

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**

**ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ**

**ЗВІТ**

**про роботу**

**наукового гуртка**

**кафедри інструментально-виконавської майстерності**

**2025/2026 н.р.**

Київ – 2026

**НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ,  
ДОКТОРАНТІВ І МОЛОДИХ ВЧЕНИХ  
СТУДЕНТСЬКИЙ НАУКОВИЙ ГУРТОК  
«GrinchMusicChestnut» –**

ця назва співзвучна із креативною концентрацією всього музичного та грінченківського. Адже ми, студенти-музиканти різних курсів, маємо на меті об'єднатися задля кращого усвідомлення себе, свого місця та зв'язку зі світом й пошуку усього нового та свіжого.

Керівник студентського наукового гуртка

**РОМАНЕНКО АНАСТАСІЯ РОМАНІВНА –**

кандидат культурології, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва та хореографії

[a.romanenko@kubg.edu.ua](mailto:a.romanenko@kubg.edu.ua)

**НАЗВА СТРУКТУРНОГО ПІДРОЗДІЛУ:**

Факультет музичного мистецтва та хореографії,  
кафедра інструментально-виконавської майстерності

**ПРОФІЛЬНА НАУКОВА ТЕМА/ПИТАННЯ:**

- взаємопроникнення видів і жанрів мистецтва як тенденція розвитку сучасної європейської культури;
- науково-методичний проєкт «Практичний Експериментаріум “PSY & ART”»;
- сучасна академічна музика, мистецька освіта у дослідженнях молодих учених;
- інтерпретаційні аспекти художніх явищ музичної культури й мистецтва в друкованих та електронних періодичних виданнях України й зарубіжжя.

**ЗАВДАННЯ НАУКОВОГО ГУРТКА:**

- осмислення виконавського, педагогічного та аналітичного досвіду в контексті надбань сучасних української та зарубіжної культури;
- українська культура як повноцінний учасник світових процесів та пошуки можливих напрямів руху, як перспективного, так і ретроспективного, в майбутньому;
- виявити специфічні особливості мислення і поведінки на естраді (культура самокорекції сценічного хвилювання);
- організація різних форматів комунікації: семінари, лекції, воркшопи, дайджести, дискусії тощо;
- розвиток музично-літературних здібностей студентів шляхом залучення до написання статей в інформаційних, аналітичних та художньо-публіцистичних жанрах.

**СКЛАД УЧАСНИКІВ**

Логінова Софія, ІВФб-1-25-4.0д

Малкова Софія, ІВОб-1-24-4.0д  
Бабак Артем, ІВОб-1-24-4.0д  
Вакулка Вікторія, ІВФб-1-24-4.0д  
Благодир Юлія, ІВФб-1-24-4.0д  
Косов Антон, ІВФб-1-24-4.0д  
Василенко Каріна, ІВФб-1-24-4.0д  
Іваненко Марія, ІВФб-1-22-4.0д  
Іваненко Марта Елеонора, ІВФб-1-22-4.0д  
Шевченко Іван, ІВОб-1-22-4.0д  
Демчик Ірина, ІВФб-1-22-4.0д  
Паламар Юлія, ММм-1-25-1.4д  
Карканиця Інна, ММм-1-25-1.4д  
Коваленко Ілля, ММм-1-24-1.4д  
Доброгівська Юлія, ММм-1-24-1.4д

### *Спеціальні заходи*

**1. 06 жовтня 2025 року** у рамках відкриття другого сезону науково-творчого проєкту «Glier Intelligent Lab/2025–2026» (КМАМ ім. Р. М. Глієра) відбулася творча зустріч студентського наукового гуртка «GrinchMusicChestnut» з українським композитором, кандидатом мистецтвознавства, членом НСКУ **Віталієм Вишинським**.

Тема зустрічі – «Поетика дитинства у вокальному циклі «Дитячість». Учасники обговорили авторську концепцію «ре-досвідчення» дитинства, музичні засоби передачі дитячої щирості, безтурботності й смутку, а також еволюцію творчої особистості композитора.

Серед активних учасників – студенти Ілля Коваленко, Ірина Демчик та керівник гуртка Анастасія Романенко (кандидат культурології, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності).

**2. 28 жовтня 2025 року** в Українському домі в Києві відбулася **пряма трансляція з Вільнюса вистави Джузеппе Верді «Макбет»**. Представники СНГ «GrinchMusicChestnut» разом із А.Р. Романенко, кандидатом культурології, доцентом кафедри інструментально-виконавської майстерності, долучилися до прослуховування опери у прямому ефірі.

Цей мистецький акт став «нагадуванням про стійкість і силу культури, що єднає народи навіть у найскладніші часи» (із сайту УКРІНФОРМ); «...для

всіх, хто прагне відчутти ...єдність і побачити, як мистецтво стає мовою свободи», – зазначено у прес-релізі заходу на сайті Міністерства культури та стратегічних комунікацій.

До участі у постановці було запрошено зірковий склад виконавців, зокрема Асмік Григоріан, Едгараса Монтвідаса, Тадаса Гірінінкаса, Габріеле Купшите, Кароліса Кашюбу, Жільвінаса Степонаса Мішкініса та інших. На сцені також виступали Каунаський державний хор під керівництвом Робертаса Шервенікаса та оркестр Литовського державного симфонічного оркестру під орудою маестро Гінтаро Рінкявічюса. **Режисер вистави – Даля Ібель-хауптайте.**

Крім того, вперше в Литовській Республіці опера транслювалася в прямому ефірі на Ратушній площі у Вільнюсі. Трансляція опери в Києві являється «символом підтримки України через мистецтво»; подія демонструє «єдність України, Литви та Європи у просуванні автентичних культурних цінностей» (із сайту УКРІНФОРМ).

**3. 02 лютого 2026 року** о 16.00 було запущено онлайн-сесію із **компо-зиторкою та саунд-артисткою Яною Шлябанською** (трансляція продукту науково-творчого проєкту Glier Intelligent Lab). Зустріч була присвячена досвіду стажування композитора в IRCAM (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, Париж). Студенти-гуртківці М. Іваненко та М. Е. Іваненко детально ознайомилися на прикладі молодого митця із здобутками у рамках такої співпраці, а саме – робота зі звуковими технологіями, live electronics і просторовим звуком, а також взаємодією із текстом, відео, танцем та імпровізацією, й включили деякі набутки у власні інструментування.

**4. 03 грудня 2025 року** на Факультеті музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка відбулася **онлайн-лекція** **всесвітньо відомої піаністки, педагога та провідної фахівчині з проблем піаністичних травм Penelope Roskell.** Захід проведено в

межах науково-методичного проєкту «Практичний Експериментаріум “PSY & ART”».

Penelope Roskell – професорка Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, голова ЕРТА UK, президентка ЕРТА Europe, авторка численних методичних праць видавництва Edition Peters і радниця з піаністичних питань Британської асоціації виконавського мистецтва і медицини. Географія її концертної діяльності охоплює 35 країн світу. У межах лекції було представлено принципи «здорової техніки» піаніста – баланс тіла, координацію рухів, стратегії запобігання перевантаженням та відновлення після травм. Лекторка продемонструвала практичні приклади, методичні матеріали та власні видання, акцентувала на ключовій причині багатьох піаністичних травм – надмірному прагненні до швидкості гри без достатнього контролю та усвідомлення власних відчуттів, а також без належної уваги до якості й тривалості фортепіанного звуку.

Проблематика піаністичної травматизації є надзвичайно актуальною, адже подібні порушення можуть суттєво обмежити професійну діяльність музиканта. Університет Грінченка став першим в Україні, хто ініціював створення **центру взаємодії музикантів і медиків, зокрема для подолання типових технічних прогалин, пов'язаних із недостатнім розвитком м'язів долонь та відсутністю системної роботи над розтягуванням.** У складний воєнний час лекція Penelope Roskell стала важливою підтримкою для студентів і викладачів кафедри інструментально-виконавської майстерності. Гуртківці підтримали цей захід власною присутністю.

**5. 11 лютого 2026 року** в рамках міжнародної науково-творчої діяльності кафедри інструментально-виконавської майстерності на Факультеті музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка відбулася ексклюзивна **онлайн-лекція Ольги Цимбалюк, піаністки, кандидата мистецтвознавства, провідного концертмейстера кафедри вокалу Вокально-акторського факультету Музичної академії ім. К. Пендерецького (Krakow, Poland):** «Кароль Мікулі. учні та послідов-

ники: Львівська фортепіанно-композиторська школа другої половини ХІХ – початку ХХ століття». Ольга Цимбалюк є досвідченою піаністкою-акомпаніатором (працювала солісткою та корепетитором в Opera Krakowska, 2009–2022; співпрацювала з Хором Польського Радіо; Національним форумом музики у Вроцлаві; Trondheim Symphony Orchestra & Opera, Norway), веде активну концертну діяльність. Спікер лекції, шановна пані Ольга, навчалася у Львівській спеціалізованій музичній школі ім. С. Крушельницької, **закінчила магістратуру та аспірантуру в Музичній академії в Кракові (клас проф. Романи Подсадецької-Остафіл)**. Вивчала камерну музику у проф. Каї Данчовської.

У своїй доповіді Ольга Цимбалюк торкнулася формування системи професійного музичного виконавства у Львові (Lwów (Lemberg), Galicja) другої половини ХІХ – початку ХХ століття, вводячи наступну «лінію до нескінченності», тобто говорячи про походження від «подиху землі» до «неба» (за італійським поетом Andrea Cantù): J. Elsner (вчитель Ф. Шопена) – F.X.W. Mozart (син В.А. Моцарта) – J. Ruckgaber – К. Мікулі (учень Ф. Шопена) – W. Wszelaczyński – F. Neuhauser – R. Schwarz – S. Niewiadomski – L. Marek – M. Rosenthal – R. Koczalski (відомий записами шопенівських творів із «автентичними варіантами» / своєрідними «шопенівськими» імпровізаціями – про що згадали на зустрічі й гуртківці). Також нею було наведено ряд прізвищ жінок-піаністок, які являються ученицями К. Мікулі (К. Zachariasiewicz, О. Прокеш, М. Солтис). Та згадано про продовжувачів традицій фортепіанної гри К. Мікулі – Д. Січинського (автор музики до «Дніпро реве» на слова Б. Грінченка, українського поета, упорядника «Словника української мови») й В. Барвінського («музичного онука» К. Мікулі із пророчими словами у фортепіанному циклі «Любов»: «Хоч завжди буде БІЛЬ І завжди буде БІЙ Та завжди ПЕРЕМОГА ЛЮБОВІ»).

Автор доповіді роздумувала й щодо **витоків, що походять від захоплення Ф. Шопеном «bel canto» в італійській оперній музиці (характерні фіоритури, структура фрази, «співочий тон» музичної лінії)**. Мова йде про

такі голоси ілюстраторів як у Giuditta Pasta, які лунали в операх V. Bellini та G. Donizetti у часи Ф. Шопена.

### *Регулярні зустрічі*

**6.-10. 6–10 жовтня 2025 року в межах співпраці СНГ «GrinchMusicChestnut», альтернативної студії розвитку «ТеМе» (керівник Н. Рудінська) та Фахового коледжу «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка відбувся цикл очних заходів у форматі інтенсиву. Протягом п'яти днів учасники гуртка «GrinchMusicChestnut» кафедри інструментально-виконавської майстерності – Ілля Коваленко, Ірина Демчик, Юлія Доброгівська, а також експертна студентська група – Юлія Паламар, Марта Елеонора Іваненко, Іван Шевченко, Марія Іваненко – опановували навички non-formal education. До аналізу та обговорень долучилася також Марія Науменко (студентка III курсу коледжу «Універсум»).**

Центральним блоком став навчальний курс **«Мнемотехніка та візуальне мислення»**, присвячений: ейдетиці й основам мнемотехніки; механіці пам'яті та кривій забування Еббінгауза; технікам запам'ятовування – від тексту до музичних структур; поняттю «зверхкниги» та проєкції часу на простір. Учасники досліджували теми пам'яті, ідентичності та способів візуалізації абстракцій, а також працювали з ідеями Л. Стародубцевої («Itus et reditus») і А. Бергсона (пригадування як синтез).

### *Основні заходи та події*

**11. 26 вересня 2025 року** відбулося відкрите засідання студентського наукового гуртка «GrinchMusicChestnut» і науково-педагогічних працівників кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка – **«Мнемоніка епохи диджитал: здатність пам'ятати чи забувати в контексті проблеми академічної доброчесності в цифровому середовищі»**. Спікер – **Лідія Володимирівна Стародубцева**, доктор філософських наук, професор, професор кафедри медіакомунікацій Харківського націо-

нального університету імені В.Н. Каразіна – надзвичайно яскрава, талановита, харизматична особистість!

Як тренувати пам'ять, щоб навчитися забувати? Це іронічне питання польського письменника (до речі, народився у Львові), автора «Незачісаних думок» Станіслава Єжи Леца набуло нових сенсів у сучасному цифровому просторі. **Що таке цифрова вселенська ГіперПам'ять? Що таке «цифрове забуття»? Чи сумісні творчість і плагіат у мнемонічному колі пам'яті та забуття? Чи не зникають межі між Чужим і Своїм у добу копіпастингу, Веб 3.0 і нейромереж?** Про це і не тільки йшлося у відкритій лекції шановної Лідії Володимирівни Стародубцевої.

### ***Особисті досягнення учасників гуртка***

**12. 28 листопада 2025 року** студентка 4 курсу ОП Інструментальне виконавства (фортепіано) **Іваненко Марія** разом із науковим керівником Романенко А.Р., кандидатом культурології, доцентом кафедри інструментально-виконавської майстерності, взяли участь у роботі **VI Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен культури постглобалізму: культурна демократизація, креативні простори та культурні політики» Маріупольського державного університету** (презентували доповідь на тему: «Імперативи сучасної оперної культури: традиційне/перформативне, акустичне/електронне, академічне/народне»). У ході дискусії Сабадаш Ю.С., доктор культурології, професор, голова редакційної колегії збірника, наголосила на потенціалі театральної сцени в контексті «говорити разом про сьогоденне через різні культурні досвіди».

За результатами проведеної конференції на сторінці Маріупольського державного університету опубліковано збірку наукових матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції, до якої увійшла і представлена доповідь у вигляді тез.

**13. 22 травня 2026 року** – підготовка та участь **Логінової Софії** у **XIV Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої**

культури», Київський столичний університет імені Бориса Грінченка (Сертифікат № 34-XIV-ВСНПоК/26):

**- Чи можа навчити кожного юного піаніста грати музично?**

Науковий керівник: Романенко Анастасія Романівна, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії, кандидат культурології.

14. Підготовлено і здано до друку статтю у періодичному науковому виданні, що включено до переліку фахових видань України:

**-А.Р. Романенко, Ю.Ю. Паламар. «Лампа пам'яті» для свободи «дзеркального» механізму рухового й логічного у навчанні та спілкування музиканта з публікою // Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія : зб. наук. праць. Маріуполь : Маріупольський державний університет, 2026. Вип. 31. Авторська довідка від 02 березня 2026 року.**