

**Спеціальність 025 /B5 “Музичне мистецтво”
Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»
Теми дисертацій аспірантів і наукове середовище**

№ з/п	ПІБ аспіранта Рік вступу Форма навчання Покликання на вікі-портфоліо	Тема дисертації (номер протоколу та дата затвердження на Вченій раді Університету)	ПІБ наукового керівника, науковий ступінь, вчене звання	Напрямок досліджень наукового керівника аспіранта	Науковці Університету з наукового напрямку дисертації аспіранта
1	2	3	4	5	6
1.	<p>Слюсаренко Ганна Юрївна 2025 р. (денна форма здобуття вищої освіти) https://surl.lt/vbfilet</p>	<p>Фортепіанна творчість Ловелла Лібермана: композиторський та виконавський аспекти” (протокол № 11 від 27.11.2025)</p>	<p>Бенч О. Г., канд. мис-ва, професор</p>	<p>1. Бенч О. Г., Іваненко О. А., Гринишин М. В. Українське мистецтво і освіта в зарубіжжі: досвід видатних митців і педагогів. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2024. Вип. 9. С. 59–69. URL: https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/292 (фахове видання) 2. Siuta V., Bench O., Riabchun I. (2022) Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970-1990s. Amazonia Investiga. 2000. Vol. 11(57). P. 198–204. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.57.09.21 I. (<i>Scopus</i>). 3. Бенч Ольга, Брчакова Зузана. Музична терапія: роль міжгалузевої взаємодії у формуванні фахової спеціалізації та конкретизації сфери досліджень. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Музичне мистецтво», (46), 2022. С. 69–77. (фахове видання) https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.2.58618 4. Bogdan Siuta, Olga Bench. (2021). Fragmentarism as a way of organizing musical texts in the 1970s – 1990s. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5 (S2). Pp. 548–564. DOI:10.21744/lingure.v5nS2.1390 (<i>Scopus</i>). 5. Костюк, Наталія Олександрівна та Бенч, Ольга Григорівна (2022) <i>Konzeptionelle</i></p>	<p align="center">ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент</p> <p>1. Опанасюк О. П. Феноменологічне як явище та феноменологічне у музиці: філософсько-аналітичні аспекти. <i>Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія</i> / ред.-укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. С. 85–117. DOI: https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/4 2. Опанасюк О. П. Концептуальні принципи творчості В. Сильвестрова. <i>Мистецтвознавчі записки: Збір. наук. праць</i>. Вип. 44. Київ: Міленіум, 2023. С. 101–106. (<i>категорія «Б»</i>). 3. Opanasiuk, O., Shyp, S., & Oleksiuk, O. (2021). Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. <i>Amazonia Investiga</i>, 10(48), 26–33 (<i>Web of Science</i>). https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.3 (<i>Scopus/WoS</i>) 4. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ: Освіта України, 2021. 320 с. E-портфоліо: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366/</p> <p align="center">ОЛЕКСЮК ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА, доктор педагогічних наук, професор</p> <p>1. Opanasiuk, O., Shyp, S., & Oleksiuk, O. (2021). Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. <i>Amazonia Investiga</i>, 10(48), 26–33 (<i>Web of Science</i>). https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.3 (<i>Scopus/WoS</i>) 2. Олексюк О. М. <i>Інструментальне виконавство як засіб формування духовного потенціалу студентів</i> Мистецька педагогіка Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. (51). с. 27-33, 2024 URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53289 3. Олексюк О. М., Штейн Д. О. Піаніст Євген Ржанов: творчий шлях майстра. Молодий вчений. 2025. № 4 (135). С. 12–16. DOI: 10.32839/2304-5809/2025-4-135-20 E-портфоліо: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p>

				<p><i>ansätze zur künstlerischen weiterbildung</i> Колективна монографія (три і більше авторів). Synergie der Kultur bei der Entfaltung des individuellen Potenzials Bearbeitete Monographie Prof. Olga Oleksjuk. AV. Akademikerverlag, Deutschland, Deutschland. С. 113-130. Е-портфоліо керівника: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3729</p>	<p>ЛІГУС ОЛЬГА МАРКІВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <p>1. Lihus, O. (2024). The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynskyi: metamorphoses of content and perception <i>Metamorphoses, Art readings</i>, Vol. 2. Pp. 66–71. 2. Lihus O., Lihus M. (2023). Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture. <i>Cinema - Journal of Philosophy and the Mooving Image</i>. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43. 3. Лігус О. (2022). Українська музика першої третини ХХ століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Вип. 3, том 2. С. 29–38. Е-портфоліо: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p>
2.	<p>Юхименко Тарас Олександрович 2022 р. (денна форма здобуття вищої освіти) https://surl.li/gthgnt</p>	<p>Українська флейтова музика кінця ХХ–ХХІ століття (протокол № 14 від 03.12.2024 р.)</p>	<p>Опанасюк О.П., д. мистецтв., доцент</p>	<p>1. Опанасюк О. П. Феноменологічне як явище та феноменологічне у музиці: філософсько-аналітичні аспекти. <i>Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія / ред.-укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк</i>. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. С. 85–117. DOI: https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/4 2. Опанасюк О. П. Концептуальні принципи творчості В. Сильвестрова. <i>Мистецтвознавчі записки: Збір. наук. праць</i>. 2023. Вип. 44. Київ: Міленіум. С. 101–106. (категорія «Б») 3. Opnasiuk, O., Shyp, S., & Oleksiuk, O. (2021). Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. <i>Amazonia Investiga</i>, 10(48), 26–33 (<i>Web of Science</i>). https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.3 (<i>Scopus/WoS</i>) 4. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ: Освіта України. 2021. 320 с. Е-портфоліо керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366/</p>	<p>ОЛЕКСІУК Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор</p> <p>1. Opnasiuk, O., Shyp, S., & Oleksiuk, O. (2021). Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. <i>Amazonia Investiga</i>, 10(48), 26–33 (<i>Web of Science</i>). https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.3 (<i>Scopus/WoS</i>) 2. Олексюк О. М. <i>Інструментальне виконавство як засіб формування духовного потенціалу студентів</i> Мистецька педагогіка Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. (51). с. 27-33, 2024 URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53289 3. Олексюк, О., Балабанов, В Концерт для флейти з оркестром Євгена Станковича: аналіз жанрово-стильових тенденцій Молодий вчений 3 (134), https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-3-134-20 Е-портфоліо: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p> <p>БЕНЧ Ольга Григорівна, кандидат мистецтвознавства, професор</p> <p>1. Siuta B., Bench O., Riabchun I. (2022) Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970-1990s. <i>Amazonia Investiga</i>. 2000. Vol. 11(57). P. 198–204. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.57.09.21 (<i>Scopus</i>). 2. Костюк, Наталя Олександрівна та Бенч, Ольга Григорівна (2022) <i>Konzeptionelle ansätze zur künstlerischen weiterbildung</i> Колективна монографія (три і більше авторів). Synergie der Kultur bei der Entfaltung des individuellen Potenzials Bearbeitete Monographie Prof. Olga Oleksjuk. AV. Akademikerverlag, Deutschland, Deutschland. С.113-130</p>

					<p>3. Bogdan Siuta, Olga Bench. (2021). Fragmentarism as a way of organizing musical texts in the 1970s – 1990s. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5 (S2). Pp. 548–564. DOI:10.21744/lingcure.v5nS2.1390 (<i>Scopus</i>).</p> <p>E-портфоліо: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3729</p> <p style="text-align: center;">ЛІГУС ОЛЬГА МАРКІВНА, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <p>1. Lihus, O. (2024). The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynskyi: metamorphoses of content and perception <i>Metamorphoses, Art readings</i>, Vol. 2. Pp. 66–71.</p> <p>2. Lihus O., Lihus M. (2023). Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture. <i>Cinema - Journal of Philosophy and the Moving Image</i>. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43.</p> <p>3. Лігус О. (2022). Українська музика першої третини ХХ століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Вип. 3, том 2. С. 29–38.</p> <p>E-портфоліо: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p>
3	<p>Коновалов Микита Вячеславович 2022 р. (денна форма здобуття вищої освіти) https://surl.li/lzmnyn</p>	<p>Вокальні цикли сучасних українських композиторів: жанрово-стильові тенденції (протокол № 12 від 21.11.2023 р.)</p> <p><i>Уточнення теми:</i> Концептуальні альбоми в зарубіжній та українській рок-музиці останньої третини ХХ – першої чверті ХХІ століття: формотворчі, стильові та художні</p>	<p>Олексюк О.М., д. пед. наук, професор</p>	<p>1. Opanasiuk, O., Shyp, S., & Oleksiuk, O. (2021). Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. <i>Amazonia Investiga</i>, 10(48), 26–33 (<i>Web of Science</i>). https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.3 (<i>Scopus/WoS</i>)</p> <p>2. Олексюк О. М. <i>Інструментальне виконавство як засіб формування духовного потенціалу студентів</i> Мистецька педагогіка Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. (51). с. 27-33, 2024 URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53289</p> <p>3. Олексюк О. М. <i>Рефлексія у структурі професійної підготовки майбутніх митців</i> Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології №4 (128). с. 226-233, 2023 URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/46126</p>	<p style="text-align: center;">ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент</p> <p>1. Опанасюк О. П. Феноменологічне як явище та феноменологічне у музиці: філософсько-аналітичні аспекти. <i>Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія / ред.-укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк</i>. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. С. 85–117. DOI: https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/4</p> <p>2. Опанасюк О. П. Концептуальні принципи творчості В. Сильвестрова. <i>Мистецтвознавчі записки: Збір. наук. праць</i>. Вип. 44. Київ: Міленіум, 2023. С. 101–106. (<i>категорія «Б»</i>).</p> <p>3. Opanasiuk, O., Shyp, S., & Oleksiuk, O. (2021). Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. <i>Amazonia Investiga</i>, 10(48), 26–33 (<i>Web of Science</i>). https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.3 (<i>Scopus/WoS</i>)</p> <p>4. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ: Освіта України, 2021. 320 с.</p> <p>E-портфоліо: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366/</p>

		принципи” (протокол № 6 від 19.06.2025 р.)		4.Олексюк О. М. <i>Вокально-хорове мистецтво в розвитку професійного досвіду студентів музичних спеціальностей Південноукраїнські мистецькі студії</i> (3).2025. с.153-160.URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/54163/ Е-портфоліо кервника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/	<p align="center">БЕНЧ Ольга Григорівна, кандидат мистецтвознавства, професор</p> <p>1.Siuta B., Bench O., Riabchun I.(2022) Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970-1990s. <i>Amazonia Investiga</i>. 2000. Vol. 11(57). P. 198–204. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.57.09.21.I. (<i>Scopus</i>).</p> <p>2.Костюк, Наталія Олександрівна та Бенч, Ольга Григорівна (2022) <i>Konzeptionelle ansätze zur künstlerischen weiterbildung</i> Колективна монографія (три і більше авторів). Synergie der Kultur bei der Entfaltung des individuellen Potenzials Bearbeitete Monographie Prof. Olga Oleksjuk. AV. Akademikerverlag, Deutschland, Deutschland. С.113-130</p> <p>3.Bogdan Siuta, Olga Bench. (2021). Fragmentarism as a way of organizing musical texts in the 1970s – 1990s. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5 (S2). Pp. 548–564. DOI:10.21744/lingcure.v5nS2.1390 (<i>Scopus</i>). Е-портфоліо: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3729</p> <p align="center">ЛІГУС Ольга Марківна, кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <p>1. Lihus, O. (2024). The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynskyi: metamorphoses of content and perception <i>Metamorphoses, Art readings</i>, Vol. 2. Pp. 66–71.</p> <p>2. Lihus O., Lihus M. (2023). Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture. <i>Cinema - Journal of Philosophy and the Moving Image</i>. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43.</p> <p>3. Лігус О. (2022). Українська музика першої третини ХХ століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Вип. 3, том 2. С. 29–38. Е-портфоліо: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p>
4	Привалова Ольга Григорівна 2022 р. (денна форма здобуття вищої освіти) https://surl.li/kvcxft	Хоровий спів протестантських церков Київщини 1990-х-2010-х років (протокол № 9 від 26.10.2023 р.) <i>Уточнення теми:</i>	Олексюк О.М., д. пед. наук, професор	1. Oranasiuk, O., Shyp, S., & Oleksjuk, O. (2021). Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. <i>Amazonia Investiga</i> , 10(48), 26–33 (<i>Web of Science</i>). https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.3 (<i>Scopus/WoS</i>) 2. Олексюк О. М. (2022). Національна ідентичність в університетській культурі: зовнішні	<p align="center">ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент</p> <p>1. Опанасюк О. П. Феноменологічне як явище та феноменологічне у музиці: філософсько-аналітичні аспекти. <i>Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія</i> / ред.-укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. С. 85–117. DOI: https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/4</p>

		<p>Хорова музика протестантських церков Київщини кінця XX – першої чверті XXI століття (протокол № 12 від 27.12.2025)</p>		<p>виклики та внутрішні резерви. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика</i>: збірник наукових праць (2(104)). С. 75–83.</p> <p>3. Олексюк О. М. (2023). Рефлексія у структурі професійної підготовки майбутніх митців. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i> (4(128)). С. 226–233.</p> <p>Олексюк О. М. <i>Вокально-хорове мистецтво в розвитку професійного досвіду студентів музичних спеціальностей Південноукраїнські мистецькі студії</i> (3).2025. с.153-160.URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/54163/ Е-портфоліо <i>кервника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179</p>	<p>2. Опанасюк О. П. Концептуальні принципи творчості В. Сильвестрова. <i>Мистецтвознавчі записки: Збір. наук. праць</i>. Вип. 44. Київ: Міленіум, 2023. С. 101–106. (<i>категорія «Б»</i>).</p> <p>3. Opnasiuk, O., Shyp, S., & Oleksiuk, O. (2021). Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. <i>Amazonia Investiga</i>, 10(48), 26–33 (<i>Web of Science</i>). https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.3 (<i>Scopus/WoS</i>)</p> <p>4. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ: Освіта України, 2021. 320 с. Е-портфоліо: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366/</p> <p style="text-align: center;">БЕНЧ Ольга Григорівна, кандидат мистецтвознавства, професор</p> <p>1. Bogdan Siuta, Olga Bench. (2021). Fragmentarism as a way of organizing musical texts in the 1970s – 1990s. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5 (S2). Pp. 548–564. DOI:10.21744/lingcure.v5nS2.1390 (<i>Scopus</i>).</p> <p>2. Siuta B., Bench O. Riabchun I. (2022). Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970-1990 s. <i>Amazonia Investiga</i>, Volume 11-Issue 57: 198-204. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.57.09.21.1. (<i>Scopus</i>).</p> <p>3. Бенч Ольга, Брчакова Зузана. Музична терапія: роль міжгалузевої взаємодії у формуванні фахової спеціалізації та конкретизації сфери досліджень. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Музичне мистецтво», (46), 2022. С. 69–77. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258618</p> <p>5. Бенч О.Г., Іваненко О.А., Гринишин М.В. (2024). Українське мистецтво й освіта в зарубіжжі: досвід видатних митців і педагогів / «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі»: науковий журнал Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Київ, В. 9. С. 57–59</p> <p>6. Siuta B., Bench O., Riabchun I. Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970-1990s. <i>AmazoniaInvestiga</i>. 2000. Vol. 11(57). P. 198–204. DOI:https://doi.org/10.34069/AI/2022.57.09.21.1. (2022). Е-портфоліо: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3729</p> <p style="text-align: center;">ЗАВЕРУХА ОЛЕНА ЛЕОНІДІВНА кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <p>1.Заверуха, Олена Леонідівна та Сбітнева, Олена Федорівна (2025) <i>Хорове письмо як фундаментальний фактор практичної</i></p>
--	--	---	--	--	--

					<p>діяльності диригента Слобожанські мистецькі студії (2). с. 37-41. ISSN 2786-8214</p> <p>2. Olga Mykhailova, Tetiana Sukhomlinova, Olena Chumak. Landscape in the twentieth century composing in the aspect of performing interpretation. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, Issue 2. Romania, August, 2024. P. 49-70. DOI: 10.24193/subbmusica.2024.spiss1.03 (Web of Science)</p> <p>3. Nataliya Byelik-Zolotarova, Natalya Zolotaryova, Viacheslav Boiko, Tetiana Sukhomlinova, Olena Zaverukha. A Performance Interpretation of the Viennese Classics by the Example of Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C Minor, Op. 80 by Ludwig van Beethoven. <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i>, Issue 2. Romania, August, 2023. P. 121-150. DOI: 10.24193/subbmusica.2023.spiss2.08. (Web of Science)</p> <p>E-портфоліо: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1907</p>
5	<p>Гасанов Рафаїл Гамзага огли 2022 р. (денна форма здобуття вищої освіти) https://surl.li/lqljq</p>	<p>Жанр псалма у творчості українських композиторів кінця ХХ–початку ХХІ століття: типологія, стильова специфіка (протокол № 10 від 30.11.2022 р.)</p> <p><i>Уточнення теми:</i> “Книга псалмів в українській академічній хоровій музиці кінця ХІХ – початку ХХІ ст.” (протокол № 12 від 27.12.2025 р.)</p>	<p>Лігус О.М., к. мистецтв., доцент</p>	<p>1.Lihus O., Ukrainian Vocal Music of the Early 20th Century as a Mirror of Political Attitudes of Ukrainian Society // <i>Art and History: Art Readings 2024.Volumes I–II 2025.II</i>. New Art. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, Bulgaria. Pp.400–405.</p> <p>2.Lihus O. Ukrainian Vocal Music of the Early 20th Century as a Mirror of Political Attitudes of Ukrainian Society. <i>Art Readings 2024 – Art and History: New Art. II</i>. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, 2025. Pp. 400–405. (WoS)</p> <p>3.Lihus O., Lihus M. (2023). Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture. <i>Cinema - Journal of Philosophy and the Mooving Image</i>. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43. <i>Scopus, WoS</i>.</p> <p>4. Лігус О. (2022). Українська музика першої третини ХХ століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Вип. 3, том 2. С. 29–38.Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»).</p>	<p>ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент</p> <p>1. Опанасюк О. П. Феноменологічне як явище та феноменологічне у музиці: філософсько-аналітичні аспекти. <i>Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія / ред.-укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк</i>. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. С. 85–117. DOI: https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/4</p> <p>2. Опанасюк О. П. Концептуальні принципи творчості В. Сильвестрова. <i>Мистецтвознавчі записки: Збір. наук. праць</i>. Вип. 44. Київ: Міленіум, 2025. С. 101–106. (категорія «Б»).</p> <p>3. Opanasiuk, O., Shyp, S., & Oleksiuk, O. (2021). Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. <i>Amazonia Investiga</i>, 10(48), 26–33 (<i>Web of Science</i>). https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.3 (<i>Scopus/WoS</i>)</p> <p>4. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ: Освіта України, 2021. 320 с. E-портфоліо: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366/</p> <p>ОЛЕКСЮК Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор</p> <p>1. Олексюк О. М. <i>Вокально-хорове мистецтво в розвитку професійного досвіду студентів музичних спеціальностей</i> Південноукраїнські мистецькі студії (3).2025. с.153-160.URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/54163/</p> <p>2. Олексюк О. М. (2022). Національна ідентичність в університетській культурі: зовнішні виклики та внутрішні</p>

				<p>5. Гасанов Р., Лігус О. Хоровий цикл «Псалми царя Давида» Олександра Яковчука: особливості втілення духовного змісту текстів псалтиря. Українська музика : науковий часопис. 2025. Вип. № 3 (54). С. 7–16. (фахове видання) Е-портфоліо керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p>	<p>резерви. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика</i>: збірник наукових праць (2(104)). С. 75–83. 3. Олексюк О. М. (2023). Рефлексія у структурі професійної підготовки майбутніх митців. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i> (4(128)). С. 226–233. Е-портфоліо: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p> <p>ЗАВЕРУХА ОЛЕНА ЛЕОНІДІВНА кандидат мистецтвознавства, доцент</p> <p>1. Заверуха, Олена Леонідівна та Сбітнєва, Олена Федорівна (2025) <i>Хорове письмо як фундаментальний фактор практичної діяльності диригента</i> Слобожанські мистецькі студії (2). с. 37-41. ISSN 2786-8214 2. Сухомлінова, Тетна Петрівна та Заверуха, Олена Леонідівна та Белік-Золотарьова, Н.А. та Залотарьова, Н.С. та Бойко, В.Г. (2023) <i>A Performance Interpretation of the Viennese Classics by the Example of Fantasia for Piano, Chorus and Orchestra in C Minor, Op. 80 by Ludwig van Beethoven</i> Studia UBB musica (2). с. 121-150. ISSN 1844-4369 (Web of Science) 3. Гасанов, Рафаїл Гамзага огли та Заверуха, Олена Леонідівна (2021) <i>Відродження київської регентської справи: поступ за часів здобуття незалежності</i> Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 1 (36). с. 50-54. ISSN 2308-4863 Е-портфоліо: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/1907</p>
6	<p>Григор'єва Марія Сергіївна 2022 р. (заочна форма здобуття вищої освіти) https://surli.cc/ilp_cdo</p>	<p>Тенденції історично інформованого виконавства в українському вокальному мистецтві кінця ХХ – початку ХХІ століття (протокол № 10 від 30.11.2022 р.)</p>	<p>Лігус О.М., к. мистецтв., доцент</p>	<p>1. Lihus O. Ukrainian Vocal Music of the Early 20th Century as a Mirror of Political Attitudes of Ukrainian Society. Art Readings 2024 – Art and History: New Art. II. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, 2025. Pp. 400–405. (WoS) 2. Lihus O., Lihus M. (2023). Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture. <i>Cinema - Journal of Philosophy and the Moving Image</i>. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43. Scopus, WoS. 3. Лігус О. (2022). Українська музика першої третини ХХ століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та</p>	<p>ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент</p> <p>1. Опанасюк О. П. Феноменологічне як явище та феноменологічне у музиці: філософсько-аналітичні аспекти. <i>Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія</i> / ред.-укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. С. 85–117. DOI: https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/4 2. Опанасюк О. П. Концептуальні принципи творчості В. Сильвестрова. <i>Мистецтвознавчі записки: Збір. наук. праць</i>. Вип. 44. Київ: Міленіум, 2025. С. 101–106. (категорія «Б») 3. Opnasiuk, O., Shyp, S., & Oleksiuk, O. (2021). Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. <i>Amazonia Investiga</i>, 10(48), 26–33 (Web of Science). https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.3 (Scopus/WoS) 4. Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ: Освіта України, 2021. 320 с.</p>

				<p>перспективи дослідження. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Вип. 3, том 2. С. 29–38. Фахове видання.</p> <p>4. Григор'єва М.С., Лігус О.М. Вокальна музика давніх епох у репертуарі українських колективів кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття: дискурс історично інформованого виконавства. Слобожанські мистецькі студії. 2025. № 3. С. 27–32. (фахове видання)</p> <p>Е-портфоліо керівника: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p>	<p>Е-портфоліо: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366/</p> <p>ОЛЕКСІЮК Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Олексюк О. М. (2022). Національна ідентичність в університетській культурі: зовнішні виклики та внутрішні резерви. <i>Духовність особистості: методологія, теорія і практика</i>: збірник наукових праць (2(104)). С. 75–83. 2. Олексюк О. М. (2023). Рефлексія у структурі професійної підготовки майбутніх митців. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i> (4(128)). С. 226–233. 3. Олексюк О.М. Вокально-хорове мистецтво в розвитку професійного досвіду студентів музичних спеціальностей Південноукраїнські мистецькі студії №3, 2025, стор. 153-160, ISSN 2786-8079 https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.20 <p>Е-портфоліо: http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p> <p>БЕНЧ ОЛЬГА ГРИГОРІВНА, кандидат мистецтвознавства, професор</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bogdan Siuta, Olga Bench. (2021). Fragmentarism as a way of organizing musical texts in the 1970s – 1990s. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5 (S2). Pp. 548–564. DOI:10.21744/lingcure.v5nS2.1390 (<i>Scopus</i>). 2. Siuta B., Bench O. Riabchun I. (2022). Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970-1990 s. <i>Amazonia Investiga</i>, Volume 11-Issue 57: 198-204. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.57.09.21 I. (<i>Scopus</i>). 3. Бенч Ольга, Брчакова Зузана. Музична терапія: роль міжгалузевої взаємодії у формуванні фахової спеціалізації та конкретизації сфери досліджень. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія «Музичне мистецтво», (46), 2022. С. 69–77. https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258618 5. Бенч О.Г., Іваненко О.А., Гринишин М.В. (2024). Українське мистецтво й освіта в зарубіжжі: досвід видатних митців і педагогів / «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі»: науковий журнал Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Київ, В. 9. С. 57–59 6. Siuta B., Bench O., Riabchun I. Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970-1990s. <i>Amazonia Investiga</i>. 2000. Vol. 11(57). P. 198–204. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.57.09.21 I. (2022).
--	--	--	--	--	---

7	<p>Россіхіна Марина Юрїївна 2019 р. (денна форма здобуття вищої освіти) https://surl.li/qikiщ</p>	<p>Рецепції італійської вокальної школи в професійному становленні та сценічній діяльності українських оперних співаків (остання третина XVIII – початок XX ст.) Протокол № від 2019 р.)</p> <p><i>Уточнення теми:</i> Італійська оперна традиція в українському вокальному виконавстві та педагогіці останньої третини XVIII – початку XX століття” (протокол № 3 від 26.03.2026 р.)</p>	<p>О.М. Лігус, к. мистецтв., доцент (протокол № 12 від 27.12.2025)</p>	<p>Lihus, O. (2024). The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynskiy: metamorphoses of content and perception <i>Metamorphoses, Art readings</i>, Vol. 2. Pp. 66–71. <i>WoS</i>.</p> <p>Lihus O., Lihus M. (2023). Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture. <i>Cinema - Journal of Philosophy and the Mooving Image</i>. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43. <i>Scopus, WoS</i>.</p> <p>Лігус О. (2022). Українська музика першої третини XX століття у світлі сучасних наукових студій: проблеми та перспективи дослідження. <i>Музичне мистецтво і культура</i>. Вип. 3, том 2. С. 29–38. Збірник включено до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б»).</p> <p><i>E-портфоліо керівника:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p>	<p><i>E-портфоліо:</i> https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3729</p> <p>ОПАНАСЮК Олександр Петрович, доктор мистецтвознавства, доцент</p> <ol style="list-style-type: none"> Опанасюк О. П. Феноменологічне як явище та феноменологічне у музиці: філософсько-аналітичні аспекти. <i>Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія</i> / ред.-укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк. Київ: Видавництво Ліра-К, 2025. С. 85–117. DOI: https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/4 Опанасюк О. П. Концептуальні принципи творчості В. Сильвестрова. <i>Мистецтвознавчі записки: Збір. наук. праць</i>. Вип. 44. Київ: Міленіум, 2025. С. 101–106. (категорія «Б»). Opnasiuk, O., Shyp, S., & Oleksiuk, O. (2021). Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. <i>Amazonia Investiga</i>, 10(48), 26–33 (<i>Web of Science</i>). https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.3 (<i>Scopus/WoS</i>) Опанасюк О. П. Художній образ: структурна феноменологія і типологія форм: монографія. Київ: Освіта України, 2021. 320 с. <p><i>E-портфоліо:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2366/</p> <p>ОЛЕКСІУК Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор</p> <ol style="list-style-type: none"> Олексюк О. М. <i>Вокально-хорове мистецтво в розвитку професійного досвіду студентів музичних спеціальностей Південноукраїнські мистецькі студії</i> (3).2025. с.153-160.URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/54163/ Opnasiuk, O., Shyp, S., & Oleksiuk, O. Impressionism in the context of procedural nature of existence of European culture. <i>Amazonia Investiga</i>, 2021. 10(48), 26–33. https://doi.org/10.34069/AI/2021.48.12.3 (<i>Web of Science</i>) Олексюк, О. М., & Теряєва, Л. А. (2025). Інтеграція вокально-хорових дисциплін ц духовному розвитку майбутніх фахівців музичного мистецтва. <i>Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі</i>, (9), 4–9. https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.92 <p><i>E-портфоліо:</i> http://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/2179/</p> <p>БЕНЧ Ольга Григорівна, кандидат мистецтвознавства, професор</p> <ol style="list-style-type: none"> Bogdan Siuta, Olga Bench. (2021). Fragmentarism as a way of organizing musical texts in the 1970s – 1990s. <i>Linguistics and Culture Review</i>, 5 (S2). Pp. 548–564. DOI:10.21744/lingcure.v5nS2.1390 (<i>Scopus</i>).
---	--	---	--	---	--

					<p>2. Siuta B., Bench O. Riabchun I. (2022). Nonlinearity as a strategy for creating postmodern musical texts in the 1970-1990 s. <i>Amazonia Investiga</i>, Volume 11-Issue 57: 198-204. DOI: https://doi.org/10.34069/AI/2022.57.09.21 I. (<i>Scopus</i>).</p> <p>3. Бенч О.Г., Іваненко О.А., Гринишин М.В. (2024). Українське мистецтво й освіта в зарубіжжі: досвід видатних митців і педагогів / «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі»: науковий журнал Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Київ, В. 9. С. 57–59</p> <p>E-портфоліо: https://eportfolio.kubg.edu.ua/teacher/3729</p>
--	--	--	--	--	---