазовій музиці ХХ-ХІ століття	К.п.н., доцент Іваненко О.А.
2.	Балабанов Василь Андрійович	Жанр концерту для флейти в українській та європейській композиторській творчості	Доктор п.н., професор Олексюк О.М.
3.	Бойко Володимир Вікторович	Розвиток музичних здібностей учнів закладів мистецької освіти в процесі інструментальної підготовки	К.п.н., доцент Теряєва Л.А.
4.	Доброгівська Юлія Русланівна	Розвиток емоційної культури учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів у процесі навчання гри на фортепіано	Доктор п.н., професор Олексюк О.М.
5.	Коваленко Ілля Олександрович	Формування інтересу до музикування в учнів мистецьких шкіл	К.п.н., доцент Іваненко О.А.
6.	Пилипчук Вадим	Розвиток творчих здібностей	К.п.н., доцент

	Іванович	учнів мистецької школи у процесі навчання гри на саксофоні	Бондаренко Л.А.
7.	Пузатко Антон Євгенійович	Мультимедійні технології в музичному розвитку учнів	К.п.н., доцент Теряєва Л.А.
8.	Слободянюк Ірина Романівна	Виконавсько-педагогічна діяльність Віктора Косенка в контексті розвитку української фортепіанної школи	Доктор п.н., професор Олексюк О.М.
9.	Харитоновна Тетяна Олександрівна	Становлення і розвиток музичної педагогіки в Україні (кінець ХІХ - початок ХХ століть)	Доктор п.н., професор Олексюк О.М.
10.	Чжоу Іхан	Розвиток музичних здібностей учнів закладів початкової музичної освіти в процесі фортепіанної підготовки	К.п.н., доцент Олексюк О.М.

ОПП 025.00.02 Сольний спів група ССм-1-24-1.4д			
№	ПІБ здобувача	Тема кваліфікаційної роботи	Науковий керівник
1.	Баранова Марія Олегівна	Rhapsody of Emotions – Рапсодія емоцій	К.п.н., ст. викл, Світайло С.В.
2.	Бобрівська Анастасія Леонідівна	Сяйво вітражів кохання	Д.ф., ст.викл. Процишина О.Ю.
3.	Булавінова Марія Вікторівна	Мелодії кохання в музиці століть	К.п.н, доц. Сбітнева О.Ф.
4.	Доброгівська Юлія Русланівна	Вокальна спадщина століть	К.мист, доц. Сухомлінова Т.П.
5.	Зоріна Ангеліна Павлівна	Серце на руїнах	К.п.н, доц. Мережко Ю.В.
6.	Камаралі Ренат	La vie en rose (Життя в	К.мист, доц.

	Робертович	рожевому)	Кириленко Я.О.
7.	Коваленко Григорій Юрійович	«Одвічні перлини натхнення» (від бароко до сьогодення)	К.ф.н, доц. Левіт Д.А.
8.	Корнілевська Анна Вадимівна	In my Mirror Mood (В моєму дзеркальному стані/настрої)	К.мист, доц. Заверуха О.Л.
9.	Литвиненко Владислав Володимирович	Музика моєї душі	К.ф.н, доц. Левіт Д.А.
10.	Перевозна Ганна Вікторівна	Віковічне бельканто	К.п.н, доц. Мережка Ю.В.
11.	Погребняк Марія Андріївна	Музичні відлуння любові та життя	Д.ф., ст.викл. Процишина О.Ю.
12.	Суловець Анастасія Віталіївна	Простір омріяного звучання	Д.ф., викл. Савченко Ю.О.
