

СТУДЕНТСЬКА НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА СТУДІЯ
«ШКОЛА МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ»

(робота наукових гуртків, участь студентів у конференціях та ін.)

Наукова тема студії 2025-2026 н.р.:
«Духовний потенціал особистості у сфері музичної і мистецької освіти»

Напрями діяльності:

1. Аксіологічні аспекти духовного потенціалу особистості в постнекласичній мистецькій освіті.
2. Актуальні проблеми сучасного музикознавства та музичної педагогіки в контексті постнекласичної мистецької освіти.
3. Інноваційні технології та методики духовного розвитку особистості в мистецькій освіті.

Склад
студентської науково-дослідницької студії
«Школа молодих науковців»
15 осіб

Науковий керівник – Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії.

- Арзуманов Дмитро Олександрович – II курс (Іваненко Л.А.)
- Балабанов Василь Андрійович – II курс (Олексюк О.М.)
- Доброгівська Юлія Русланівна – II курс (Олексюк О.М.)
- Пилипчук Вадим Іванович – II курс (Кондратенко Г.Г.)
- Пузатко Антон Євгенійович – II курс (Теряєва Л.А.)
- Слободянюк Ірина Романівна – II курс (Олексюк О.М.)
- Харитонова Тетяна Олександрівна – II курс (Олексюк О.М.)
- Кириленко Ілля Олександрович – II курс (Іваненко О.А.)
- Гасанов Рафаїл Гамзага огли – IV курс (Лігус О.М.)
- Григор'єва Марія Сергіївна – IV курс (Лігус О.М.)
- Коновалов Микита Вячеславович – III курс (Опанасюк О.П.)
- Привалова Ольга Григорівна – III курс (Опанасюк О.П.)
- Юхименко Тарас Олександрович – II курс (Опанасюк О.П.)
- Христенко Богдан Сергійович – II курс (Олексюк О.М.)
- Маліновський Богдан Васильович – III курс (Олексюк О.М.)

Магістранти, 2024 року вступу

№	ПІБ магістранта Рік вступу 2024 рік Форма навчання	Рік навчан ня	Тема магістерського дослідження	Науковий керівник
1.	Арзуманов Дмитро Олександрович 2024, денна (025)	2	Електрогітара в сучасній українській естрадно-джазовій музиці ХХ-ХІ століття	Іваненко О.А., кандидат пед. наук, доцент
2.	Балабанов Василь Андрійович 2024, денна (025)	2	Жанр концерту для флейти в українській та європейській композиторській творчості	Олексюк О.М., доктор пед. наук, професор
3.	Доброгівська Юлія Русланівна 2024, денна (025)	2	Розвиток емоційної культури учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів у процесі навчання гри на фортепіано	Олексюк О.М., доктор пед. наук, професор
4.	Пилипчук Вадим Іванович 2024, денна (025)	2	Розвиток творчих здібностей учнів мистецької школи у процесі навчання гри на саксофоні	Бондаренко Л.А., кандидат пед. наук, доцент
5.	Пузатко Антон Євгенійович 2024, денна (025)	2	Мультимедійні технології в музичному розвитку учнів мистецьких шкіл	Теряєва Л.А., канд. пед. наук, доцент
6.	Слободянюк Ірина Романівна 2024, денна (025)	2	Виконавсько-педагогічна діяльність Віктора Косенка в контексті розвитку української фортепіанної школи	Олексюк О.М., доктор пед. наук, професор
7.	Харитоновна Тетяна Олександрівна 2024, денна (025)	2	Становлення і розвиток музичної педагогіки в Україні (кінець ХІХ - початок ХХ століть)	Олексюк О.М., доктор пед. наук, професор
8.	Коваленко Ілля Олександрович 2024, денна (025)	2	Формування інтересу до музикування в учнів мистецьких шкіл	Іваненко О.А., кандидат пед. наук, доцент
9.	Чжоу Іхан 2024, денна (025)	2	Розвиток музичних здібностей учнів закладів початкової музичної освіти в	Олексюк О.М., доктор пед. наук, професор

			процесі фортепіанної підготовки	
--	--	--	---------------------------------	--

Магістранти, 1 курс (2025 рік вступу):

Керівники	Магістранти	Тема магістерської роботи	Телефон
1.Бондаренко Л.А.	Паламар Юлія Юріївна	Виконавська діяльність Дмитра Губ'яка в контексті розвитку сучасного бандурного мистецтва України	0976694730
2. Бондаренко Л.А.	Коновал Анна Юріївна	Розвиток виконавства на ударних інструментах у XX- першій чверті XXI ст.	0937529766
3. Кондратенко Г.Г.	Сокольчук Богдан Ігорович	Творчість Василя Попадюка у контексті розвитку скрипкового виконавства України та української діаспори останньої чверті XX-першої чверті XXI століття»	
4. Олексюк О.М.	Вакарчук Діана Юріївна	Академічне баянне виконавство в Україні кінця XX початку XXI століть: тенденції розвитку	
5. Олексюк О.М.	Карканиця Інна Володимирівна	Розвиток поліфонічного слуху учнів початкових мистецьких шкіл у процесі навчання гри на фортепіано	0992639416
6. Олексюк О.М.	Москвін Нікіта Сергійович	Виконавсько-педагогічна діяльність Євгена Ржанова в контексті розвитку української фортепіанної школи	0681635735
7. Олексюк О.М.	Телепньова Марія Віталіївна	Концертність у творах для народних інструментів українських композиторів: традиції та новаторство	0634620299
8. Теряєва Л.А.	Чекерис Ян Олександрович	Розвиток інтонаційного слуху учнів мистецьких шкіл у процесі навчання гри на скрипці	096-642-29-92
9. Іваненко О.А.	Шибаяєв Олег	"Жанрово-стильове	0688160223

	Олександрович	розмаїття саксофонного виконавства: від академічної традиції до джазової імпровізації"	
10. Іваненко О.А.	Стебко Анастасія Миколаївна	Гітарне виконавство як чинник музичного розвитку учнів закладів початкової мистецької освіти	

Аспірантура:

Загалом на кафедрі навчається 10 здобувачів третього (аспірантського) рівня освіти.

З них:

Спеціальності 025 (музична освіта) - 7 осіб

Спеціальності 011 (освітні, педагогічні науки) - 3 особи;

Денна форма навчання – 9 осіб;

Заочна форма навчання – 1 особа;

№		Рік навчання	Тема дисертаційного дослідження	Науковий керівник
1.	Гасанов Рафаїл Гамзага огли 2022, денна (025) «Музичне мистецтво»	4	«Книга псалмів в українській академічній хоровій музиці кінця ХХ-початку ХХІ століття»	Лігус О.М., кандидат мистецтв., доцент
2.	Григор'єва Марія Сергіївна 2022, заочна (025) «Музичне мистецтво»	4	Тенденції історично інформованого виконавства в українському вокальному мистецтві кінця ХХ - початку ХХІ століття	Лігус О.М., кандидат мистецтв., доцент
3.	Россіхіна Марина Володимирівна (025) «Музичне мистецтво»	4	Італійська оперна традиція в українському вокальному виконавстві та педагогіці останньої третини ХVІІІ – початку ХХ століття.	Лігус О.М., кандидат мистецтв., доцент
4.	Коновалов Микита Вячеславович 2023, денна (025) «Музичне мистецтво»	3	Концептуальні альбоми в зарубіжній та українській рок-музиці останньої третини ХХ – першої чверті ХХІ століття: формотворчі, стильові та художні принципи	Олексюк О.М., д. пед. наук, професор
5.	Привалова Ольга Григорівна	3	Хорова музика	Олексюк О.М.,

	2023, денна (025) «Музичне мистецтво»		протестантських церков Київщини кінця XX – першої чверті XXI століття	д. пед. наук, професор
6.	Юхименко Тарас Олександрович 2024, денна (025) «Музичне мистецтво»	2	Українська флейтова музика кінця XX–XXI століття: інтенції, жанрово-стильові тенденції	Олексюк О.М., доктор пед. наук, професор
7.	Христенко Богдан Сергійович 2024, денна, спеціальність (011) (Освітні, педагогічні науки).	2	Розвиток загальної музичної освіти Великої Британії.	Олексюк О.М., доктор пед. наук, професор
8.	Маліновський Богдан Васильович 2023, денна, спеціальність (011) (Освітні, педагогічні науки).	3	Формування сценічно-концертної компетентності артиста-соліста-інструменталіста в процесі навчання гри на фортепіано	Олексюк О.М., доктор пед. наук, професор
9.	Слюсаренко Ганна Юріївна спеціальність В5 «Музичне мистецтво» (музикознавець)	1	Фортепіанна творчість Лоуела Лібермана: композиторський та виконавський аспекти	О.Г.Бенч, професор кафедри музично-сценічного мистецтва
10.	Штейн Даніель Олегович спеціальність 011(Освітні, педагогічні науки).	1	Розвиток музично-виконавського мислення артиста-соліста-інструменталіста в процесі навчання гри на фортепіано	О.М.Олексюк

**СТУДЕНТСЬКА НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА СТУДІЯ
«ШКОЛА МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ»**

Проведена Науково-дослідницька робота зі студентами (конференції, олімпіади, наукові гуртки, круглі столи тощо) Проведено 5 заходів		
Робота студентської науково-дослідницької студії «Школа молодих науковців».	Два рази на місяць	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор Л.А. Бондаренко, канд. пед. наук., доцент;
Вступне засідання. Затвердження формату та плану роботи гуртка на 2024-2025 н.р. Методичні поради щодо написання наукових статей.	Січень 2025 р.	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор Опанасюк О.П., доктор мист., професор;

Вебінар Практикум з профілактики професійного вигорання “Підтримка психологічної стійкості освітян” онлайн-платформа «Всеосвіта».	28 травня 2025 р.	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор Теряєва Л.А., канд.пед.наук, доцент;
Участь у заході з академічної доброчесності – Практичного кейсу: «Академічна доброчесність в європейському освітньому і науковому просторах: багатовимірна імерсивна модель».	Червень 2025 р.	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор; Опанасюк О.П., доктор мист., професор;
Заключне засідання науково-дослідницької студії. Підведення підсумків роботи за II семестр 2024-2025 н. р.	Червень 2025 р.	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор Опанасюк О.П., доктор мист., професор;

ПРОВЕДЕНО 6 ЗАХОДІВ:		
Поточна робота студентської науково-дослідницької студії «Школа молодих науковців».	Два рази на місяць 19 студентів	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор Л.А. Бондаренко, канд. пед. наук., доцент;
Вступне засідання. Затвердження формату та плану роботи гуртка на 2025 - 2025 навчальний рік. Методичні поради щодо написання наукових статей.	Вересень 2025 р. 17 студентів	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор Опанасюк О.П., доктор мист., професор;
Вебінар Практикум з профілактики професійного вигорання “Підтримка психологічної стійкості освітян”». онлайн-платформа «Всеосвіта». https://vseosvita.ua/webinar/1138/cabinet Сертифікат № IG068632 Посилання на папку вебінара – матеріали https://drive.google.com/drive/u/1/folders/11iMXhdFM5uw10jTQ07Wg6rL4KVCAhP0M	23 жовтня 2025 21 студент	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор Теряєва Л.А., канд.пед.наук, доцент;
Участь у заході з академічної доброчесності - Практичного кейсу: «Академічна доброчесність в європейському освітньому і науковому просторах: багатовимірна імерсивна модель».	20 жовтня 2025 р. 18 студентів	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор; Опанасюк О.П., доктор мист., професор;
Участь у вебінарі до Дня науки на тему «Розвиток емоційної культури учнів	8 листоп. 2025 р.	Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор;

<p>початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів у процесі навчання» в рамках наукового проекту кафедри</p> <p>Посилання на доповіді членів школи молодих науковців: https://drive.google.com/drive/u/1/folders/138PA0MLCHeTqL0fZExrPVnm7_hYml3NE</p>	15 студентів	Л.А. Бондаренко, канд. пед. наук., доцент;
<p>Участь у Форумі молодих вчених "Гідність і свобода українців". у темі «Молоді вчені як провідники ідей національної солідарності українського суспільства»</p> <p>Організовано спільно Радою молодих вчених НАПН України та Радою молодих вчених Інституту проблем виховання НАПН України. https://forms.gle/EH5YPp6FBKr4dqUZ7</p> <p>Посилання на матеріали https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1d9yuhZRG9JjxE6cIpk6fD0mWM3blQf5</p>	<p>21 листопада 2025 р.</p> <p>22 студенти</p>	<p>Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор</p> <p>Л.А. Бондаренко, канд. пед. наук., доцент;</p> <p>Теряєва Л.А., канд. пед. наук, доцент;</p>
<p>Заключне засідання науково-дослідницької студії. Підведення підсумків роботи за I семестр 2025-2025 н. р.</p>	<p>16 Грудня 2025 р.</p> <p>21 студент</p>	<p>Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор</p> <p>Опанасюк О.П., доктор мист., професор;</p>

Друковані статті аспірантів та магістрів

Привалова О. "Review of choral creativity protestant churches of the baptist denomination of Kyiv region boundaries of the XX – XXI centuries". Видання "Слобожанські мистецькі студії". 2024. Вип. 3 (06). С. 124-128.

Привалова О. "Становлення і розвиток протестантської музичної традиції Київщини наприкінці XX – першій чверті XXI століття (на прикладі хорової творчості баптистських композиторів)". Видання "Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал". 2024. Вип. 4. С. 412–417.

Маліновський Б.В. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО АРТИСТА-СОЛІСТА-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА У ПРОЦЕСІ ФОРТЕПАННОЇ ПІДГОТОВКИ (Південноукраїнські мистецькі студії, готується до друку)

Григор'єва М.С. ВОКАЛЬНА МУЗИКА ДАВНІХ ЕПОХ У РЕПЕРТУАРІ УКРАЇНСЬКИХ КОЛЕКТИВІВ КІНЦЯ ХХ – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ: ДИСКУРС ІСТОРИЧНО ІНФОРМОВАНОГО ВИКОНАВСТВА Слобожанські мистецькі студії № 3 (2025) (<https://doi.org/10.32782/art/2025.3.5>)

Григор'єва М.С. ІСТОРИЧНО ІНФОРМОВАНЕ ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВОУ ДЗЕРКАЛІ СУЧАСНИХ МУЗИКОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Українська музика : науковий часопис № 2(53) (2025) (<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-2-53-4>)

Штейн Д.О., Олексюк О.М. “ПІАНІСТ ЄВГЕН РЖАНОВ: ТВОРЧИЙ ШЛЯХ МАЙСТРА” Науковий журнал “Молодий Вчений” № 4 (135) (2025) (<https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-4-135-20>)

Гасанов Р. Лігус О. Хоровий цикл «Псалми царя Давида» Олександра Яковчука: особливості втілення духовного змісту текстів псалтиря. Українська музика : науковий часопис. 2025. Вип. № 3 (54). С. 7-16. <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/885>

Христенко Б.С. Стаття у науковому виданні, включених на дату опублікування до переліку наукових фахових видань України: «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» - Київ, стаття англійською мовою. <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.99>

Христенко Б.С. Відправлено на рецензування у видавництво "Молодий вчений" розділ монографії для подальшої публікації у Baltiya Publishing "INNOVATIONS IN SCIENCE: CURRENT RESEARCH AND ADVANCED TECHNOLOGIES: Scientific monograph". Назва статті "Активне музикування як інструмент модернізації шкільної освіти в Україні (на основі досвіду Великої Британії)"

Участь аспірантів та магістрів у конференціях, вебінарах

Арзуманов Д.О. «Електрогітара в українській естрадній та джазовій музиці ХХ–ХХІ століть». XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» (16 травня 2025 року, м. Київ)

Привалова О.Г. VIII Всеукраїнська наукова конференція молодих вчених, аспірантів та магістрантів «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», 11 листопада 2024 року, Національна академія керівних кадрів

культури і мистецтв. Тема доповіді: "Творча діяльність Олександра Корчевного в контексті розвитку української протестантської музики"

Слободянюк І.Р. XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів "Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців" (22-23.04.2025 р., м.Харків. Тема доповіді: "Фортепіанні прелюдії Бориса Лятошинського крізь призму взаємодії тенденцій модернізму (до 130-річчя від дня народження композитора)".

Слободянюк І.Р. XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (16.05.2025 р., м.Київ). Тема доповіді: "Виконавсько-педагогічна діяльність Віктора Косенка в контексті розвитку української фортепіанної школи".

Слободянюк І.Р. XIII Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція студентів та аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (23.05.2025 р., м.Київ). Тема доповіді: "Виконавсько-педагогічна діяльність Віктора Косенка в контексті розвитку української фортепіанної школи"

Доброгівська Ю.Р. XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів МИСТЕЦТВО ТА ШЛЯХИ ЙОГО ОСМИСЛЕННЯ В ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ (22-23 квітня 2025 р., м. Харків). Тема доповіді: Традиції західноєвропейського авангардизму у творчості Валентина Сильвестрова.

Доброгівська Ю.Р. XIII Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція студентів та аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (23.05.2025 р., м.Київ). Тема доповіді: Розвиток емоційної культури учнів мистецьких шкіл у процесі навчання гри на фортепіано.

Доброгівська Ю.Р. XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (16.05.2025 р., м.Київ). Тема доповіді: Особливості навчання гри на фортепіано як засобу емоційного розвитку.

Гасанов Р. «Рефлексія війни у творчості Вікторії Польової (на прикладі Псалма №90)». Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців. Матеріали XXI Міжнародної науково-творчої конференції студентів, аспірантів, докторантів. 22–23 квітня 2025 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. (прийнято до друку).

Григор'єва М. Українська хорова музика XVII - XVIII століть у репертуарі сучасних колективів: дискурс історично інформованого виконавства. МИСТЕЦТВО ТА ШЛЯХИ ЙОГО ОСМИСЛЕННЯ В ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ. Збірник матеріалів міжнародної науково-творчої конференції студентів, аспірантів, докторантів конференції. 22–23 квітня 2025 року, м. Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського. (прийнято до друку).

Гасанов Р. Г. Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 11-12 лютого 2025 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Тема доповіді: «Псалом Давидів № 90 Вікторії Польової як художня рефлексія війни».

Гасанов Р. Г. XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». 16 травня 2025 року, м. Київ, Київський столичний університет ім. Б. Грінченка. Тема доповіді: "Інтерпретація псалмових текстів у духовній музиці Євгена Станковича: образно-емоційний аспект".

Гасанов Р. Г. XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів: «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців». 22–23 квітня 2025 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Тема доповіді: "Рефлексія війни у творчості Вікторії Польової (на прикладі Псалма №90)".

Григор'єва М. С. XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці», 28 — 30 березня 2025 року, м. Київ, КМАМ імені Р. М. Глієра. Тема доповіді: Українська хорова музика XVII–XVIII століть у проєктах Open Opera Ukraine

Григор'єва М. С. XXI Міжнародної науково-творчої конференції студентів, аспірантів, докторантів «МИСТЕЦТВО ТА ШЛЯХИ ЙОГО ОСМИСЛЕННЯ В ДОСЛІДЖЕННЯХ МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ», 22–23 квітня 2025 року, м. Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського. Тема доповіді: Українська хорова музика XVII - XVIII століть у репертуарі сучасних колективів: дискурс історично інформованого виконавства (публікація тез)

Григор'єва М. С. XI Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», 16 травня 2025 року, м. Київ, КСУ ім. Б.Грінченка. Тема доповіді: «Режисерська інтерпретація опер Д. Бортнянського: між історичною достовірністю та сучасним прочитанням (на прикладі постановки опер «Алкід» та «Сокіл» у Львівському оперному театрі 2021 року)»

Юхименко Т. О. XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція "Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття" 16.05.2025. Тема доповіді: "ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ АСПЕКТИ УКРАЇНСЬКОЇ ФЛЕЙТОВОЇ МУЗИКИ КІНЦЯ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ ст."

Юхименко Т. О. V Міжнародна науково-практична конференція "Future of science: innovations and perspectives" 24-26.03.2025. Тема доповіді: "ПРИНЦИПИ ДОСЛІДЖЕННЯ КУЛЬТУРНО-ХУДОЖНІХ ЯВИЩ У СУЧАСНІЙ МУЗИЧНІЙ НАУЦІ" (опубліковано в збірці тез конференції)

Маліновський Б.В. «Розвиток сценічно-виконавської компетентності майбутнього артиста-соліста-інструменталіста як спосіб подолання страху перед сценою». X Міжнародна науково-практична конференція молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» (18-19 жовтня 2024 року, м. Одеса)

Маліновський Б.В. «Сценічно-виконавська компетентність майбутнього артиста-соліста-інструменталіста: науково-методичні аспекти фахової підготовки». V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» (26-27 лютого 2025 року, м. Київ)

Маліновський Б.В. «Сценічно-виконавська компетентність майбутнього артиста-соліста-інструменталіста: виклики та перспективи в умовах євроінтеграції мистецької освіти». XII Всеукраїнська студентська наукова конференція "Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів" (20 березня 2025 року, м. Умань)

Маліновський Б.В. «Мистецький освітній простір як середовище розвитку сценічно-виконавської компетентності майбутнього артиста-соліста-інструменталіста». VIII Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті реалізації сучасної парадигми освіти» (24 квітня 2025 року, м. Кропивницький)

Маліновський Б.В. «Інтеграція технічної майстерності та художньої виразності як стратегія творчої самореалізації піаніста-соліста». XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (16 травня 2025 року, м. Київ)

Маліновський Б.В. «Діалектика теорії та практики у формуванні сценічно-виконавської компетентності майбутнього артиста-соліста-інструменталіста». XIII Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (23 травня 2025 року, м. Київ)

Христенко Б.С. «Питання Чилкота у контексті музичної освіти». XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (16 травня 2025 року, м. Київ)

Привалова О.Г. II міжнародна науково-практична конференція «Духовна музика: теорія, історія, практика», 22 березня 2025 року, Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка. Тема доповіді: "Хорові фестивалі та молодіжний хоровий рух баптистських церков Києва та Київщини першої чверті XXI ст., крізь призму творчої діяльності диригента Віталія Болгара"

Привалова О.Г. XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», 16 травня 2025 року, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Тема доповіді: "Творча діяльність регентів адвентистських церков Київщини кінця XX - першої чверті XXI століть".

Захисти дисертаційних досліджень:

1. **Локтіонової-Ойцюсь О.** Тема: «Виконавський образ естрадного співака в музично-телевізійних проєктах України кінця XX – початку XXI століття» (2023р).
2. **Ісаєнко Г.** Тема: «Методика формування навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з інструментального ансамблю» (2024р)
3. **Бондаренко А.** Тема: «Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х – 1980-х років» (2025р)
4. **Погорецький Ю.** Тема: «Віолончельне виконавство України другої половини XX – початку XXI ст.: тенденції та особливості розвитку» (2025р)..

