

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

**Затверджено рішенням Вченої ради
Київського університету імені Бориса Грінченка
від _____ р., протокол № _____**

**Зміни затверджено рішенням Вченої ради
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка
від _____ р., протокол № _____**

**Введено в дію з _____ р. (наказ Київського
столичного університету імені Бориса Грінченка
«Про затвердження освітніх програм та навчальних
планів» № _____ від _____ р.)**

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА (зі змінами)

025.00.02 Сольний спів

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

| | |
|----------------|------------------------------|
| Галузь знань: | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність: | 025 Музичне мистецтво |
| Кваліфікація: | Бакалавр музичного мистецтва |

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Рішенням Вченої ради Київського
університету імені Бориса Грінченка
від 17 червня 2021 р., протокол № 6



Голова Вченої ради, ректор

Віктор ОГНЕВ'ЮК

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

025.00.02 Сольний спів

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

| | |
|----------------|------------------------------|
| Галузь знань: | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність: | 025 Музичне мистецтво |
| Кваліфікація: | Бакалавр музичного мистецтва |

(нова редакція)

Введено в дію з 01.09.2021
(наказ від 17.06.2021 № 432)

Київ 2021

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Рішенням Вченої ради
Факультету музичного мистецтва та хореографії
р., протокол №

Голова Вченої ради, декан

_____Ганна КОНДРАТЕНКО

ЗМІНИ ДО ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

025.00.02 Сольний спів

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

| | |
|----------------|------------------------------|
| Галузь знань: | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність: | 025 Музичне мистецтво |
| Кваліфікація: | Бакалавр музичного мистецтва |

Введено в дію з _____ р. (наказ
від _____ р. № _____)

Київ - 2024

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
змін до опису освітньо-професійної програми
025.00.02 Сольний спів

Програма була переглянута й оновлена у 2024 році

Розроблено і погоджено робочою групою у складі:

Керівник робочої групи

Кириленко Яна Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу (гарант освітньої програми).

Члени робочої групи

Заверуха Олена Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу;

Мережко Юлія Валеріївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу;

Перекупенко Софія Сергіївна, здобувачка 3 курсу освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти;

Скороходова Єлизавета Дмитрівна, випускниця освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Зовнішні рецензенти:

Попович Наталія Михайлівна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва Гуманітарного факультету Мукачівського державного університету;

Теслер Тамара Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри естрадного та народного співу Факультету музичного мистецтва Харківської державної академії культури.

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців:

Демченко Оксана Василівна, директор дитячої музичної школи № 13 ім. М.І. Глінки м. Києва;

Макаренко Сергій Валентинович, начальник Заслуженого Академічного ансамблю пісні і танцю Збройних сил України.

Кафедра академічного та естрадного вокалу

Протокол від _____ р. № _____

Завідувач кафедри _____ Олена ЗАВЕРУХА

Вчена рада Факультету музичного мистецтва і хореографії

Протокол від _____ р. № _____

Голова Вченої ради _____ Ганна КОНДРАТЕНКО

Науково-методичний центр стандартизації та якості освіти

Завідувач _____ Євгеній АНТИПІН

_____._____. 2024 р.

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи

_____ Олексій ЖИЛЬЦОВ

_____._____. 2024 р.

Освітньо-професійна програма впроваджена з 2017 р.

Актуалізовано:

| | | | |
|-------------------|--|--|--|
| Дата перегляду ОП | | | |
| Підпис | | | |
| ПІБ гаранта ОП | | | |

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

© Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

ОБҐРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми зумовлені необхідністю узгодження змісту освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів», затвердженої рішенням Вченої ради Київського університету імені Бориса Грінченка від 23.03.2017 протокол № 3 (наказ від 26.05.2017 № 348) та з урахуванням наказу Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 р. № 727 Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня.

Крім того в процесі реалізації освітньої програми (виконання навчального плану, розробки робочих програм навчальних дисциплін, проведення практичної підготовки та атестацій) впродовж 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024 навчальних років група забезпечення отримала відгуки від викладачів, студентів, керівників баз практик і роботодавців із низкою побажань щодо оптимізації певних компонентів освітньо-професійної програми. При перегляді ОПП в 2024 році враховано професійний стандарт «Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін)» (Наказ Міністерства економіки України від 04.05.2022 № 1110-22) у наповненні змісту ОК та Наказ про внесення змін до деяких стандартів вищої освіти (Наказ Міністерства освіти України від 13.06.2024 № 842).

Таким чином, відповідно до зазначених пропозицій було уточнено і внесено зміни у такі розділи:

- перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність;
- оптимізовано розподіл кредитів у межах освітніх компонентів;
- логічна послідовність компонентів у структурно-логічній схемі освітньо-професійної програми;
- вимоги до атестації, їх змістове наповнення;
- матрицю відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми.

Зазначені зміни призвели до внесення змін до опису освітньо-професійної програми та навчального плану.

I. Профіль освітньо-професійної програми

025.00.02 Сольний спів

| 1 – Загальна інформація | |
|---|---|
| Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу | Київський столичний університет імені Бориса Грінченка Факультет музичного мистецтва і хореографії |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Ступінь вищої освіти | Бакалавр |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Освітня програма | Освітньо-професійна програма «Сольний спів» |
| Кваліфікація | Бакалавр музичного мистецтва |
| Кваліфікація в дипломі | ступінь вищої освіти – Бакалавр, спеціальність – Музичне мистецтво освітня програма – Сольний спів |
| Форма навчання | Інституційна (очна (денна)) |
| Мова(-и) викладання | Українська мова |
| Цикл/рівень | НРК України – 6 рівень, FQ-ЕНЕА – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень |
| Тип диплома та обсяг освітньої програми | Диплом бакалавра, одиничний, термін навчання – 3 роки і 10 місяців. <i>Обсяг освітньої програми:</i> на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» складає 240 кредитів ЄКТС. |
| Передумови | Наявність повної загальної середньої освіти. |
| Наявність акредитації | Міністерство освіти і науки Україна. Сертифікат про акредитацію (НД № 1187355) спеціальності 025 Музичне мистецтво за першим (бакалаврським) рівнем Термін дії – до 01.07.2026 Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, Україна. Термін подання ОП на акредитацію – 2026 р. |
| Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми | https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/bakalavr.html |
| 2 – Мета освітньої програми | |
| Підготувати фахівців, які володіють фундаментальними і професійними знаннями та розвиненими практичними навичками роботи у сфері музичного мистецтва, зокрема вокального виконавства, готових до подальшого саморозвитку та професійного зростання. | |
| 3 - Характеристика освітньої програми | |
| Опис предметної області | <i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> |

| | |
|---|--|
| | <p>– сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, зокрема вокального виконавства, – створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, – вдосконалення вокально-виконавських умінь та навичок, – педагогічна майстерність в галузі музичної освіти.</p> <p><i>Цілі навчання:</i> підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної, менеджерської діяльності у сфері музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> – теорія та історія мистецтв, – теорія та історія музики, – музична та педагогічна діяльність.</p> <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення вокально-виконавської інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної музичної діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення музичної діяльності, мультимедійні засоби у сфері музичної діяльності.</p> |
| Структура | <p>Співвідношення обсягів обов'язкової (загальної і фахової) та вибіркової складових ОП:</p> <p>- <i>обов'язкова частина (180 кредитів ЄКТС, 75%):</i> дисципліни, спрямовані на формування загальних компетентностей та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю (159 кредитів), практика 21 кредит (12%), атестація.</p> <p>- <i>вибіркова частина 60 кредитів ЄКТС (25%)</i> – вільний вибір (вибір з каталогу курсів).</p> |
| 4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання | |
| Придатність до працевлаштування | <p>Випускники можуть працювати в державних та приватних закладах освіти та мистецтва м. Києва, України та Європейського Союзу у освітній, культурно-мистецькій сферах в початкових спеціалізованих мистецьких закладах (дитячі музичні школи, школи мистецтв) та позашкільних закладах (будинки культури, будинки дитячої та юнацької творчості).</p> <p>Випускники можуть обіймати посади за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010:</p> <p>2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, музичної комедії, естради та ін.)</p> <p>2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.)</p> <p>2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.)</p> <p>2453.2 Репетитор з вокалу</p> |

| | | |
|-------------------------------------|-------|--|
| | | 3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін). |
| Академічні права | | Продовження навчання на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної освіти. |
| 5 – Викладання та оцінювання | | |
| Викладання та навчання | | Ґрунтується на принципах студентоцентризму та індивідуально-особистісного підходу, реалізуються через посилення практичної орієнтованості та творчо-виконавської спрямованості у формі комбінації лекцій, практичних занять, самостійної навчальної і творчої роботи з використанням елементів дистанційного навчання, виконання творчих проєктів, курсової роботи, виробничих практик. |
| Оцінювання | | Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді вхідного, проміжного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Вхідний контроль (тестування), проміжний контроль (усне опитування, есе, письмовий експрес-контроль/комп'ютерне тестування), підсумковий семестровий контроль (заліки, іспити в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, захист курсової роботи, захист звітів з практики), атестація (демонстрація кваліфікаційної роботи, атестаційний екзамен). |
| 6 – Програмні компетентності | | |
| Інтегральна компетентність | | Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. |
| Загальні компетентності (ЗК) | ЗК-1 | Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. |
| | ЗК-2 | Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. |
| | ЗК-3 | Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. |
| | ЗК-4 | Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. |
| | ЗК-5 | Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. |
| | ЗК-6 | Навички міжособистісної взаємодії. |
| | ЗК-7 | Здатність бути критичним і самокритичним. |
| | ЗК-8 | Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. |
| | ЗК-9 | Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. |
| | ЗК-10 | Здатність спілкуватися іноземною мовою. |
| | ЗК-11 | Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. |
| | ЗК-12 | Здатність працювати автономно. |
| | ЗК-13 | Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. |
| | ЗК-14 | Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. |

| | | |
|--|-------|--|
| | ЗК-15 | Здатність генерувати нові ідеї (креативність). |
| | ЗК-16 | Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. |
| | ЗК-17 | Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. |
| | ЗК-18 | Здатність ухвалювати рішення та діяти, утримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності. |
| | ЗКУ1 | Здатність забезпечувати індивідуальний підхід до учнів. |
| | ЗКУ2 | Здатність підтримувати під час навчання сприятливий психологічний клімат. |
| | ЗКУ3 | Здатність дотримуватися професійних та етичних норм поведінки. |
| | ЗКУ5 | Здатність запобігати виникненню конфліктних ситуацій. |
| | ЗКУ7 | Здатність планувати та організувати діяльність відповідно до обсягу та особливостей завдань. |
| Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) | СК-1 | Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. |
| | СК-2 | Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності. |
| | СК-3 | Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. |
| | СК-4 | Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. |
| | СК-5 | Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. |
| | СК-6 | Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. |
| | СК-7 | Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. |
| | СК-8 | Здатність здійснювати диригентську діяльність. |
| | СК-9 | Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. |
| | СК-10 | Здатність застосовувати базові знання музично-теоретичних систем та провідних концепцій, педагогіки та психології у педагогічній діяльності з фаху. |
| | СК-11 | Здатність оперувати професійною термінологією. |
| | СК-12 | Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. |
| | СК-13 | Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. |

| | | |
|--|-------|--|
| | СК-14 | Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. |
| | СК-15 | Здатність здійснювати менеджерську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва. |
| | СК-16 | Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. |
| | СК-17 | Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності. |
| | СК-18 | Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці. |

7- Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

| | |
|-------|--|
| РН-1 | Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності. |
| РН-2 | Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів. |
| РН-3 | Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності. |
| РН-4 | Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту. |
| РН-5 | Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. |
| РН-6 | Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію. |
| РН-7 | Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. |
| РН-8 | Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. |
| РН-9 | Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору). |
| РН-10 | Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом. |
| РН-11 | Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській практичній діяльності. |
| РН-12 | Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. |
| РН-13 | Вміти здійснювати педагогічну діяльність. |
| РН-14 | Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу. Виявляти вміння здійснювати педагогічну діяльність з урахуванням потреб здобувачів освіти та з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей. Виявляти розуміння роботи із здобувачами освіти з особливими освітніми потребами. Знати основні принципи планування освітнього процесу в ДШМ або ДМШ, документацію та форми контролю. |
| РН-15 | Демонстрація музично-теоретичних, культурно-історичних знань з музичного мистецтва. Знати основи педагогіки та психології та володіти навчальним репертуаром з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів. |

| | |
|-------|---|
| РН-16 | Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти. |
| РН-17 | Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. |
| РНАУ1 | Здатність забезпечувати досягнення результатів навчання. |
| РНАУ2 | Здатність забезпечувати демонстрування учнем мистецьких досягнень. |
| РНАУ3 | Здатність до роботи з документами, що відображають та забезпечують освітній процес. |
| РНАУ5 | Здатність планувати. |
| РНБУ1 | Здатність визначати рівень здібностей учнів. |
| РНБУ2 | Здатність використовувати новітні технології в процесі оцінювання. |
| РНБУ3 | Здатність здійснювати моніторинг індивідуальних навчальних досягнень учнів і прогнозувати результати навчання. |
| РНВУ2 | Здатність до поширення власного професійного досвіду. |
| РНВУ3 | Здатність до взаємодії з колегами та керівництвом. |
| РНГУ1 | Здатність здійснювати моніторинг власної педагогічної діяльності і визначати потреби у власному професійному розвитку. |
| РНГУ2 | Здатність визначати напрями, види та способи підвищення рівня власних педагогічних та фахових компетентностей. |

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

| | |
|-----------------------------------|---|
| Кадрове забезпечення | <p>Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедр академічного та естрадного вокалу, інструментально-виконавської майстерності, музикознавства та музичної освіти, хореографії, що забезпечують 90 % професійно-орієнтованих дисциплін. До викладання окремих дисциплін відповідно їх компетенцій залучений професорсько-викладацький склад кафедр філософії та релігієзнавства, історії України Факультету суспільно-гуманітарних наук; спорту та фітнесу Факультету здоров'я, фізичного виховання і спорту; іноземних мов і методик їх навчання Факультету педагогічної освіти.</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, що підсилює синергетичний зв'язок практичної та теоретичної підготовки. Гарант освітньої програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p> |
| Матеріально-технічне забезпечення | <p>Викладання навчальних дисциплін здійснюється в аудиторіях загального та спеціального призначення.</p> <p>Достатня кількість спеціалізованих комп'ютерних класів, які оснащені комп'ютерами із відповідним програмним забезпеченням, комплексами мультимедійної апаратури, сучасною технікою захисту інформації, мікропроцесорними системами на базі основних платформ (Arduino, RaspberryPi, Galileo), 3D-принтером і сканером, навчальним мережевим обладнанням (в т.ч. компаній Cisco, Dell).</p> <p>Всі робочі місця в комп'ютерних класах під'єднано до мережі Internet. Приміщення для індивідуальних аудиторних занять укомплектовані професійним технічним обладнанням: акустичними системами «Alto», мікшерними пультами «Yamaha», звукопідсилюючими системами «Beringer EPA-900», мікрофонами та матеріальним обладнанням: мікрофонними стійками, фортепіано «Україна», «Weinbach», «Petrof», рояль «Estonia».</p> <p>Лекційні аудиторії з інформаційно-комунікаційним технічним обладнанням (комп'ютери, SMART Boards). Центр практичної</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>підготовки: навчальна лабораторія виконавської майстерності. Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою.</p> <p>Діють власні об'єкти соціально-побутової інфраструктури (їдальня, буфети, гуртожитки, актові зали, спортивні зали, стадіон, спортивні майданчики, медичний пункт, басейн).</p> |
| Інформаційне та навчально-методичне забезпечення | <p>Офіційний веб-сайт Київського столичного університету імені Бориса Грінченка http://kubg.edu.ua містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів розроблено навчально-методичне забезпечення: робочі програми навчальних дисциплін; методичні матеріали до проведення семінарських, практичних та індивідуальних занять; дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у т.ч. з використанням ІКТ); програми всіх видів практик; методичне забезпечення атестації. З метою розширення можливостей доступу до якісного навчання створені електронні навчальні курси в системі електронного навчання Moodle.</p> <p>Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси, хмарні сервіси Microsoft. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою: формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus). Створено інституційний репозитарій.</p> |
| 9 – Академічна мобільність | |
| Національна кредитна мобільність | |
| Міжнародна кредитна мобільність | |
| Навчання іноземних здобувачів вищої освіти | <p>Згідно ліцензії передбачається підготовка іноземців. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, що володіють українською мовою не нижче рівня B1 можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.</p> |

II. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

| Код освітнього компонента | Код (№ з/п) навчальної дисципліни, практики, курсової роботи, атестації у НП | Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації) | Кількість кредитів | Форма підсумкового контролю |
|--|--|---|--------------------|-----------------------------|
| Обов'язкові освітні компоненти ОП | | | | |
| ОК 1 | ОДЗ.01 | Університетські студії | 4 | залік |
| ОК 2 | ОДЗ.02 | Українські студії | 6 | екзамен |
| ОК 3 | ОДЗ.03 | Філософські студії | 4 | екзамен |
| ОК 4 | ОДЗ.04 | Фізичне виховання | 4 | залік |
| ОК 5 | ОДФ.01 | Сольний спів (фах) | 19 | залік екзамен |
| | | Академічний спів | -/- | |
| | | Естрадний спів | -/- | |
| ОК 6 | ОДФ.02 | Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром | 8 | залік |
| | | Академічний спів | -/- | |
| | | Естрадний спів | -/- | |
| ОК 7 | ОДФ.03 | Фортепіано | 8 | залік екзамен |
| ОК 8 | ОДФ.04 | Вокальний ансамбль | 12 | залік екзамен |
| | | Камерний вокальний ансамбль | -/- | |
| | | Естрадний вокальний ансамбль | -/- | |
| ОК 9 | ОДФ.05 | Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація / Оперний клас | 6 | екзамен |
| ОК 10 | ОДФ.06 | Диригентський клас | 7 | залік |
| | | Аранжування та читання партитур для вокальних ансамблів | -/- | |
| | | Диригування | -/- | |
| ОК 11 | ОДФ.07 | Менеджмент музичних проєктів | 7 | залік екзамен |
| | | Арт-менеджмент | -/- | |
| | | Постановка музичних проєктів | -/- | |
| ОК 12 | ОДФ.08 | Хореографія | 4 | екзамен |
| ОК 13 | ОДФ.09 | Сценічна майстерність (сценічна мова, сценічний рух) | 8 | екзамен |
| ОК 14 | ОДФ.10 | Іноземна мова | 10 | залік екзамен |
| | | Англійська мова | -/- | |
| | | Італійська мова | -/- | |
| ОК 15 | ОДФ.11 | Музично-теоретичні студії | 20 | залік, екзамен |
| | | Теорія музики | -/- | |
| | | Сольфеджіо | -/- | |
| | | Гармонія | -/- | |
| ОК 16 | ОДФ.12 | Історія музики | 6 | залік |
| | | Історія зарубіжної музики | -/- | |
| | | Історія української музики | -/- | |
| ОК 17 | ОДФ.13 | Історія мистецтв | 6 | залік |
| | | Історія театрального мистецтва | -/- | |
| | | Історія вокального мистецтва | -/- | |
| | | Історія естради | -/- | |
| ОК 18 | ОДФ.14 | Курсова робота з історії мистецтв | 1 | захист |

| | | | | |
|--|--------|--|------------|---------|
| ОК 19 | ОДФ.15 | ІКТ в галузі музичного мистецтва | 4 | екзамен |
| ОК 20 | ОДФ.16 | Музична педагогіка та музична психологія | 6 | екзамен |
| ОК 21 | ОДФ.17 | Методика викладання вокалу | 5 | екзамен |
| ОК 22 | ОДФ.18 | Методика роботи з вокальним ансамблем | 4 | залік |
| ОК 23 | ОП.01 | Виробнича практика (концертна, безвідривна) | 10,5 | залік |
| ОК 24 | ОП.02 | Виробнича практика (педагогічна, безвідривна) | 10,5 | залік |
| ОК 25 | ОА.01 | Захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи (концертний виступ) | 0 | захист |
| ОК 26 | ОА.02 | Атестаційний екзамен | 0 | екзамен |
| Загальний обсяг обов'язкових компонентів: | | | 180 | |
| Вибіркові компоненти освітньої програми (додаток 1) | | | | |
| <i>Вибір з каталогу курсів</i> | | | | |
| ВК | ВД. | студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів | 60 | заліки |
| Загальний обсяг вибірових компонентів: | | | 60 | |
| ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ | | | 240 | |

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

| I курс | | II курс | | III курс | | IV курс | |
|--|------------------------------|---|---|---|-----------|---|---|
| 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| Університетські студії (4 кр.) | Українські студії (6 кр.) | | | Філософські студії (4 кр.) | | | |
| Фізичне виховання (4 кр.) | | | | | | | |
| Сольний спів (фах) (19 кр) Академічний спів Естрадний спів | | | | | | | |
| Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром (8 кр) Академічний спів Естрадний спів | | | | | | | |
| Фортепіано (8 кр) | | | | | | | |
| | | Вокальний ансамбль (12 кр) Камерний вокальний ансамбль Естрадний вокальний ансамбль | | | | | |
| | | | | Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація / Оперний клас (6 кр) | | | |
| | | | Диригентський клас (7 кр) Аранжування та читання партитур для вокальних ансамблів Диригування | | | | |
| | | | | | | Менеджмент музичних проєктів (7 кр) Арт-менеджмент Постановка музичних проєктів | |
| Хореографія (4 кр) | | | | | | | |
| | Сценічна майстерність (8 кр) | | | | | | |
| Іноземна мова (10 кр) | | | | | | | |
| Музично-теоретичні студії (20 кр) | | | | | | | |
| Історія музики (6 кр) | | | | | | | |
| Історія мистецтв (6 кр) | | | | | | | |
| | | | КР з історії мистецтв (1 кр) | | | | |
| ІКТ в галузі мистецтва (4 кр) | | | | | | | |
| | | Музична педагогіка та музична психологія (6 кр) | | Методика викладання вокалу (5 кр) | | Методика роботи з вокальним ансамблем (4 кр) | |
| | | | | | | Виробнича практика (концертна) (10,5 кр) | |
| | | | | | | Виробнича практика (педагогічна) (10,5 кр) | |
| Вибіркові компоненти | | | | | | | |
| | | 12 кр | 12 кр | 12 кр | 12 кр | 6 кр | 6 кр |
| | | | | | | | Захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи (концертний виступ) (0 кр) |
| | | | | | | | Атестаційний екзамен (0 кр) |

III. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі:

- ✓ захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи (концертний виступ);
- ✓ атестаційного екзамену.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

| | |
|---|---|
| Вимоги до публічного захисту (демонстрації) | Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи (концертний виступ), що пов'язана з виконанням сольної програми. |
| Вимоги до атестаційного екзамену | Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетентностей, визначених освітньою програмою, зокрема з дисциплін «Музична педагогіка та музична психологія» і «Методика викладання вокалу». |

Виконання освітньої освітньо-професійної програми в повному обсязі завершується видачою випускнику документа встановленого зразка.

IV. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми

| | ОК1 | ОК2 | ОК3 | ОК4 | ОК5 | ОК6 | ОК7 | ОК8 | ОК9 | ОК10 | ОК11 | ОК12 | ОК13 | ОК14 | ОК15 | ОК16 | ОК17 | ОК18 | ОК19 | ОК20 | ОК21 | ОК22 | ОК23 | ОК24 | ОК25 | ОК26 | |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|---|
| ЗК 1 | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | |
| ЗК 2 | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ЗК 3 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ЗК 4 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ЗК 5 | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ЗК 6 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ЗК 7 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ЗК 8 | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ЗК 9 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ЗК 10 | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | | + | | | | | | | |
| ЗК 11 | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ЗК 12 | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | | + |
| ЗК 13 | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ЗК 14 | + | | | | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ЗК 15 | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| ЗК 16 | | | | | | | | | | | + | | | | | | | + | | | | | | | | | + |
| ЗК 17 | + | + | + | + | | | | + | | + | + | | | | | | + | + | + | | | | | | | | + |
| ЗК 18 | + | + | + | | | | | | | | + | | | + | | | | | + | | | | | | | + | + |
| ЗКУ 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | |
| ЗКУ 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | | |
| ЗКУ 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | | |
| ЗКУ 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | | + | | |
| ЗКУ 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | + | | |
| СК 1 | | | | | + | + | + | + | + | + | | + | + | | + | | | | | | | | + | + | | + | |
| СК 2 | | | | | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | | | | | | | + | | + | | + | |
| СК 3 | | | + | | + | + | + | + | + | + | | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| СК 4 | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| СК 5 | | | | | | | + | | + | + | + | | | | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + |
| СК 6 | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | | + | + | + | + | + | + | + |
| СК 7 | | | | | | | | | | | | | | + | | + | + | | | | + | + | | | + | | + |
| СК 8 | | | | | | | + | | | + | | | | | + | | | | | | | | + | | | | |
| СК 9 | | | | | + | + | + | + | + | + | | + | + | | | | | | | + | | + | + | + | + | + | + |
| СК 10 | | | | | | | + | + | | | | | | | + | | | | | + | + | + | | | + | | + |
| СК 11 | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| СК 12 | + | | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | + |
| СК 13 | | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| СК 14 | | + | | | + | + | + | + | | + | + | + | | + | + | | | | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| СК 15 | | | | | | | | | | + | + | | | | | | | | | + | | | | + | | + | |
| СК 16 | | | | | + | + | | | | | + | | + | | | | | | + | + | | | | + | | + | |
| СК 17 | + | | | | + | + | + | + | + | + | | | + | | + | | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + |
| СК 18 | | | | | + | + | + | + | + | + | | | + | | + | | | + | + | | + | + | + | + | + | + | + |

V. Матриця забезпечення результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

| | ОК 1 | ОК 2 | ОК 3 | ОК 4 | ОК 5 | ОК 6 | ОК 7 | ОК 8 | ОК 9 | ОК 10 | ОК 11 | ОК 12 | ОК 13 | ОК 14 | ОК 15 | ОК 16 | ОК 17 | ОК 18 | ОК 19 | ОК 20 | ОК 21 | ОК 22 | ОК 23 | ОК 24 | ОК 25 | ОК 26 | |
|--------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
| PH 1 | | | | | + | + | + | + | + | + | | | + | | + | | | | | | | + | + | + | | + | |
| PH 2 | | | | | | | | + | + | | | | | | | | | | | | | | + | + | | + | |
| PH 3 | | | | + | + | + | | + | | + | | + | + | | | | | | | | | + | + | + | + | + | |
| PH 4 | | | | | + | + | + | + | + | + | | | + | + | | + | + | + | | | | + | + | + | + | | + |
| PH 5 | | | | | + | + | + | + | + | + | | | + | | | | | | | | | + | + | + | | + | |
| PH 6 | | | + | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | | | | | | | | + |
| PH 7 | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | | | | | | | + | |
| PH 8 | | | | | + | + | + | + | + | + | | | | | | | | + | | | | + | + | + | + | + | |
| PH 9 | | | | | | | | | | + | | | | | + | | | | | | | | | | | + | |
| PH 10 | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | | + |
| PH 11 | | | | | | | | | | | + | | | | | | | | | | | | | + | | + | |
| PH 12 | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| PH 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | + | | + |
| PH 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | + | | + |
| PH 15 | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | | | + | + | | + | + | | + |
| PH 16 | | | | | | | | + | | | + | | | | | | | | | | | | | + | | | + |
| PH 17 | | | | | + | + | + | + | + | + | | | + | + | | + | + | + | | | | + | | + | + | + | + |
| РНАУ 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | |
| РНАУ 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | |
| РНАУ 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | |
| РНАУ 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | | + | | |
| РНБУ 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | + | | |
| РНБУ 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | | | |
| РНБУ 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | |
| РНВУ 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | | + | | |
| РНВУ 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | |
| РНГУ 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | | |
| РНГУ 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | + | | |

Додаток 1– ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка відбувається відповідно до Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами, затвердженого наказом від 21.03.2024 № 254.

Вибір з каталогу курсів

Вибір дисциплін із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу поглибити фахові знання та здобути додаткові компетентності, зокрема в межах споріднених спеціальностей галузі знань, та/або ознайомитися із сучасним рівнем наукових досліджень різних галузей знань та розширити й поглибити знання за загальними й спеціальними (фаховими) компетентностями.