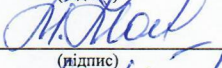
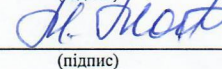


**Опис програми екзамену з навчальної дисципліни  
«Оркестровий клас»**

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності	
Курс, Група	IV, ІВОб-1-22-4.0д
Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітня програма: 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)	
Форма проведення	Виконання творів екзаменаційної програми у складі оркестру, окремих оркестрових груп, сольна перевірка оркестрових партій; читання нот з аркуша. Рівень складності екзаменаційної програми має відповідати вимогам щодо репертуару для здобувачів 4 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (орієнтовні репертуарні списки висвітлено у РПНД означеного курсу).
Тривалість проведення	1 година 20 хвилин
Орієнтовний перелік тем, питань, завдань	1. Виконання двох творів українських /зарубіжних композиторів у складі оркестру, окремих оркестрових груп, сольно. 2. Читання нот з аркуша.
Максимальна к-ть балів	40
Критерії оцінювання	35 – 40 – Студент продемонстрував високий рівень інструментально-виконавської підготовки, що відповідає вимогам оркестрової практики. Технічна майстерність є достатньою для якісного відтворення програмного матеріалу належної складності. Виконання вирізняється стилістичною виваженістю, інтонаційною точністю та ансамблевою злагодженістю, характеризується стабільністю й відсутністю текстових помилок. 30 – 34 – Студент засвідчив достатньо високий рівень володіння інструментом у складі оркестру. У процесі гри трапляються поодинокі технічні огріхи, що не впливають на загальний рівень майстерності. Виконання характеризується стилістичною відповідністю та ансамблевою злагодженістю, є відносно стабільним; наявні текстові неточності не порушують форми творів і не знижують цілісності їх художнього сприймання. 25 – 29 – Студент продемонстрував достатній рівень володіння інструментом у складі оркестрового колективу. Технічна підготовка є на належному рівні, однак у виконанні трапляються артикуляційні та темпоритмічні неточності. Відчуття стилю, музичного характеру й логіка фразування є послідовними. Виконання містить окремі текстові похибки, що частково знижують цілісність художнього сприймання. 19 – 24 – Студент продемонстрував посередній рівень володіння інструментом у складі оркестрового колективу. Виявлено недостатнє опанування засобами художньої виразності. Розуміння стилю має фрагментарний характер, фразування не відзначається переконливістю. Використання динамічних і агогічних засобів є несистемним. Артистичність виявлена на низькому рівні. Виконання нестабільне, із значною кількістю текстових неточностей. 10 – 18 – Студент засвідчив низький рівень володіння інструментом у складі оркестру. Виявлено обмежені технічні можливості при виконанні програмного матеріалу. Форма творів не усвідомлюється належним чином, фразування є нелогічним. Засоби художньої виразності використовуються недостатньо. Артистичність відсутня. Виконання характеризується нестабільністю. 1 – 9 – Виявлено незадовільний рівень володіння інструментом у складі оркестрового колективу. Звуковидобування є неякісним, спостерігаються суттєві порушення метро-ритмічної організації. Виконувана програма відзначається низьким рівнем складності;

	відсутнє сформоване відчуття стилю та розуміння музичного характеру, не володіє навичками логічного фразування. Артистизм не проявляється. У відтворенні нотного тексту наявна значна кількість грубих помилок, виконання нестабільне.	
Екзаменатори	 (підпис)	<u>Гончаров М.О.</u> (ПП екзаменатора)
	 (підпис)	<u>Малахова М.О.</u> (ПП екзаменатора)
Завідувач кафедри	 (підпис)	<u>Малахова М.О.</u> (ПП)

На екзамені до балів, виставлених екзаменаторами, додаються бали (максимум 60 балів), які виставили викладачі за період роботи до екзамену. Максимальна кількість балів – 100.

Протокол засідання кафедри  
інструментально-виконавської майстерності  
№7 від 06 травня 2026 року



Маргарита МАЛАХОВА