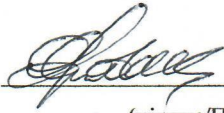
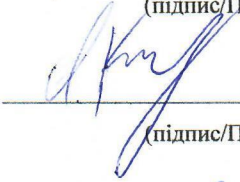
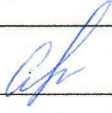


Опис програми екзамену з навчальної дисципліни
Теорія та методика сучасної хореографії

(назва навчальної дисципліни)

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра	Хореографії
Курс, група	2 курс, групи ХОРб-1-24-4.0д та ХОРб-2-24-4.0д
<u>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</u> Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 024 «Хореографія» Освітня програма: 024.00.01 Хореографія (за видами)	
Форма проведення	Практичний показ
Тривалість проведення	2 год.
Орієнтовний перелік тем, питань, завдань	Орієнтовний перелік завдань: 1. Основні техніки та тілесні практики contemporary dance. 2. Поняття центру та периферії тіла в contemporary dance. 3. Особливості використання дихання та релаксації у виконанні руху. 4. Техніка release та її застосування в сучасній хореографії. 5. Принципи роботи з вагою тіла, інерцією руху та гравітацією. 6. Імпровізація як інструмент пошуку та розвитку руху. 7. Методичні аспекти побудови танцювальної комбінації та хореографічного номеру. Комбінації на середині зали: 1. Тренувальна комбінація на принципах центру та периферії тіла. 2. Комбінація на використання техніки release. 3. Комбінація на роботу з інерцією та імпульсом руху. 4. Комбінація на використання техніки fall & recovery. Партерна техніка: 1. Слайди в партері (knee slide, side lunge walks, back threads). 2. Комбінація обертів у партері (floor spin).

	3. Стрибкові елементи в партері (dive roll jump, «книжка»). 4. Перекати та кульбіти (spiral roll, log roll, bridge spirals, elbow flip). 5. Комбінації із застосуванням вивченого партерного матеріалу. Творчо-виконавська частина: 1. Демонстрація танцювальної комбінації №1. 2. Демонстрація танцювальної комбінації №2. 3. Виконання хореографічного номеру з використанням вивченого лексичного матеріалу. 4. Демонстрація мізансцен, хореографічних малюнків та взаємодій між виконавцями. 5. Виконання підтримок та партнерської взаємодії. 6. Відтворення художнього образу засобами сучасної хореографії.
Максимальна к-ть балів	40 балів
Критерії оцінювання	40-30 балів – студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, вільно володіє основними техніками contemporary dance, методично правильно виконує навчальні комбінації та творчі завдання. Впевнено використовує принципи роботи з центром тіла, диханням, вагою тіла, інерцією руху та гравітацією. Демонструє високий рівень володіння партерною технікою, плавність переходів між рівнями простору та координаційну складність рухів. Студент творчо застосовує засоби імпровізації, проявляє індивідуальність та здатність до художнього осмислення рухового матеріалу. Під час виконання хореографічних композицій і номерів демонструє сценічну виразність, органічну взаємодію з партнерами, впевнене володіння простором сцени та здатність створювати цілісний художній образ. Рухи виконуються чітко, музично та виразно, у гармонійному поєднанні з музичним супроводом. У виконанні простежується креативний підхід, усвідомлене використання засобів сучасної хореографії та авторське бачення художнього вирішення поставленого завдання.

	29-19 балів – студент на достатньому рівні демонструє вивчені техніки contemporary dance, навчальні комбінації та постановочний матеріал. Володіє основними принципами роботи з вагою тіла, диханням та простором, демонструє належний рівень виконання партерної техніки та взаємодії з партнерами. Пластичні та артистичні мотиви відповідають вимогам методичного та технічного характеру. Студент достатньо впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом, проявляє навички творчого мислення та імпровізації. 18-9 балів – студент допускає помилки під час виконання навчальних комбінацій та творчих завдань, недостатньо володіє окремими технічними аспектами contemporary dance, партерної техніки або роботи з вагою тіла. Посередньо орієнтується у принципах побудови руху та сценічної взаємодії. Частково розкриває художній образ та емоційний зміст композиції. Виконання потребує додаткового опрацювання технічної, координаційної та виконавської складових. 8-1 бал – студент не знає програмного матеріалу або демонструє його фрагментарно. Виконання характеризується низьким рівнем володіння технікою contemporary dance, відсутністю координації рухів, невмінням використовувати принципи роботи з вагою тіла та простором. Партерна техніка, імпровізаційні завдання та сценічна взаємодія виконуються на низькому рівні або не виконуються зовсім. Художній образ не розкрито, руховий матеріал відтворено з численними помилками.
Екзаменатори:	 / Дробиш О.Г. (підпис/ПІП)  /Лук'яненко К.А. (підпис/ПІП)
Завідувач кафедри	 / Синєок В.А. (підпис/ПІП)