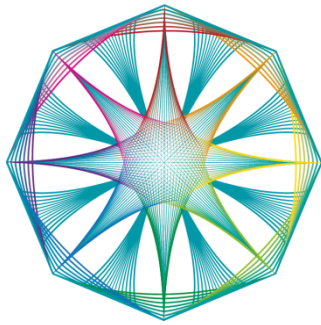


КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ



**ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ**
КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

**ЗВІТ ДЕКАНА
ПРО РОБОТУ ФАКУЛЬТЕТУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І
ХОРЕОГРАФІЇ ЗА 2024 р.**

23 січня 2025 р.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. Місце Факультету музичного мистецтва і хореографії в структурі Університету, в системі столичної освіти, освітньому просторі України.....	4
РОЗДІЛ 2. Корпоративна культура на Факультеті, розвиток персоналу та робота зі співробітниками ФММХ в умовах воєнного стану.....	20
РОЗДІЛ 3. Особливості соціально-гуманітарної роботи, взаємодія зі студентським самоврядуванням, мистецтво в умовах воєнного стану.....	26
РОЗДІЛ 4. Забезпечення якості освіти в умовах воєнного стану. Моніторинг якості надання освітніх послуг.....	46
РОЗДІЛ 5. Наукові дослідження, інновації, публікаційна активність, наукометрія та розвиток культури академічної доброчесності на ФММХ.....	54
РОЗДІЛ 6. Інтернаціоналізація в умовах воєнного стану.....	67
Розділ 7. Управлінсько-організаційна робота на ФММХ, забезпечення функціонування та розвитку.....	72
РОЗДІЛ 8. Соціальна відповідальність і партнерство ФММХ, з Києвом і для Києва.....	74

ВСТУП

Звіт про діяльність Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка за 2024 р. відображає роботу всього колективу Факультету в умовах війни росії проти України.

Діяльність Факультету музичного мистецтва і хореографії (далі ФММХ) впродовж 2024 року здійснювалася відповідно до Стратегії розвитку Київського столичного університету імені Бориса Грінченка на 2023-2027 рр., Плану Університету на 2024 рік, “Положення про факультет музичного мистецтва і хореографії”, Плану роботи Факультету.

ФММХ - навчально-науковий структурний підрозділ Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який здійснює освітньо-наукову діяльність з підготовки фахівців мистецького спрямування для потреб м. Києва та України, сприяє особистісному та професійному розвитку всіх учасників освітнього процесу, самореалізації викладачів і студентів, створенню умов для їхнього постійного самовдосконалення, організації роботи на засадах корпоративної культури, служіння громаді в умовах воєнного стану, на засадах сталого розвитку та європейської інтеграції.

У 2024 році шляхом злиття та утворення Київського столичного університету імені Бориса Грінченка внаслідок реорганізації Київського університету імені Бориса Грінченка та Муніципального закладу вищої освіти “Київська академія мистецтв” відбулася співпраця кафедр факультету після приєднання до структури Факультету музичного мистецтва і хореографії кафедри музично-сценічного мистецтва.

2024 рік, будучи складним для всіх учасників освітнього процесу, має свої здобутки попри обстріли, перебої зі зв'язком та значні психологічні й емоційні навантаження.

Серед здобутків звітної періоду є те, що було вперше здійснено набір на ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (виконано повний ліцензійний набір) та вперше розпочато фахову підготовку іноземного громадянина на ОП «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Багатоваріантність освітнього процесу, поєднання онлайн, офлайн та асинхронної форми проведення занять, враховуючи специфіку мистецької освіти, доступність до технологічних ресурсів забезпечили рівний доступ здобувачів до різних форм освітнього процесу.

Поновлення масових заходів в очному форматі і відповідно зменшення онлайн-заходів мистецького спрямування значно підвищило якість освітніх послуг та формування професійних компетентностей здобувачів. Цьому сприяло також розширення співпраці факультету з мистецькими установами, відомими митцями та громадськими діячами.

Значна увага протягом року надавалась психологічному стану здобувачів та учасників освітнього процесу, що вимагало посилення ресурсів для боротьби зі стресом з метою запобігання проблем міжособистісної взаємодії.

РОЗДІЛ 1. Місце Факультету музичного мистецтва і хореографії в структурі Університету, в системі столичної освіти, освітньому просторі України

На Факультеті музичного мистецтва і хореографії здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за 9 освітніми програмами та 3 освітніми рівнями:

- перший (бакалаврський) рівень вищої освіти – освітні програми «Сольний спів», «Інструментальне виконавство (фортепіано)», «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)», «Хореографія» (за видами), «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»;
- другий (магістерський) рівень вищої освіти – освітні програми «Сольний спів», «Музичне мистецтво», «Хореографія»;
- третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти – освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво».

Протягом 2024 р. ефективне функціонування ФММХ забезпечували 5 кафедр (кафедра академічного та естрадного вокалу (КАЕВ), кафедра інструментально-виконавської майстерності (КІВМ), кафедра музикознавства та музичної освіти (КММО), кафедра музично-сценічного мистецтва (КМСМ), кафедра хореографії (КХ)).

Адміністративний склад ФММХ представлений заступниками декана з науково-методичної та навчальної роботи, наукової роботи та науково-педагогічної та соціально-гуманітарної роботи.

З метою якісної підготовки фахівців на ФММХ функціонує Навчальна лабораторія виконавської майстерності, в межах якої працюють камерний оркестр, хореографічний колектив «Либідь», театральна студія. Здійснюється підготовка музичних проєктів (концертних та шоу-програм, культурно-мистецьких заходів, тематичних вечорів, звітних концертів, окремих номерів та ін.) у відповідності до сучасних вимог національної та світової музичної культури та музичної індустрії. Реалізується якісна підготовка майбутніх артистів-інструменталістів, артистів-вокалістів, акторів та хореографів на базі творчих колективів. На факультеті працює 15 творчих колективів за участі 240 студентів (деякі студенти беруть участь в різних колективах).

На кафедрі хореографії функціонує Центр практичної підготовки хореографів, що включає творчу лабораторію «Театр танцю «Грін», навчальну студію пластично-хореографічної майстерності, навчальну студію сучасного бального танцю, навчальну студію класичного та народно-сценічного танцю, навчальну студію сучасного танцю.

Працює навчальна лабораторія інформаційних технологій у музичному мистецтві, яка сприяє формуванню у майбутніх фахівців інформаційної компетентності та готовності до використання сучасних музично-інформаційних технологій у виконавській та музично-просвітницькій діяльності, надає професійне технічне забезпечення для підготовки аудіо та мультимедійних матеріалів для концертної діяльності здобувачів і викладачів.

Вступна кампанія в умовах війни

Вступна кампанія 2024 року, а також усі підготовчі заходи, пов'язані із прийомом вступників, здійснювалися з урахуванням специфіки функціонування закладів освіти в умовах воєнного стану. Особлива увага приділялася дотриманню норм безпеки всіх учасників освітнього процесу, зокрема співробітників і потенційних абітурієнтів. Організація прийому документів та надання консультацій абітурієнтам, їхнім батькам і представникам інших зацікавлених сторін відбувалися як аудиторно, так і в дистанційному форматі. Для цього активно використовувалися телефонний зв'язок, електронна пошта, а також інтернет-платформи та цифрові технології, що дозволяють забезпечити ефективну взаємодію. Разом з тим, кафедрами ФММХ реалізовано проекти в аудиторному форматі з залученням потенційних вступників (дні відкритих дверей, клас-концерти, підготовчі курси, звітні концерти, презентація творчих проєктів здобувачів, майстер-класи та творчі зустрічі в школах мистецтв та фахових коледжах).

Відповідно до Правил прийому формат проведення вступних випробувань (творчих конкурсів) передбачав дистанційну форму (з врахуванням потреб вступників з тимчасово-окупованих територій/зон бойових дій).

З метою проведення творчих конкурсів та фахових вступних випробувань кафедрами ФММХ було підготовлено 8 програм для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та 3 для другого (магістерського). Усі програми були розглянуті та затверджені на засіданнях кафедр, погоджені з проректором з науково-методичної та навчальної роботи, затверджені головою Приймальної комісії та розміщені на сайті Університету для ознайомлення з ними вступників. За період вступної кампанії 2024 року до Приймальної комісії Університету на освітні програми Факультету музичного мистецтва і хореографії було подано 261 заяву, що на 57 заяв більше порівняно з 2023 роком (209). Зараховано на навчання 129 осіб (60,5% від кількості поданих заяв), що становить 66% заповнення ліцензійного обсягу по Факультету.

Загальна кількість осіб, що вступили на навчання на програми першого (бакалаврського) рівня вищої освіти становить 98 осіб (що на 18 осіб більше у порівнянні з 2023 роком) та програми другого (магістерського) рівня вищої освіти – 30 осіб (на 10 менше у порівнянні з 2023 роком).

Разом з тим, зазначаємо, що державне замовлення на всі освітні програми виконано повністю. Також зберігається тенденція цільового вступу саме на ОП ФММХ Університету.

Статистика зарахування на перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

ОПП	Всього подано заяв		Зараховано на навчання		% від кількості заяв		Зараховано відповідно до ліцензійного обсягу
	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2024
Хореографія (за видами)	104	127	49	53 (+4)	47,1	42,5	53/50
Інструментальне виконавство (фортепіано)	7	6	6	6	85,7	100	6/15
Інструментальне виконавство (оркестрові)	25	22	12	14 (+2)	48	59,1	14/22
Сольний спів	22	30	13	15 (+2)	59,1	50	15/28
Акторське мистецтво	---	27	---	10	---	37,1	10/10
Всього	158	212	80	98	50,6	57,7	98/125 (78%)

У розрізі спеціальностей бачимо, що набір на ОП «Хореографія» виконано у повній мірі, як щодо заповнення ліцензійного обсягу, так і щодо регіонального замовлення.

У 2024 році вперше здійснено набір на ОПП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»: за результатами вступної кампанії ліцензійний обсяг виконано повністю (5 здобувачів навчання за рахунок регіонального замовлення та 5 – за рахунок коштів фізичних осіб).

На ОП «Інструментальне виконавство (фортепіано)» - вступ відбувся вдало - 100 % відповідно до заповнення місць регіонального замовлення та поданих заяв. 1 студентка вступила на контракт.

На ОП «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» вступили 14 студентів (проти 12 - в 2023 р.).

На ОП «Сольний спів» вперше були надані 3 місця регіонального замовлення. Це стало причиною збільшення на 8 осіб кількості поданих заяв і на 2 особи кількості зарахованих (15).

За програмами другого (магістерського) рівня набір зменшився на 6 осіб і становить 34 особи (40 осіб у 2023 році). Найбільше зменшення вступників спостерігається на ОП «Музичне мистецтво». Разом з тим, регіональне замовлення виконано на всіх освітніх програмах.

Статистика зарахування на другий (магістерський) рівень вищої освіти

ОПШ	Всього подано заяв		Зараховано на навчання		% від кількості заяв		Зараховано відповідно до ЛО
	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2024
Хореографія	22	15	13	12 (-1)	59,1	80	12/25
Музичне мистецтво	16	20	14	10 (-4)	87,5	50	8/15
Сольний спів	13	14	13	12 (-1)	100	85,7	10/15
Всього	51	49	40	34 (-6)	78,4	71,9	30/55 (54%)

Аналіз вступу на І курс бакалаврського рівня за денною формою в розрізі пріоритетів, виставлених вступниками, демонструє стійку тенденцію популярності Університету серед вступників. Ефективність проведеної у 2024 р. профорієнтаційної роботи демонструє визначення вступниками пріоритетності ЗВО при поданні електронних заяв.

Розподіл пріоритетів вступників

Освітня програма	Бюджет					Контракт				
	набір	1	2	3	інші	набір	1	2	3	К
Хореографія (за видами)	15	15	-	-	-	38	27	2	-	9
Інструментальне виконавство (фортепіано)	5	4	1	-	-	1	1	-	-	-
Інструментальне виконавство (оркестрові)	12	11	1	-	-	2	1	1	-	-
Сольний спів	8	8	-	-	-	7	5	-	-	2
Акторське мистецтво драматичного театру і кіно	5	3	2	-	-	5	4	-	-	1
Всього	45	41	4	-	-	53	38	3	-	12

Як видно з таблиці, 45 абітурієнтів, які вступили на місця регіонального замовлення, надавали освітнім програмам університету тільки перший (41 особа) або другий пріоритет (4 особи) під час вступу. Всього за першим пріоритетом вступило 79 осіб (80,6%).

У 2024 році на ОПП «Сольний спів» вперше було надано місця фінансування за рахунок регіонального замовлення: 8 місць – для першого (бакалаврського) та 3 місця для другого (магістерського) рівнів вищої освіти. Заповнення бюджетної пропозиції по ФММХ складає 100% за підсумками вступної кампанії 2024 р.

Також у 2024 році до складу студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти на ОПП 025.00.01 «Музичне мистецтво» зараховано іноземного здобувача – Іхана Чжоу.

За програмами підготовки доктора філософії в 2024 р. набір зменшився на 1 особу і становить 2 здобувачі (3 у 2023 році). У зв'язку з особливостями Правил прийому-2024 на третьому (освітньо-науковому) рівні відбувалось зарахування вступників виключно на місця регіонального замовлення.

Статистика набору за ОНП доктора філософії

ОНП	2023	2024
011 «Освітні, педагогічні науки»	2	1
025 «Музичне мистецтво»	1	1

Викладачі кафедр протягом 2024 року здійснювали профорієнтаційну роботу через залучення випускників закладів освіти мистецького спрямування до культурно-мистецьких заходів проєктів факультету, проводили індивідуальні та масові дні відкритих дверей, здійснювали виїзні заходи в закладах передвищої та початкової мистецької освіти.

Профорієнтаційні заходи кафедр

Структурний підрозділ	Захід	Термін проведення	виконавці
КАЕВ	Майстер-клас з абітурієнтами до Дня відкритих дверей ProFest Київського столичного університету імені Бориса Грінченка	02.02.2024	Ланіна Т.О., Процишина О.Ю., Гузь А.В.
	Профорієнтаційний захід у фаховому коледжі «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка	24.04.2024	Заверуха О.Л., Макарова Е.В.
	Дистанційна творча зустріч зі студентами та викладачами в Кам'янському фаховому коледжі імені Мирослава Скорика	18.03.2024 р., онлайн	Мережко Ю. В., Савченко Ю. О., Процишина О.Ю.

	Майстер-клас зі студентами та викладачами Сумського вищого училища мистецтв і культури мі Д.С. Бортнянського	03.04.2024 р	Сохань М.О
	IV Всеукраїнський конкурс вокального мистецтва «Vocal Seasons»	12-14.04.2024	Гмиріна С.В., Ланіна Т.О., Левіт Д.А., Точкова С.С., Процишина О.Ю., Гузь А.С.
	Концертна програма «Весняне belkanto» у залі Бібліотеки імені П. Усенка	02.05.2024	Яковенко В.Г.
	Профорієнтаційний захід	14.11.2024р	Петрикова О.П
КІВМ	День відкритих дверей КІВМ ФММХ (змішана форма)	20.04.2024.	Малахова М.О. Гумінюк С.
	Профорієнтаційна робота у Полтавському фаховому коледжі ім. М.В.Лисенка	Травень 2024	Куришев Є. В
	Профорієнтаційна робота у Київському фаховому коледжі ім. М.В. Лисенка	Травень 2024	Цимбал С.В., Цимбал К.О.
	Онлайн-зустріч КІВМ зі здобувачами музичного відділення Білгород-Дністровського педагогічного фахового коледжу	06.03.2024	Цимбал С.В., Цимбал К.О.
	Профорієнтаційна зустріч КІВМ з студентами Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С.Воробкевича	19.03.2024	Цимбал С.В., Цимбал К.О.
	Майстер-клас «Джазові штрихи та артикуляція. Джазовий саунд	19.03.2024	Цимбал С.В., Цимбал К.О
	Творча зустріч з учнями та викладачами Дитячої музичної школи №2 м.Чернівці. Майстер-клас «Джазові штрихи та артикуляція. Джазовий саунд	19.03.2024	Цимбал С.В., Цимбал К.О
	Творча зустріч в Ірпінській дитячій школи мистецтв, концерт «Silhouette»	19.04	Цимбал С.В.
	Лекція (майстер-клас) на заняттях підвищення кваліфікації викладачів мистецьких шкіл класу народних інструментів Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв	10.05.2024 р.	Стрельченко К. М.
	Профорієнтаційні заходи в Рівненському фаховому коледжі РДГУ	24.01.2024 р.	Гумінюк С. П.
	Сольний концерт та проведення майстер-класу в Хмельницькій	04.12.2024р	Гумінюк С. П.

	музичній школі № імені Миколи Мозгового		
	Профорієнтаційний концерт класичної музики. Городищенська дитяча школа мистецтв імені Семена Гулака-Артемівського (м.Городище, Черкаська область)	28.02.2024.	Романенко А.Р.
	Відкрита лекція на тему «Віденська класика: проблеми методики та виконавства у педагогічній практиці» для викладачів та учнів Звенігородської дитячої школи мистецтв Черкаської області	15.04.2024.	Свириденко Н.С.
	Творча зустріч для викладачів та учнів фортепіанного відділу Київського ліцею імені М. І. Чембержі	11.12.2024 р.	Свириденко Н.С.
	Профорієнтаційна робота в Кропивницькому фаховому музичному коледжі та Білгород-Дністровському фаховому педагогічному коледжі музичного відділення.	квітень	Ляшенко О. Д.
	Білгород-Дністровський педагогічний фаховий коледж	06.03.2024	Малахова М.О.
	Концерт та майстер-клас у Київському коледжі культури і мистецтв ім. Павла Чубинського	07.03.2024 09.11.2024	Полянський В.А.
	Профорієнтаційні зустрічі з викладачами та студентами Івано-Франківського музичного коледжу ім. Д. Січинського	Протягом року	Сподаренко В. М.
	Профорієнтаційні бесіди з учнями та з викладачами Івано-Франківської музичної школи №2 ім. В.Барвінського	Протягом року	Сподаренко В. М.
КМСМ	Майстер-клас з учасниками театральної студії при Київському Палаці для дітей та юнацтва	02.12.2024	Дорошенко Ю.М.
	Майстер-клас з учасниками приватного телевізійного проєкту «Вища ліга» (онлайн)	04.12.2024	Лотра О.І.
	Творча зустріч зі студентами та викладачами Академії мистецтв ім. Павла Чубинського	06.04.2024	Гринишин М.В.
	Профорієнтаційна онлайн-зустріч з викладачами та учнями Мистецької театральної школи м.Одеси	27.03.2024 року	Гринишин М.В.

КХ	Проведення індивідуальних Днів відкритих дверей. Відповідно до наявних електронних заявок	30.03.2024 р	Андрощук Л.М., Хмельова А.І.
	Підготовчі курси	травень-червень 2024 р.	Л.Андрощук, викладачі КХ
	Зйомка профорієнтаційних короткометражних відео з презентацією діяльності творчої лабораторії (оновлений репертуар театру танцю «Грін») та розповсюдження їх в соціальних мережах.	Січень-червень 2024 р.	Бородій Л.В., Хмельова А.І., Єліна А.С.
	Агітаційна робота викладачів під час суддівства на Всеукраїнських та Міжнародних фестивалях та конкурсах (розповсюдження друкованої продукції, запрошення на навчання яскравих виконавців).	Протягом року	викладачі кафедри
	Проведення «Днів відкритих дверей» з клас-концертами (показ занять з різних дисциплін) та майстер-класами (робота різних викладачів з абітурієнтами)	30.03.2024 р.	Андрощук Л.М., викладачі
	День відкритих дверей “Натхненні танцем”	01.11.2024 р.	Андрощук Л.М., викладачі КХ
	Всеукраїнський семінар-практикум на тему «Основи стилізації народного танцю» на базі Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського та Дитячої хореографічної школи при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені Павла Вірського для керівників хореографічних колективів та їх учнів	15.03.2024 р.	Синьок В.А. Калієвський К.В.
	Семінар-практикум в Центрі культури й мистецтв м.Бориспіль на тему «Система навчання та процес оволодіння мистецтвом українського народного танцю в дитячих аматорських хореографічних колективах	26.03.2024 р.	Синьок В.А. Калієвський К.В.
	Низка майстер-класів в межах проведення форуму-практикуму «Уманська мережка» для хореографічних колективів з різних куточків України в Уманському	05.04.2024 р.	Андрощук Л.М., Копієвський О.Д., Єліна А.С., Хмельова А.В.

	державному педагогічному університеті імені Павла Тичини		
	Майстер-клас для керівників аматорських хореографічних колективів Васильківської громади за підтримки Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України	06.04.2024 р.	Синєок В.А. Калієвський К.В.
	Семінар-практикум та майстер-класи на тему «Український народно-сценічний танець» для хореографів Бучанського району за підтримки Київської обласної ради та Департаменту культури та туризму КОДА	13.04.2024 р.	Синєок В.А. Калієвський К.В.
	Всеукраїнський семінар-практикум на тему «Особливості навчально-виховного процесу різних вікових категорій на основі народно-сценічного танцю» в приміщенні Будинку національних колективів, Національної хореографічної спілки України	30.04.2024 р.	Синєок В.А. Калієвський К.В. за участі студентів 2 курсу
	Методичний семінар кафедри хореографії у співпраці з радою роботодавців «Підготовка майбутніх хореографів в період війни: виклики сьогодення» в межах проведення Дня відкритих дверей кафедри хореографії	01.11.2024 р.	Андрощук Л.М.
	Проведення звітнього концерту кафедри хореографії за участі слухачів підготовчих курсів	18.05.2024	Андрощук Л. М., викладачі кафедри

Аналіз результатів вступної кампанії 2024 року виявив низку важливих тенденцій та викликів, які потребують системного підходу до їх вирішення. Зокрема, результати засвідчили необхідність регулярного оновлення існуючих освітніх програм для забезпечення їх відповідності сучасним вимогам ринку праці, потребам абітурієнтів та динаміці розвитку освітньої сфери. З метою підвищення конкурентоспроможності ОПП факультету, особливу увагу слід приділити розробці та впровадженню нових освітніх програм другого (магістерського) рівня вищої освіти. Ці програми мають бути орієнтовані на глибоку спеціалізацію та міждисциплінарність, що дозволить залучати більш широкий спектр вступників, у тому числі тих, які прагнуть здобути сучасну, практико-орієнтовану освіту.

Крім того, аналіз свідчить про необхідність посилення профорієнтаційної роботи факультету. У цьому контексті актуальним стає впровадження інноваційних форматів взаємодії зі вступниками, спрямованих на індивідуалізацію підходу та врахування потреб кожної цільової аудиторії.

Контингент студентів ФММХ

У 2024-2025 навчальному році (станом на 01.09) контингент здобувачів ФММХ складав 393 особи (станом на вересень 2023 року – 361 особа). Порівнюючи кількісні показники контингенту здобувачів, зазначаємо, що у 2024-2025 н.р. контингент збільшився на 32 особи у порівнянні з 2023-2024 н.р. Ця позитивна тенденція свідчить про посилення інтересу здобувачів до мистецьких спеціальностей та вибору для навчання саме нашого навчального закладу.

Контингент здобувачів за освітніми рівнями

Навчальний рік	бакалавр	магістр	разом
2021-2022	331	77	408
2022-2023	324	62	386
2023-2024	290	71	361
2024-2025	322	71	393

У розрізі освітніх програм контингент здобувачів станом на 01 вересня розподілився наступним чином:

Контингент здобувачів за ОП

Освітня програма	бакалавр			магістр			Разом		
	2022	2023	2024	2022	2023	2024	2022	2023	2024
Хореографія	180	174	179	19	24	24	199	198	203
Музичне мистецтво	78	68	72	28	25	23	106	93	95
Сольний спів	66	48	54	15	22	24	81	70	78
Акторське мистецтво	-	-	17	-	-	-	-	-	17
Всього	324	290	322	62	71	71	386	361	393 (+32)

Аналіз контингенту за освітніми програмами, які реалізуються на Факультеті музичного мистецтва і хореографії, показує, що 52% здобувачів навчається за освітньою програмою «Хореографія», 24% - «Музичне мистецтво» («Інструментальне виконавство»), 20 % «Музичне мистецтво» («Сольний спів») та 4% - «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно». З них – 179 осіб за рахунок коштів місцевого бюджету (що становить 46% від загального контингенту).

Суттєвим фактором, який впливає на формування контингенту є його рух (відрахування, поновлення та переривання навчання). Так, у 2024 році відраховано 30 осіб, поновлено після академічної відпустки 1 особу, 2 особи оформили академічну відпустку. Для порівняння - у 2023 році було відраховано 23 здобувачі (7% від загальної кількості контингенту), поновлено після академічної відпустки 1 особу, 1 особа оформила академічну відпустку.

Причини відрахування здобувачів

Причини відрахування	2022	2023	2024
невиконання вимог навчального плану	3	4	1
за власним бажанням	37	19	28
за невиконання умов контракту (фінансова заборгованість)	1	-	1
Всього	41	23	30

У більшості випадків відрахування студентів за власним бажанням спричинено необхідністю працювати замість навчання, відсутністю заочної форми на ОПП ФММХ, переїзд до іншої країни, скрутні умови життя в умовах війни.

Контингент станом на 01.01.2025 р. становить 346 осіб (з урахуванням магістрів випуску 2024 р. – 377 осіб). У порівнянні, станом на 01.01.2024 р., контингент становив 350 осіб (на 27 осіб менше).

З метою збереження контингенту та підвищення зацікавленості здобувачів у власному розвитку кафедрам ФММХ необхідно продовжувати створювати сприятливе освітнє мистецьке середовище, гнучко реагуючи на виклики воєнного часу.

Звіти голів Екзаменаційних комісій (червень, грудень 2024р.), відгуки стейкхолдерів підтверджують якість освітніх послуг, які надаються ФММХ, наголошують, що професорсько-викладацький склад здійснює ґрунтовну підготовку кваліфікованих фахівців відповідно до стандартів вищої освіти та якісно реалізовує зміст і завдання закладів столичної освіти та України в умовах воєнного стану.

Реалізація стратегії відкритості

Протягом 2024 р. з метою реалізації стратегії відкритості ФММХ здійснював інтерактивну презентацію Університету через систему взаємодії в інтернет-середовищі в різних форматах: через онлайн-дні відкритих дверей, повідомлення загальної інформації, промоушн освітніх програм, демонстрацію мистецьких проєктів та інфраструктури ФММХ, переваг, перспектив, потенціалу освітнього процесу в університеті, досягнення випускників, фото- та відеозвіти про студентські мистецькі проєкти у соцмережах, онлайн-проєкти на інтернет-сторінці Факультету, на сайті Університету тощо.

ФММХ, впроваджуючи стратегію відкритості, здійснює систематичне розміщення нормативних документів, актуальної інформації щодо всіх сфер діяльності, анонсів і подій для всіх зацікавлених сторін на офіційному сайті факультету <https://fmmh.kubg.edu.ua/> на сторінці у Facebook - <https://www.facebook.com/fmmhgrinchenko> ; на ютуб каналі <https://www.youtube.com/channel/UCe3NUrsmzBG7AJpHzGgfFMA> та в Тік Ток (KMCM).

В умовах війни, поступово відновлюються очні заходи для абітурієнтів середньої та передвищої освіти, які активно діяли до 2022 року. У 2024 р. спостерігається наявне зростання активності та інформаційної насиченості сторінки ФММХ та кафедр у Facebook. Згідно зі статистичними даними кількість підписників сторінки Факультету від моменту утворення (вересень 2022 р.) до теперішнього часу складає 1165 осіб. Постійне зростання кількості підписників свідчить про відповідний підбір контенту для цільової аудиторії абітурієнтів, студентів та випускників.

Відкритість Факультету через соціальні мережі

Структурний підрозділ	Посилання на сторінку у Facebook	К-ть підписників К-ть вподобань 2023	К-ть підписників К-ть вподобань 2024
ФММХ	https://www.facebook.com/fmmhgrinchenko	1133	1165/952
КХ	https://www.facebook.com/profile.php?id=100069232270678	170/93	171/152
ММО	https://www.facebook.com/musicologydep	108/125	116/134
КАЕВ	https://www.facebook.com/kaevocal.kubg/about?locale=uk_UA	827/757	887/800
КІВМ	https://www.facebook.com/kivm.kubg/	302/252	330/265
КМСМ	https://www.facebook.com/profile.php?id=61557769717201&locale=uk_UA	-	132/36

У 2024 р. для завантаження, перегляду та поширення індивідуальних та групових творчих проєктів у мережі відбувалося наповнення сторінок кафедр на YouTube, що сприяло залученню нових користувачів.

Реалізація стратегії відкритості відбувається також за допомогою прозорості діяльності Факультету у відкритих Інтернет-ресурсах. У рейтингу прозорості брали участь всі штатні науково-педагогічні співробітники ФММХ, які працюють більше року.

Рейтинг прозорості кафедр (ранжування серед кафедр університету)

	2022 рік			2023 рік			2024		
	січень	червень	грудень	лютий	липень	грудень	червень	жовтень	грудень
КММО	9	9	9	9	11	7	9	9	10
КМСМ	-	-	-	-	-	-	-	23	21
КАЕВ	46	49	50	47	48	45	48	48	48
КІВМ	48	48	44	52	51	53	53	52	53
КХ	49	49	45	50	50	50	55	54	58

Позитивна динаміка у рейтингу прозорості спостерігається лише на кафедрі музично-сценічного мистецтва (21 місце), тоді як рейтинг КХ погіршився у порівнянні з минулим роком на 8 позицій (58 місце), а рейтинг КММО – на 3 позиції, залишившись на високій 10-й позиції. Майже однаковим і достатньо низьким протягом року рейтинг прозорості є на КАЕВ та КІВМ. Це відображається також і в особистому рейтингу прозорості НПП.

Рейтинг прозорості НПП ФММХ (двадцятка перших, станом на грудень 2024)

	НПП	Кафедра	Рейтинг по університету
1	Олексюк Ольга Миколаївна	КММО	9
2.	Бенч Ольга Григорівна	КМСМ	52
3	Ляшенко Ольга Дмитрівна	КІВМ	174
4	Мережко Юлія Валеріївна	КАЕВ	202
5	Гмиріна Світлана Вікторівна	КАЕВ	203
6	Лігус Ольга Марківна	КММО	217
7	Медвідь Тетяна Анатоліївна	КХ	220
8.	Теряєва Лариса Анатоліївна	КММО	223
9.	Світайло Світлана Валеріївна	КАЕВ	245
10	Андрощук Людмила Михайлівна	КХ	267

11	Кириленко Яна Олексіївна	КАЕВ	268
12	Петрикова Оксана Петрівна	КАЕВ	292
13	Сбітнєва Олена Федорівна	КАЕВ	314
14	Заверуха Олена Леонідівна	КАЕВ	319
15	Опанасюк Олександр Петрович	КММО	326
16	Ланіна Тетяна Олександрівна	КАЕВ	336
17	Малахова Маргарита Олександрівна	КІВМ	342
18	Кондратенко Ганна Григорівна	КММО	352
19	Бондаренко Лариса Анатоліївна	КММО	354
20	Сухомлінова Тетяна Петрівна	КАЕВ	360

НПП Факультету представляють результати своєї діяльності через цифрове портфоліо Університету, що надає можливість майбутнім абітурієнтам, здобувачам вищої освіти всіх рівнів, стейкхолдерам аналізувати якісний склад кафедр, викладачів, які забезпечують навчання на освітньо-професійних та освітньо-наукових програмах, здійснювати моніторинг професійного розвитку та здобутків професорсько-викладацького складу Університету.

Кафедри ФММХ є партнерами наукової, творчої, методичної діяльності закладів м. Києва та України, співпрацюючи з ЗВО України, Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, Національною хореографічною спілкою України, Національною музичною спілкою України, театрами, творчими колективами, закладами початкової мистецької освіти, бібліотеками, музеями тощо.

Факультетом музичного мистецтва і хореографії протягом 2024 р. здійснювалася тісна співпраця з культурно-мистецькими закладами м. Києва та області, з якими реалізовано низку угод щодо проходження практики та проведення мистецької діяльності. А саме:

- з *театрами* (Національним академічним драматичним театром імені Лесі Українки, Національним Центром театрального мистецтва імені Леся Курбаса, Театрально-видовищним закладом культури «Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра», Театрально-видовищним закладом культури «Київський національний академічний театр оперети», Театрально-видовищним закладом культури «Київський муніципальний академічний театр опери і балету дітей та юнацтва»); з Театрально-видовищним закладом культури «Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра», Танцювальним театром особистості D_T.O.P;
- з *театрально-концертними закладами* (Театрально-концертним закладом культури «Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня»), з Міжнародним Центром культури і мистецтв Профспілок України;
- з *творчими колективами* (Національним заслуженим академічним українським народним хором України ім. Г. Верьовки; Ансамблем пісні і танцю

Збройних Сил України; Українським академічним фольклорно-етнографічний ансамблем «Калина»; Національним ансамблем танцю України ім. П. П. Вірського; Народним художнім колективом, оркестром народних інструментів ім. В. Васильєвої;

- з музеями (з Національним музеєм «Київська картинна галерея», Музеєм театального, музичного та кіномистецтва України, Меморіальним музеєм-квартирою В. С. Косенка; Київським літературно-меморіальний музеєм Максима Рильського; Музеєм історії міста Києва, філією Музею Шолом-Алейхема) в якості концертних майданчиків для виконавської практики студентів;
- з бібліотеками (Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України);
- - з Громадською організацією «Європейський культурний центр».
- з Посольством Королівства Бельгія в Україні та Послом Люком Якобсом.

Кафедри ФММХ тісно співпрацюють з закладами передвищої освіти та початковими спеціалізованими закладами, на базі яких здійснюється проведення виробничих практик (ФК «Універсум», Дитяча школа мистецтв № 6 ім. Г. Жуковського; Дитяча музична школа №13 ім. М. Глінки; Київська спеціалізована школа № 239; Спеціалізована школа I ступеня № 327; Дитячий естетико-натуралістичний центр «Камелія» Броварської міської ради; Київська дитяча музична школа №1 ім. Я. Степового; Дитяча школа мистецтв № 4 Дарницького району м. Києва; Київський Палац дітей та юнацтва; танцювальні школи та студії м. Києва та ін.

Значна кількість проєктів ФММХ, здійснених у 2024 р., як і раніше, сприяла брендуванню та впізнаваності Університету в Україні та м. Києві.

Унікальний культурно-мистецький проєкт 2024 року “Європейські дзвони над Україною” був підготовлений і презентований викладачами і студентами ФММХ з ініціативи доцента кафедри музично-сценічного мистецтва, канд. мист. Ірини Рябчун за участі посла Королівства Бельгії в Україні.

У 2024 році імідж ФММХ та Університету в науково-освітньому просторі України зміцнювався завдяки проведенню Міжнародних та Всеукраїнських заходів. Так, у травні 2024 р. відбулася ювілейна X Міжнародна науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» (організатор - зав. каф. О.Олексюк, КММО). У цьому році, не зважаючи на проведення конференції в онлайн-форматі, зберіглась висока кількість учасників конференції (120 осіб). В конференції взяли участь колеги з Литовської республіки - з вітальним словом звернулась Вілма Біжейкене, проректор з питань комунікації Університету Вітовта Великого. Також взяли участь у конференції науковці з 7 країн. Цей захід в 2024 році проходив в рамках реалізації пріоритетного проєкту Факультету, який є частиною чинної Стратегії розвитку Університету.

Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету за сприяння завідувачки КММО О. Олексюк та заступника декана з наукової роботи Я. Кириленко у травні 2024 р. була проведена XI Всеукраїнська

студентська науково-практична конференція «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури».

Формуванню іміджу Університету і ФММХ сприяло проведення IV Всеукраїнського двотурового фестивалю-конкурсу «Vocal Seasons (з міжнародною участю (квітень 2024 р.) . Організатори – ст. викладачі КАЕВ С. Гмиріна (директор Фестивалю-конкурсу) та Т. Ланіна (співорганізатор Фестивалю-конкурсу). На сцені концертної зали Університету та в онлайн-форматі виступили понад 100 конкурсантів з різних міст України, Польщі та Канади.

У квітні 2024 року кафедра хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії провела Міжнародний фестиваль хореографічного мистецтва “DANCE GENERATION”. В 2024 році в період війни метою фестивалю було привернення уваги світової спільноти до України, українського мистецтва та нашого університету. Серед країн-учасників фестивалю – 12 країн світу: Україна; Республіка Молдова; Канада; Королівство Іспанія; Фінляндська Республіка; Грузія; Об’єднані Арабські Емірати; Польща; Туреччина; Китай; Ірландія; Австрія. В рамках фестивалю було проведено IV Міжнародну науково-практичну онлайн-конференцію «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» та презентацію результатів роботи творчих лабораторій кафедри хореографії.

Інформування київської спільноти щодо діяльності Факультету у 2024 р. здійснювалося також у рамках Соціального проєкту «З Києвом і для Києва». Зокрема, в рамках мистецького проєкту “Музична вітальня в музеї” (автор проєкту – доцент КАЕВ О. Петрикова) було проведено 4 програми - «Музичні зустрічі у музеї Косенка» за участі викладачів і студентів Факультету.

Найбільшу кількість глядачів зібрали Концерт «Вільні» (кафедра хореографії, завідувач КХ - Л. Андрощук), проведений для киян у залі Університету (близько 500 осіб), Творча зустріч з Євгеном Нищуком «Голос Майдану», культурно-мистецький проєкт «Європейські дзвони над Україною».

З метою брендування Університету та створення позитивного іміджу ФММХ у 2024 р. в рекреації першого поверху здійснював роботу Музей музичних інструментів, проведено екскурсії для відвідувачів (проф. КІВМ Свириденко Н.С.).

Науково-педагогічні працівники ФММХ є експертами Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (Г. Кондратенко, Л. Андрощук, Т.Медвідь, Ю. Мережко).

Завідувачі кафедр ФММХ були запрошені у якості голів ЕК на Підсумковій атестації закладів вищої освіти (О. Олексюк - Національна музична академія ім. П. І. Чайковського, Л. Андрощук - Національний університет фізичного виховання і спорту України).

Старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу С.В.Гмиріна у 2024 р. здійснювала діяльність в експертній раді музичної премії «Muzvar Awards», (жовтень 2024); є вокальним тренером Junior Eurovision (Ілля Коновченко, ТК Суспільне); вокальним тренером ТВ проєкту «Cover show»

Georgia (Натія Бугридзе); вокальним тренером ТВ шоу «X-Factor» Uzbekistan, 2024 (The5ayz).

Доцент кафедри академічного та естрадного вокалу С.С.Юрченко виступив у якості вокального тренера на дитячих вокальних інтенсивах Вокальної Академії Олександра Пономарьова (VAP) (21-22.09.2024, 12-13.10.2024, та 23-24.11.2024).

У 2024 році НПП кафедр ФММХ представляли Університет в якості членів журі 55 конкурсів і фестивалів різного рівня.

47 викладачів беруть участь у різних формах роботи у професійних та/або громадських об'єднаннях.

Пріоритетні завдання на 2025 рік:

1. Продовження роботи з брендингу Факультету та Університету в Україні та за кордоном. Проведення просвітницьких, наукових, методичних, мистецьких заходів на всеукраїнському, міському та регіональному рівнях, спрямованих на посилення іміджу серед освітянської, наукової та мистецької спільноти, залучення абітурієнтів до вступу на ОП.
2. Розробка нових конкурентноспроможних ОПП для другого (магістерського) рівня вищої освіти, актуалізація ОПП з залученням експертів з професійної сфери.
3. Розроблення маркетингової стратегії та рекламної кампанії ФММХ, розширення промоції навчальних, культурно-мистецьких і просвітницьких проєктів з розширенням використання цифрових платформ і соціальних мереж для популяризації освітніх програм, проведення адресної профорієнтаційної роботи в закладах фахової передвищої освіти за спорідненими спеціальностями.
4. Проведення брендових заходів Факультету: міжнародного Фестивалю-конкурсу вокального мистецтва «Vocal Seasons», Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва «Dance Generation» та ін.

РОЗДІЛ 2. Корпоративна культура на Факультеті, розвиток персоналу та робота зі співробітниками ФММХ в умовах воєнного стану

Загальна кількість співробітників ФММХ станом на 31.12.2024 р. складала 145 осіб (на 17 осіб більше ніж в 2023 р.), з них 90 співробітників працюють на штатній основі.

Докторів наук, що забезпечують освітній процес - 4 (2 сумісники), 36 кандидатів наук (8 сумісників), 8 народних артистів (5 сумісників) 6 заслужених діячів мистецтв України (2 сумісники), 13 заслужених артистів (9 сумісників), 1 заслужений працівник культури, 1 заслужений тренер України.

У 2024 р. якісний склад працівників посилювався за рахунок НПП кафедри музично-сценічного мистецтва та працівників-сумісників з науковими ступенями та почесними званнями, кількість яких збільшилась.

Ефективне функціонування Факультету, особливо в умовах воєнного стану, потребувало залучення висококваліфікованих і творчих працівників, готових до швидких змін та постійного професійного зростання, удосконалення методів і засобів освітньої комунікації з метою допомоги студентам у якісному опануванні освітніх програм у надзвичайно складних організаційних, емоційно-психологічних умовах. Звільнення деяких працівників-штатників пов'язане з тим, що через виклики війни частина з них була змушена тимчасово виїхати в більш безпечні місця проживання, зокрема за кордон. Ця проблема була вирішена шляхом збільшення кількості викладачів-сумісників.

Зазначаємо, що якісний склад науково-педагогічних працівників ФММХ, для яких Університет є основним місцем роботи, відповідає умовам щодо ліцензування спеціальностей та акредитації освітніх програм.

Стимулювання працівників

Із метою підвищення мотивації у 2024 р. застосовувалися різні види морального та матеріального заохочення працівників. Протягом року 4 штатних співробітників ФММХ були відзначені нагородами різних рівнів (Я. Кириленко, С. Цимбал, П. Шепета, О. Петрикова).

Звітного року здійснювалося преміювання 3-х НПП ФММХ за публікації у виданнях, які індексовані в міжнародних наукометричних базах Scopus та/або Web of Science (О. Іваненко, О. Лігус, О.Світнієва).

За активну участь в організації Всеукраїнської науково-практичної конференції «Дослідження молодих вчених: від ідеї до реалізації» нагороджено подякою Університету голову НТСАДМ, старшого викладача КАЕВ О.Ю.Процишину.

Присвоєно вчене звання «доцент» (рішення Вченої ради від 20.06.2024 р., протокол № 9) кандидату філософських наук, доценту КАЕВ Д. А. Левіту.

Окрім того, упродовж року забезпечувалася диференціація заробітної плати працівників шляхом установлення доплат, надбавок, премій у межах затвердженого фонду оплати праці на 2024 р. і з урахуванням складності, відповідальності та умов виконуваної роботи, кваліфікації працівників та їх особистого внеску в загальні результати роботи.

Підвищення кваліфікації науково-педагогічних співробітників

Упродовж 2024 р. на ФММХ питанням розвитку персоналу приділялась значна увага. Відповідно до затвердженого плану, науково-педагогічні працівники Факультету пройшли підвищення кваліфікації за різними модулями (обов'язкова та варіативна частини) в Університеті та за його межами.

У звітному періоді підвищення кваліфікації за фаховим модулем (стажування) відповідно до плану здійснили 14 викладачів.

Кількісні показники проходження модулів підвищення кваліфікації

Структ. підрозділ	Цифровий модуль		Лідерський модуль		Дидактичний модуль		Фаховий модуль		варіативна частина		міжнародне стажування	
	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024
КММО	-	1	-	1	-	1	2	1	6	5	5	1
КХ	8	-	-	-	-	-	-	2	13	19	1	-
КАЕВ	3	-	-	1	-	-	14	4	19	9	2	-
КІВМ	5	2	3	-	-	3	7	2	14	8	3	2
КМСМ	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	1
Всього	16	3	3	2	-	4	23	14	54	32	11	4

У порівнянні з 2023 роком, кількісний показник участі в закордонному стажуванні у 2024 році зменшився майже на 64%, стажування по фаховому модулю – на 40% . Це пояснюється тим, що в 2023 році більше працівників проходили конкурс щодо продовження контракту та потребували підвищення стажування.

Міжнародне стажування НПП (очно)

ПІБ науково-педагогічного працівника	кафедра	Місце проходження стажування	Термін стажування
Свириденко Н.С. (міжн.конференція)	КІВМ	Молдова	26.04. 2024
Романенко А.Р. (сертифікат В2, міжн.співпраця)	КІВМ	Польща	травень 2024
Бенч О.Г. (курс лекцій)	КМСМ	Словаччина	22-29.02.2024
Лігус О.М. (міжн.конференція)	КММО	Франція	24-25.04.2024

У 2024 р. міжнародне стажування пройшли 4 особи у закладах Молдови, Польщі, Словаччини, Франції. Виклики воєнного стану відображаються на формах проходження стажування. Співробітникам, які проходили підвищення кваліфікації за межами Університету, його результати були зараховані як варіативна частина програми.

Протягом звітної періоду 5 науково-педагогічних працівників отримали 11 сертифікатів рівня С1, В2, В1:

Романенко А.Р.(5): 1) Certificate of completion, duration 108 academic hours, January 2024, General English B2 (YL-8769-7S), очно; 2) Certificate of completion, duration 48 academic hours, January 2024, IELTS Preparation IELTS Standard Course (NN-3862-5A), дистанційно; 3) Certificate of Attendance. 8 hours of a Specialised tuition English language course and 49 hours of an English language course at Level B1 (Common European Framework of Reference for Languages B1) delivered by the British Council English Online. Specialised tuition course dates: 28 Nov 2023 to 09 May 2024. Level B1 course dates: 08 Feb 2024 to 08 May 2024, дистанційно; 4) IELTS Academic: 8 & 9 May 2024. ROMANENKO ANASTASIIA. British Council Kraków; 5) Certificate of completion, duration 72 academic hours, August 2024, Cambridge Exam Preparation B 2 First (FCE) with Anna Kudriashova-Hurova (AV-2583-6V), дистанційно.

Сподаренко В.М.(2): 1) Освітній центр Grade – Перший Кембриджський освітній центр. «General English B1+ Intermediate: Course1». Загальна кількість академічних годин – 108 годин. Реєстраційний номер сертифікату: TD-6391-8A; 2) Освітній центр Grade – Перший Кембриджський освітній центр. «General English B1+ Intermediate: Course2». Загальна кількість академічних годин – 108 годин.

Гумінюк С.П.(1). Підвищення рівня володіння англійською мовою. Курси Speak-up. Рівень Advanced 2 (06.05.2024).

Овчаренко-Пешкова О.С. (1) Отримання сертифікату про проходження курсу англійської мови, рівень Upper-Intermediate в інноваційній школі англійської мови «Study less» (11.18.2024).

Заверуха О.Л. (2): 1) English Lower Intermediate B1.1 an online non-credit course authorized by Università di Napoli Federico II and offered through Coursera, Mar 12, 2024, 16 hours to complete; 2) English Intermediate B1.2 an online non-credit course authorized by Università di Napoli Federico II and offered through Coursera May 26, 2024, 14 hours to complete.

У 2024 році відбулися 2 публічні захисти дисертацій працівників Факультету в спеціалізованих разових радах:

1. *О. Ю. Процишина* Публічний захист дисертації на тему: «Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки, що відбувся 22 січня 2024 року, науковий керівник кандидат педгогічних наук, доцент Мережко Ю.В.

2. *В.-В.М. Задорожна (сумісник)* «Композиторська творчість Людмили Федорової-Коханської у пардигмі українського академічного бандурного мистецтва ХХІ століття» на здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва», 16 вересня 2024 р.. творчий керівник - Федорова-Коханська Людмила Володимирівна, заслужена артистка України, в. о. завідувачки кафедри бандури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий консультант – Тимошенко М.О., заслужений діяч мистецтв України,

доктор філософії, професор, ректор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Дипломи докторів філософії отримали старший викладач Процишина О.Ю. та викладач Савченко Ю.О.

Примноження традицій Університету, втілення корпоративних цінностей

Здобувачі та НПП кафедр протягом 2024 року долучались до очних форматів проведення корпоративних заходів, які сприяють згуртуванню колективу, примноженню традиції, покращенню комунікації в середовищі. Так, яскраві концертні програми були підготовлені і проведені з нагоди Дня університету, 161-річниці від дня народження Бориса Грінченка, урочистей з нагоди вручення дипломів випускникам-бакалаврам та магістрам.

На урочистостях з нагоди відзначення Дня Університету і Дня працівника освіти (03.10.2024) концертними номерами вітали: народна артистка України, доцент КМСМ О.Нагорна, заслужений артист України, доцент КАЕВ С.Юрченко, студенти у складі хореографічного колективу «Либідь» (керівники - заслужена артистка України, доцент КХ В. Синєок та викладач КХ К.Калієвський; театр танцю «Грін» (хореограф-постановник старший викладач КХ О. Копієвський), інструментальний ансамбль та старші викладачі КІВМ Сергій та Катерина Цимбали, студенти ОП «Сольний спів» Г.Бабазаде та В. Андрійчак.

На урочистостях з нагоди 161-ої річниці від дня народження видатного українського діяча Бориса Дмитровича Грінченка 09.12.2024 року в програмі взяли участь: Камерний оркестр під керівництвом заслуженого діяча мистецтв України, доцента КІВМ В. Ткачука. Мистецька програма включала низку яскравих концертних номерів у виконанні студентів Факультету музичного мистецтва і хореографії: солістів - Р. Клюбви, А.Трощинської та А. Васильєва (клас старшого викладача КАЕВ С. Гмиріної); гурту «ASK» у складі: А. Гузь, К.Мельник, К. Гринчевської (керівник – доц. КАЕВ, к. мист. Я. Кириленко) та театр танцю «Грін» (керівник – викладач КХ А. Єліна), вокального гурту (керівник Я. Кириленко) та хореографічного колективу «Либідь» (керівники – В.Синєок та К. Калієвський).

09.12.2024 року в межах фестивалю «Grinchenko Fest», відбувся Інтерактивний конкурс читців «Слово Грінченка», в якому журі визначило переможців, серед яких диплом III ступеню отримала студентка 1 курсу ОП «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» С. Лимаренко.

Студенти-першокурсники долучалися до відвідування музею Бориса Грінченка, театралізованих екскурсій, кураторами проводились заходи корпоративного спрямування.

В цілому студенти та викладачі факультету взяли участь у 23-х Загальноуніверситетських заходах.

Розбудова україномовного середовища ФММХ

Викладачі Факультету активно працюють над розбудовою україномовного мистецького середовища, що особливо актуально під час воєнних дій. НПП кафедр надають перевагу творам українських композиторів у педагогічному репертуарі студентів, проводять індивідуальні бесіди про значення спілкування українською мовою, про життя і творчість українських композиторів, про здобутки української культури. Студенти та викладачі надають перевагу українській музиці під час концертних виступів та інших культурно-мистецьких проєктів. Відзначаємо заходи, які спрямовані на популяризацію української мови та на розвиток національної ідентичності здобувачів освіти.

У рамках заходів *«Шевченківського березня - 2024»:*

1. 13.03.2024 під патронатом НЛІВМ відбувся проєкт «Поетично-музичне Серце Шевченка». <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/3914-proiekt-valentyina-kasianova-poetychno-muzychne-sertse-shevchenka.html>;
2. 13.03.2024 до 210-ї річниці від дня народження *Т. Г. Шевченка*, у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» та «Музична вітальня в музеї» у Меморіальному музеї-квартирі В. С. Косенка відбулася концертна програма «І ЖДЕШ ЙОГО, ТОГО СВІТУ» з циклу «Музичні зустрічі у музеї Косенка» <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-akademichnoho-ta-estradnoho-vokalu/novyny-oholoshennia/4077-visimnadtsiata-prohrama-tsyklu-muzychni-zustrichi-v-muzei-kosenka-11122023-memorialnyi-muzei-kvartyra-v-s-kosenka-m-kyiv-vul-mykhaila-kotsiubynskoho-9-kv-4.html>;
3. До Дня вишиванки проведено:
18.05.2024 концертний захід «Вишиванкові мелодії» <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-akademichnoho-ta-estradnoho-vokalu/novyny-oholoshennia/4054-kontsertna-prohrama-vyshyvankovi-melodii-do-dnia-vyshyvanky.html>
4. З нагоди Дня української писемності та мови
23.10.2024 відбувся культурно-мистецький проєкт «Українська в тренді» <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4160-mystetskyi-proiekt-ukrainska-v-trendi.html>;
5. 25.10.2024 Радіодиктант національної єдності-2024 та традиційний флешмоб https://www.facebook.com/photo/?fbid=1184887656445231&set=pcb.1184888133111850&locale=uk_UA;
6. 26.10.2024 року концерт «300 років української класики» під керівництвом Народної артистки України, професора Свириденко Н.С., за участі студентів ОП «Інструментальне виконавство» в білій залі Київської картинної галереї <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4148-kontsert-300-rokiv-ukrainskoi-klassyky.html>;
7. Творча зустріч «За куртиною часу», присвячена 135-річчю від дня народження видатного українського композитора Л.М.Ревуцького за участі правнука композитора - Тараса Ревуцького

<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4283-tvorcha-zustrich-za-kurtynoiu-chasu-prysviachena-135-richchiu-vid-dnia-narodzhennia-vydatnoho-ukrainskoho-kompozytora-levka-mykolaiovycha-revutskoho.html>;

Пріоритетні завдання на 2025 рік

1. Зміцнення кадрового складу кафедр за рахунок збільшення кількості викладачів з науковими ступенями, вченими та почесними званнями, які працюватимуть на штатній основі.
2. Сприяння творчому та професійному зростанню НПП кафедр, спонукання до підвищення кваліфікації у рамках обов'язкової та варіативної частини.
3. Активізація процесу отримання науково-педагогічними працівниками вчених та почесних звань з метою підвищення якісного складу штатних співробітників.
4. Продовження практики проведення заходів для науково-педагогічних працівників, спрямованих на підвищення рівня розвитку корпоративної культури.
5. Підтримка і розвиток традицій Університету, що формують та підтримують корпоративну культуру, організація системних заходів, спрямованих на популяризацію української мови та культури, започаткування нових творчих проєктів підтримки і розвитку україномовного мистецького середовища.
6. Міжфакультетська співпраця в організації і проведенні заходів, створення якісного контенту.
4. Заохочення викладачів ФММХ до опанування мов країн ЄС, участі у міжнародних наукових онлайн-стажуваннях.

РОЗДІЛ 3. Особливості соціально-гуманітарної роботи, взаємодія зі студентським самоврядуванням, мистецтво в умовах воєнного стану

Соціально-гуманітарна та творча робота Факультету музичного мистецтва і хореографії протягом 2024 року була адаптована під умови воєнного стану та здійснювалась у різноманітних форматах заходів: проєкти, концерти, хореографічні постановки, перморманси, відеOVERSII заходів, прийнято участь у низці професійних мистецьких конкурсів (міжнародних, всеукраїнських, обласних) та заходів на підтримку ЗСУ й патріотичного духу молоді, тощо.

Слід зазначити, що у 2024 році спостерігається позитивна динаміка у створенні заходів та проєктів в очному форматі, що суттєво підвищує якість професійної підготовки здобувачів ФММХ.

За напрямками можна класифікувати заходи на соціально-гуманітарні та культурно-мистецькі.

Зв'язок соціально-гуманітарних заходів з майбутньою професійною діяльністю студентів

Провідною складовою соціально-гуманітарної діяльності Факультету є активна і широкоформатна творча робота, яка пов'язана з майбутньою професійною діяльністю здобувачів мистецьких спеціальностей. За своєю специфікою, творчі заходи ФММХ взаємопов'язані з освітнім процесом, але потребують додаткової підготовки та тривалого репетиційного процесу, презентуються творчими колективами та солістами.

Загальна кількість соціально-гуманітарних заходів	У т.ч. пов'язані з майбутньою професією	Кількість учасників
162	128	2940

Серед заходів варто відзначити участь студентів та викладачів Факультету у Загальноуніверситетських заходах (24):

1. Фольклорно – етнографічний фестиваль «Від Різдва до Водохреща» 02.12.2024 - 20.01.2025;
2. Конкурс «Моя історія кохання» 22.01 - 12.02.2024;
3. Конкурс проєктів презентації Університету у соціальних мережах 12.02 - 29.02.2024;
4. 14.03.2024 Благодійний проєкт «Масниця. Колодій. Боротьба на культурному фронті», який об'єднав грінченківців у бажанні відсвяткувати Сиропусний тиждень, навчитись новому та задонатити кошти.
5. Загальноуніверситетський фестиваль-конкурс «Калейдоскоп культур» 04.03 - 26.03.2024, в якому команда ФММХ посіла I місце;
https://kubg.edu.ua/prouniversitet/news/podiji/8608-kaleidoskop-kultur.html?fbclid=IwY2xjawHfgoBleHRuA2FlbQIxMQABHf5DE1ox6B_FtwOGFuvrUiJCk9tL4onlDxEzNBbxq-2satKuwOMlkgMcKA_aem_SJ6iSWIQVeqv6kySjDFh3g;
6. Загальноуніверситетський мовно-літературний конкурс «Словник Грінченка і сучасність» 01.04. - 30.04.2024;
7. 10.04.2024. з нагоди 65-ї річниці від дня народження В. О. Огнев'юка відкриття барельєфа в навчальному корпусі на Ігоря Шамо, 18/2.
<https://kubg.edu.ua/prouniversitet/news/podiji/8629-vshanuvannia-pamiati-viktora-ohneviuka-v-65-tu-richnytsiu-vid-ioho-dnia-narodzhennia.html>
8. Відкритий патріотичний фестиваль-конкурс «Народ-герой героїв появляє» 10.05. - 28.06.2024;
9. День Державного Прапора України 23.08.2024;
10. День Незалежності України 24.08.2024;

11. День пам'яті захисників України 29.08.2024;
12. День захисників і захисниць України, День працівників освіти та День Університету (відкриття стіни Пам'яті грінченківців, які загинули у російсько-українській війні, та фотовиставки «ВІЙНА. ОБ'ЄКТИВНО», Покладання квітів до пам'ятника Б. Грінченка, проведення студентського квесту «Університет Грінченка: вчора, сьогодні, завтра», урочисте зібрання) 01.10. - 03.10. 2024;
13. Дебют першокурсників «Ось ми які» 20.11.2024;
14. Диктант національної єдності 25.10.2024;
15. 1000 днів від початку повномаштабного вторгнення РФ в Україну 19.11.2024;
16. День Гідності та свободи 21.11.2024;
17. Вшанування пам'яті жертв Голодомору 23.11.2024;
18. Урочистості до Дня Університету, 161-ої річниці від дня народження Бориса Грінченка, 31-річчя відновлення імені Бориса Грінченка у назві університету 09.12.2024; Участь творчих колективів та солістів.
19. Фестиваль соціальних проєктів «З Києвом і для Києва»;
20. Інтерактивний конкурс читців «Слово Грінченка»;
21. Конкурс есе «Мій Університет Грінченка»;
22. Загальноуніверситетський мовно-літературний конкурс «Словник Грінченка і сучасність»;
23. Загальноуніверситетський КВЕСТ «Університет Грінченка: вчора, сьогодні, завтра»;
24. Урочистості з нагоди випуску (червень, грудень).

Протягом 2024 року ФММХ здійснював організацію та участь здобувачів освіти та викладачів у Загальнофакультетських заходах (32):

1. **До відзначення Дня Соборності України** на сайті Факультету та на сторінці Факультету у ФБ були виставлені пости з інформацією про історичну подію;
2. 02.02.2024 «День відкритих дверей» «Pro Fest» Обирай успішне майбутнє Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Учасники хореографічний колектив «Либідь». Керівники – В.Синєок та К.Калієвський.
<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/podii/3815-pro-fest-obyrai-uspishne-maibutnie.html>
3. 17.02.2024 Благодійний концерт народних аматорських колективів територіальної громади «Нам тут жити». Учасник - хореографічний колектив «Либідь». Організатори та постановники - доцент кафедри хореографії В. Синєок та викладач кафедри хореографії К. Калієвський
<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/podii/3831-blahodiinyi-kontsert-narodnykh-amatorskykh-kolektyviv-kmts-baryshivky.html>
4. – проєкт викладачів кафедри академічного та естрадного вокалу «Пусти» **до річниці повномаштабного вторгнення РФ до України**
<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/podii/3840-pusty-2.html>;
5. У рамках заходів «Шевченківського березня - 2024»:

13.03.2024 проєкт «Поетично-музичне Серце Шевченка» під патронатом Навчальної лабораторії виконавської майстерності ФММХ <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/3914-proiekt-valentyina-kasianova-poetychno-muzychne-sertse-shevchenka.html>;

6. *до 210-ї річниці від дня народження Т.Г.Шевченка,*

13.03.2024 концертна програма «І ЖДЕШ ЙОГО, ТОГО СВІТУ» з циклу «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» та «Музична вітальня в музеї» <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-akademichnoho-ta-estradnoho-vokalu/novyny-oholoshennia/4077-visimnadtsiata-prohrama-tsyklu-muzychni-zustrichi-v-muzei-kosenka-11122023-memorialnyi-muzei-kvartyra-v-s-kosenka-m-kyiv-vul-mykhaila-kotsiubynskoho-9-kv-4.html>;

7. 31.03.2024 День відкритих дверей кафедри хореографії. Організатори завідувач кафедри хореографії Л. Андрощук та викладач кафедри хореографії А.Хмельова

<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4008-den-vidkrytykh-dverei-na-sait-kafedry-khoreohrafi-2.html>

8. 13-14.04.2024 IV Міжнародний двотуровий Фестиваль-конкурс вокального мистецтва «VOCAL SEASONS» (в концертній залі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, організатори - КАЕВ ФММХ <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4031-iv-vocal-seasons-2.html>;

9. 14.04.2024 Вечір імпровізації «Вечір НадСвідомого Руху». Організатори та учасники - викладачі кафедри хореографії А. Єліна та К. Купрій.

https://drive.google.com/file/d/1Rp5yMX9AtNmcBI-Puri2VS-FSdF_4nKJ/view?usp=drive_link

10. 27.04.2024 Міжнародний конкурс молодих балетмейстерів “Dance Generation”. Організатори - кафедра хореографії ФММХ

<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/events/eventdetail/141/-/mizhnarodnyi-festyval-khoreohrafiichnoho-mystetstva-dance-generation.html>

11. 27.04.24 Пластичний перформанс “Human”. Керівник - завідувач кафедри хореографії Л. Андрощук. Постановники та виконавці - здобувачі 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП Хореографія.

https://drive.google.com/file/d/1RjWhvuqxh6gF-UTzKPwmnlNBB7hb4fPs/view?usp=drive_link

12. 18.05.2024 року - концертна програма кафедри хореографії «Вільні» <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4062-vidbuvsya-zvitnyy-kontsert-kafedry-khoreohrafiyi-fakultetu-muzychnoho-mystetstva-i-khoreohrafiyi-vilni.html>;

13. 30.05.2024 Культурно-мистецький проєкт «*Русанівська весна-2024*» (м. Київ, бул. Ігоря Шамо, 18/2). <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-instrumentalno-vykonavskoi-maisternosti/novyny-oholoshennia/4072-rusanivska-vesna-2024.html>;

14. До Дня вишиванки проведено:

18.05.2024 концертний захід «Вишиванкові мелодії»

<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-akademichnoho-ta-estradnoho-vokalu/novyny-oholoshennia/4054-kontsertna-prohrama-vyshyvankovi-melodii-do-dnia-vyshyvanky.html>;

15. 01.06.2024 серія майстер-класів в школі мистецтв № 5 до Міжнародного Дня захисту дітей у межах соціального проєкту «З Києвом і для Києва». Учасники - хореографічний колектив «Либідь» (керівники доцент кафедри хореографії В.Синєок та викладач кафедри хореографії К. Калієвський), НЛВМ (керівник В. Касьянов)

<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/podii/4092-mizhnarodnyi-den-zakhystu-ditei-2024.html>

16. 14.06.2024 Концертна програма “The road so far”/ Відкритий показ кваліфікаційних робіт ОП «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/podii/4078-vidkrytyi-pokaz-tvorchoi-chastyny-dyplomnykh-robot-studentiv-4-kursu-spetsialnosti-024-khoreohrafiia.html>

17. **Урочистості на честь вручення дипломів випускникам** Університету:

17.06.24 <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4087-urochysta-tseremoniia-vruchennia-dyplomiv-vypusknym-bakalavram.html>;

18. **Урочиста церемонія підняття Державного Прапора України та з нагоди Дня Незалежності України** 24.08.2024

<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4096-urochysta-tseremoniia-pidniattia-derzhavnoho-prapora-ukrainy.html>;

19. **Відзначення Дня захисників і захисниць України, Дня українського козацтва та свята Покрови Пресвятої Богородиці**

01.10.2024 року відбувся творчий проєкт «Приречені на перемогу»

<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/podii/4125-tvorchy-proiekt-pryrecheni-na-peremohu.html>;

20. 29.09.2024 року відбувся *Перший Карильйон-Фест «Ми гласом Аскольда під Діви Покровом голосимо, Боже, Твою перемогу!»* - у Церкві Святого Миколая УГКЦ на Аскольдовій могилі в Києві

<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4117-karylion-fest.html>;

21. **Урочистості з нагоди відзначення Дня Університету і Дня працівника освіти:**

22. **З нагоди Дня української писемності та мови** 23.10.2024 **культурно-мистецький проєкт «Українська в тренді»**

23. 25.10.2024 **Радіодиктант національної єдності-2024** та традиційний флешмоб

24. 18.10.23 Проєкт «Ось ми які!» - шоу-програма ФММХ «Сьомий континет» – презентація першокурсників

<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4145-shchorichnyi-proiekt-os-my-yaki.html>;

25. 26.10.2024 року концерт «300 років української класики» в білій залі Київської картинної галереї під керівництвом народної артистки України, професора Свириденко Н. С., за участі студентів ОП «Інструментальне виконавство»
26. 26.10.2024 року V Всеукраїнський вокальний фестиваль - конкурс «Prodis Vocal Fest» (м. Київ), переможну участь в якому взяли студенти ФММХ
<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4173-vitaiemo-z-peremozhnoiu-uchastiu-na-v-vseukrainskomu-festyvali-konkursi-vokalnoho-mystetstva-prodis-vocal-fest-2024.html>;
27. 30.10.2024 року в Музеї театального, музичного та кіномистецтва України в межах проєкту «Танець в музеї» відбувся перформенс «Живопис руху: танець і костюм»
<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreorafii/podii/4272-proiekt-tanets-v-muzei.html>;
28. 30.10.2024 року в межах проєкту «Музичний антракт» відбувся театральний антракт «За кулісами сцени»
<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4173-vitaiemo-z-peremozhnoiu-uchastiu-na-v-vseukrainskomu-festyvali-konkursi-vokalnoho-mystetstva-prodis-vocal-fest-2024.html>;
29. 01.11.2024 День відкритих дверей «Натхненні танцем». Організатори - завідувач кафедри хореографії Л. Андрощук та викладач кафедри хореографії А.Хмельова
<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-khoreorafii/podii/4078-vidkrytyi-pokaz-tvorchoi-chastyny-studentiv-4-kursu-spetsialnosti-024-khoreorafiiia.html> [fakultetu/kafedra-dyplomnykh-robot](https://fmmh.kubg.edu.ua/fakultetu/kafedra-dyplomnykh-robot)
30. 06.11.2024 року - Музичний антракт «Мистецький коктейль. Музика та танці віків»
<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4291-muzychnyi-antrakt-pid-nazvoiu-mystetskyi-kokteil.html>;
31. 08.11.2024 Святковий концерт до Дня працівника соціальної сфери / Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва. Постановники - доцент кафедри хореографії В. Синєок та викладач кафедри хореографії К. Калієвський, викладач кафедри хореографії К. Купрій.
<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreorafii/podii/4226-sviatkovyi-kontsert-do-dnia-pratsivnyka-sotsialnoi-sfery-dnia-pratsivnykiv-kultury-ta-maistriv-narodnoho-mystetstva.html>
32. 13.11.2024 у Меморіальному музеї-квартирі В. С. Косенка було представлено концертну програму циклу «Музичні зустрічі у музеї Косенка» під назвою «Екзистенція осінніх вечорниць»
<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4323-ekzystentsiia-osinnikh-vechornyts.html>;
33. 13.11.2024 творча зустріч «За куртиною часу», присвячена 135-річчю від дня народження видатного українського композитора Л. М. Ревуцького за участі правнука композитора Тараса Ревуцького;

34. 13.11.2024 в рамках традиційного проєкту Факультету музичного мистецтва і хореографії «Музичний антракт», за участі кафедри хореографії, відбувся перформативний антракт «НадСвідомий Рух» <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4249-vidbuvsia-performatyvnyi-antrakt-nadsvidomyi-rukh.html>;
35. 15.11.2024 з нагоди міжнародного *Дня студента* мистецький проєкт «Студентський двіж» (нагородження кращих студентів подяками та грамотами, концертна програма) <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4271-studentskyi-dvizh-z-nahody-mizhnarodnoho-dnia-studenta.html>;
36. 16.10.2024 року в рамках проєкту «Музичний антракт» відбувся концерт «Давайте вигадаємо день» <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4136-v-ramkakh-kulturno-mystetskoho-proiektu-muzychnyi-antrakt-vidbuvsia-cherhovyi-vypusk-pid-nazvoiu-davaite-vyhadaemo-den.html>;
37. 20.11.23 *Загальноуніверситетський проєкт «ЗОМЯ!»* – презентація першокурсників Університету;
38. *До Дня гідності та свободи України* 27.11.2024 року в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка відбулася творча зустріч з Євгеном Нищуком «Голос Майдану» <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4322-holos-maidanu.html>;
39. 01.12.2024 року в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України в межах проєкту «Танець в музеї» відбувся перформанс – презентація виставки Олега Татарінова <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/podii/4377-proiekt-tanets-v-muzei-3.html>;
40. 02.12.2024 року в межах **Всеукраїнської акції «16 днів проти насильства»** з нагоди Міжнародного дня боротьби за ліквідацію насильства щодо жінок, оголошеного Генасамблеєю ООН завідувачем кафедри хореографії Андрощук Л.М. було проведено онлайн-вебінар з обговоренням «Мистецтво в часі війни проти насильства: пластична трансформаційна вистава «Жінки, що танцюють з вовками» <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4305-vebinar-mystetstvo-v-chasi-viiny-proty-nasylstva-plastychna-transformatsiina-vystava-zhinky-shcho-tantsiuiut-z-vovkamy.html>;
41. 05.12.2024 року в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка було презентовано масштабний культурно-мистецький проєкт Факультету музичного мистецтва і хореографії «Європейські дзвони над Україною» за участі Надзвичайного і Повноважного Посла Королівства Бельгія в Україні Люка Якобса <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4308-kulturno-mystetskyi-proiekt-yevropeiski-dzvony-nad-ukrainoiu.html>;
42. *До Дня збройних сил України та Дня волонтера* - 04.12.2023 року на Факультеті музичного мистецтва і хореографії відбувся «Музичний антракт»;
43. 06.12.2024 року *Творча зустріч* з українською сценаристкою кіно та телебачення, драматургинєю, лауреаткою міжнародних премій, авторкою

сценарію фільму «Мати Апостолів» - *Радюю* *Макеєнковою*
<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4352-tvorcha-zustrich-z-radoiu-makeienkovoiu.html>;

44. Заходи в рамках Грінченківської декади:

18.12.2024 року - Музичний антракт «Чарівні ноти Різдва»

<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4366-muzychnyi-antrakt-charivni-noty-rizdva.html>.

45. 26.12.2014 року урочиста церемонія вручення дипломів магістрам Університету за участі студентів Факультету музичного мистецтва і хореографії
<https://kubg.edu.ua/prouniversitet/news/podiji/9058-vipusk-magistriv-2024.html>

Організація та проведення майстер-класів та творчих зустрічей

Залучення професіоналів-практиків для проведення гостьових лекцій, майстер-класів, творчих зустрічей в галузі музичного мистецтва відображають сучасні тенденції і враховуються у змісті ОК. У 2023 році було проведено лише 3 майстер-класи, тоді як в 2024 р. – 28. А саме:

1. *Андрощук Л. М.* І Всеукраїнський Форум-практикум з українського народного танцю «Уманська Мережка». Майстер-клас «Особливості створення хореографічної композиції на основі вивчення національних архетипів України». (05.04.2024, м. Умань).
2. *Копієвський О. І.* Всеукраїнський Форум-практикум з українського народного танцю «Уманська Мережка». Майстер-клас «Створення танцювальних комбінацій на основі елементів танцю Центрального Регіону України та Полісся» (05-06.04.2024, м. Умань).
3. *Калієвський К. В., Синєок В. А.* Всеукраїнський семінар та майстер-клас для керівників аматорських хореографічних колективів «Основи стилізації народного танцю» (15.03.2024, м. Київ, Україна). Тема доповіді: «Інтерпретації сучасної хореографії через призму українського народно-сценічного танцю».
4. *Калієвський К. В., Синєок В. А.* Обласний семінар-практикум та майстер-клас «Український народно-сценічний танець» (26.03.2024, м. Бориспіль, Україна). Тема доповіді: «Система навчання та процес оволодіння мистецтвом українського народного танцю в дитячих аматорських хореографічних колективах Київської області».
5. *Калієвський К. В., Синєок В. А.* Майстер-клас для керівників аматорських хореографічних колективів «Інтерпретація сучасної хореографії через призму народно-сценічного танцю» (06.04.2024, м. Васильків, Україна).
6. *Калієвський К. В., Синєок В. А.* Семінар-практикум та майстер-класи «Український народно-сценічний танець» (13.04.2024, с. Дмитрівка, Україна). Тема доповіді: «Система навчання та процес оволодіння мистецтвом українського народного танцю в дитячих аматорських хореографічних колективах Київської області».

7. *Калієвський К. В., Синєок В. А.* IV Благодійний Всеукраїнський хореографічний Конгрес до Міжнародного Дня Танцю «Dance congress 2024» (29.04.2024, м. Житомир, Україна). Тема доповіді: «Особливості виконання лексики танців та віртуозної техніки центрального регіону України».
8. *Калієвський К. В., Синєок В. А.* Всеукраїнський семінар-практикум «Особливості навчально-виховного процесу різних вікових категорій на основі народно-сценічного танцю» (30.04.2024, м. Київ, Україна). Тема доповіді: «Особливості виконання Азербайджанських, Молдавських та Італійських народно-сценічних танців».
9. *Лук'яненко К. А.* Майстер-клас для Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина» (06.03.2024 року, м. Київ).
10. *Лук'яненко К. А.* Майстер-клас для Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина» (06.03. 2024 року, м. Київ).
11. *Лук'яненко К. А.* Майстер-клас для академічного ансамблю пісні і танцю Чернігівського обласного філармонійного центру «Сіверські клейноди».
12. *Хмельова А. І., Єліна А. С.* I Всеукраїнський Форум-практикум з українського народного танцю «Уманська Мережка». Майстер-клас «Інтерпретація українського народно-сценічного танцю засобами сучасної хореографії та імпровізації».
13. *Синєок В. А., Калієвський К. В.* Семінар-практикум та майстер-класи «Український народно-сценічний танець». (11.10.2024 , м. Миронівка, Україна).
14. *Синєок В. А., Калієвський К. В.* Всеукраїнський семінар-практикум «Український народно-сценічний танець» на базі Національного заслуженого академічного українського народного хору імені Г. Верьовки, (24.10.2024, м. Київ, Україна).
15. *Синєок В. А., Калієвський К. В.* Всеукраїнський семінар-практикум «Український народно-сценічний танець» на базі Студії по підготовці акторських кадрів при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені Павла Вірського, (15.11. 2024 року, м. Київ, Україна).
16. *Синєок В. А., Калієвський К. В.* І-ий творчо-освітній конгрес «Зоряний світ талантів» (16-17.11.2024, м. Дніпро, Україна).
17. *Синєок В. А., Калієвський К. В.* Обласний семінар-практикум та майстер-класи «Український народно-сценічний танець» (22.11.2024, м. Васильків, Київська обл., Україна).
18. *Хмельова А. І.* Майстер-клас з основ модерн-джаз танцю та майстер-клас “Інтерпретація фольклору засобами сучасної хореографії” для хореографічних колективів з різних куточків України (27.10. 2024 р. - м. Трускавець).
19. Майстер-клас *Ольги Нагорної*, Народної артистки України, доцентки КМСМ 22.04.2024 (спільно з КМСМ).
20. Майстер-клас Володимира Козлова, Заслуженого артиста України, соліста Харківського Національного академічного театру опери та балету імені М.В. Лисенка 12.06.2024 (*Заверуха О.Л., Левіт Д.А.*)
21. Майстер-клас Христини Пшик, креативної директорки та організаторки проекту «Українська пісня» («Ukrainian Song Project») на тему: «PR музичного

матеріалу: як молодому артисту правильно поетапно зробити реліз авторського музичного матеріалу» 06.06.2024 (Гмиріна С.В.).

22. Творча зустріч з українською сценаристкою кіно та телебачення, драматургинею, лауреаткою міжнародних премій - Радою Макєєнковою (автор сценарію фільму "Мати Апостолів") та студентів 1 і 2 акторського курсу кафедри музично-сценічного мистецтва ФММХ КСУ ім. Бориса Грінченка 06.12.2024 (Макєєнков П. С.).

23. Творча зустріч з драматургинею Недою Нежданою: Театр «Міст» – вистава «Закрите небо» за п'єсою Неди Неждани в Національному центрі театрального мистецтва ім. Леся Курбаса 27.10.2024 (Гринишин М.В.).

24. Фестиваль карильйонного мистецтва «Дзвони Ясної Гори єднають всіх» за участі І.Рябчун (Гошівський монастир – Львівська область, Україна) 15.09.2024 (Рябчун І. В.).

25. Творча зустріч О.Нагорної в Хмельницькому фаховому музичному коледжі ім. В.І. Заремби (22.05.2024).

26. Творча зустріч О.Нагорної в Криворізькому обласному фаховому музичному коледжі (24.11.2024).

Робота з соціальними категоріями

Актуальною залишається робота з соціальними категоріями здобувачів вищої освіти Факультету, кількісний показник яких складає 90 осіб.

Соціальний захист здобувачів здійснюється відповідно до чинного законодавства: ведення обліку та поновлення документів, що підтверджують їх соціальний статус, контрольна звірка документації Факультету для нарахування соціальних виплат, робота з нарахування та поновлення соціальних стипендій; через постійний зв'язок з опікунами, кураторами – сиріт і соціально незахищених категорій; відвідування здобувачів соціальних категорій у гуртожитку (всі здобувачі пільгових категорій, що потребували поселення, забезпечені місцями у гуртожитках); надання консультативної та матеріальної допомоги через Первинну профспілкову організацію студентів урахуванням відповідних запитів, що надходять від самих здобувачів, а також інших служб. До Різдвяно-Новорічних свят здобувачі з числа дітей-сиріт/дітей, позбавлених батьківського піклування за фінансування Первинної профспілкової організації студентів отримали солодкі подарунки.

Пільгові категорії студентів

Пільгові категорії студентів						
	2021-2022 н.р.		2023 н.р.		2024 н.р.	
	навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб	навчання за кошти місцевого бюджету	навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб	навчання за кошти місцевого бюджету	навчання за кошти фізичних (юридичних) осіб	навчання за кошти місцевого бюджету
Особи з числа дітей-сиріт/ дітей, позбавлених батьківського піклування	4	-	5	-	-	6
Особи з інвалідністю	3	3+1*	1	1	2	6
Особи, що є дітьми учасників бойових дій	17	10+2*	12	10	15	19
Особи, що є дітьми загиблих (померлих) учасників бойових дій	-	-	2	-	1	-
Внутрішньо переміщені особи	8	7	15	17	17	21
Студенти з малозабезпечених сімей	-	-	1	-	-	2
Особа, з числа дітей шахтарів	-	-	-	-	1	-
	32	23	36	28	36	54
Всього	55		64		90	
*-здобувачі ОП «Сольний спів» (відсутнє державне/регіональне фінансування)						

Потребу здобувачів вищої освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії у гуртожитку в 2024 році забезпечено на 100%. Поселено у гуртожитки Університету та гуртожитки партнерів 103 особи.

Кількість здобувачів вищої освіти, поселених в гуртожитки Університету

Кількість здобувачів вищої освіти, поселених в гуртожитки Університету								
2022			2023			2024		
В.Гавела, 46	Старосільська, 2	І.Шамо, 18/2	В.Гавела, 46	Старосільська, 2	І. Шамо, 18/2	В.Гавела, 46	Старосільська, 2	І. Шамо, 18/2
9	8	7	5	71	30	0	20	46
24 особи			106 осіб			66 осіб		

Розвиток лідерських якостей студентів та можливості їх саморозвитку

Протягом 2024 року соціально-гуманітарна та творча робота на Факультеті музичного мистецтва і хореографії, в умовах воєнного стану, здійснювалася: через врахування індивідуальної траєкторії творчого розвитку студентів, їх самореалізацію у очних та дистанційних фестивалях і конкурсах, підготовку культурно-мистецьких проєктів; через зміну формату традиційних творчих заходів.

Основним методом комунікації з аудиторією став активний промоушн творчої продукції у соціальних мережах (Instagram, Facebook та Tik Tok) та на сайті Факультету, де рекламувався час презентації матеріалів, давалися яскраві анонси, здійснювалися поширення, коментарі тощо.

Творча робота Факультету в 2024 році втілювалася у значній кількості мистецьких проєктів як дистанційного, так і очного формату. Здобувачі вищої освіти та викладачі Факультету активно беруть участь в університетських мистецьких заходах, у Міжнародних проєктах, у професійних Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах та мистецьких фестивалях, у волонтерських проєктах на підтримку ЗСУ та створюють власні творчі заходи для студентів та викладачів, жителів та гостей столиці.

Активна робота здійснювалась у співпраці з Радою студентського самоврядування факультету.

Національно-патріотичне виховання

На сучасному етапі, коли наша країна перебуває у стані війни, першочерговим залишається виховання молоді в дусі патріотизму, любові й поваги до своєї держави, свідомої готовності стати на захист країни. Національно-патріотичне виховання в українському суспільстві залишається першочерговим як для держави, так і для системи освіти в цілому.

У Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка в основу системи національно-патріотичного виховання студентів покладені ідеї зміцнення української державності, формування патріотизму та утвердження національних цінностей і задля цього протягом 2024 року в Університеті проводилася низка заходів, а саме:

- 24.02.2024 – проєкт викладачів кафедри академічного та естрадного вокалу «Пусти» до річниці повномасштабного вторгнення РФ до України
<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafiyi/podii/3840-pusty-2.html>;
- 18.05.2024 року в приміщенні актової зали Київського університету імені Бориса Грінченка (вул. Левка Лук'яненка 18/2) відбулася презентація концертної програми кафедри хореографії «Вільні»
<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4062-vidbuvsya-zvitnyy-kontsert-kafedry-khoreohrafiyi-fakultetu-muzychnoho-mystetstva-i-khoreohrafiyi-vilni.html>;

- Урочиста церемонія підняття Державного Прапора України та з нагоди Дня Незалежності України 24.08.2024
<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4096-urochysta-tseremoniia-pidniattia-derzhavnoho-prapora-ukrainy.html>;
- Відзначення Дня захисників і захисниць України, Дня українського козацтва та свята Покрови Пресвятої Богородиці - 01.10.2024 року відбувся творчий проєкт «Приречені на перемогу»
<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/podii/4125-tvorchy-proiekt-pryrecheni-na-peremohu.html>;
- 29.09.2024 року відбувся Перший Карильйон-Фест «Ми гласом Аскольда під Діви Покровом голосимо, Боже, Твою перемогу!» - у Церкві Святого Миколая УГКЦ на Аскольдовій могилі в Києві
<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4117-karylion-fest.html>;
- До Дня Гідності та Свободи - 27.11.2024 року «Голос Майдану» творча зустріч з народним артистом України, генеральним директором-художнім керівником Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка - Євгеном Нищуком.
<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4322-holos-maidanu.html>;
- До Дня збройних сил України та Дня волонтера - 04.12.2023 року відбувся Музичний антракт «Мало просто хотіти. Треба разом працювати».

Професійні творчі колективи

У 2024 році на ФММХ створювалися сприятливі умови для успішного опанування студентами освітніх програм, праці, здорового способу життя, культурного дозвілля через налагодження комунікації, встановлення тісної взаємодії, співпраці студентів із викладачами завдяки залученню до роботи творчих студій і гуртків. На базі Факультету працюють професійні творчі колективи, участь в яких надає студентам не тільки практико-орієнтованого навчання, а і самореалізації в умовах музично-сценічної діяльності. Протягом 2024 р. на ФММХ року працювало 15 гуртків. У їхній роботі брали участь 240 учасників.

Творчі колективи ФММХ

	Назва творчого колективу	Керівник	Кафедра
1	Театр танцю «Green»	Андрощук Л.	КХ
2	Хореографічний колектив «Либідь»	Калієвський К.В. Синєок В.А.	КХ

3	Народний художній колектив студентський хор «Brevis»	Заверуха О.Л.	КАЕВ
4	Естрадний вокальний ансамбль «The Voices»	Заверуха О.Л.	КАЕВ
5	Гурт «Alive-спів-projects»	Кириленко Я.О.	КАЕВ
6	Гурт «ASK»	Кириленко Я.О.	КАЕВ
7	Вокальний ансамбль «Intrada»	Савченко Ю.О.	КАЕВ
8	Ансамбль народних інструментів «Малахит»	Малахова М. О.	KIBM
9	Духовий оркестр «S-band»	Цимбал С.В.	KIBM
10	Ансамбль скрипалів «Інтермеццо»	Василевич М.О.	KIBM
11	Камерний оркестр	Ткачук В.В., Касьянов В.В.	KIBM
12	Ансамбль дерев'яних духових інструментів	Касьянов В. В.	KIBM
13	Ансамбль гітаристів «Anima»	Гончаров М.О.	KIBM
14	Ансамбль бандуристів «Вишневий цвіт»	Рубан О.І.	KIBM
14	Оркестр народних інструментів	Семеляк А.В.	KIBM

У 2024 році була активізована діяльність культурно-мистецького проекту «Музичний антракт» за участю сольних та ансамблевих номерів. Записи випусків представлено на сайті, у соціальних мережах та на YouTube-каналі Факультету.

Серед нових форматів заходів Факультету, які були успішно реалізовані в 2024 році та набули соціального значення, сприяли позитивному іміджу Факультету та Університету в цілому, ми виділяємо:

1. 18.05.2024 Концертна програма «Вільні». Звітний концерт кафедри Хореографії. Режисер-завідувач кафедри хореографії, Л.Андрощук. <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4062-vidbuvsya-zvitnyy-kontsert-kafedry-khoreohrafiyi-fakultetu-muzychnoho-mystetstva-i-khoreohrafiyi-vilni.html>;

2. Березень-грудень 2024 «Танець в музеї» серія перформативних проєктів про роль збереження української культурної спадщини: проєкт реалізується за підтримки та у співпраці Музей театрального, музичного та кіномистецтва України, БО МБФ "Імпульс Трансформація Платформа», Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та Національного університету фізичного виховання і спорту України. <https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry->

fakultetu/kafedra-khoreorafii/mizhnarodna-diialnist-kafedry-khoreorafii/4273-proiekt-tanets-v-muzei.html

3. 27.11.2024 «Голос Майдану» творча зустріч з народним артистом України, генеральним директором-художнім керівником Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка - Євгеном Нищуком.

<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-muzychno-stsenichnoho-mystetstva-2/podii-kmsm/4368-holos-maidanu.html>

4. 05.12.2024 культурно-мистецький проєкт «Європейські дзвони над Україною» за участі Надзвичайного і Повноважного Посла Королівства Бельгія в Україні Люка Якобса <https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4308-kulturno-mystetskyi-proiekt-yevropeiski-dzvony-nad-ukrainoiu.html>.

Досягнення в мистецтві

Динаміка переможців Міжнародних і Всеукраїнських конкурсів

	Кількість переможців			Кількість Гран-прі		
	2021-2022	2023	2024	2021-2022	2023	2024
Міжнародні	27	48	37	3	7	7
Всеукраїнські	35	16	12	3	3	5
Обласні	-	-	12	-	-	-
Разом	62	64	61	6	10	12

Мистецькі нагороди студентів Університету

Рівень змагань	Кількість нагород									
	Гран-Прі		1 місце		2 місце		3 місце		Всього	
	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024	2023	2024
Нагороди Всеукраїнського рівня	3	5	9	8	7	3	-	1	19	17
Нагороди Міжнародного рівня	7	7	33	28	13	6	2	3	55	44
Нагороди обласного рівня	-	-	-	8	-	3	-	1	-	12
Загалом	10	12	42	44	20	12	2	5	74	73

Участь студентів та викладачів спеціальностей: «Музичне мистецтво», «Хореографія», «Сценічне мистецтво» у Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах та фестивалях-конкурсах

Серед переможців Гран-Прі на Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах та фестивалях-конкурсах 12 студентів, які навчаються на ОП «Сольний спів», «Інструментальне виконавство» та «Хореографія»:

Гран-прі (Міжнародний) - 7:

1. Трофименко Ю – Гран-прі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Обдаровані зірки», 22.11-26.11.2024, Україна (клас доц. Петрикової О.П.).

2. Винничук С. – Гран-прі Міжнародного двотурового конкурсу мистецтв «Обдаровані зірки», 30.11.2024, м. Ужгород (клас доц. Петрикової О.П.).
3. Гитько Б. – Гран-Прі Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Kyiv Art Fest», 17.11.2024, м. Київ (клас викл. Комісар В.К.).
4. Лукандій З. «International art competition» (клас професора Полянського В. А.) 2024р.
5. Вакарчук Д. 01.02. - 07.04.2024 III Міжнародний (дистанційний) двотуровий конкурс «Star Of Talents» Україна, Польща, Болгарія, Румунія (клас доцента Стрельченка К. М.);
6. Доброгівська Ю., Балабанов В., Марчишин Х. Nomination Камерний ансамбль. Тріо. VIII International piano competition «Pian – Art» Ukraine/Slovak Republic (06.04.2024) (клас доцента – Касьянова В.В.);
7. Ансамбль скрипалів «Intermezzo» у складі: Х. Марчишин, Ю. Шведової, В.Годованого, Б. Сокольчук, Я. Чекериса – Гран-прі Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «The melodies of Christmas» (18.12-25.12.2024, Австрія, Відень, дистанційно) (керівник – Василевич М. О., концертмейстер – Бичкова О. Б.)

Гран-прі (Всеукраїнський) - 5:

1. Гурт «Alive-sнів-projects» – Гран-прі на II Всеукраїнському вокальному фестивалі-конкурсі «PRODIS VOCAL FEST» 20.04.2024 (клас доц. Кириленко Я.О.)
2. Естрадний вокальний ансамбль «The Voices» Гран-Прі у V Всеукраїнському вокальному фестивалі-конкурсі «Prodis Vocal Fest» Київ, 26.10.2024) (худ. кер. Заверуха О.Л.) <https://tinyurl.com/yc356mkh>.
3. Проект «Від слова до душі, від душі до тілесного» - у складі студентів 4 курсу Гран-Прі Всеукраїнського онлайн-конкурсу «Lime.Go to read» (керівник – Єліна А. С.).
4. Ковальова І. – Гран-Прі у Всеукраїнському конкурсі «Кубок України»: категорія «Adult Solo Pro» (16+) contemporary (клас викл. Хмельової А. І.).
5. Кунак А. – Гран-Прі у Всеукраїнському відкритому конкурсі молодих вокалістів імені Олександри Чалєєвої - Чубинської (15-19.05.2024 р., м. Київ) – (клас доц. Ольги Нагорної).

Лауреати I ступеню (Міжнародний) - 28:

1. Тріо «ASK» - лауреат I ступеня у складі А. Гузь, К. Гинчевської, К. Мельник у XII Міжнародному багатожанровому конкурсі-фестивалі «Хай пісня скликає друзів», присвяченому 70-річчю членства України в ЮНЕСКО. 23-24.05.2024 (клас доц. Кириленко Я.О.)
2. Булавінова М. – лауреат I ступеня III Міжнародного багатожанрового конкурсу мистецтв «Мій мистецький всесвіт», онлайн (клас ст. викл. Макарової Е.В.)
3. Лісайчук О. - лауреат I ступеня I Міжнародного двотурового фестивалю конкурсу учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Мистецькі промені України» (травень 2024. Київ) (клас доц. Петрикової О.П.)

4. *Харенко Я.* – лауреат I ступеня I Міжнародного двотурового фестивалю конкурсу учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Мистецькі промені України» (травень 2024, Київ) (клас доц. *Петрикової О.П.*)
5. *Іваненко Марта.* – лауреат I ступеня у XXI Відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (Ніжин) в номінації «Хорове диригування» (клас доц. *Кириленко Я.О.*)
6. *Лукандій З.* – лауреат I ступеня у XXI Відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О.С.Тимошенка (Ніжин) в номінації «Хорове диригування» (клас доц. *Кириленко Я.О.*)
7. *Іваненко Марія* – лауреат I ступеня у XXI Відкритому Міжнародному юніорському конкурсі музично-виконавської майстерності імені академіка О. С. Тимошенка (Ніжин) в номінації «Хорове диригування» (клас доц. *Кириленко Я.О.*)
8. *Доброгівська Ю.* – лауреат I ступеня XXI Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С.Тимошенка. (клас доц. *Сухомлінової Т.П.*)
9. *Зоріна А.* – лауреат I ступеня двотуровому Міжнародному вокальному конкурсі «Зоряний шлях» (кл. ст. викл. *Леонтієвої С.Л.*)
10. *Троцинська А.* – лауреат I ступеня Міжнародного двотурового фестивалю-конкурсу «Kyiv Art Fest», 17.11.2024, м. Київ (клас ст. викладача – *Гмиріної С.В.*)
11. *Шурубенко Є.* – лауреат I ступеня XXIX Міжнародного конкурсу-фестивалю вокальних мистецтв «Співограй», 26.10.2024, м. Київ (клас викл. *Гузь А.В.*).
12. *Шевченко А.* - лауреат I ступеня Міжнародного благодійного конкурсу талантів WAF – ART world festivals – Srdce Evropy 10.09 – 15.09.2024, Прага, Чеська Республіка (клас доц. *Петрикової О.П.*).
13. *Естрадний вокальний ансамбль «The Voices»* лауреат 1 премії в Міжнародному конкурсі Roma: Talenti d'Europa, 30.07.2024 (худ. кер. - *О.Л.Заверуха*).
- Бабак Каріна* (кл. ст. викл. *Гмиріної С.В.*) Лауреат 1 ступеню у Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Kiten Art Fest», який відбувся з 30 червня по 2 липня 2024 року у місті Кітен, Республіка Болгарія (клас викл *Комісар В.К.*)
14. *Вакарчук Діана* 11-17.03.2024 року Міжнародний (дистанційний) конкурс «Polska Wiosna 2024». Варшава Польща (клас доц. *Стрельченка К. М.*);
15. *Вакарчук Д.* 22.03.2024 - Лауреат 1 ступеню. Міжнародний (дистанційний) конкурс «Czech Spring 2024». Прага Чеська республіка (клас доц. *Стрельченка К. М.*);
16. *Вакарчук Д.* 15.04-30.04.2024 р. - I місце XXI Відкритого міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С.Тимошенка (онлайн, дистанційний формат), Київ-Ніжин. (клас доцента *Стрельченка К. М.*)
17. *Гайдаманчук П.* 10-18 квітня 2024 - лауреат 1 премії IV International Instrumental Competition «Symfonia Krakowska» (Клас доцента *Беренбейн І.С.*)

18. *Камерний ансамбль у складі Карканиці І., Сокольчук Б. лауреат 1 премії Сьомого Міжнародного фортепіанного конкурсу «Piano-Art», січень 2024 (клас доц. Беренбейн І.С.)*
19. *Слободянюк І. лауреат 1 премії VIII International piano competition «Piano – Art» Ukraina/Slovak Republic 06.04.2024 (клас проф. Свириденко Н.С.)*
20. *Безпала С. лауреат 1 премії VIII International piano competition «Piano – Art» Ukraina/Slovak Republic 06.04.2024 (клас проф. Свириденко Н.С.)*
21. *Телевна О., Джуран К. (дует) лауреат 1 премії VIII International piano competition «Piano – Art» Ukraina/Slovak Republic 06.04.2024 (клас проф. Свириденко Н.С.)*
22. *Лозицька А. лауреат 1 ступеня Міжнародного багатожанрового конкурсу мистецтв «Віра в мрію» (травень, 2024) (клас ст. викл. Гаркуші Л.І.)*
23. *Марчишин Х. лауреат 1 ступеня (соло) Міжнародного благодійного двотурового конкурсу мистецтв «The melodies of Christmas» (18.12-25.12.2024, Австрія, Відень, дистанційно) (клас ст. викл. Василевич М.О., концертмейстер Закалюжна О.Б.).*
24. *Кульчицька А. - лауреат І ступеня (краща балетмейстерська робота) у Міжнародному конкурсі молодих балетмейстерів “DANCE GENERATION” (27.04.2024) (клас доц. Андрущук Л. М.).*
25. *Гончар М. - лауреат І ступеня у Міжнародному конкурсі молодих балетмейстерів “DANCE GENERATION” (27.04.2024) (клас доц. Андрущук Л. М.).*
26. *Герасименко П. – лауреат І ступеня у Міжнародному конкурсі молодих балетмейстерів “DANCE GENERATION” (27.04.2024) (клас ст. викл. Копієвського О. Д.).*
27. *Хореографічний колектив «Либідь» – лауреат І ступеня у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «Веселкова Терпсихора» (керівники: Синєок В. А. та Калієвський К. В.).*
28. *Хореографічний колектив «Либідь» – лауреат І ступеня у Міжнародному фестивалі-конкурсі танцю народів світу «КОЛО» (керівники: Синєок В. А. та Калієвський К. В.).*

Лауреати І ступеню (Всеукраїнський) - 8:

1. *Бутенко А. – лауреат І ступеня у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі талантів «Korrado Festival», онлайн, 2024. (клас викл. Гузь А.В.)*
2. *Трощинська А. – лауреат І ступеня у V Всеукраїнському вокальному фестивалі-конкурсі «Prodis Vocal Fest» Київ, 26.10.2024) <https://tinyurl.com/yc356mkh> (клас ст. викл. Гмиріної С.В.).*
3. *Вакарчук Д. 26-30.03.2024 - І місце Всеукраїнського (дистанційного) двотурового конкурсу музичного та образотворчого мистецтва «Кафарські-Арт-Весна-2024», м.Могилів-Подільський (клас доцента Стрельченка К. М.).*
4. *Хореографічний колектив «Либідь» – лауреат І ступеня у Всеукраїнському вокальному фестивалі-конкурсі «Prodis vocal fest» (керівники: Синєок В. А. та Калієвський К. В.).*

5. *Хореографічний колектив «Либідь»* – лауреат I ступеня III Всеукраїнського туру VII-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського (керівники: *Синьок В. А. та Калієвський К. В.*).
6. *Акімова Д.* – лауреат I ступеня у Всеукраїнському конкурсі «The challenge 2024»: категорія «Modern-jazz adults» (16+), solo pro (клас викл. *Хмельової А. І.*).
7. *Новіцька Ж., Гончар М.* – лауреати I ступеня у Всеукраїнському конкурсі фестиваль сучасної хореографії «CREATIV E INDUSTRY»: категорія «Сучасна хореографія» (Adults Pro, Duo/Trio) (керівник – *Хмельова А. І.*).
8. *Дрозд К.* – лауреат I ступеня у Всеукраїнському двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв: номінація «Театральний жанр». (28.08.2024, м. Київ). (керівник – *Гринишин М.В.*).

Лауреати II ступеню (Міжнародний) - 6:

1. *Трофименко Ю.* - лауреат II ступеня I Міжнародного двотурового фестивалю конкурсу учнівської, студентської творчої молоді та дорослих виконавців «Мистецькі промені України» (травень 2024, Київ) (клас доц. *Петрикової О.П.*)
2. *Воротніков А* – лауреат II ступеня XXI Відкритого Міжнародного юніорського конкурсу музично-виконавської майстерності імені академіка О.С.Тимошенка (Ніжин-Київ-2024). (клас ст. викл *Миронюка Т.В.*)
3. *Гайдаманчук П.* лауреат 2 премії Восьмого Міжнародного фортепіанного конкурсу Ріапо-Art, квітень 2024 (клас доц. *Беренбейн І.С.*)
4. Ансамбль гітаристів «*Апіта*» лауреат 2 ступеня II Міжнародного двотурового онлайн конкурсу «Струни світу» м. Херсон (Україна), 20.11.2024 (керівник - *Гончаров М.О.*)
5. *Агєєва В., Лаврух К., Омельченко К.* – лауреат II ступеня у Міжнародному конкурсі молодих балетмейстерів “DANCE GENERATION” (27.04.2024) (клас викл. *Купрій К. Т.*).
6. *Крилюк Х.* – лауреат II ступеня у Міжнародному конкурсі молодих балетмейстерів “DANCE GENERATION” (27.04.2024) (клас викл. *Купрій К. Т.*).

Лауреати II ступеню (Всеукраїнський) - 3:

1. *Байсарович В.* – лауреат II ступеня у Всеукраїнському конкурсі «Battle of the stars»: категорія «Contemporary / big group/ Adults» 15+ / PROКоманда «KRUPA» (клас викл. *Хмельової А. І.*).
2. *Новіцька Ж., Гончар М.* – лауреати II ступеня у Всеукраїнському конкурсі «The challenge 2024»: категорія «Contemporary Adults Duo/Trio Pro» (16+), solo pro (клас викл. *Хмельової А. І.*).
3. *Кравчук О.* – лауреат II ступеня у Всеукраїнському двотуровому фестивалі-конкурсі мистецтв: номінація «Театральний жанр». (28.08.2024, м. Київ) (керівник – *Гринишин М.В.*).

Лауреати III ступеня (Міжнародний) - 3:

1. *Нечесний Н.* лауреат III премії на Міжнародному фортепіанному конкурсі ART-KLAVIER, 25-27.04.2024, м. Київ, УДУ ім. М.П. Драгоманова (клас доц.

Куришева Є. В.).

2. *Махиня О.* – лауреат III ступеня у Міжнародному конкурсі молодих балетмейстерів “DANCE GENERATION” (27.04.2024) (клас доц. Л. М.Андрощук).
Горшкова В. – лауреат III ступеня у Міжнародному конкурсі молодих балетмейстерів “DANCE GENERATION” (27.04.2024) (клас викл. Купрій К. Т.).

Лауреати III ступеня (Всеукраїнський) -1:

1. *Нечесний Н.* - II Всеукраїнський конкурс фортепіанного мистецтва Piano Art Victory, 25-30.04.2024, м. Харків. (клас доц. Куришева Є.В.)

Лауреати I ступеня (обласних) - 8:

1. *Клюба Р.* – лауреат I ступеня I обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба, 28.11.2024, м. Чернігів (клас ст. викл. Гмиріної С.В.).
2. *Шишига І.* - лауреат I ступеня I обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба, 28.11.2024, м. Чернігів (клас викл. Точкової С.С.).
3. *Загорулько Д.* - лауреат I ступеня I обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба, 28.11.2024, м. Чернігів (клас викл. Точкової С.С.).
4. *Байбородіна К.* – лауреат I ступеня I обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба, 28.11.2024, м. Чернігів (клас викл. Гузь А.В.).
5. *Логвиненко М.* - лауреат I ступеня I обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба, 28.11.2024, м. Чернігів (клас ст. викл. Ланіної Т.О.).
6. *Байбородіна К.* – лауреат I ступеня фестивалю-конкурсу талантів «Korrado Festival» - «Таланти майбутнього», 23.11.2024, м. Київ (клас викл. Гузь А.В.).
7. *Зоріна А.* - лауреат I ступеня Двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «October Fest», 26.10.2024, м. Одеса (клас ст. викл. Леонтієвої С.Л.).
8. *Косов А.* - лауреат I ступеня Двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «October Fest», 26.10.2024, м. Одеса (клас ст. викл. Леонтієвої С.Л.).

Лауреати II ступеня (обласних) - 3:

1. *Оладько Д.* - лауреат II ступеня Двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «October Fest», 26.10.2024, м. Одеса (клас ст. викл. Леонтієвої С.Л.).
2. *Овчаренко Л.* - лауреат II ступеня I обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба, 28.11.2024, м. Чернігів (клас викл. Гузь А.В.).
3. *Шевченко І.* - лауреат II ступеню X International vocal and choral competition «Vokal-Art», (25-30.11.2024 р., Україна-Словаччина) (клас доц. Петрикової О.П.).

Лауреати III ступеня (обласних) -1:

1. *Жук А.* - лауреат III ступеня I обласного фестивалю-конкурсу мистецтв імені Петра Зуба, 28.11.2024, м. Чернігів (клас викл. Гузь А.В.).

Концерти класів викладачів:

1. Концертна програма «Весняне belkanto» старшого викладача В.Г.Яковенко, 02.05.2024 - у залі Бібліотеки імені П. Усенка <https://tinyurl.com/2rdnv696>

2. **Концерт української камерної вокальної музики «Любіть Батьківщину»**
викладача Ольги Процишиної (31.05.2024) <https://tinyurl.com/bdc245ew>

Організація концертів запрошених колективів на ФММХ

Концерт оркестру Головного управління ДСНС України	Концертна програма «Пісня буде поміж нас»	11.04.2024	https://tinyurl.com/tjfd399a
Концерт Заслуженого академічного ансамблю пісні і танцю Збройних Сил України	Концертна програма «Від Колиски до Звитяги!»	15.05.2024	https://tinyurl.com/cm7jkmy8

Пріоритетні завдання на 2025 рік:

1. Забезпечення соціально-гуманітарного супроводу і підтримки студентів Факультету в умовах війни.
2. Створення сприятливого мистецького освітнього середовища, продовження традиції створення студентських міжкафедральних творчих проєктів.
3. Оновлення формату проведення традиційних мистецьких заходів, започаткування нових форм презентації творчих здобутків студентів, створення резонансних творчих проєктів та івентів.
4. Проведення лідерських тренінгів, спрямованих на підвищення командної взаємодії в органах Студентського самоврядування та серед здобувачів освіти.
5. Підтримка студентських ініціатив, спрямованих на розвиток лідерських якостей, патріотизму, формування активної громадянської позиції.

РОЗДІЛ 4. Забезпечення якості освіти в умовах воєнного стану
Моніторинг якості надання освітніх послуг

Внутрішній моніторинг якості надання освітніх послуг на Факультеті є ключовим елементом для забезпечення високого стандарту освіти та постійного її покращення. У 2024 році здійснено наступну діяльність щодо моніторингу: здійснено розподіл навчального навантаження науково-педагогічних працівників Факультету; забезпечено актуалізацію та вдосконалення робочих програм навчальних дисциплін та програм практик; оновлено каталог вибіркових дисциплін з метою сприяння реалізації індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів; здійснено перегляд та оновлення/внесення змін до ОПП: (бакалаврського) рівня вищої освіти; акредитовано ОПП 025.00.01 «Музичне мистецтво» та 025.00.02 «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти; проведено зустрічі з випускниками та роботодавцями, на яких обговорювались зміст освітніх програм, програмні результати, можливості

покращення ОПП; залучено до освітнього процесу професіоналів-практиків (проведення гостьових лекцій, майстер-класів); керівництво виробничою практикою студентів; участь у підсумковій атестації роботодавців; проведено оцінку викладацької діяльності (опитування «Викладач очима студентів 2024»); проведено опитування здобувачів щодо рівня задоволеності якістю навчання, взаємодії з викладачами та співробітниками; здійснено збір та аналіз даних щодо результатів навчання та підсумкової атестації здобувачів; проведено моніторинг працевлаштування випускників Факультету (бакалаврату та магістратури).

Показники успішності та якості підготовки здобувачів (зимова сесія)

Назва освітньої програми	Успішність %			Якість %		
	2022	2023	2024	2022	2023	2024
Музичне мистецтво	100	98,7	95,6	66,92	84,3	83
Музичне мистецтво (Сольний спів)	100	99,1	97,8	57,27	93,8	89,1
Хореографія	100	98,9	97,8	66,23	94,9	87,1
Акторське мистецтво	-	-	100	-	-	82,3
Загальні показники	100	98,9	97,8	63,5	90,9	85,4

Показники успішності та якості підготовки здобувачів (літня сесія)

Назва освітньої програми	Успішність %			Якість %		
	2022	2023	2024	2022	2023	2024
Музичне мистецтво	92,13	98,62		48,31	87,56	
Музичне мистецтво (Сольний спів)	86,84	99,32		43,42	82,98	
Хореографія	97,88	99,97		58,20	85,85	
Акторське мистецтво	-	-		-	-	
Загальні показники	92,3	98,64		49,98	85,47	

Результати успішності свідчать, що загальні показники здебільшого в межах норми, демонструючи стабільність навчального процесу. Водночас окремі зміни в успішності можуть слугувати основою для визначення напрямків удосконалення педагогічних стратегій, підтримки студентів із нижчим рівнем підготовки та коригування навчальних програм.

За результатами зимової заліково-екзаменаційної сесії 2024-2025 н.р., було призначено 84 стипендії (з яких 11 – підвищених та 24 соціальних). Іменна стипендія Бориса Грінченка на 2025 календарний рік за особливі успіхи у навчальній, науковій та творчій діяльності призначена Науменко Анастасії (здобувачка 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП

«Хореографія (за видами)». Загалом 24,5% здобувачів ФММХ станом на 01.01.2025 отримують стипендію, демонструючи позитивну динаміку у порівнянні з відповідним періодом минулого року.

Кількість здобувачів, які отримують стипендію

стипендія	Кількість здобувачів, осіб	
	2023	2024
	К-ть	К-ть
підвищена	9	11
звичайна	42	49
соціальна	27	24
Разом	78	84

Однією із важливих процедур системи внутрішнього забезпечення якості освіти є визначення рівня задоволеності здобувачів викладанням науково-педагогічними працівниками кафедр на освітніх програмах, які реалізуються на Факультеті музичного мистецтва і хореографії.

За підсумками щорічного опитування «Викладач очима студентів - 2024» переважна більшість викладачів Факультету має високий рейтинг серед студентів. З 90 викладачів, які проходили оцінювання, бал в шкалі від 3,25-3,97 отримала 1 особа, 4,0 - 4,5 отримали 7 осіб, 4,51 - 5,0 – 82 особи, 91% (у т. ч. 28 викладачів мають максимальну оцінку від студентів – 5,0).

Результати опитування «Викладач очима студентів»

Показник	Кількість співробітників, осіб		
	2022	2023	2024
	93 особи	89 осіб	90 осіб
3,59-3,99	1	3	1
4,0-4,5	5	3	7
4,51- 4,99	73	64	54
5,0	14	19	28

Невід’ємною складовою внутрішньої системи забезпечення якості освіти є відкрите, своєчасне, ефективне проведення процедури розподілу навчального навантаження. Планове навчальне навантаження науково-педагогічних працівників ФММХ, які забезпечують підготовку фахівців відповідно до

затверджених норм часу для планування і обліку навчальної роботи, складало 75003,6 год. (у 2023/2024 н.р. – 69 129,7 год.).

Розподіл навантаження по кафедрах

№	Кафедра	Навантаження, годин		
		Розподілено 2022/2023 н.р.	Розподілено 2023/2024 н.р.	Розподілено 2024/2025 н.р.
1	КММО	4274,77	4316,3	3937,3
2	КІВМ	25833,06	22603	21912
3	КАЕВ	32124,44	28222,4	27795
4	КХ	14554,87	13988	14606
5	КМСМ	---	---	6753,3

З вересня 2024 року в Університеті запроваджено новий ресурс – Реєстр робочих програм навчальних дисциплін та програм практики (<https://rg.kubg.edu.ua/registry/rpnd>), який забезпечує відкритий доступ до відповідних документів для всіх зацікавлених осіб.

З огляду на заплановане навчальне навантаження, науково-педагогічним працівникам кафедр ФММХ було необхідно підготувати 333 програми (для порівняння, у 2023 році – 273 програми), з яких 311 становили робочі програми навчальних дисциплін (РПНД) та 22 – програми практик (РПП). Завдання виконано на 88%, що становить 293 програми, які були підготовлені та завантажені до реєстру відповідно до встановлених вимог. 40 програм (РПНД/РПП) стосуються дисциплін і практик, що викладатимуться у другому семестрі 2024-2025 навчального року, та будуть внесені до реєстру у відповідний термін.

2024-2025 н.р.					
Кафедра	РПНД		РПП		Всього
	Заплановано	Подано	Заплановано	Подано	
КММО	35	30	5	5	40
КІВМ	97	74	4	3	101
КАЕВ	94	87	5	5	99
КХ	67	65	7	6	74

КМСМ	18	18	1	-	19
Всього	311	274	22	19	333

За звітний період проведено комплексну роботу з актуалізації ОПП/ОНП та електронних навчальних курсів (ЕНК) у системі е-навчання. Неактуальні ЕНК та програми архівовано, створено запити на відсутні оболонки ЕНК, а також перевірено коректність прив'язок курсів до освітніх програм. ЕНК, що не використовуються, перенесено в категорію «Завершені» зі збереженням доступу для викладачів і студентів. Окремо здійснено роботу з порожніми ЕНК, кількість яких на кафедрах ФММХ було мінімізовано https://elearning.kubg.edu.ua/local/gdo/manage/empty_courses.php

Відповідно до затверджених графіків сертифікація ЕНК протягом 2024 року відбувалась наступним чином:

Кафедра	Затверджено ВР к-ть дисциплін на сертифікацію	Виконання графіка (лютий – червень)
КХ	10	3 (-7)
КММО	3	1 (-2)
КАЕВ	3	0 (-3)
КІВМ	3	0 (-3)
Всього	19	4

Кафедра	Затверджено ВР к-ть дисциплін на сертифікацію	Виконання графіка (вересень-грудень)
КІВМ	3	2 (-1)
КХ	8	8
КММО	1	0 (-1)
КАЕВ	5	4 (-1)
КМСМ	2	0 (-2)
Всього	19	14

Виконання затвердженого графіка сертифікації у другому півріччі було реалізоване виключно КХ. У випадках, коли кафедри не змогли своєчасно подати дисципліни на сертифікацію відповідно до графіка, виникала необхідність пошуку альтернативних рішень, тобто сертифікації інших курсів. Як наслідок, із 19 ЕНК, затверджених у першому семестрі, було сертифіковано 15. У другому семестрі 19 ЕНК були успішно сертифіковані.

Підвищення активності використання ЕНК підтверджує кількість дій у системі е-навчання як здобувачів, так і викладачів. Разом з тим, залишається проблемним питанням використання матеріалів ЕНК в освітньому процесі, особливо викладачами дисциплін практичного спрямування. Нагальним завданням для кафедр ФММХ, де залишились теоретичні дисципліни з несертифікованими курсами, залишається посилення роботи щодо розробки і сертифікації ЕНК.

Практична підготовка і працевлаштування

Реалізація моделі практико-орієнтованого навчання для здобувачів мистецьких спеціальностей, таких як «Музичне мистецтво», «Сольний спів», «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» та «Хореографія», вимагає комплексного підходу та впровадження інновацій у навчальний процес. Загальна мета – створити освітнє середовище, в якому здобувачі мають можливість розвивати свої творчі здібності, набувати практичний досвід та виступати на реальних та професійних сценах. Специфікою факультету та важливим аспектом є інтеграція теоретичної підготовки з практичною діяльністю, що забезпечує комплексну та якісну професійну підготовку здобувачів.

На Факультеті стратегія практико-орієнтованого навчання реалізується за наступними напрямками:

- залучення в якості баз практик професійних творчих колективів та установ (Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки, Національний Центр театрального мистецтва імені Леся Курбаса, Театрально-видовищний заклад культури «Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра»; Міжнародний Центр культури і мистецтв Профспілок України - Народний оркестр народних інструментів ім. В. Васильєвої; Ансамбль пісні і танцю Збройних Сил України; Громадська організація «Європейський культурний центр»; КЗ «Театрально-видовищний заклад культури «Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва»; КЗ «Театрально-видовищний заклад культури Київський муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра» та ін.);
- використання для виконавської практики студентів різних концертних майданчиків м. Києва (Музей театрального, музичного та кіномистецтва України, філія Меморіальний музей-квартира В.С. Косенка; Київський літературно-меморіальний музей Максима Рильського; Музей історії міста Києва, філія Музей Шолом-Алейхема; Всеукраїнські та міжнародні вокальні, інструментальні, хореографічні конкурси (за власним вибором здобувачів);
- проведення виробничих практик на базах закладів ПМО, ФПО, ЗСО та творчих колективів (ФК «Універсум», Дитяча школа мистецтв № 6 ім. Г. Жуковського; Дитяча музична школа №13 ім. М. Глінки; Київська спеціалізована школа № 239; Спеціалізована школа I ступеня № 327; Дитячий естетико-натуралістичний центр «Камелія» Броварської міської ради; Київська дитяча музична школа №1 ім. Я. Степового; Дитяча школа мистецтв № 4 Дарницького району м. Києва; Київський Палац дітей та юнацтва; танцювальні школи та студії м. Києва);
- проведення дослідницької практики на базах Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого та Центрального державного архіву-музею літератури і мистецтва України,
- використання центрів практичної підготовки ФММХ для проведення музичних та хореографічних практик та реалізації навчальних дисциплін (Навчальна лабораторія виконавської майстерності, Навчальна лабораторія

інформаційних технологій у музичному мистецтві, творча лабораторія «Театр танцю «ГРІН»);

- залучення здобувачів забезпечення реалізації творчих проєктів та діяльності художніх колективів Факультету;

- залучення здобувачів до роботи з громадою м. Києва – організація творчих та мистецьких заходів, волонтерських та благодійних проєктів.

У 2024 році продовжено проєкт кафедри хореографії «МРІЙ, НАДИХАЙСЯ, ДІЙ!». Проєкт передбачає серію творчих зустрічей здобувачів спеціальності «Хореографія» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка з вітчизняними та закордонними діячами культури та мистецтва, режисерами, артистами балету, видатними балетмейстерами, представниками шоу-бізнесу, викладачами профільних ЗВО, хореографами-педагогами, знаними керівниками аматорських хореографічних колективів, успішними випускниками.

Також протягом звітнього періоду оновлено склад Ради роботодавців та Ради випускників Факультету музичного мистецтва і хореографії, що дало можливість оптимізувати діяльність Факультету зі сприяння працевлаштуванню випускників за обраним фахом.

З метою моніторингу кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників протягом листопада-грудня 2024 року здійснено анкетування випускників першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (випуск – червень 2024) та другого (магістерського) рівня вищої освіти (випуск – грудень 2024).

Результати констатують, що більше 68% випускників всіх рівнів працевлаштовані за фахом, 7% - мають нефахове працевлаштування, 25% - перебувають в пошуках роботи/працюють не на постійній основі. В цілому після завершення навчання за обома освітніми рівнями працевлаштовані близько 75 % випускників.

*Результати анкетування випускників щодо працевлаштування
(станом на грудень 2024 року)*

Форма працевлаштування	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти		Другий (магістерський) рівень вищої освіти	
	К-ть червень 2023 – 71 особа	К-ть червень 2024 – 67 осіб	К-ть грудень 2023 – 31 особа	К-ть грудень 2024 38 – осіб
За фахом	38 (54%)	44 (66%)	24 (80%)	27 (71%)
Інше	4	2	2	7
В пошуках роботи/працюють не на постійній основі/перебувають за кордоном	29	21	5	4

Продовження реалізації стратегії практико-орієнтованого навчання для здобувачів факультету музичного мистецтва і хореографії (ФММХ) є актуальним напрямом удосконалення освітнього процесу. Такий підхід

спрямований на інтеграцію теоретичних знань із практичною діяльністю, розвиток творчих здібностей та формування професійних компетенцій студентів з метою підвищення їх конкурентоспроможності у сфері мистецтва.

Результати атестації здобувачів освіти

Атестація здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (червень 2024) та другого (магістерського) у грудні 2024 – здійснювалась у змішаному форматі (здобувачі ОП «Музичне мистецтво» та ОП «Сольний спів» продемонстрували творчі проєкти та сольні концертні виступи на сцені Актової зали навчального корпусу №2, захист кваліфікаційних робіт та атестаційні екзамени відбувся в онлайн-форматі). Атестація відбувалась відкрито і публічно, в терміни, які відповідають начальним планам та графіку освітнього процесу.

Випусковими кафедрами, за участі гарантів освітніх програм, були оновлені вимоги до виконання кваліфікаційних робіт, які затверджені Вченою радою ФММХ, програми атестаційних екзаменів та комплекси екзаменаційних матеріалів, які були затверджені в установленому порядку та розміщені на сайті Факультету. Відповідно до нормативних документів ([Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка](#), наказ № 377 від 25.04.2024.; [Положення про організацію освітнього процесу в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка](#), наказ № 986 від 26.12.2024) підготовлено відповідні пакети документів щодо атестації, до яких увійшли: накази ректора Університету про затвердження персонального складу ЕК; затверджені графіки роботи ЕК; накази про допуск здобувачів вищої освіти до Атестації та їх розподіл на екзаменаційні групи; зведені відомості успішності здобувачів вищої освіти; індивідуальні навчальні плани студентів (ІНПС) тощо.

Атестація випускників усіх форм навчання відбулась за участі роботодавців (артистів Національного академічного театру опери та балету України ім. Т. Г. Шевченка, Київського муніципального театру опери та балету для дітей та юнацтва (Київська опера), представників НМАУ ім.П.І.Чайковського, Національного академічного драматичний театру імені Івана Франка, НЦТМ ім. Леся Курбаса, дитячих музичних шкіл м. Києва, керівників хореографічних колективів, докторів наук, професорів), які відзначають високу якість підготовки випускників та професіоналізм при демонстрації творчих проєктів та захисті кваліфікаційних робіт. За рішенням кафедр до атестації були допущені всі здобувачі. У 2024 р. отримали дипломи 105 здобувачів Факультету музичного мистецтва та хореографії (за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти - 67 здобувачів, за другим (магістерським) - 38 здобувачів). Відповідно до рішення екзаменаційних комісій дипломи з відзнакою отримали 25 здобувачів (18 – бакалаври, 7 – маістри).

За результатами Атестації показник якості за освітнім рівнем другим (магістерським) склав 92,2%, за освітнім рівнем першим (бакалаврським) – 59,57%.

Акредитація та оновлення освітніх програм

У 2024 році дві освітні програми другого (магістерського) рівня вищої освіти («Музичне мистецтво» і «Сольний спів») успішно пройшли акредитацію у Національному агентстві із забезпечення якості вищої освіти та отримали відповідні сертифікати.

За підсумками акредитації, враховуючи досвід реалізації ОП, рекомендації експертів НАЗЯВО та побажання стейкхолдерів, було оновлено (внесено зміни) ОПП 025.00.01 «Музичне мистецтво» та 025.00.02 «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти. ОПП 025.00.02 «Сольний спів» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Також в 2024 році здійснено перегляд, оновлено та розроблено нові редакції, 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)», 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові)», 026.00.01 «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджено відповідно до нормативних документів та розміщено на інформаційних порталах Університету.

У звітному періоді зібрано та проаналізовано показники професійної активності НПП Університету; переглянуті групи забезпечення ОП; опрацьована інформація внесена до ЄДЕБО відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності.

Пріоритетні завдання на 2025 рік:

1. Забезпечення системної роботи з НПП щодо виконання науково-педагогічними працівниками Ліцензійних умов в частині досягнень у професійній діяльності
2. Посилення роботи щодо розробки та сертифікації ЕНК, перегляд та осучаснення навчального контенту ЕНК.
3. Проведення тренінгів і майстер-класів, гостьових лекцій профільних спеціалістів у галузі.
4. Підготовка робочих груп до перегляду ОП спеціальностей відповідно до нових вимог і рекомендацій та з метою підготовки до успішної акредитації ОП у 2026 році.

РОЗДІЛ 5. Наукові дослідження, інновації, публікаційна активність, наукометрія та розвиток культури академічної доброчесності на ФММХ

Вродовж 2024 р. професорсько-викладацький склад Факультету працював над реалізацією наукової теми «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті»: (реєстраційний номер 0116U003993; термін дії 04.2016 – 04.2025 рр.) – керівник: доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти О.М. Олексюк.

У межах реалізації теми здійснюється співпраця відповідно договору про міжнародне співробітництво із Університетом Вітовта Великого (Литва, м. Каунас) в рамках наукового міжнародного проекту «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній професійній мистецькій освіті в умовах післявоєнного відродження».

Відповідно до проблематики наукової теми видається науковий журнал «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» (входить до категорії Б, підготовлено до друку №9). Головний редактор - Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти, відповідальний секретар - Мережко Ю.В., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Публікаційна активність

Науковим продуктом реалізації теми Факультету є публікації статей у 3-х колективних монографіях (О. М. Олексюк «Актуальні питання загальної музичної педагогіки» (Ужгород, Україна); Я О. Кириленко «World trends in the use of interactive technologies in education» (Lima, Peru); Н. О.Костюк «Musical art and linguistic thesaurus of world culture: Ukraine's experience» (Latvia, Riga).

У 2024 р. в межах реалізації наукових досліджень 13 НПП Факультету представили свої результати – 9 статей в іноземних виданнях, що індексуються в наукометричних базах Scopus/WoS. У 2023 р. – відповідно 10 осіб підготували 12 статей.

Кількість працівників-авторів статей у виданнях, що входять до наукометричних баз даних WoS/Scopus (2024)

	Автор	Кафедра	Scopus	WoS	Усього статей 2024
1.	Олексюк О.М.	КММО	1	-	1
2.	Лігус О.М.	КММО	-	1+1*	2
3.	Іваненко О.А.	КММО	1	-	1
4.	Малахова М. О.	КІВМ	-	1	1
5.	Ляшенко О.Д.	КІВМ	-	1	1
6.	Куришев Є.В.	КІВМ	-	1	1
7.	Полянський В.А.	КІВМ	-	1	1
8.	Бутенко Т.М.	КІВМ	-	1	1
9.	Гаркуша Л.І.	КІВМ	-	1	1
10.	Сухомлінова Т.П.	КАЕВ	-	1	1
11.	Заверуха О.Л.	КАЕВ	-	1	1
12.	Бенч О.Г.	КМСМ	1	-	1
13.	Рябчун І.В.	КМСМ		1	1
	Разом		3	11	14

Зважаючи на вищезазначене, провідними завданнями у науковій роботі Факультету є посилення якості публікаційної активності науково-педагогічних працівників на міжнародному рівні, пошук видань з високою репутацією.

Підвищився загальний h-індекс науковців Факультету музичного мистецтва і хореографії в Scopus/WoS. У 2023 році він складав в Scopus (4 особи), WoS (7 осіб).

	Scopus	2023	2024
1.	Іваненко О.А.	-	1
2.	Андросук Л.М.	1	1
3.	Медвідь Т.О.	1	1
4.	Олексюк О.М.	1	-
5.	Сбітнєва О.Ф.	1	1

	Web of Science	2023	2024
1.	Кириленко Я.О	-	1
2.	Точкова С.С.	-	1
3.	Андросук Л.М.	1	1
4.	Бондаренко Л.А.	1	1
5.	Кондратенко Г.Г.	1	1
6.	Мережко Ю.В.	1	1
7.	Олексюк О.М.	1	1
8.	Романенко А.Р.	1	1
9.	Савченко Ю.О.	2	1

Актуальним залишається проблема підвищення публікаційної активності та якості друкованої продукції у наукових фахових виданнях (зокрема іноземних з високою репутацією, що входять до наукометричних баз даних Scopus та WoS), а також написання та видання навчально-методичної літератури

Порівняльні показники публікаційної активності співробітників

Структурний підрозділ	Статті у фахових виданнях та статті у наукометричних виданнях (окрім Scopus/WoS)		Монографії (одноосібні, колективні – у тому числі за кордоном)		Підручники, навчальні посібники, метод-реперт. збірки	
	2023	2024	2023	2024	2023	2024
КММО	16	12	2	3	-	1
КІВМ	13	15	2	3	11	2

КХ	9	4	-	-	-	-
КАЕВ	30	14	1	1	6	2
КМСМ	-	13	-	2	-	-
Разом	60	63	5	9	17	5

З таблиці видно, що збільшилась кількість монографій, в тому числі колективних, тоді як зменшилась кількість навчальних посібників втричі. Викликає занепокоєння публікаційна активність кафедри хореографії, адже протягом року надруковано лише 4 статті у фахових виданнях.

Презентація наукових заходів

Щорічна апробація результатів наукових досліджень відбуваються на науково-практичних конференціях, підготовлених НПП ФММХ :

- на X ювілейній Міжнародній науково-практичній конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» (КММО) (в рамках Фестивалю науки – 2024). В онлайн-конференції взяли участь близько 120 науковців з 7 країн світу (України, Литви, Словаччини, Молдови, Польщі, Канади, Німеччини);

- на IV Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції (у межах Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва «Dance Generation») «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (КХ). У конференції взяли участь понад 100 учасників з 12 країн світу (Україна; Республіка Молдова; Канада; Королівство Іспанія; Фінляндська Республіка; Грузія; Об'єднані Арабські Емірати; Польща; Туреччина; Китай; Ірландія; Австрія).

У 2024 році ФММХ став співорганізатором I Міжнародної науково-практичної конференції: «Мистецтво, музично-педагогічна наука, освіта: історичний досвід та сучасні тенденції». 17.05.2024. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, Івано-Франківськ.

Упродовж 2024 р. апробація *індивідуальних досліджень* науково-педагогічних працівників Факультету музичного мистецтва і хореографії пройшла на 210 науково-практичних конференціях, семінарах, симпозіумах тощо (27 – з публікацією тез).

Кількість наукових заходів за участі НПП ФММХ

Структурний підрозділ	2023	2024
КММО	25 (5 з публікацією тез)	38 (5 з публікацією тез)
KIBM	26 (10 з публікацією тез)	50 (7 з публікацією тез)
KX	14 (6 з публікацією тез)	13 (1 з публікацією тез)
КАЕВ	38 (18 з публікацією тез)	50 (5 з публікацією тез)
KMCM	-	59 (7 з публікацією тез)
Разом	103 (39 з публікацією тез)	210 (27 з публікацією тез)

Кафедри Факультету музичного мистецтва і хореографії взяли активну участь у заходах до Всесвітнього дня науки. Загалом було проведено 13 науково-практичних заходів: 2 - КАЕВ, 8 - KIBM, 1 - KX, 1 - КММО, 1 - НТСАД.

За ініціативи КАЕВ було проведено *вебінар із міжнародною участю* «Вища музична освіта в Канаді: оригінальні методики та сценічний досвід». Спікери: *Mia Bah*, викладач фортепіано та вокалу музичного факультету Університету Торонто (University of Toronto Faculty of Music), викладач фортепіано та вокалу Школи Гленна Гулда Королівської музичної консерваторії (The Royal Conservatory of Music Glenn Gould School) (Торонто, Канада) та *Тетяна Чернета*, викладач музики педагогічного коледжу Рудольфа Штайнера в Канаді (Rudolf Steiner College Canada) (Торонто, Канада).

За ініціативи KIBM проведено вебінар: «Технології штучного інтелекту та авторське право: виклики, ризики, перспективи» (спікер – методист НМЦ досліджень, наукових проєктів та програм Руденко Т.М.).

Проведення заходу до Всесвітнього дня науки *науково-практичний марафон «KIBM_SCIENCE»* (KIBM, 7 науково-творчих заходів).

Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (спікер: голова НТСАД О. Процишина) було проведено науково-методичний семінар-практикум «Що таке наукова стаття та з чим її «їдять».

До Дня науки КММО проведено вебінар на тему «Розвиток емоційної культури учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів у процесі навчання» в рамках наукового проєкту.

У рамках Фестивалю науки - 2024 було проведено XII Всеукраїнську науково-практичну конференцію студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури». На конференцію було подано 166 наукових доповідей та наукових тем студентів, аспірантів із 20 закладів мистецької освіти України, зокрема представників ФММХ 78 здобувачів.

У 2024 р. зберігається діяльність НПП, спрямована на подання заяв для отримання патентів та свідоцтв про авторське право на об'єкти інтелектуальної власності.

Структурний підрозділ	2023		2024	
КММО	2	Олексюк О.М.	1	Олексюк О.М.
КІВМ	4 2	Полянський В.А., Ляшенко О.Д.	2	Ляшенко О. Д.
КХ		-	6	Синюк В.А. Калієвський К.В
КАЕВ	1 1	Заверуха О.Л. Світайло С.В.	-	-
КМСМ	-	-	-	-
Разом	10		9	

ResearchGate

З метою популяризації результатів досліджень через е-ресурси у 2024 р. продовжено роботу щодо представлення працівниками результатів своїх досліджень у ResearchGate. У 2024 р. є достатньо позитивна динаміка, що свідчить про підвищення якості контенту у профілях працівників, а також збільшення показника h-індекс (без самоцитування).

Зважаючи на вищезазначене, провідними завданнями у науковій роботі Факультету є популяризування НПП своїх наукових доробків і підвищення авторитету як науковця у визнаному науковому порталі ResearchGate.

У 2024 році було подано до тематичного плану підготовки, виготовлення книжкової та аркушевої продукції 14 науково-методичних праць. Виконано з них 3, а саме: 1 навчально-методичний посібник (Я. Кириленко, А. Гузь) і 2 репертуарно-методичні збірки (Н. Свириденко). Також було видано заплановані на 2022 рік 1 репертуарно-методична збірка (Н.Свириденко), 1 методично-репертуарна збірка (М. Василевич), науковий журнал КММО №8, 1 навчально-репертуарний посібник (Цимбал С., Цимбал К., Єліна А.) Проаналізовані показники свідчить про зниження темпів підготовки і друку навчально-методичної літератури та потребують посилення роботи в цьому напрямку.

Тематичний план друку книжкової та аркушевої продукції

	2023	2024
ЗАПЛАНОВАНО	14	12
ВИКОНАНО	7	4

Проаналізовані показники тематичного плану друку книжкової та аркушевої продукції свідчить про уповільнення роботи НПП кафедр над підготовкою даних видань, більшість яких перенесено з об'єктивних причин на

2025 рік.

Наукова та навчально-методична продукція НПП, яка включена до Тематичного плану друку, перед рекомендацією до публікації Вченою радою Факультету обов'язково перевіряється на академічний плагіат системами Strike Plagiarism. Випадків порушень академічної доброчесності в науковій і навчально-методичній продукції Факультету виявлено не було.

Академічна доброчесність

Дотримання академічної доброчесності НПП і здобувачами освіти – є невід'ємною складовою корпоративної культури Факультету музичного мистецтва і хореографії. У 2024 р. кафедрами та силами Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених було реалізовано 8 просвітницьких заходів, спрямованих на популяризацію принципів академічної доброчесності всіх учасників освітньо-наукового процесу Факультету.

Зокрема, за участю НТСАДМ та кафедр Факультету реалізовано такі заходи:

1. загальнофакультетський науковий семінар для студентів та викладачів на тему «Академічна доброчесність і авторське право в музичному мистецтві» (НТСАДМ, спікер - здобувач ОП «Сольний спів» Р. Клюба);
2. науково-методичний семінар-практикум “Що таке наукова стаття та з чим її «їдять»” (НТСАДМ, спікер, ст.викладач КАЕВ О. Процишина);
3. лекція «Академічна доброчесність як складова корпоративної культури Київського столичного університету імені Бориса Грінченка» (КХ, завідувач кафедри Л.М.Андрощук);
4. вебінар «Технології штучного інтелекту та авторське право: виклики, ризики, перспективи» (КІВМ, завідувач кафедри М.О.Малахова);
5. онлайн-тренінг «Оформлення бібліографічних посилань та списків літератури у наукових роботах» (КАЕВ, завідувач кафедри О.Л.Заверуха);
6. лекція «Академічна доброчесність як складова корпоративної культури Київського столичного університету імені Бориса Грінченка» (КМСМ, завідувач кафедри М.В.Гринишин);
7. науково-методичний практикум «Академічна доброчесність у європейському освітньому і науковому просторах: багатовимірна імерсивна модель» (КММО, завідувач кафедри О.М.Олексюк);
8. вебінари Clarivate з питань використання платформи Web of Science.

Здобувачами першого року навчання всіх спеціальностей підписано Декларацію про академічну доброчесність студента, аспіранта, докторанта Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Публікація статей здобувачів у виданнях Університету та за його межами, студентські дослідження, а саме курсові й магістерські роботи, передбачають процедуру рецензування їх науковими керівниками, на яких покладається відповідальність щодо відсутності плагіату, копіювання та фальсифікації результатів дослідження.

Наукова діяльність здобувачів вищої освіти

Інтеграція освітнього процесу з науковою діяльністю включає, зокрема, активне залучення здобувачів вищої освіти до дослідницької роботи. На Факультеті приділяється значна увага їх участі у науковій діяльності, яка охоплює такі напрями, як участь у конференціях різних рівнів, підготовка студентських наукових публікацій, а також долучення здобувачів до роботи в наукових гуртках кафедр.

Наукові заходи, в яких здобувачі вищої освіти активно брали участь:

1. XII Всеукраїнська науково-практична конференція студентів, аспірантів *«Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури»* (ФММХ);
2. V Міжнародна науково-практична конференція *«Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи»* (в межах Міжнародного фестивалю хореографічного мистецтва *«DANCE GENERATION»*) (КХ);
3. VII Всеукраїнська науково-практична конференція (з міжнародною участю) *«Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності* (Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г.Короленка);
4. X Всеукраїнська студентська наукова конференція *«Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів»* (м. Умань);
5. I Всеукраїнська студентська науково-практична конференція *«Перспективи розвитку сучасного мистецтва хореографії»* (Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини);
6. Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів *«Хореографічна культура – мистецькі виміри»* (ЛНУ імені Івана Франка);
7. I Міжнародний симпозіум *«Мистецтво як культурно-освітній бренд: проблеми і пріоритети розвитку»*, присвячений 70-річчю членства України в ЮНЕСКО (Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича);
8. VIII International Scientific and Practical Conference *«Modern research in science and education»* (Chicago);
9. IV Всеукраїнська наукова конференція *«Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція»*;
10. Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів *«Сценічне мистецтво – мистецькі виміри»* (КНУТКиТ імені І. Карпенка-Карого);
11. Вебінар до Дня науки на тему: *«Розвиток емоційної культури учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів у процесі навчання»* в рамках наукового проекту (КММО);
12. Форум молодих вчених *«Гідність і свобода українців»*. Тема *«Молоді вчені як провідники ідей національної солідарності українського суспільства»* (КММО);

13. «Педагогічні погляди Бориса Грінченка в сучасній педагогічній практиці» - спільне засідання студентської наукової творчо-дослідницької лабораторії «Бельканто» і наукового товариства «Консонанс» циклової комісії музики і хореографії фахового коледжу «Універсум»;

14. Круглий стіл «Сценічне мистецтво і штучний інтелект: виклики сьогодення» (КМСМ).

Наукова діяльність здобувачів освіти

Кількість наукових публікацій здобувачів одноосібних та/або у співавторстві з викладачем	2023	2024
КММО (аспірантура)	16	34
КІВМ	3	1
КХ	22	12
КАЕВ	4	-
Разом	45	47
Участь у конференціях	2023	2024
КММО	56	53
КІВМ	6	26
КХ	28	42
КАЕВ	17	35
КМСМ		3
Разом	107	159

Як видно із таблиці, публікаційна активність здобувачів у порівнянні з 2023 р. майже не змінилася, а участь у конференціях із кожним роком постійно збільшується на 50%.

Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених факультету

За участю НТСАДМ (голова – ст. викладач КАЕВ О.Процишина) у 2024 році проведено 5 наукових заходів:

1. XII Всеукраїнську науково-практичну конференцію студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури»;

2. Загальнофакультетський науковий семінар для студентів та викладачів на тему «Академічна доброчесність в музичному мистецтві. Авторське право в музичному мистецтві та суміжні права» (спікер - здобувач ОП «Сольний спів» Р.Клюба);

3. Науково-методичний семінар-практикум «Що таке наукова стаття та з чим її «їдять» (спікер - викладач КАЕВ О. Процишина);

4. Загальноуніверситетський науковий квест «Київ – моя столиця» Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Університету Грінченка;

5. Науково-просвітницька віртуальна читальня «Сам собі пан» до Дня народження Б. Д. Грінченка.

Наукові гуртки

На Факультеті активно діють 5 осередків студентської наукової роботи. Науковими гуртками кафедр було проведено протягом 2024 року 26 науково-практичних заходів. Наукова діяльність гуртків висвітлена на сайті Факультету і кафедр.

1. Студентська науково-дослідницька студія «Школа молодих науковців», керівник – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти О. М.Олексюк (4 заходи):

- Вебінар-практикум з профілактики професійного вигорання “Підтримка психологічної стійкості освітян”», онлайн-платформа «Всеосвіта»;
- практичний кейс «Академічна доброчесність в європейському освітньому і науковому просторах: багатовимірна імерсивна модель»;
- вебінар до Дня науки на тему «Розвиток емоційної культури учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів у процесі навчання»;
- II форум молодих вчених «Гідність і свобода українців» у темі «Молоді вчені як провідники ідей національної солідарності українського суспільства». Організовано спільно Радою молодих вчених НАПН України та Радою молодих вчених Інституту проблем виховання НАПН України.

2. Студентський науковий гурток «Dance community», наукові керівники – завідувач кафедри хореографії Л. М. Андрощук (4 заходи):

- Лекція «Академічна доброчесність як складова корпоративної культури Київського столичного університету імені Бориса Грінченка»;
- Засідання круглого столу «Війна і танець: виклики сьогодення»;
- Науково-перформативний проєкт про роль збереження української культурної спадщини «Танець в музеї 1» і «Танець в музеї 2».

Проєкт реалізується за підтримки та у співпраці Музей театального, музичного та кіномистецтва України, БО МБФ "Імпульс Трансформація Платформа», Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та Національного університету фізичного виховання і спорту України.

3. Науковий гурток «GrinchMusicChestnut», керівник – доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності, кандидат культурології А. Р.Романенко (11 заходів):

- Спеціальний захід із міжнародною участю «Підтримка у кризових ситуаціях, зокрема й сценічних»
- Участь у міжнародних проєктах:

- «Допомога ВПО й населенню, які постраждали внаслідок кризи в Запорізькій області, підтримка статичних й мобільних Просторів дитячого розвитку» за фінансової підтримки Ініціатив інфраструктурної програми для України від Німецького уряду, виконувалося Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH;
- співпраця з «Save the Children», міжнародною гуманітарною організацією, яка захищає дітей у всьому світі вже понад 100 років;
- навчальна програма в рамках проєкту ПРООН в Україні «Швидке реагування на соціальні та економічні проблеми внутрішньо переміщених осіб в Україні», який фінансувався Урядом Японії.
- Регулярні зустрічі:
 - «Debates 2: особливості публічного мовлення». Співпраця кафедри інструментально-виконавської майстерності та Першого Кембриджського освітнього центру (Cambridge Assessment English, License UA007) у фокусі сприяння розвитку «Soft Skills» у сучасного фахівця-музиканта (30.03.2024);
 - «Debates 2.0: особливості публічного мовлення (продовження)» (06.04.2024);
 - дискурс «Новий біографізм» у музикознавстві на прикладі життєтворчості композитора-неокласика, композитора-мінімаліста, каталонського піаніста Ф.Момпу, продовжувача ідей К. Дебюссі та Е. Саті;
 - круглий стіл «Феномен “момпуїзму”» (специфіка структурно-інтонаційного мислення Федеріко Момпу, переломлення мінімалізму Е.Саті й імпресіонізму К.Дебюссі на прикладі фортепіанного циклу «Далекі свята»);
 - спільне засідання студентського наукового гуртка (СНГ) кафедри оториноларингології Національного медичного університету імені О.О. Богомольця та «GrinchMusicChestnut»;
 - в рамках XXII Міжнародного фестивалю «Осінь з музикою Кароля Шимановського» (відбулося занурення у біографічний та естетико-культурологічний аспекти буття композитора, піаніста, педагога, музичного критика, громадського діяча польської музичної культури першої половини XX століття Кароля Шимановського);
 - засідання гуртка на тему: «Основи фотомистецтва, проблематика та перспективи».

4. Наукова творчо-дослідницька лабораторія «Бельканто», керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу С.В.Світайло (5 заходів).

Теми засідань:

- «Педагогічні погляди Бориса Грінченка в сучасній педагогічній практиці» (спільне засідання студентської наукової творчо-дослідницької лабораторії «Бельканто» і наукового товариства «Консонанс» циклової комісії музики і хореографії фахового коледжу «Універсум»);
- «Музикознавчі дослідження музичної культури минулого і сьогодення»;
- «Сучасні естрадні колективи України і їх вплив на підготовку майбутніх виконавців»;

- «Формування виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу»;
- «Вплив творчості сучасних вокальних колективів на професійну підготовку студентів-вокалістів».

5. Науковий гурток кафедри музично-сценічного мистецтва «Розумний Арлекін», керівники – зав. КМСМ М.В.Гринишин, викл. П.С.Макеєнков (2 заходи):

- лекція «Академічна доброчесність як складова корпоративної культури Київського столичного університету імені Бориса Грінченка»;
- круглий стіл «Сценічне мистецтво і штучний інтелект: виклики сьогодення».

За результатами Всеукраїнського конкурсу-захисту студентських наукових робіт зі спеціальності 024 «Хореографія», який проводився в Львівському національному університеті імені Івана Франка, диплом III ступеня отримала Софія Єпішина, студентка IV курсу (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти) спеціальності 024 «Хореографія» освітньої програми «Хореографія (за видами)» Факультету музичного мистецтва і хореографії. Керівник – завідувач кафедри хореографії, кандидат пед. наук, доцент Андросчук Людмила Михайлівна.

Підготовка кафедрів вищої кваліфікації

На Факультеті діють 2 докторські програми (PhD), які відповідають спеціальностям: 011 «Освітні, педагогічні науки» і 025 «Музичне мистецтво».

Загалом в аспірантурі навчається 11 здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня освіти. З них:

на спеціальності 025 (Музичне мистецтво) – 7 осіб.

на спеціальності 011 (Освітні, педагогічні науки) – 4 особи.

Публікації аспірантів

	2023	2024
Кількість наукових публікацій здобувачів одноосібних та/або у співавторстві з викладачем	16	34
	2023	2024
Участь у конференціях	56	53

Теми дисертаційних досліджень аспірантів

№	ПІБ	Тема дисертаційного дослідження	Наук. керівник	Рік навч.
1.	Юхименко Тарас Олександрович	«Українська флейтова музика кінця XX-XXI століть»	Опанасюк О.П.	1р
2.	Христенко Богдан Сергійович	«Розвиток загальної музичної освіти Великої Британії»	Олексюк О.М.	1р
3.	Привалова Ольга Григорівна	Хоровий спів протестантських церков Київщини 1990-х – 2010-х рр.	Олексюк О.М.	2 р.
4.	Коновалов Микита Вячеславович	Вокальні цикли сучасних українських композиторів: жанрово-стильові тенденції	Опанасюк О.П.	2р.
5.	Маліновський Богдан Васильович	Формування сценічно-виконавської компетентності майбутнього артиста-соліста-інструменталіста у процесі фортепіанної підготовки	Олексюк О.М.	2 р.
6.	Гасанов Рафаїл Гамзага огли	Жанр псалма у творчості українських композиторів кінця XX – початку XXI століття: типологія, стильова специфіка	Лігус О. М.	3 р.
7.	Григор'єва Марія Сергіївна	Тенденції історично інформованого виконавства в українському вокальному мистецтві кінця XX – початку XXI століття	Лігус О. М.	3 р.
8.	Ісаєнко Ганна Петрівна	«Формування навичок слухового самоконтролю майбутнього викладача мистецької школи на заняттях з інструментального ансамблю».	Бондаренко Л.А.	4 р.
9.	Татарко Катерина Олександрівна	Методика формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу	Мережко Ю.В.	4 р.
10.	Бондаренко Анна Юріївна	«Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х–1980-х років»	Лігус О. М.	4 р.
11	Погорецький Юрій Юрійович	Віолончельне мистецтво України другої половини XX – початку XXI ст.: тенденції та особливості розвитку	Свириденко Н.С.	4 р.

У 2024 році відбувся захист дисертацій:

1. **О.Ю.Процишина** Публічний захист дисертації на тему: «Формування методичної компетентності майбутніх викладачів мистецької школи на заняттях сольного співу», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки, що відбувся 22 січня 2024 року, науковий керівник кандидат педгогічних наук, доцент Мережко Ю.В.
2. **В.-В.М.Задорожна** «Композиторська творчість Людмили Федорової-Коханської у парадигмі українського академічного бандурного мистецтва ХХІ століття» на здобуття освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтва», 2024 р.

Пріоритетні завдання на 2025 рік:

1. Проведення спільних наукових досліджень із зарубіжними університетами країн ЄС.
2. Посилення публікаційної активності, підготовка і видання наукової продукції з актуальної сучасної тематики досліджень, збільшення наукових публікацій викладачів у наукометричних виданнях Scopus та Web of Science, у вітчизняних фахових виданнях, публікація навчально-методичної продукції у наукових виданнях з високою репутацією;
4. Сприяння участі співробітників ФММХ у конкурсах, проєктах, програмах щодо отримання грантів на проведення досліджень.
5. Просування і підтримка стандартів академічної доброчесності в освітній і науковій діяльності Факультету; сприяння організації та проведення заходів, спрямованих на формування практичних навичок з академічної доброчесності у здобувачів освіти і досвідчених вчених, викладачів Факультету.
7. Вивчення систем Strike Plagiarism та Unicheck, ознайомлення з цифровою технологією ChatGPT, можливостями безпечного використання чат-боту в науковій діяльності.

РОЗДІЛ 6. Інтернаціоналізація в умовах воєнного стану

Встановлення, підтримка, розвиток партнерських зв'язків із міжнародними інституціями в Україні і за кордоном

На Факультеті здійснюється міжнародне співробітництво з іноземними закладами освіти з метою реалізації колективних інтернаціональних проєктів з урахуванням мистецької спрямованості, а також з метою створення університетських консорціумів.

Одним з ключових завдань стратегії розвитку Університету є розширення мережі іноземних університетів-партнерів у рамках реалізації міжнародних проєктів, залучення провідних іноземних фахівців до співпраці.

Міжнародна співпраця, проєкти

ЗВО-партнер, країна	Наявність договору (+/-)	Відповідальний за співпрацю кафедра, НПП (ПІБ, посада)	Зміст співпраці
Університет Вітовта Великого (Литва, м. Каунас)	+	кафедра музикознавства та музичної освіти, О.М, Олексюк, завідувач кафедри	реалізація міжнародного проєкту «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній професійній мистецькій освіті в умовах післявоєнного відродження»
Ягеллонський університет (Республіка Польща)	+	кафедра музикознавства та музичної освіти О.М, Олексюк, завідувач кафедри	розвиток двосторонньої співпраці, організація онлайн зустрічей, участь у наукових конференціях
Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice (Кишинів, Республіка Молдова)	+	кафедра інструментально- виконавської майстерності, Свириденко Н.С., народна артистка України, професор кафедри	творчі контакти; участь у науково-методичних семінарах, конференціях; публікації у науковому журналі «STUDIUL ARTELOR ȘI CULTUROLOGIE: istorie, teorie, practică».
Державний педагогічний університет імені Іона Крянге (Республіка Молдова)	-	кафедра хореографії Л.М.Андрощук, завідувач кафедри	творчі контакти; участь у науково-методичних семінарах, конференціях
Тбіліська державна консерваторія імені Вано Сараджишвілі	+	кафедра академічного та естрадного вокалу О.Л.Заверуха, завідувач кафедри	розвиток партнерства у галузі спільних досліджень, реалізація творчих проєктів, онлайн-зустрічей, майстер- класів, гостьових лекцій.
Сілезький університет (Республіка Польща)	+	Факультет музичного мистецтва і хореографії	реалізація міжнародної академічної мобільності студентів та викладачів
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego (Краків, Польща)	-	кафедра інструментально- виконавської майстерності, Романенко А.Р., кандидат культурології, доцент кафедри	реалізація творчих проєктів, онлайн-зустрічей, майстер- класів, гостьових лекцій

Академія Осередку практик театральних "Гардженице" Люблін, Польща	+	кафедра музично-сценічного мистецтва, Мирослав Гринишин, зав.кафедри	реалізація міжнародної академічної мобільності студентів та викладачів
Університет Торонто (Канада)	-	кафедра академічного та естрадного вокалу О.Л.Заверуха, завідувач кафедри	реалізація творчих проєктів, онлайн-зустрічей, майстер-класів, гостьових лекцій
Музична Академія імені Станіслава Монюшка (Гданськ, Польща)	-	кафедра музично-сценічного мистецтва, І.В.Рябчун, доцент КМСМ	розвиток двосторонньої співпраці, організація онлайн-зустрічей, реалізація творчих проєктів, майстер-класів, гостьових лекцій
Католицький Університет (Левен, Бельгія)	+	кафедра музично-сценічного мистецтва, І.В.Рябчун, доцент КМСМ	розвиток партнерства у галузі спільних досліджень, онлайн майстер-класи, відвідування занять і спільні концерти
Бельгійська Королівська школа карильйону імені Жефа Денейна (Мехелен, Бельгія)	-	кафедра музично-сценічного мистецтва, І.В.Рябчун, доцент КМСМ	реалізація творчих проєктів, онлайн-зустрічей, майстер-класів

Міжнародні заходи

1. Вебінар із міжнародною участю «Вища музична освіта в Канаді: оригінальні методики та сценічний досвід». Спікери: Mia Бах, викладач фортепіано та вокалу музичного факультету Університету Торонто (University of Toronto Faculty of Music), викладач фортепіано та вокалу Школи Гленна Гюлда Королівської музичної консерваторії (The Royal Conservatory of Music Glenn Gould School) (Торонто, Канада) та Тетяна Чернета, викладач музики педагогічного коледжу Рудольфа Штайнера в Канаді (Rudolf Steiner College Canada) (Торонто, Канада).
2. Культурно-мистецький проєкт Факультету музичного мистецтва і хореографії «Європейські дзвони над Україною» за участі Надзвичайного і Повноважного Посла Королівства Бельгія в Україні Люка Якобса.
3. Концертна програма доцента КМСМ І.В.Рябчун «Український музичний ДНК» для карильйона виконувалась у містах Ханенклезе, Кіль (Німеччина), Лозанна (Швейцарія), Монс, Суаньї (Бельгія), Ліон, Максимьйо, Романс (Франція), Програма з українських і французьких пісень, виконання власних творів для карильйона на Фестивалі у французькому місті Сент Аман Лез О. (липень-серпень 2024 року).

4. Сольний концерт професора КІВМ Т.В.Полянського з емерсивною виставкою «Україна – земля хоробрих», Берлін, Німеччина (16.02.2024).
5. Сольний концерт «The Sound of Ukraine» професора КІВМ Т.В.Полянського, Токіо, Японія (23.02.2024).
6. Доцент КІВМ С.П.Гумінюк забезпечив музичний супровід із творами Ф.Шопена під час відкриття фотовиставки «У ревінні сирен життя шепоче» Мацея Ястшембського, заступника директора Польського Інституту в Києві та ІІ секретаря Посольства Республіки Польща (26.02.2024).
7. Доцент КІВМ С.П.Гумінюк виконав музичний номер із твором Т.Такеміцу з нагоди візиту Надзвичайного та Повноважного Посла Японії в Україні Мацуда Кунінорі (19.04.2024).
8. Музичне вітання від ансамблю дерев'яних духових інструментів (керівник В.В.Касьянов, старший викладач КІВМ) на творчій зустрічі у рамках співпраці Посольства Республіки Індонезія в Україні та Четвертого Генерального територіального департаменту МЗС України (02.03.2024).
9. Доцент КІВМ К.М.Стрельченко взяв участь у програмі святкового концерту, організованого для Надзвичайного та Повноважного Посла Аргентини в Україні Елени Летісії Тереси Мікусінські, її родини та гостей. Захід був присвячений розвитку українсько-аргентинських відносин. 27.10.2024.
- 10.** Участь доцента КІВМ А.Р.Романенко у XXII Міжнародному фестивалі «Осінь з музикою Кароля Шимановського» з польською піаністкою Джоаною Доманською. Академія музики імені К.Шимановського, м.Катовіци, Польща (04.10.2024 р.).
11. Участь здобувачів ОП «Хореографія» та викладача кафедри хореографії А.С.Єліної у щорічному різдвяному шоу «Loerrach Weihnachtscircus» у м.Льоррах (Німеччина) (19.12.2024 – 06.01.2025).
- 12.** Виступ театру танцю «Грін» на щорічному всесвітньо відомому цирковому шоу «Alexis & Anargul GRUSS» (спільно зі школою циркового мистецтва «Alexis GRUSS»), м.Сен-Жан-де-Бре (Франція). Режисер-постановник концертних номерів для шоу – викладач кафедри хореографії А.І.Хмельова (30.11.2024 - 05 01.2025).
13. Участь театру танцю “Грін” на Міжнародному фестивалі «Alegria», Іспанія. Організатор – викладач кафедри хореографії Л.В.Бородій. Хореографи-постановники – викладачі кафедри хореографії А.С.Єліна та О.В.Купрій (23.06-09.07.24).
14. Участь здобувачів і викладачів КХ у World Cultural Dance Festival 2024, Південна Корея, Пусан. Постановник хореографічної композиції «Цвіт Нації» для танцювальної команди «Мрія» за підтримки благодійного фонду «Мрія» викладач кафедри хореографії А.С.Єліна (19.07.24).

ПІБ науково-педагогічного працівника	Місце проходження стажування	Термін стажування
2024 р.		
Свириденко Н.С. (міжн.конференція)	Молдова	26.04. 2024
Лігус О.М. (міжн.конференція)	Франція	24-25.04.2024
Романенко А.Р. (сертифікат В2, міжн.співпраця)	Польща	січень 2024
Бенч О.Г. (курс лекцій)	Словаччина	22-29.02.2024

У 2024 році на Факультеті залишається актуальною проблема подання заявок на отримання грантів для реалізації індивідуальних та колективних міжнародних і національних проєктів. Варто зазначити, що протягом зазначеного періоду жодної заявки подано не було.

Професоркою кафедри музично-сценічного мистецтва О.Г.Бенч проведено курс лекцій для студентів закладу вищої освіти «Міжнародна школа бізнесу» ISM Словаччина в Пряшеві (22.02.2024-29.02.2024).

Студентка КІВМ І.Слободянюк долучається до навчання в Університеті Моцартеум (Зальцбург, Австрія).

Участь студентів у міжнародних конкурсах (очно)

1. Андрійчак Вікторія, здобувачка 1 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти КАЕВ (клас ст. викл. *Гмиріної С.В.*), Гран-Прі Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «Vivat» Art Talent», Греція, м. Лутракі. 21.06.2024.

2. Бабак Карина, здобувачка 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти КАЕВ (клас викладача *Комісар В.К.*), Лауреат I премії (в номінації «Джазовий вокал») на Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Kiten Art Fest». Болгарія, м. Кітен. 30.06-02.07.2024 р.

Пріоритетні завдання на 2025 рік:

1. Збільшення кількості заявок з актуальних напрямів прикладних досліджень для участі у колективних та індивідуальних грантових проєктах і програмах.
2. Залучення до навчання в Університет іноземних студентів. Здійснення рекрутингу іноземних студентів через посольства, агентства, організації, з якими підписані договори про співпрацю.
3. Пошук нових партнерів – закладів вищої освіти країн ЄС та актуалізація існуючих відповідних укладених угод для розвитку міжнародної співпраці з

метою реалізації колективних міжнародних проєктів з урахуванням мистецької спрямованості, а також з метою створення університетських консорціумів.

4. Розвиток міжкультурної компетентності викладачів і студентів у полікультурному освітньому середовищі в процесі академічного обміну студентів і викладачів (гостьові лекції викладачів зарубіжних ЗВО для студентів мистецьких спеціальностей).

5. Гостьові майстер-класи; залучення представників зарубіжних ЗВО до організації та проведення наукових конференцій, творчих зустрічей з метою посилення міжнародної освітньої діяльності.

6. Створення спільних міжнародних проєктів зі студентами та викладачами закладів мистецького спрямування.

Розділ 7. Управлінсько-організаційна робота на ФММХ, забезпечення функціонування та розвитку

Організація ефективної діяльності Факультету у 2024 році в умовах воєнного стану була забезпечена консолідацією адміністрації, усіх співробітників та здобувачів освіти. Організація освітнього процесу в очному, дистанційному, змішаному форматах на різних етапах здійснювалася чітко, що свідчить про високий рівень виконавської дисципліни співробітників, усвідомлення відповідальності і ризиків роботи в сучасних умовах.

Діяльність Вченої ради ФММХ у 2024 році була спрямована на вирішення стратегічних та перспективних напрямів розвитку всіх напрямів діяльності підрозділу. Персональний склад Вченої ради факультету оновлювався.

До складу входить 19 осіб. Головою Вченої ради обрано кандидата педагогічних наук, доцента Г. Кондратенко, заступником голови - кандидата мистецтвознавства, доцента Я. Кириленко, секретарем - кандидата мистецтвознавства Т. Сухомлінову.

Протягом 2024 року було проведено 11 засідань Вченої ради. Розглянуто близько 80 питань, серед яких: визначено стратегії та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Факультету; затверджено річний план роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії на 2024 рік. Затверджено та ухвалено низку рішень з питань освітнього процесу на Факультеті; затверджено освітні програми та навчальні плани з подальшим поданням для розгляду Вченою радою Університету; затверджено та ухвалено звіти заступників декана, завідувачів кафедр Факультету; рекомендовано кандидата філософських наук, доцента кафедри академічного та естрадного вокалу Левіта Дмитра Анатолійовича до участі у балотуванні на присвоєння вченого звання доцента; затверджено зміни до Тематичного плану видань Факультету музичного мистецтва і хореографії на 2024 рік; затверджено Тематичний план видань Факультету музичного мистецтва і хореографії на 2025 календарний рік; рекомендовано 3 посібника до друку; рекомендовано 3 кандидатури для вступу до аспірантури Університету в 2024 році;

рекомендовано Вченій раді університету змінити формат наукового журналу «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» з паперової на електронну; вивести зі складу редколегії секретаря журналу доктора мистецтвознавства, доцента Н. О. Костюк у зв'язку зі звільненням; вести до складу редколегії журналу «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» кандидата педагогічних наук, доцента Ю.В. Мережко, покласти на неї обов'язки секретаря даного наукового журналу. Затверджено індивідуальні плани здобувачам третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти першого року навчання ОНП 025 «Музичне мистецтво» та 011 «Освітні, педагогічні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії. Затверджено звіти здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії за 2023-2024 н.р.; затверджено план стажування НПП Факультету на 2024-2025 н.р.; зараховано результати підвищення кваліфікації викладачів (фаховий модуль – 9; варіативна частина системи підвищення кваліфікації Університету – 39); затверджено теми дисертаційних досліджень аспірантів I року навчання; затверджено програми вступних іспитів до аспірантури Київського столичного університету імені Бориса Грінченка зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»; затверджено уточнені теми дисертаційних досліджень аспірантів за спеціальностями 011 «Освітні, педагогічні науки» та 025 «Музичне мистецтво»; затверджено план профорієнтаційної роботи Факультету на 2024-2025 н.р.; затверджено програми творчих конкурсів та фахових іспитів на 2024 рік; рекомендовано Вченій раді Університету кандидатуру Науменко Анастасії Петрівни на призначення іменної стипендії Бориса Грінченка на 2025 рік; обрано на вакантні посади завідувачів кафедри (2): зав. кафедри інструментально-виконавської майстерності Малахову М. О., та зав. кафедри музично-сценічного мистецтва Гринишина М. В. На вакантні посади обрано: 7 викладачів кафедри інструментально-виконавської майстерності (2 доцента, 4 старших викладача, 1 викладач); 2 викладача кафедри академічного та естрадного вокалу (2 старших викладача); 4 викладача кафедри хореографії (1 доцент, 1 старший викладач, 2 викладача); 5 викладачів кафедри музично-сценічного мистецтва (3 доцента, 2 викладача); 1 викладач кафедри музикознавства та музичної освіти (1 доцент); затверджено звіт про наукову роботу Факультету музичного мистецтва і хореографії за 2023 рік.

Серед інших питань, що пов'язані з діяльністю Факультету розглядалось питання про стан, проблеми та перспективи розвитку студентського самоврядування факультету. Проводилось засідання студради з адміністрацією. Прийнято до відома інформацію про підсумки акредитації ОПП «Музичне мистецтво», «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти. Рекомендовано до друку 5 навчально-методичних посібників. Також рекомендовано до друку фахове видання «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» № 9 за 2024 р. Рекомендовано до затвердження 2 теми кандидатських дисертацій аспірантів Факультету, уточнено формулювання теми дисертаційних досліджень двом аспірантам. План роботи Вченої ради ФММХ за 2024 рік виконано в повному обсязі.

У 2024 році відбулося 11 засідань деканату, який є колегіальним робочим органом Факультету і забезпечує вирішення поточних питань діяльності підрозділу, а також виробляє рішення, що спрямовані на удосконалення роботи підрозділу. На засіданнях деканату за звітний період прийнято понад 80 рішень, спрямованих на організацію та забезпечення якості освітнього процесу, моніторингу стану наукової, науково-педагогічної, міжнародної, соціально-гуманітарної, творчої, кадрової діяльності в умовах війни.

Пріоритетні завдання на 2025 рік:

1. Реалізовувати практику прийняття ефективних управлінських рішень, спрямованих на вдосконалення успішної і результативної діяльності Факультету.
2. Сприяти у забезпеченні належного рівня виконання управлінських рішень всіма учасниками освітнього процесу.
3. Зміцнювати корпоративні і командні взаємини всіх учасників освітнього процесу через спільні цінності та поставлені цілі.

РОЗДІЛ 8. Соціальна відповідальність і партнерство ФММХ, з Києвом і для Києва

Регіональний контекст впровадження ОП 024.00.01 «Хореографія (за видами)», ОП 025.00.02 «Сольний спів», ОП 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)», ОП 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти характеризується високою сконцентрованістю у київському регіоні шкіл мистецтв, мистецьких студій, професійних та аматорських мистецьких колективів, тощо. Партнерство Факультету музичного мистецтва і хореографії у співпраці з ЗВО, організаціями, творчими колективами, громадою міста Києва реалізується через: реалізацію соціального проєкту «З Києвом і для Києва»; укладання договорів з базами практик, врахування пропозицій роботодавців та особливостей діяльності закладів культури і мистецтв, культурно-освітніх закладів, аматорських та професійних мистецьких колективів м. Києва та області; залучення до ради роботодавців професіоналів-практиків (положення про Раду роботодавців та діючий склад Ради можна переглянути на сайті Факультету); участь здобувачів у концертних програмах, виставах, профорієнтаційних заходах та благодійних акціях у Київському регіоні.

За звітний період 2024 н.р. заходи соціального проєкту «З Києвом і для Києва» в Факультеті музичного мистецтва і хореографії були представлені:

- 1. Авторський мистецький проєкт «Музичні зустрічі у музеї Косенка» у рамках соціальних проєктів «Музична вітальня в музеї», «З Києвом і Для Києва» (автор проєкту *Петрикова О.П.*):**

- 13.03.2024 року Вісімнадцята програма до 210 – ї річниці з дня народження національного і світового генія, поета, художника, громадського діяча Тараса Григоровича Шевченка «І ждеш його, того світу».
- 22.04.2024 Дев'ятнадцята програма «Глибинні джерела мистецтва».
- 10.10.2024 року у Меморіальному музеї-квартирі В.С. Косенка до Дня університету та до Дня працівників освіти кафедрою академічного та естрадного вокалу було представлено 20-ту концертну програму циклу «Музичні зустрічі у музеї Косенка» «Своє. Рідне. Найкраще...» у рамках мистецьких проєктів «З Києвом і для Києва» та «Музична вітальня музеї».
- 13.11.2024 року у Меморіальному музеї-квартирі В.С. Косенка було представлено 21-у концертну програму циклу «Музичні зустрічі у музеї Косенка» під назвою «Екзистенція осінніх вечорниць».

2. Авторський проєкт з циклу «Обрані мистецтвом співу» у Меморіальному музеї-квартирі В. С. Косенка (автори – Малахова М.О., Василевич М.О.)

- Концертна програма «Крутосхили високого звучання» (23.05.2024);
- Творчий проєкт «За куртиною часу» - до 135-річчя Л.М. Ревуцького (29.11.24).

3. Авторський проєкт з циклу «Open music play» (автор – Малахова М.О.)

- Культурно-просвітницький проєкт «У світі музики» (14.11.2024 – м.Київ, ОЦІУМ Бібліотека імені Євгена Кравченка)

4. Авторський мистецький проєкт «Музичні зустрічі з Сергієм та Катериною Цимбалами»:

- КДМШ «SENSE school» (07.02.2024)
- КМДШ «Афіни» (28.03.2024)
- Ірпінська дитяча школа мистецтв - концерт «Silhouette» (19.04.2024).
- КМДШ «SENSE school» (05.11.2024).

5.Мистецькі проєкти Валентина Касьянова:

- «Поетично-музичне Серце Шевченка» (13. 03. 2024 – б. І.Шамо, 18/2)
- «О, квітуча моя вишиванко, ти народу мого оберіг» - з нагоди Всесвітнього Дня вишиванки (16.05.2024 - Музей Гетьманства м. Києва);
- Участь ансамблю дерев'яних духових інструментів у мистецькому заході з нагоди Міжнародного дня захисту дітей (ДМШ №5 Оболонського району м. Києва).

6. Мистецький проєкт «Боу нашир» у Музеї Шолом-Алейхема в рамках соціального проєкту «З Києвом і Для Києва» (автор проєкту Гмиріна С.В., Координатори проєкту – Ланіна Т.О., Точкова С.С.):

- Мистецький проєкт «Боу нашир» (07.05.2024);
- Мистецький проєкт «Боу нашир» (03.11.2024);
- Мистецький проєкт «Боу нашир» (12.12.2024);
- Мистецький проєкт «Боу нашир» (25.12.2024).

7. «Хореографічні вистави для киян Театру танцю «Грін»»:

Координатор - Андрощук Л.М., завідувач кафедри хореографії. *Команда проєкту* - викладачі кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії та студенти спеціальності 024 «Хореографія».

- Звітний концерт кафедри хореографії «Вільні» (18.05.2024 р.). Цей творчий проєкт є результатом співпраці студентів і викладачів кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. В концертній програмі було представлено 30 танцювальних номерів у виконанні студентів 1, 2, 3, 4 курсів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та 1 курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія». Постановниками виступили науково-педагогічні працівники кафедри хореографії: професор кафедри хореографії, Заслужений тренер України В.Федорчук; доцент кафедри хореографії, заслужена артистка України В.Синєок; доцент кафедри хореографії К.Лук'яненко; старший викладач кафедри хореографії О.Копієвський; викладачі кафедри хореографії К.Калієвський, А.Сизоненко, Л.Бородій, К.Купрій, А.Єліна, Б.Буркало, А.Хмельова, К.Сабірова. Також свої роботи представили студенти 3 курсу П.Лефонова та А.Кульчицька. Режисерська група концерту – завідувачка кафедри хореографії Л.Андрощук; викладач А.Єліна та В.Винниченко.
- День відкритих дверей «Натхненні танцем». Організатори завідувач кафедри хореографії Л.Андрощук та викладач кафедри хореографії А.Хмельова. (01.11.2024)
- Вечір Імпровізації «НадСвідомий рух» - організація та участь у вечорі імпровізації кафедри хореографії та Театру танцю «Грін» в рамках реалізації проєкту «Імпровізація- джерело» (14.04.2024).
Координатори – Єліна А. С., Купрій К. Т., викладачі кафедри хореографії. *Команда проєкту* - викладачі кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії та студенти спеціальності 024 «Хореографія» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

8. «Вистави театру сучасної драми і комедії «U – Theatre»» – 2

Нові формати заходів для киян

Як один з напрямків реалізації надання якісних освітніх послуг для громади м. Києва, на базі творчих студій Мистецького хабу Факультету музичного мистецтва і хореографії, створення бази практики - Навчальної лабораторії «Мистецько-педагогічна майстерня» для здобувачів ОП факультету та реалізація «Мистецького хабу для дітей та дорослих» (платні послуги) Факультету музичного мистецтва і хореографії.

Реалізація проєкту ФММХ «Мистецький хаб для дітей та дорослих» - вокальний ансамбль «Будьмо разом» (керівник - Я.О. Кириленко)

ФММХ	Мистецький проєкт «Вишиванкові мелодії»	30.05.2024	https://tinyurl.com/ddxk6fr4
КНУТКиТ імені І. К. Карпенка-Карого	Участь в урочистій церемонії нагородження українських сценаристів на Премії Гільдії сценаристів України	11.05.2024	https://tinyurl.com/4e3v4kwz
Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	Участь у IV Міжнародному конкурсі вокального мистецтва «Vocal seasons»	12-14.04.2024	https://tinyurl.com/3pdbhuww
ФММХ	Мистецький проєкт «Українська в тренді»	23.10.2024	https://tinyurl.com/5n8etsph
ФММХ	Музичний антракт «Музичні ноти Різдва»	18.12.2024	https://tinyurl.com/mr3ty9rr

Завданнями проєкту є: створення мистецького середовища та відповідних умов для проходження практики студентів спеціальності «Музичне мистецтво» і «Хореографія»; допомога дітям та дорослим у подоланні наслідків війни засобами музичного, хореографічного та театрального мистецтва; розвиток творчих здібностей і музикальності учасників студій; підвищення рейтингу та впізнаваності бренду Київського університету імені Бориса Грінченка.

Цільовою аудиторією є: громада м. Києва - діти, підлітки та дорослі (на платній основі), пільгові категорії (діти-сироти/позбавлені батьківського піклування, діти з інвалідністю, діти учасників бойових дій, ВПО), які будуть відвідувати

студії на безоплатній основі в межах Соціального проєкту «З Києвом і для Києва»).

Учасники соціального проєкту «З Києвом і для Києва»

	Кількість відвідувачів		Залучено студентів	
	2023	2024	2023	2024
ФММХ	1790	1918	137	149

Благодійність і волонтерство

Волонтерська та благодійна діяльність протягом 2024 року на Факультеті реалізовувалась в очному форматі. а, студенти та викладачі Факультету були організаторами або особисто долучилися до таких проєктів та благодійних ініціатив, а саме:

Благодійні виступи (7):

- 17.02.2024 Благодійний концерт народних аматорських колективів територіальної громади «Нам тут жити» за участі колективу «Либідь». Організатори - доцент кафедри хореографії В. Синєок та викладач кафедри хореографії К. Калієвський.
<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreorafii/podii/3831-blahodiinyi-kontsert-narodnykh-amatorskykh-kolektyviv-kmts-baryshivky.html>
- 25.02.2024 Концертна програма «Розтане сніг» від БФ «Мрія». Учасники - студент 2 курсу ОП «Хореографія» Є. Бучатський та викладачі кафедри хореографії А. Хмельова, К. Купрій, А. Єліна.
01. 03. 2024 Концертна програма в Охматдиті. Хореографічна композиція «Квалія» (виконавці – студенти 3 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, Ж. Новіцька та М. Гончар, постановник – викл. А. Хмельова
- 29.04.2024 IV Благодійний Всеукраїнський хореографічний Конгрес до Міжнародного Дня Танцю «Dance Congress 2024». Керівники - доцент кафедри хореографії В. Синєок та викладач кафедри хореографії К.Калієвський.
<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreorafii/podii/4041-iv-blahodiinyi-vseukrainskyi-khoreorafichniy-konhres-do-mizhnarodnoho-dnia-tantsiu-dance-congress-2024.html>
- 02.05.2024 Виступ в Охматдиті – хореографічна композиція «Внутрішній спокій» (виконавиця і постановник – студентка 1 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти С. Шевченко. Керівник – викл. А. Єліна.

6. 07.07.24. та 26.10.24 Концертна програма «Надія Є!» спільно з БФ «Мрія». Хореограф танцювальної команди «Мрія» - викладач кафедри хореографії А. Єліна. Учасник танцювальної команди студент ОП «Хореографія» Є. Бучатський.

<https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-khoreohrafii/mizhnarodna-diialnist-kafedry-khoreohrafii/4268-tvorcha-spiivpratsia-z-blahodiinym-fondom-mriia.html>

7. 30.09.2024 Пластична трансформаційна вистава «Жінки, що танцюють з вовками». Керівник - завідувач кафедри хореографії Л. Андрощук.
<https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4305-vebinar-mystetstvo-v-chasi-viiny-proti-nasylstva-plastychna-transformatsiina-vystava-zhinky-shcho-tantsiuiut-z-vovkami.html>

Волонтерська діяльність викладачів:

1. Цимбал К.О., Цимбал С.В. Волонтерська діяльність - робота в студії музичного розвитку «Jam».
2. Цимбал К.О., Цимбал С.В. Участь у волонтерській музичній програмі підтримки забігу «Міцні 300», що проводив благодійний фонд «Сильна нація» для поранених учасників бойових дій та дітей (04.05.2024).
3. Цимбал К.О., Цимбал С.В. Благодійний концерт у Центральному військовому шпиталі (04.12.2024).
4. Стрельченко К.М. Участь у благодійному концерті учнів та викладачів Київської ДМШ №1 ім К. Г. Стеценка у складі дуету «JAZZ-BREEZE». Актова зала Київського міського клінічного госпіталю ветеранів війни (07.05.2024).
5. Стрельченко К.М. Участь у концерті викладачів та учнів Ірпінської ДМШ мистецтв імені М. І. Вериківського до Дня народження м. Ірпінь для поранених воїнів ЗСУ та персоналу Ірпінського військового шпиталю (15.09.2024).
6. Полянський В. А. Благодійний концерт – «Мрії збуваються» м. Ірпінь. Школа мистецтв імені М. Вериківського (06.03.2024).
7. Полянський В. А. Участь у благодійній акції – «Музика Вільних». Київський культурний кластер Краків» (02.04.2024).
8. Касьянов В.В. Участь ансамблю дерев'яних духових інструментів під керівництвом Касьянова В.В. у волонтерській музичній програмі підтримки забігу «Міцні 300», що проводив благодійний фонд «Сильна нація» для поранених учасників бойових дій та дітей (27. 04. 2024).
9. Васько А.Б.: проводив збори коштів для військовослужбовців ЗСУ , лікування дитини від раку, для сім'ї, яка втратила дім в Маріуполі

Волонтерська діяльність студентів:

1. Мельник К.. Благодійні концерти на збір коштів ЗСУ, дітей.
2. Гринчевська К. Благодійні концерти на збір коштів ЗСУ

3. Харенко Я. Волонтерка організації «Волонтери Столичного». Активна учасниця благодійних заходів та концертів.

4. Пилипчук В. Благодійні акції з метою збору коштів для потреб ЗСУ.

Благодійність та волонтерство

	Кількість відвідувачів		Залучено студентів/викладачів	
	2023	2024	2023	2024
ФММХ	1790	1918	137	149

В цілому до благодійної та волонтерської діяльності було залучено 149 осіб. В 2024 році ця діяльність набула усталених форм та цільових акцій.

Пріоритетні завдання на 2025 рік:

1. Підтримка позитивного іміджу ФММХ в м.Києві та на всеукраїнському рівні через реалізацію суспільно значимих проєктів в рамках Соціального проєкту «З Києвом і для Києва».
2. Мотивація студентів і викладачів до участі у благодійних та волонтерських заходах.
- 3 Розвиток нових напрямів реалізації соціального проєкту «З Києвом і для Києва».

**Декан Факультету музичного
мистецтва і хореографії**

Ганна КОНДРАТЕНКО