

Міністерство освіти і науки України
Національна музична академія України імені Петра Чайковського
Одеська національна музична академія імені Антоніни Нежданової
Львівський національний університет імені Івана Франка
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Житомирське обласне відділення Національної всеукраїнської музичної спілки
Житомирське обласне відділення Асоціації
«Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича»
Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради
Відділення «Музичне мистецтво»
ЦК викладачів вокально-хорових дисциплін

ПРОГРАМА

*X Всеукраїнської студентсько-учнівської
науково-практичної конференції*

«Хорове мистецтво України: історія та персоналії»



м. Бердичів – 27 лютого 2025 року

Організаційний комітет:

Лейчук Алла Олександрівна – директор коледжу, викладач вищої категорії, викладач-методист

Гордійчук Наталія Іванівна – методист коледжу, викладач вищої категорії, викладач-методист

Жеревчук Ірина Миколаївна – методист відділення «Музичне мистецтво», викладач вищої категорії, викладач-методист

Зеленянська Ліна Миколаївна – голова ЦК викладачів вокально-хорових дисциплін, викладач вищої категорії, викладач-методист

Григорцевич Наталія Петрівна – викладач диригентсько-хорових та музично-теоретичних дисциплін вищої категорії, старший викладач

Мельник Дмитро Олександрович – викладач музично-теоретичних дисциплін, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії.



ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

10.00 – Початок роботи конференції

Підключитися до конференції Meet: <https://meet.google.com/hkp-byxp-xrd>

Пленарне засідання

Наталія Гордійчук, викладач вищої категорії, викладач-методист, методист Бердичівського педагогічного фахового коледжу Житомирської обласної ради
ВІТАЛЬНЕ СЛОВО УЧАСНИКАМ ТА ГОСТЯМ КОНФЕРЕНЦІЇ

Наталія Григорцевич, викладач диригентсько-хорових та музично-теоретичних дисциплін вищої категорії, старший викладач
ПРО ДЕСЯТИРІЧНИЙ ДОСВІД ПРОВЕДЕННЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

НАУКОВІ ДОПОВІДІ

Тарасенко Олександр Леонідович, хормейстер Національної опери України, доцент кафедри хорового диригування НМАУ імені П. І. Чайковського, Голова Асоціації «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» НВМС, заслужений діяч мистецтв України

УПОРЯДКУВАННЯ НОВИХ НОТНИХ ВИДАНЬ БОГОСЛУЖБОВОГО ОБИХОДУ

Чучман Василь Мар'янович, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

ФАКТОР ХОРОВОЇ ПРАКТИКИ У ВИХОВАННІ ДИРИГЕНТА-ХОРМЕЙСТЕРА

Шпак Галина Сергіївна, українська диригентка, кандидатка мистецтвознавства, професорка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені Антоніни Нежданової, керівниця студентського хору ОНМА, аматорського молодіжного жіночого хору «Оріана», членкиня Всеукраїнської музичної спілки, голова Одеського осередку асоціації «Всеукраїнське хорове товариство імені Миколи Леонтовича» ВНМС, лауреатка премії імені Миколи Лисенка.

НІМЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ С.Н.О.І.Р.: ДОСВІД СТУДЕНТСЬКОГО ХОРУ ОНМА ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ

Заверуха Олена Леонідівна, кандидатка мистецтвознавства, завідувачка кафедри академічного та естрадного вокалу, доцентка Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ У СПІВАКІВ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ

Літепло Тетяна, Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка, кафедра історії музики, аспірантка I-го року навчання

Науковий керівник: *Ластовецька-Соланська З. М., завідувачка кафедри історії музики, кандидатка мистецтвознавства, професорка*

ХОРОВИЙ СВІТ СТЕПАНА ЦЕЛЮХА: ШТРИХИ ДО ТВОРЧОГО ПОРТРЕТА

Лазарєва Яна, Кропивницький музичний фаховий коледж, спеціалізація «Хорове диригування», IV курс

Науковий керівник: *Долгих М. В., заслужена діячка мистецтв, кандидатка мистецтвознавства, викладач-методист*

ТВОРЧИЙ ПОРТРЕТ ВИДАТНОГО УКРАЇНСЬКОГО ОПЕРНОГО ХОРМЕЙСТЕРА М. М. ТАРАКАНОВА (1898 – 1976)

Кравчук Єва, Вариченко Ніна, студентки IV курсу диригентсько-хорового відділу Вінницького фахового коледжу мистецтв імені М. Д. Леонтовича

Керівники:

Бабошина О. І., викладач вищої категорії, викладач-методист, заслужена діячка мистецтв України

Гордієнко Т. Б., завідувач циклової комісії хорового диригування Вінницького фахового коледжу мистецтв імені М. Д. Леонтовича, спеціаліст вищої категорії

«КАМЕРТОН ДОЛІ»

Фесько Кароліна, Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, відділення «Музичне мистецтво», група I – М

Керівник: *Григорцевич Н. П., викладач диригентсько-хорових та музично-теоретичних дисциплін вищої категорії, старший викладач*

ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ МАРІЇ МИХАЙЛІВНИ КОЧИНДИК (до 80-річчя з дня народження)

Жук Артем, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, здобувач освіти II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Науковий керівник: *Заверуха О. Л., кандидатка мистецтвознавства, доцентка, завідувачка кафедри академічного та естрадного вокалу*

ГАСТРОЛЬНА ТА ФЕСТИВАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ РОК-ГУРТУ «THE HARDKISS» ЗА КОРДОНОМ

Петрук Діана, Бердичівський педагогічний фаховий коледж, Житомирської обласної ради, відділення «Дошкільна освіта», група III – Б

Науковий керівник: *Гилярська О. І., викладач англійської мови вищої категорії, викладач-методист, доктор філософії*

ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ УКРАЇНСЬКИХ ПІСЕНЬ АНГЛОМОВНИМИ БЛОГЕРАМИ НА ПРИКЛАДІ ПІСНІ «СТЕФАНІЯ»

Савчук Ольга, *Комунальний заклад вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»*, здобувач вищої освіти 21-М(б) групи

Науковий керівник: Іскра С. І., кандидатка мистецтвознавства, завідувачка кафедри теорії та методики музичного виховання

ТВОРЧИСТЬ KRUT: ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ БАНДУРИ У СУЧАСНІЙ МУЗИЦІ

Пірожанська Марія, Льовушкіна Дарія, *Комунальний заклад «Білгород-Дністровський педагогічний фаховий коледж»*, відділення «Початкова освіта», II курс.

Керівник: Кожухар З. М., викладач музичних дисциплін та мистецтва вищої категорії, старший викладач

НАРОДНИЙ АНСАМБЛЬ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ МУЗИКИ «ВЕСЕЛКА»: 50 РОКІВ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Шепетько Олександр, *Вараський ліцей № 1 Вараської міської ради*, 10 клас

Керівник: Делех Б.А., вчитель мистецтва *Вараського ліцею № 1 Вараської міської ради*

НАРОДНОМУ АМАТОРСЬКОМУ АНСАМБЛЮ «БЕРЕГІНЯ» – 20 (відкрита розмова з керівницею колективу Наталією Самойловою)

Соха Соломія, *Овруцький ліцей № 4*, 9 клас, учасниця гурту «Передзвін»

Керівник: Северенчук О. М., вчитель музичного мистецтва вищої категорії, вчитель-методист

ЛУНАЄ «ПЕРЕДЗВІН» НА ФЕСТИВАЛЯХ

Олійник Ольга, *Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського*, факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій, група 2БСОМС

Науковий керівник: Сідорова І. С., кандидат педагогічних наук, доцент
ІСТОРИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:

Барабанщикова Анна, *Комунальний заклад «Запорізький фаховий коледж мистецтв і культури імені П. І. Майбороди»* Запорізької обласної ради, спеціалізація «Хорове диригування», III курс

Керівник: Скнар К. П., голова ЦК «Хорове диригування», викладач вищої категорії
**СУТНІСТЬ І СПЕЦИФІКА РОБОТИ У ВОКАЛЬНОМУ АНСАМБЛІ
(АКАДЕМІЧНОМУ, НАРОДНОМУ, ЕСТРАДНОМУ)**

Баханова Марія, *Український державний університет імені Михайла Драгоманова*, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського, кафедра хорового диригування та теорії і методики музичної освіти, спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво), I курс магістратури.

Науковий керівник: Чинчева Л. В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хорового диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського *Українського національного університету імені Михайла Драгоманова*

МАНУАЛЬНА ТЕХНІКА ЯК СКЛАДОВА ТЕХНІКИ ДИРИГУВАННЯ

Бочковська Марія, Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, відділення «Музичне мистецтво», група III – М

Керівник: Романська Ю. Є., викладач музично-теоретичних дисциплін та постановки голосу першої категорії

ПОЄДНАННЯ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНО-ПІСЕННИХ ТРАДИЦІЙ З КЛАСИЧНИМИ ФОРМАМИ У ТВОРЧОСТІ МАРІЇ САДОВСЬКОЇ-БАРІЛОТТИ

Булан Маргарита, Вараський ліцей № 1 Вараської міської ради, 11 клас

Керівник: Делєх Б. А., вчитель мистецтва Вараського ліцею № 1 Вараської міської ради

ДІЯЛЬНІСТЬ НАРОДНОГО АМАТОРСЬКОГО ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ ІМЕНІ Ф.ГОЩУКА

(відкрита розмова з керівницею колективу Людмилою Точинською з нагоди 70-ти річчя з дня народження Федора Гощука)

Гадзицький Руслан, Чортківський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Олександра Барвінського, відділення «Музичне мистецтво», IV курс

Керівник: Корчак В. А., викладач музично-теоретичних дисциплін, художній керівник народної художньої хорової капели

ПОСТАТЬ ДМИТРА ГНАТЮКА У ВОКАЛЬНОМУ ВИКОНАВСТВІ УКРАЇНИ

Гаманюк Уляна, Комунальний заклад «Одеський фаховий коледж мистецтв імені К. Ф. Данькевича», Хорове диригування, III курс

Керівник: Гурковська В. В., викладачка вищої категорії циклової комісії «Хорове диригування»

ХОРОВА ТВОРЧИСТЬ УКРАЇНСЬКОГО КОМПОЗИТОРА МИХАЙЛА ВЕРБИЦЬКОГО

Гонтар Катерина, Кам'янський фаховий музичний коледж імені Героя України Мирослава Скорика, відділення «Хорове диригування», IV курс

Керівник: Галина А. М., викладач вищої категорії, викладач-методист

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ТА КОЗАЦЬКІ ПІСНІ ДНІПРОПЕТРОВИЩИНИ ТА ЇХ РОЛЬ У ФОРМУВАННІ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ

Григорович Софія, Харківський фаховий вищий коледж мистецтв Харківської обласної ради, Народне пісенне мистецтво та хорове диригування, IV курс

Керівник: Нікітенко А. М., викладачка циклової комісії «Народне пісенне мистецтво та хорове диригування»

ХОРОВІ ТВОРИ ДІАНИ СКОРОПАД

Деркач Анна, Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, відділення «Дошкільна освіта», група II – Б

Керівник: Концевич О. В., викладачка української мови та літератури, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЛІТЕРАТУРНОЇ СПАДЩИНИ У ВИКОНАННІ АРТЕМА ПИВОВАРОВА (на прикладі альбому «Твої вірші, мої ноти»)

Ємельяновська Надія, Берестинський педагогічний фаховий коледж Комунального закладу «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради спеціальність Початкова освіта, II курс

Керівник: Мудрик П. М., викладач музики, спеціаліст вищої категорії, викладач-методист

ХОРОВЕ МИСТЕЦВО УКРАЇНИ: КОРОТКИЙ ЕКСКУРС В ІСТОРІЮ

Кікеньова Вероніка, Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, відділення «Музичне мистецтво», група II – М

Керівник: Мельник Н. О., викладач музично-теоретичних дисциплін вищої категорії, старший викладач

ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЖИЦЬКОЇ СВИТЛАНИ ОНИСІЇВНИ

Колоша Поліна, Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, відділення «Музичне мистецтво», група I – М

Керівник: Сушко Д. К., викладач постановки голосу вищої категорії

ВПЛИВ ТВОРЧОСТІ ГУРТУ «ОКЕАН ЕЛЬЗИ» НА ВИХОВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ

Кравчук Денис, Дикий Андрій, Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, відділення «Музичне мистецтво», група I – М

Керівник: Зеленянська Л. М., викладач-методист, голова циклової комісії викладачів вокально-хорових дисциплін

ЯРОСЛАВ БАРНИЧ: ПОВЕРНЕННЯ «УРАЇНСЬКОГО ЛЕГАРА»

Легка Агнеса, Комунальний заклад Сумської обласної ради «Лебединський педагогічний фаховий коледж імені А. С. Макаренка», спеціальність 014 Середня освіта. Музичне мистецтво, II курс

Керівник: Марченко О. В., викладач музичних дисциплін вищої категорії, старший викладач

ХОРОВА КУЛЬТУРА XIX-XX СТ. СПІВАЦЬКЕ ТОВАРИСТВО «ПРОСВІТА» ТА «ЛЬВІВСЬКИЙ БОЯН»

Ледеяєва Крістіна, Київський коледж приватного вищого навчального закладу «Університет сучасних знань», II курс

Науковий керівник: Дяченко-Лисенко Л. М., кандидатка філологічних наук, доцентка кафедри соціально-гуманітарних та природничих наук Приватного вищого навчального закладу «Університет сучасних знань» (м. Київ)

ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ: СПАДЩИНА, СУЧАСНІСТЬ ТА ГОЛОСИ ДІАСПОРИ

Локайчук Юлія, Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, відділення «Музичне мистецтво», група I – М

Науковий керівник: Гилярська О. І., викладач англійської мови вищої категорії, викладач-методист, доктор філософії

ЕТНОГУРТ ДАХАБРАХА: ОГЛЯД ТВОРЧОСТІ

Маковінська Анастасія, Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, відділення «Музичне мистецтво», група III – М

Керівник: Маковінська О. В., викладач постановки голосу, вищої категорії

ТВОРЧИСТЬ МИКОЛИ МОЗГОВОГО У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XX СТОЛІТТЯ

Малецька Дарія, Комунальний заклад Львівської обласної ради Бродівський фаховий педагогічний коледж ім. Маркіяна Шашкевича, 013 Початкова освіта, II курс

Керівник: Чижевська О. Ю., спеціаліст вищої категорії музичних дисциплін, викладач-методист

ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА СПЕЦИФІКА ВОКАЛЬНОЇ ТВОРЧОСТІ ВІКТОРА МАТЮКА

Мельник Вероніка, Комунальний заклад «Харківський фаховий вищий коледж мистецтв», Народно-пісенне мистецтво та хорове диригування, IV курс

Керівник: Нікітенко А. М., викладач циклової комісії «Народне пісенне мистецтво та хорове диригування»

«ЩЕДРИК» М. ЛЕОНТОВИЧА: ВІД НАРОДНОЇ МЕЛОДІЇ ДО СВІТОВОГО ФЕНОМЕНА»

Мельник Марія, Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, відділення «Музичне мистецтво», група III – М

Керівник: Сушко О. В., викладач постановки голосу вищої категорії

ЛЮДМИЛА ГАЛІВ: МАЙСТЕРНІСТЬ У КОЖНОМУ ЗВУЦІ (до 65-річчя від дня народження)

Мельничук Анна, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, факультет мистецтв та художньо-освітніх технологій

Науковий керівник: Сідорова І. С., кандидат педагогічних наук, доцент

АКТУАЛЬНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСВІДУ В. ГАЗІНСЬКОГО У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Обурко Вікторія, Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, відділення «Музичне мистецтво», група III – М

Керівник: Зеленянська Л. М., викладач-методист, голова циклової комісії викладачів вокально-хорових дисциплін

ТРІО МАРЕНИЧІВ: НЕДОСПІВАНА ПІСНЯ

Окунєва Олена, Комунальний заклад мистецької освіти «Школа мистецтв №1» Краматорської міської ради, 5БП

Керівник: Сасєва Л. А., викладач теоретичних дисциплін

БОГДАН ВЕСОВСЬКИЙ: ТВОРЕЦЬ ГАЛИЦЬКОЇ ЕСТРАДИ

Пашенко Амалія, Комунальний заклад мистецької освіти «Школа мистецтв №1» Краматорської міської ради, 3БП

Керівник: Сасєва Л. А., викладач теоретичних дисциплін

ГОЛОС, ЩО ПЛЕКАВ УКРАЇНСЬКУ ДУШУ: НАЗАРІЙ ЯРЕМЧУК

Савченко Дарина, Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради здобувачка вищої освіти, факультет соціально-педагогічних наук та іноземної філології, III курс

Наукові керівники:

Савченко Л. Л., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики дошкільної освіти

Халєєва О. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри вокально-хорової підготовки вчителя

СПІВ ЯК ЗАСІБ ЗНЯТТЯ ПСИХІЧНОГО НАПРУЖЕННЯ ТА ЕМОЦІЙНОЇ НАПРУГИ У ДІТЕЙ

Сніховська Каріна, Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, відділення «Музичне мистецтво», група II – М

Керівник: Зеленянська Л. М., викладач-методист, голова циклової комісії викладачів вокально-хорових дисциплін

ПІСНЯ-ТАНГО «ГУЦУЛКА КСЕНЯ»: ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ

Тимошук Маргарита, Ліцей «ТЕРИТОРІЯ 12» м. Бердичева Житомирської області, 10-А клас

Керівник: Андрійчук О. В., вчитель музичного мистецтва, спеціаліст вищої категорії, старший вчитель

МАРШ УКРАЇНСЬКИХ НАЦІОНАЛІСТІВ: ІСТОРІЯ І СЬОГОДЕННЯ

Томчук Данііл, Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, відділення «Дошкільна освіта», група І – Б

Керівник: Концевич О. В., викладач української мови та літератури, викладач вищої категорії, викладач-методист

ПІСНЯ «ОЙ, БРАТТЯ», ОПРИШКИ» ЯК ЗРАЗОК ГУЦУЛЬСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ

Федів Юлія, Київський національний університет культури і мистецтв, факультет Музичного мистецтва, Хорове диригування (академічне), IV курс

Науковий керівник: Андрійчук П. О., професор кафедри музичного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв (КНУКіМ), професор

ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ДУХОВНОГО КОНЦЕРТУ МИХАЙЛА ВЕРБИЦЬКОГО «АНГЕЛ ВОПІЯШЕ»

Фещин Вікторія, Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва, ОП «Хорове диригування», II курс

Науковий керівник: Патер А. Р., доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва, доктор філософії

ХОРОВА ПОЕМА «ІВАН ГУС» МИКОЛИ ЛИСЕНКА: ДО ПИТАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Хілько Давід, Комунальний заклад мистецької освіти «Школа мистецтв №1» Краматорської міської ради, ЗБП

Керівник: Сасєва Л. А., викладач теоретичних дисциплін

МУЗИЧНИЙ ГЕНІЙ І МІСТИКА ДУШІ: ЖИТТЯ ТА ТВОРЧІСТЬ АРТЕМА ВЕДЕЛЯ

Хілько Нікіта, Комунальний заклад мистецької освіти «Школа мистецтв №1» Краматорської міської ради, 5БП

Керівник: Сасєва Л. А., викладач теоретичних дисциплін

МЕЛОДІЯ КАРПАТ: АНАТОЛЬ КОС-АНАТОЛЬСЬКИЙ

Чайківський Максим, Чортківський гуманітарно-педагогічний фаховий коледж імені Олександра Барвінського, відділення «Музичне мистецтво», IV курс

Керівник: Корчак В. А., викладач музично-теоретичних дисциплін, художній керівник народної художньої хорової капели

ДІЯЛЬНІСТЬ АНДРІЯ КУШНІРЕНКА В МИСТЕЦЬКОМУ ЖИТТІ БУКОВИНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

Чудак Вероніка, Львівський фаховий коледж культури і мистецтв, II курс музичного мистецтва (хорової групи)

Керівник: Дацко М. О., викладач-методист ЛФККіМ, заслужений діяч мистецтв України

ВОКАЛЬНИЙ ЦИКЛ МИРОНА ДАЦКА І ВАСИЛЯ МЕДРУНЯ «КОЛИСКОВА ДЛЯ СЕСТРИЧКИ»

Щербинка Артем, Комунальний заклад «Запорізький фаховий коледж культури і мистецтв імені П. І. Майбороди» Запорізької обласної ради, спеціалізації «Хорове диригування», IV курс

Керівник: Смоляр Ю. О., викладач першої категорії

КОНЦЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ КАПЕЛИ «ДУМКА» ЗА КОРДОНОМ

Якимчук Віталіна, Київська дитяча музична школа №8, 9 клас, сольний спів.

Керівник: Григорєва М. С., завідувачка вокально-хорового відділу, аспірантка Київського столичного університету імені Б. Грінченка

ТВОРЧІ ЗДОБУТКИ ТА МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ РОБОТИ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ «КАМЕРТОН»

Якобчук Дар'я, Бердичівський педагогічний фаховий коледж Житомирської обласної ради, відділення «Музичне мистецтво», група І – М

Керівник: Федотенкова І. О., викладач диригентсько-хорових дисциплін вищої категорії

МИСТЕЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ОЛЬГИ ЯБЛОНСЬКОЇ (до 55-річчя з дня народження)