

РЕЦЕНЗІЯ

на оновлену освітньо-наукову програму
третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво
Київського університету імені Бориса Грінченка

Освітньо-наукова програма третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», яка змінена і оновлена 25.05.2021 року, спрямована на забезпечення наукової підготовки дослідників у галузі музичного мистецтва. Програма передбачає успішну реалізацію теми наукового дослідження, створює умови для розвитку наукового мислення, дослідницької компетентності та самореалізації здобувачів, стимулює вироблення нових інноваційних ідей та проектів.

Освітньо-наукова програма забезпечує якісну підготовку наукових співробітників, музикознавців, викладачів мистецьких дисциплін на основі попередньо отриманої вищої освіти на базі ступеня магістра або освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста.

За час від впровадження ОНП зазнала суттєвих змін: розширено блок «Розвиток наукової галузі», зміст якого визначають дисципліни: «Історичне і теоретичне музикознавство», «Музична культурологія», «Методологія сучасного музикознавства», «Актуальні проблеми музичної педагогіки» (з додаванням 1 кредиту до останньої дисципліни); внесено зміни у вибіркові блоки: відповідно, перший складають дисципліни: «Філософія музики», «Музично-теоретичні системи», «Музична семіотика», «Музичні культури в сучасному культурному просторі»; другий – «Композиція музичних творів», «Музична фольклористика», «Музична інтерпретологія», «Музична критика». Внесено зміни й щодо блоку «Практика» (ОК 6, 7). Замість попередніх дисциплін «Науково-викладацька практика», «Практика з музичної критики» запропонована одна дисципліна («Асистентська педагогічна практика», або «Науково-дослідницька практика»). Змінено й значно розширено тематику наукових досліджень.

Таким чином, ОНП третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Київського університету імені Бориса Грінченка є актуальною, відповідає освітньо-кваліфікаційній характеристиці і, як результат, забезпечує якісну підготовку науковців.

Рецензент:

професор кафедри методики музичного виховання та диригування
Навчально-наукового інституту мистецтв
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет
імені Василя Стефаника»,
доктор мистецтвознавства, професор



Г. В. Карась