

**Київський столичний університет імені Бориса Грінченка**  
**Факультет музичного мистецтва і хореографії**  
**Кафедра музикознавства та музичної освіти**

**З В І Т**  
**про роботу кафедри музикознавства та музичної освіти**  
**за 2025 календарний рік**

Робота професорсько-викладацького складу кафедри здійснювалася за такими **напрямами**:

- розвиток персоналу;
- навчальна робота;
- методична робота;
- наукова та інноваційна робота;
- організаційна робота;
- міжнародна діяльність.

**I. РОЗВИТОК ПЕРСОНАЛУ**

**Кадровий склад співробітників кафедри**  
**на I півріччя 2025 р.:**

Завідувач кафедри – Олексюк Ольга Миколаївна, професор, доктор педагогічних наук.

Загальна кількість науково-педагогічних співробітників – 9 осіб

Працюють на постійній основі – 5 осіб.

Мають науковий ступінь – 9 осіб, з них – 1 доктор педагогічних наук, 1 доктор мистецтвознавства, 3 кандидати педагогічних наук, 2 кандидати мистецтвознавства та 1 кандидат історичних наук.

На посаді професора – 2 особи (Олексюк О.М, Опанасюк О.П.).

На посаді доцента – 7 осіб (Бондаренко Л.А., Лігус О.М.; Бацак К.Ю., Кондратенко Г.Г., Іваненко О.А., Теряєва Л.А.; Трусенко С.Г.)

**Штатний розпис на I півріччя 2025 р.:**

Завідувач кафедри	1
Професор	1,25
Доцент	5,25
<b>Загалом</b>	<b>7,5</b>

**Кадровий склад співробітників кафедри**  
**на 2 півріччя 2025 р.:**

Завідувач кафедри – Олексюк Ольга Миколаївна, професор, доктор педагогічних наук.

Загальна кількість науково-педагогічних співробітників – 10 осіб

Працюють на постійній основі – 5 осіб.

Мають науковий ступінь – 8 осіб, з них – 1 доктор педагогічних наук, 1 доктор мистецтвознавства, 4 кандидати педагогічних наук, 2 кандидати мистецтвознавства.

На посаді професора – 2 особи (Олексюк О.М, Опанасюк О.П.).

На посаді доцента – 6 осіб (Бондаренко Л.А., Лігус О.М.; Кондратенко Г.Г., Теряєва Л.А.; Городецька О.В., Іваненко О.А.)

На посаді викладача – 1 особа (Гаркавенко Д.В.)

### Штатний розпис на 2 півріччя 2025 р.:

Завідувач кафедри	1,5
Професор	1
Доцент	3,75
Викладач	1,25
<b>Усього</b>	<b>7.5</b>

### РЕЙТИНГ ПРОЗОРОСТІ КАФЕДРИ:

#### І семестр 2025р.

КММО серед Університету Грінченка	Червень 2024 р.	Липень 2024 р.	Грудень 2024 р.	Травень 2025 р.
№	9	9	10	10

#### II семестр 2025р.

КММО серед Університету Грінченка	Січень 2025р.	Лютий 2025 р.	Липень 2025 р.	Грудень 2025 р.
№	9	10	9	8

### РЕЙТИНГ ПРОЗОРОСТІ ПО КАФЕДРІ:

Олексюк О.М. – 7 (по Університету)

Олексюк О.М.– 1 (по кафедрі)

### Підвищення кваліфікації НПП у формальній та неформальній освіті:

#### І півріччя 2025р:

#### *Підвищення кваліфікації - 7:*

- **Кондратенко Г.Г.** - 110 год підвищення кваліфікації за розробку ЕНК (наказ №213 від 02.04.2025).

- **Кондратенко Г.Г.** - Фахове стажування. Всеукраїнське науково-педагогічне підвищення кваліфікації «Ціннісно-сміслові функції музичного мистецтва у сучасній соціокультурній діяльності» (3 березня – 13 квітня 2025 року), (180 год, 6 кредитів).
- **Бондаренко Л.А.** - Лідерський модуль (Наказ від 27.03.2025 № 197).
- **Бондаренко Л.А.** Лідерський модуль «Командна взаємодія як основа освітнього лідерства в Університеті» з 20. 02. 2025 по 03. 04. 2025 (наказ від 15.04 2025 № 360);
- **Бондаренко Л.А.** Лідерський модуль «Спілкування без вигорання: подолання комунікативних перешкод, протистояння маніпуляціям та ефективно розв’язання конфліктів» (Наказ № 197 від 27.03.2025)
- **Теряєва Л.А.** - Цифровий тренінговий модуль «Цифровий хаб інноваційних рішень», 15 год. (Наказ від 07.04.2025 №229).
- **Теряєва Л.А.** - Цифровий тренінговий модуль «Штучний інтелект у діяльності викладача», 15 год. (Наказ від 21.04.2025 №257).

**Підвищення кваліфікації НПП у формальній та неформальній освіті:  
II півріччя 2025р :**

***Підвищення кваліфікації - 6:***

- **Бондаренко Л.А.** Лідерський модуль «Мотивація та креативне планування: сучасний підхід у роботі лідера в освіті» (Наказ № 736 від 19.11.2025)
- **Бондаренко Л.А.** Дидактичний модуль «Професійне мовлення викладача: культура, точність, виразність» 11.12 2025 (Наказ №821 від 19.12 2025).
- **Бондаренко Л.А.** Фаховий модуль (стажування) на кафедрі фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова з 10 листопада по 19 грудня 2025 р., 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Довідка про проходження підвищення кваліфікації стажування № 201 від 24.12.2025 (Наказ №465 від 10.11 2025)
- **Бондаренко Л.А.** Дослідницький модуль «Інноваційні інструменти для дослідницької та публікаційної діяльності науковця». Базовий курс 19.11.2025, 10.12.2025 (Наказ № 822 від 19.12 2025).

- **Теряєва Л.А.** Фаховий модуль (стажування) на кафедрі хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова з 03 листопада по 12 грудня 2025р., 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Довідка про проходження підвищення кваліфікації стажування № 203 від 24.12.2025р. (Наказ № 433 від 20.10.2025р).

- **Опанасюк О.П.** Фаховий модуль (стажування) на кафедрі історії світової музики Національної музичної академії України імені Петра Чайковського з 20 жовтня 2025р по 05 грудня 2025р., 180 год. (6 кредитів ЄКТС). Довідка про проходження підвищення кваліфікації стажування № 1962 від 09.12.2025р. (Наказ № 227-А від 15.10.2025р).

## **II. НАВЧАЛЬНА РОБОТА**

### **I півріччя**

Навчальне навантаження професорсько-викладацького складу кафедри за  
***I півріччя 2025 н.р. – 1988 год. – виконано повністю.***

### **Підписано договори про співпрацю з освітніми закладами м. Києва (бази практик):**

1. Спеціалізована загальноосвітня школа I-III ступенів з поглибленим вивченням предметів художньо-естетичного циклу № 302 міста Києва
2. Школа I-III ступенів №309 Дарницького р-ну м. Києва
3. Спеціалізована школа I ступеня з поглибленим вивченням іноземних мов № 327 м. Києва
4. Дитяча школа мистецтв №6 ім. Г.Л.Жуковського м. Києва
5. Дитяча музична школа №13 імені М. Глінки м. Києва

## **НАВЧАЛЬНА РОБОТА**

### **II півріччя**

### ***Навчальне навантаження***

Навчальне навантаження професорсько-викладацького складу кафедри  
за **II півріччя 2025 н.р. –                    год.**

### **Підписано договори про співпрацю з освітніми закладами м. Києва (бази практик):**

1. Ліцей № 302 м. Києва Дарницького району м.Києва
2. Школа I-III ступенів №309 Дарницького р-ну м. Києва
3. Початкова школа № 327 Дніпровського району м. Києва
4. Гімназія № 182 Дніпровського району м. Києва

5. Дитяча школа мистецтв №6 ім. Г.Л.Жуковського м. Києва
6. Дитяча музична школа №13 імені М.Глінки м. Києва
7. Дитяча музична школа №16 Дніпровського району м. Києва

### **III. МЕТОДИЧНА РОБОТА**

**Розробка робочих програм навчальних дисциплін:  
*І півріччя 2025 н.р. – 28 програм з 30.***

**Розробка програм практик:**

**І півріччя:**

**Програма** навчальної (психолого-педагогічної, в закладах початкової мистецької освіти) практики для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього рівня першого (бакалаврського);

**Програма** виробничої (педагогічної в музичній школі-студії/безвідривної) практики для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього рівня першого (бакалаврського);

**Програма** виробничої (зі спеціалізації/безвідривної) практики для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього рівня першого (бакалаврського);

**Сертифікація ЕНК - 4:**

**І півріччя:**

- ЕНК з дисципліни «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві», сертифіковано у березні 2025, наказ 213 від 02.04.2025 (автор – **Кондратенко Г.Г.**, доц. кафедри);
- ЕНК з дисципліни «Арт-менеджмент», сертифіковано у квітні 2025, наказ 284 від 01.05.2025 (автор – **Кондратенко Г.Г.**, доц. кафедри);
- ЕНК з дисципліни «Методика загальної мистецької освіти», сертифіковано у травні 2025 (автор – **Кондратенко Г.Г.**, доц. кафедри);
- ЕНК для студентів 2 курсу спеціальності Музичне мистецтво (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти) з дисципліни «Музична педагогіка», сертифіковано, наказ від 03.06.2025 №480 (автор – **Бондаренко Л.А.**, доц. кафедри);

**Розробка ЕНК та наповнення курсу - 8:**

- ЕНК для студентів 2 курсу спеціальності Музичне мистецтво (перший (бакалаврський) рівень вищої освіти) з дисципліни «Історія музики: Історія української музики»  
(автор – Лігус О.М., доц. кафедри);
- ЕНК для студентів 1 курсу спеціальності Музичне мистецтво (другий (магістерський) рівень вищої освіти) з дисципліни «Музична культура сучасності»  
(автор – Лігус О.М., доц. кафедри);
- ЕНК для студентів 1 курсу спеціальності Музичне мистецтво (другий (магістерський) рівень вищої освіти) з дисципліни «Сучасне музикознавство: теорія і практика»  
(автор – Лігус О.М., доц. кафедри);
- ЕНК для студентів 1 курсу спеціальності Музичне мистецтво (другий (магістерський) рівень вищої освіти) з дисципліни «Сучасна українська інструментальна музика»  
(автор – Лігус О.М., доц. кафедри);
- ЕНК з навчальної (психолого-педагогічної в закладах початкової мистецької освіти) практики, 3 курс, 1р ВО, ІВО, ІВФ, очна  
(автор – Теряєва Л.А., доц. кафедри);
- ЕНК з виробничої (педагогічної в закладах ЗСО / безвідривної) практики, 4 курс, ІВО, ІВФ, очна.  
(автор – Теряєва Л.А., доц. кафедри);
- ЕНК з дисципліни «Сольфеджіо (1-2 курс, ІВО, ІВФ, денна)  
(автор – Теряєва Л.А., доц. кафедри);
- ЕНК з Виробничої практики (педагогічної в закладах початкової мистецької освіти/безвідривної), 4 курс, ІВО, ІВФ, очна.  
(автор – Теряєва Л.А., доц. кафедри);

### **Розробка пропозицій до вибіркової частини навчальних планів - 3:**

Для вибіркової частини ОПП 025.00.01 «Музичне мистецтво» освітній рівень другий (магістерський) було розроблено та затверджено пропозиції до каталогу вибіркових дисциплін, та внесено їх в каталог:

- Теорія та історія та музичної освіти – О.М. Олексюк
- Практикум з підготовки музично-сценічних проєктів

Для вибіркової частини ОПП 025.00.02 «Сольний спів» освітній рівень перший (бакалаврський) було розроблено та затверджено пропозиції до каталогу вибірових дисциплін, та внесено їх в каталог:

- Італійська поп-музика – К.Ю. Бацак

-

### **III. МЕТОДИЧНА РОБОТА**

**(2 півріччя)**

#### **Розробка робочих програм навчальних дисциплін:**

- у зв'язку з внесеними змінами в навчальні плани та змінами викладацького складу **оновлено – 24 програми**

#### **Розробка вибірових програм - 2:**

- **Програма «Інноваційні стратегії музичної освіти».**

Для аспірантів 3 курсу за вибором на основі обраної спеціальності (011), третього освітньо-наукового рівня.

- **Програма – «Методологія музично-педагогічного дослідження»**

Для аспірантів 2 курсу за вибором на основі обраної спеціальності (011), третього освітньо-наукового рівня

#### **Сертифікація ЕНК - 4:**

ЕНК з дисципліни «Інноваційні стратегії музичної освіти» (3 курс, 3р ВО) для здобувачів третього освітньо-наукового ступеня вищої освіти (розробники **Олексюк О.М.** – сертифіковано у грудні 2025р.

ЕНК з дисципліни «Університетські студії» (1 курс, 1р.ВО, ІВО, ІВФ, очна), (розробники **Ткаченко І.І.** , **Бондаренко Л.А.** – сертифіковано у грудні 2025р.

ЕНК з дисципліни «Організація та методика науково-дослідної роботи» (2 курс, АМ, очна), розробник **Іваненко О.А.** – сертифіковано у грудні 2025р.

ЕНК з дисципліни «Виробнича (педагогічна в закладах ЗСО / безвідривна) практика» (4 курс ІВФ, ІВО, очна), розробник **Теряєва Л.А.**– сертифіковано у грудні 2025р.

### **IV. НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ - 4:**

**(I півріччя)**

1. **Кондратенко Г. , Плохотнюк О.С.** Еволюція джазового виконавства: від витоків до сучасності. Актуальні проблеми гуманітарних наук, 2025. вип. 86

2. **Olga Oleksiuk**, Larisa Teriaieva (2025) Integration of vocal and choral disciplines in spiritual development of future musical art specialists, *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі* № 9, 2024, с. 4-9. ISSN 3041-1513 (вийшла з друку у березні 2025р)
3. **Л.Теряєва** і В.Теряєв, «Особливості організації змішаного навчання в закладах вищої освіти», *Освітологічний дискурс*, вип. 47, № 4, грудень 2024, с.44-52 (вийшла з друку в січні 2025р).
4. **Бондаренко Л. А.**, Ковальчук В.Б. Особливості розвитку імпровізаційних умінь майбутнього бакалавра музичного мистецтва у фаховій підготовці. Мистецька освіта та розвиток творчої особистості. № 3. 2024. С. 11-16 (Категорія Б фахове видання), вийшла у 2025 р.

#### **НАУКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ - 16: (II півріччя)**

- 1.**Олексюк**, Ольга Миколаївна (2025) Vocal and choral art in the development of professional experience of students of music specialties Південноукраїнські мистецькі студії (3). ISSN 2786-8079
- 2.**Олексюк О.М. and Теряєва Л. А.** (2025) Integration of vocal and choral disciplines in spiritual development of future musical art specialists *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі* No 9, 2024, Стор.4-9 (9). pp. 4-9. ISSN 3041-1513
3. **Олексюк**, Ольга Миколаївна (2025) The academic ethos of students in the university educational environment *Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти* (33). ISSN 2664-1909
4. **Olga Oleksiuk**, Mariia Tkach, Liliia Bobyk, Mykhailo Mymryk, Wei Liming (2025). *Non-linear thinking strategies in post-non-classical higher art education: A synergistic concept* *Scientific Herald of Uzhhorod University*, 55. pp. 1994-2005. (*надрукована, очікування індексації*).
5. **Олексюк О.М.** Інструментальне виконавство як засіб формування духовного потенціалу студентів / *Instrumental performance as a means of forming student's spiritual potential* // *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство. # 51 (2025)*. Київ: Видавничий центр КНУКіМ. С.27-34.

6. **Oleksiuk, O.** (2025). Content of Music Education in Higher Education: From Interdisciplinarity to Transdisciplinarity. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*, (10), 4–10. <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.101>

7. **Кондратенко, Г.,** Плохотнюк О. (2025). Математичний контент у музичному мистецтві: від початкового рівня до вершин майстерності. *Київське музикознавство*, (4)

8. **Кондратенко, Г.,** Гаркавенко, Д., & Городецька, О. (2025). Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*, (10), 86–92. <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013>

9. **TERIAIEVA, L.** Застосування сучасних технологій навчання на практичних заняттях сольфеджіо. *Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук. праць]. – Випуск 33. – Київ : Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. – С. 135-143*

10. **Коленко, А., Іваненко, О., &** Голосняк, В. (2025). Інтеграція вокальної та сценічно-мовленнєвої підготовки майбутніх акторів. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*, (10), 58–64. <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.109>

11. **Іваненко О.А.,** Гринишин М.В. (2025) Розвиток творчих здібностей майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки. В 3. Т.1. С. 100-105

12. **Ivanenko O. A. (2025)** The role of music in drama theater productions / Роль музики в сценічних постановках драматичного театру / *Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development, Cultural Aspects and Modern Trends : Scientific monograph*. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 53-73.

13. **Іваненко О.А.** Дитина: Освітня програма для дітей від двох до семи років (2025). *Наук. кер. проекту О.П.Турунцев; авт. кол.: Г. В. Беленька, О. Л. Богініч, В. М. Вертугіна [та ін.]; наук. ред.: О.А.Половіна, І.В.Кондратець* Мін. осв. і науки України, Київ. столич. ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. 428с.

14. **Іваненко О.А.** Методичні рекомендації до програми Дитина (2025). *Авт. кол.: Г. В. Беленька, О. Л. Богініч, В. М. Вертугіна [та ін.]; наук. ред.: О. А. Половіна, І. В. Кондратець; Київ. столич. ун-т ім. Б. Грінченка, 2025. 556 с.*

**15. Lihus O.,** Ukrainian Vocal Music of the Early 20th Century as a Mirror of Political Attitudes of Ukrainian Society // Art and History: Art Readings 2024. Volumes I–II 2025.II. New Art. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, Bulgaria. Pp. 400–405.

**16. Опанасюк О. П.** (2025). Теорія музилангу та принцип вокалізації у контексті перспективи дослідження генезису музики. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. № 51. С. 196–203.

**Публікації викладачів, подані до друку - 5:  
(1 півріччя 2025р)**

**1. Олексюк О.М.** Академічний етос студентів в університетському освітньому середовищі // «Науковий часопис» УДУ імені М. Драгоманова 2025 (готується до друку).

**2. Larysa A. Bondarenko, Nataliia M. Vinnikova, Anastasiia S. Karpenko, Iryna M. Mankovska.** ChatGPT in educational and scientific activities of Grinchenko University: a diagnostic section. Environment. Technologies. Resources. International Scientific and Practical Conference (збірник матеріалів конференції, індексується у НМБД **Scopus**). (готується до друку).

**3. Лігус О.** Національна інтонація як детермінанта модерністського стилю Павла Сениці (на прикладі камерно-вокальних творів) // Науковий вісник Національної музичної академії України. 2025. Вип. 141. (готується до друку).

**4. Теряєва Л.А.** Застосування сучасних технологій навчання на практичних заняттях з сольфеджіо // «Науковий часопис» УДУ імені М. Драгоманова 2025 (готується до друку).

**5. Іваненко О.А., Гринишин М.В.** Розвиток творчих здібностей майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки. Педагогічна Академія: наукові записки. ГО «Інститут стратегій інноваційного розвитку і трансферу знань», 2025. № 19. (готується до друку)

**Публікації викладачів, подані до друку - 5:  
(II півріччя 2025р)**

1. **Кондратенко, Г.,** Плохотнюк О. (2025). Математичний контент у музичному мистецтві: від початкового рівня до вершин майстерності. *Київське музикознавство*, (4)

2. **Теряєва Л.А.** Поєднання традиційних та інноваційних технологій навчання для розвитку внутрішнього музичного слуху *студентів* Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук. праць]. – Випуск 34. – Київ : Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. **(знаходиться в редакції)**

3. **Гаркавенко Д.** «Ладогармонічні принципи джазової теорії», (підготовка статті до подання в редакцію Наукового збірника «Актуальні питання гуманітарних наук».

4. **Городецька О.В.** стаття «Іфігенія в Тавриді» К.Стеценка: музична драматургія у тенетах Мнемозини (Українське музикознавство, вип.50 (в редакції)

5. **Опанасюк О. П.** (2025). Теорія музилангу та принцип вокалізації у контексті перспективи дослідження генезису музики. (подано до збірника «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку», (категорія «Б»).

**РОЗДІЛИ МОНОГРАФІЙ – 8:**

1.**Олексюк, Ольга** Миколаївна (2025) *Scientific and professional (pedagogical) activities of Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Acting Skills of Zaporizhzhia National University Halyna Vasylivna Lokaryeva* Колективна (три і більше авторів). Scholars` Press, Dodo Books Indian Ocean Ltd. and OmniScriptum S.R.L. publishing group, 120 High Road, East Finchley, London.

2.**Олексюк, Ольга** Миколаївна (2025) *Phenomenology of the spiritual potential of musical art* Колективна (три і більше авторів). Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти. Україна, Київ.

3.**Іванюк, Ганна** Іванівна and **Олексюк, Ольга** Миколаївна (2025) *Development of the spiritual potential of future masters: an interdisciplinary context* Колективна (три і більше авторів). Baltija Publishing, Latvia, Riga.

4. **Kondratenko G.G.** AS Plokhotnyuk UKRAINIAN FOLK DANCE IN THE CONTEXT OF EUROPEAN CHOREOGRAPHIC ART OF THE 20TH CENTURY. Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development, Cultural Aspects and Modern Trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2025. P.96-114.

5. **Опанасюк О. П.** (2025). Феноменологічне як явище та феноменологічне у музиці: філософсько-аналітичні аспекти. *Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія* / редактори-укладачі: О. П. Опанасюк, О. М. Олексюк. Київ: Видавництво Ліра-К. С. 85–117.

6. **Ivanenko O. A.** The role of music in drama theater productions / Роль музики в сценічних постановках драматичного театру / Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development, Cultural Aspects and Modern Trends : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2025. P.53-73 (колективна монографія).

7. **Олексюк О.М.** - колективна міжнародна монографія «Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти» текст підрозділу «Феноменологія духовного потенціалу музичного мистецтва». (2025)

8. **Опанасюк О.П.** – колективна міжнародна монографія «Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти» текст підрозділу «Феноменологічне як явище та феноменологічне у музиці: філософсько-аналітичні аспекти». (2025)

#### **Участь викладачів кафедри у наукових конференціях - 15 (I півріччя) :**

- **Олексюк О.М.** VII Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті реалізації сучасної парадигми освіти» (м. Кропивницький, 24.05.2025 р.). Тема доповіді: «Пролегомени до етизації вищої мистецької освіти в умовах воєнного стану та повоєнного відновлення»

- **Олексюк О.М.,** VIII Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (Умань, 15-16 травня 2025 р.) Тема доповіді: «Академічний епос як особливий ресурс наукового проєкту: поліпарадигмальний підхід».

- **Олексюк О.М.**, XII Всеукраїнська студентська наукова конференція «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів» (м. Умань, 20 березня 2025 р.) Тема доповіді: «Розвиток духовного потенціалу магістрів музичного мистецтва на засадах х'ютагогіки».
- **Олексюк О.М.** XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (16 травня 2025 р., Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка). Тема доповіді: «Трансдисциплінарна стратегія мистецької освіти як основа конвергенції наук».
- **Кондратенко Г.Г.** XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (16 травня 2025 р., Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка). Тема доповіді: «Аксіологічні концепти професійної підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в умовах війни в Україні», м. Київ.
- **Кондратенко Г.Г.** VIII Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (Умань, 15-16.05.2025 р.). Тема доповіді: «Специфіка підготовки майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в умовах війни в Україні».
- **Лігус О.М.** Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12 лютого 2025 р. м. Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського). Тема доповіді: «Болеслав Яворський та Павло Сениця: історія творчих взаємин у фактах і гіпотезах».
- **Лігус О.М.** “Postcolonial Situation in the Arts after the Collapse of the Soviet Union: Experience, Impact, Reassessment” (9th-12th April 2025, Riga, Latvia, Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music). Тема доповіді: «Ukrainian music of the first third of the 20th century as a space for constructing national identity: a postcolonial perspective».
- **Лігус О.М.** XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (16 травня 2025 р., Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка). Тема доповіді: «Реконструкція розвитку української музики ХХ ст. у викладанні мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти»
- **Теряєва Л.А.** XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття», 16 травня 2025 року, м. Київ. Тема доповіді: «Духовний розвиток особистості на основі аксіологічного підходу».

- **Теряєва Л.А.**, VIII Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (15-16 травня 2025 року, (м. Умань) за темою доповіді: «Естетичні засади розвитку творчо обдарованих дітей у мистецькій освіті».
- **Іваненко О.А.** Розвиток музичних здібностей у процесі професійної підготовки майбутнього актора драматичного театру і кіно / VIII Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін». Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. 15-16 травня 2025 р, м. Умань.
- **Іваненко О.А.** Теоретико-методологічні основи художньо-творчої самореалізації особистості в системі вищої мистецької освіти / XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. 16 травня 2025 р, м. Київ.
- **Бондаренко Л.А.** XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (16 травня 2025 р.). Тема доповіді: Принципи FAIR у музично-педагогічних дослідженнях.
- **Бондаренко Л.А.** Environment. Technologies. Resources. International Scientific and Practical Conference (6 червня, м.Резекне Латвійська республіка) Тема доповіді: ChatGPT in educational and scientific activities of Grinchenko University: a diagnostic section.

**Участь викладачів кафедри у конференціях - 12:  
(II півріччя)**

- **Олексюк О.М.** XXI Міжнародна науково-практична конференція «Сталий економічний та соціальний розвиток євро регіонів та транскордонних територій» 24-25 жовтня 2025 року, Ясси-Ужгород.
- **Олексюк О.М.** IX Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях», 6–8 листопада 2025 року, Київ.
- **Олексюк О.М.** II Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво у нелінійному просторі». Тема «Трансдисциплінарні дискурси постнекласики: детермінація нелінійного простору», м. Тернопіль, 19.10.2025 р.

- **Олексюк О.М.** X Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». Тема «Системогенез методичної діяльності фахівця у неперервній мистецькій освіті», м. Умань, 19.10.2025 р.

- **Олексюк О.М.** Сьома міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Тема «Стильові напрями композиторської творчості Олександра Козаренка», м. Київ, 02.11.2025 р.

**Олексюк О.М.** Probleme metodico - didactice și de asigurare a calității în învățământul artistic superior. Тема «Музична виразність як трансцендентна умова духовного виховання людини», Молдова, 17.11.2025 р.

**Олексюк О.М.** IX Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво». Тема «Системогенез методичної діяльності фахівця у неперервній мистецькій освіті», м. Умань, 23.11.2025 р.

- **Лігус О.М.** Міжнародна наукова конференція «Два століття європейської музичної освіти (до 180-річчя діяльності Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка). 25-26 жовтня 2025 р. м. Львів, ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Тема доповіді: «Болеслав Яворський та Павло Сениця: перетини і паралелі творчих біографій».

- **Лігус О.М.** VIII Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». 7-9 листопада 2025 р. м. Київ, Національна музична академія України. Тема доповіді: «Творчість Павла Сениці як феномен українського музичного модернізму».

- **Лігус О.М.** VIII Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2025. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка». 11-12 грудня 2025 р. м. Суми, СДПУ ім. А. С. Макаренка. Тема доповіді: «Павло Сениця як репрезентант українського музичного модернізму».

- **Кондратенко Г.Г.** Міжнародні Огнев'юківські читання «Освіта – сутність часу» (2025) (доповідь «Організація відкритого освітнього середовища в умовах викликів сучасності»)

- **Іваненко О.А.** Перспективи впровадження ЕНК в процесі фахової підготовки бакалаврів музичного мистецтва / VI (X) Міжнародна науково-

практична конференція «Теорія і технологія іншомовної освіти». УДУ імені Михайла Драгоманова. 30-31 жовтня 2025 р., м. Київ.

### **Участь у тренінгах та вебінарах викладацького складу кафедри - 1 : I півріччя**

**Лігус О.М.** “Postcolonial Situation in the Arts after the Collapse of the Soviet Union: Experience, Impact, Reassessment” (9th-12th April 2025, Riga, Latvia, Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music). Тема доповіді: “UKRAINIAN MUSIC of the FIRST THIRD of the 20th CENTURY as a SPACE for CONSTRUCTING NATIONAL IDENTITY: a POSTCOLONIAL PERSPECTIVE”

### **Участь у тренінгах та вебінарах викладацького складу кафедри – 2: II півріччя:**

- **Олексюк О.М.** Вебінар на тему: «Академічний етос студентів в університетському освітньому середовищі». 18 лист. 2025 р., м. Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка. Факультет музичного мистецтва і хореографії. Кафедра музикознавства та музичної освіти.

- **Лігус О.М.** Форум ранньої музики в Україні в рамках фестивалю “Kyiv Baroque Fest” – 2025. 15 листопада 2025 р. м. Київ, Національна філармонія України. Тема доповіді: «Early Music» у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка: освіта, виконавство, наука».

### **Виконання наукового корпоративного стандарту**

#### **Наукові статті у наукометричних базах Scopus та Web of Science - 5:**

**1. Кондратенко Г.Г.** Zhukov, V., Ovcharenko-Pieshkova, O. ., Kovalenko, O. ., Mishchanchuk, V. ., Zhoga, R., & Kondratenko G. . (2025). Ensuring the Process of Formation of Moral and Ethical Culture of a Future Art Teacher. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 17(4), 594-616.

**2. Іваненко О.А.** Chung J-K, Kobzar T., Otkydach V., Riabchun I., Ivanenko O. (2025). Analysis of the impact of globalisation on musical trends and cultural expressions – Аналіз впливу глобалізації на музичні тенденції та культурні вирази. *Yegah Musicology Journal*, Issue 2, 618-642.

- <https://doi.org/10.51576/ynd.1667712> (Scopus)

3. Бондаренко Л.А. Nataliia M. Vinnikova, Larysa A. Bondarenko, Anastasiia S. Karpenko, Iryna M. Mankovska. ChatGPT in educational and scientific activities of Grinchenko University: a diagnostic section. Environment. Technology. Resources. Rezekne, Latvia Proceedings of the 16th International Scientific and Practical Conference. 2025. Volume III, 349-359 (проіндексовано у **HMБД Scopus**).

4. **Lihus O., Lihus M.** Music of Ukrainian poetic cinema as a space for constructing national identity in Ukrainian culture // Cinema – Journal of Philosophy and the Moving Image. 2025. Vol. 15, No 1. Pp. 31–43. (проіндексовано у **Scopus**).

5. **Lihus O.** The second edition of the Third Symphony of Borys Lyatoshynsky: metamorphoses of content and perception // METAMORPHOSES: Art Readings 2023. Volumes I–II 2025.II. New Art. Sofia, Institute of Art Studies, BAS, Bulgaria. Pp. 66–71. (проіндексовано у **WoS**).

#### **НАУКОВА ТЕМА КАФЕДРИ:**

*(1 півріччя)*

**«Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті» (реєстраційний номер – 0116U003993).**

#### ***Розробники наукової теми кафедри:***

1. Олексюк О.М. – керівник теми, доктор пед. наук, професор, завідувач КММО;
2. Опанасюк О.П. – доктор мистецтвознавства, доцент, професор КММО;
3. Бондаренко Л.А. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент КММО;
4. Теряєва Л.А. – кандидат педагогічних наук, доцент КММО;
5. Лимаренко В.І., доктор філософії, помічник декана з ІКТ.

#### **Експериментальні бази:**

- Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
- Український державний університет імені М.П.Драгоманова
- Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського
- Національна музична академія України імені Петра Чайковського
- Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової
- Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
- Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

- Центральноукраїнський державний педагогічний університет ім. В.Винниченка
  - Мукачівський державний університет
  - Рівненський державний гуманітарний університет
  - Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
  - Сілезький університет в Катовіцах (Республіка Польща)
  - Університет в Паневежисі (Литва)
- Академія музики, театру та образотворчого мистецтва,  
Кишинів.(Республіка Молдова).

### **Основні пріоритети наукової роботи кафедри:**

- 1) проведення наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та методики навчання музики;
- 2) підготовка науково-педагогічних кадрів;
- 3) експертиза та опонування дисертаційних досліджень;
- 4) організація та проведення міжнародних науково-практичних конференцій, методологічних семінарів, “круглих столів”;
- 5) керівництво науково-творчою та науково-дослідницькою діяльністю студентів.

## **II півріччя**

**«Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті» (реєстраційний номер – 0116U003993).**

### ***Розробники наукової теми кафедри:***

1. Олексюк О.М. – керівник теми, доктор пед. наук, професор, завідувач КММО;
2. Опанасюк О.П. – доктор мистецтвознавства, доцент, професор КММО;
3. Бондаренко Л.А. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент КММО;
4. Теряєва Л.А. – кандидат педагогічних наук, доцент КММО;

**Рішення Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії наукову тему кафедри музикознавства та музичної освіти пролонговано до 04.2028 року.**

### **Редакційна колегія наукової теми КММО:**

1. Олексюк О.М. – керівник теми, доктор пед. наук, професор, завідувач КММО;
2. Опанасюк О.П. – доктор мистецтвознавства, доцент, професор КММО;
3. Бондаренко Л.А. – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент КММО;
4. Теряєва Л.А. – кандидат педагогічних наук, доцент КММО;

### **Експериментальні бази:**

- Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
  - Український державний університет імені М.П.Драгоманова
  - Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського
  - Національна музична академія України імені Петра Чайковського
  - Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової
  - Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя
  - Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини
  - Центральноукраїнський державний педагогічний університет ім. В.Винниченка
  - Мукачівський державний університет
  - Рівненський державний гуманітарний університет
  - Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка
  - Сілезький університет в Катовіцах (Республіка Польща)
  - Університет в Паневежисі (Литва)
- Академія музики, театру та образотворчого мистецтва, Кишинів (Республіка Молдова).

### ***Основні пріоритети наукової роботи кафедри:***

- 1) проведення наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та методики навчання музики;
- 2) підготовка науково-педагогічних кадрів;
- 3) експертиза та опанування дисертаційних досліджень;
- 4) організація та проведення міжнародних науково-практичних конференцій, методологічних семінарів, “круглих столів”;
- 5) керівництво науково-творчою та науково-дослідницькою діяльністю студентів.

### **НАУКОВА ШКОЛА ДОКТОРА ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК, ПРОФЕСОРА О.М. ОЛЕКСЮК «Духовність особистості в системі мистецької освіти»**

#### **Основні напрями досліджень:**

1. теоретико-методологічні засади неперервної мистецької освіти;
2. розвиток духовного потенціалу особистості в системі неперервної мистецької освіти;
3. інноваційні технології розвитку мистецької освіти;
4. трансдисциплінарні тенденції розвитку сучасного музикознавства та музичної педагогіки.

#### **Основні напрями науково-організаційної діяльності:**

- ініціювання і координація наукових досліджень у галузі неперервної мистецької освіти;

- упровадження сучасних технологій неперервної мистецької освіти в практичну діяльність навчальних закладів;
- проведення та участь у міжнародних, всеукраїнських науково-практичних конференціях, семінарах тощо;
- сприяння розвитку наукових осередків школи у закладах вищої освіти України;
- рецензування монографій, підручників, посібників;
- участь у роботі експертних, спеціалізованих учених рад, робочих груп Міністерства освіти і науки України та НАПН України.

На даний час персональний склад наукової школи налічує більше **70 науковців** (докторів і кандидатів педагогічних наук та мистецтвознавства).

### **Наукові видання Університету за 2025 рік:**

1. Науковий журнал «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі», № 9. – 2024 (категорії Б). Вийшов друком – 1 семестр 2025р.
2. Науковий журнал «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі», № 10. – 2025 (категорії Б)– 2 семестр 2025р. Вийшов друком – 31 грудня 2025р.

### **Авторське право:**

- **Олексюк О.М.**, «Теорія та історія музичної освіти»: навчально-методичний посібник. Київський університет імені Бориса Грінченка, м. Київ. 2025. 171 с. (*Авторське свідоцтво оформлюється*).

### **СТУДЕНТСЬКА НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА СТУДІЯ «ШКОЛА МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ»**

***Наукова тема студії:  
«Духовний потенціал особистості у сфері музичної  
і мистецької освіти»***

### ***Напрями діяльності:***

1. Аксіологічні аспекти духовного потенціалу особистості в постнекласичній мистецькій освіті.
2. Актуальні проблеми сучасного музикознавства та музичної педагогіки в контексті постнекласичної мистецької освіти.
3. Інноваційні технології та методики духовного розвитку особистості в мистецькій освіті.

**Склад  
студентської науково-дослідницької студії  
«Школа молодих науковців» - 15 осіб  
(1 півріччя)**

**Науковий керівник** – Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії.

- Арзуманов Дмитро Олександрович – II курс (Іваненко Л.А.)
- Балабанов Василь Андрійович – II курс (Олексюк О.М.)
- Доброгівська Юлія Русланівна – II курс (Олексюк О.М.)
- Пилипчук Вадим Іванович – II курс (Кондратенко Г.Г.)
- Пузатко Антон Євгенійович – II курс (Теряєва Л.А.)
- Слободянюк Ірина Романівна – II курс (Олексюк О.М.)
- Харитонова Тетяна Олександрівна – II курс (Олексюк О.М.)
- Кириленко Ілля Олександрович – II курс (Іваненко О.А.)
- Гасанов Рафаїл Гамзага огли – IV курс (Лігус О.М.)
- Григор'єва Марія Сергіївна – IV курс (Лігус О.М.)
- Коновалов Микита Вячеславович – III курс (Опанасюк О.П.)
- Привалова Ольга Григорівна – III курс (Опанасюк О.П.)
- Юхименко Тарас Олександрович – II курс (Опанасюк О.П.)
- Христенко Богдан Сергійович – II курс (Олексюк О.М.)
- Маліновський Богдан Васильович – III курс (Олексюк О.М.)

**II ПІВРІЧЧЯ**  
**СТУДЕНТСЬКА НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА СТУДІЯ**  
**«ШКОЛА МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ»**

*Наукова тема студії 2025-2026 н.р.:*  
*«Духовний потенціал особистості у сфері музичної і мистецької освіти»*

***Напрями діяльності:***

1. Аксиологічні аспекти духовного потенціалу особистості в постнекласичній мистецькій освіті.
2. Актуальні проблеми сучасного музикознавства та музичної педагогіки в контексті постнекласичної мистецької освіти.
3. Інноваційні технології та методики духовного розвитку особистості в мистецькій освіті.

**Склад**  
**студентської науково-дослідницької студії**  
**«Школа молодих науковців»**  
**28 осіб**

**Науковий керівник** – Олексюк Ольга Миколаївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії.

- Арзуманов Дмитро Олександрович – II курс (Іваненко Л.А.)
- Балабанов Василь Андрійович – II курс (Олексюк О.М.)
- Доброгівська Юлія Русланівна – II курс (Олексюк О.М.)
- Пилипчук Вадим Іванович – II курс (Кондратенко Г.Г.)
- Пузатко Антон Євгенійович – II курс (Теряєва Л.А.)
- Слободянюк Ірина Романівна – II курс (Олексюк О.М.)
- Харитонова Тетяна Олександрівна – II курс (Олексюк О.М.)
- Кириленко Ілля Олександрович – II курс (Іваненко О.А.)
- Гасанов Рафаїл Гамзага огли – IV курс (Лігус О.М.)
- Григор'єва Марія Сергіївна – IV курс (Лігус О.М.)
- Россіхіна Марина Володимирівна - IV курс (Лігус О.М.)
- Коновалов Микита Вячеславович – III курс (Олексюк О.М.)
- Привалова Ольга Григорівна – III курс (Олексюк О.М.)
- Юхименко Тарас Олександрович – II курс (Опанасюк О.П.)
- Христенко Богдан Сергійович – II курс (Олексюк О.М.)
- Маліновський Богдан Васильович – III курс (Олексюк О.М.)
- Слюсаренко Ганна – I курс (Бенч О.Г.)
- Даніель Штейн – I курс (Олексюк О.М.)
- Коновал Анна Юріївна – I курс (Бондаренко Л.А.)
- Паламар Юлія Юріївна – I курс (Бондаренко Л.А.)
- Чекерис Ян Олександрович – I курс (Теряєва Л.А.)
- Карканиця Інна Володимирівна - I курс (Олексюк О.М.)
- Москвін Нікіта Сергійович – I курс (Олексюк О.М.)
- Телепньова Марія Віталіївна – I курс (Олексюк О.М.)
- Вакарчук Діана Юріївна – I курс (Олексюк О.М.)
- Стебко Анастасія Миколаївна - I курс (Іваненко О.А.)
- Сокольчук Богдан Ігорович – I курс (Кондратенко Г.Г.)
- Шибаєв Олег Олександрович – I курс (Іваненко О.А.)

### Магістранти, 2 курс (2024 рік вступу):

№	ПІБ магістранта Рік вступу Форма навчання	Рік навчання	Тема магістерського дослідження	Науковий керівник
1	Арзуманов Дмитро Олександрович 2024, денна (025)	2	Електрогітара в сучасній українській естрадно-джазовій музиці ХХ-ХІ століття	Іваненко О.А., кандидат пед. наук, доцент
2	Балабанов Василь Андрійович 2024, денна (025)	2	Жанр концерту для флейти в українській та європейській композиторській творчості	Олексюк О.М., доктор пед. наук, професор
3	Доброгівська Юлія Русланівна	2	Розвиток емоційної	Олексюк О.М.,

.	2024, денна (025)		культури учнів початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів у процесі навчання гри на фортепіано	доктор пед. наук, професор
4	Пилипчук Вадим Іванович 2024, денна (025)	2	Розвиток творчих здібностей учнів мистецької школи у процесі навчання гри на саксофоні	Бондаренко Л.А., кандидат пед. наук, доцент
5	Пузатко Антон Євгенійович 2024, денна (025)	2	Мультимедійні технології в музичному розвитку учнів мистецьких шкіл	Теряєва Л.А., канд. пед. наук, доцент
6	Слободянюк Ірина Романівна 2024, денна (025)	2	Виконавсько-педагогічна діяльність Віктора Косенка в контексті розвитку української фортепіанної школи	Олексюк О.М., доктор пед. наук, професор
7	Харитоновна Тетяна Олександрівна 2024, денна (025)	2	Становлення і розвиток музичної педагогіки в Україні (кінець ХІХ - початок ХХ століть)	Олексюк О.М., доктор пед. наук, професор
8	Коваленко Ілля Олександрович 2024, денна (025)	2	Формування інтересу до музикування в учнів мистецьких шкіл	Іваненко О.А., кандидат пед. наук, доцент
9	Чжоу Іхан 2024, денна (025)	2	Розвиток музичних здібностей учнів закладів початкової музичної освіти в процесі фортепіанної підготовки	Олексюк О.М., доктор пед. наук, професор

### Магістранти, 1 курс (2025 рік вступу):

Керівники	Магістранти	Тема магістерської роботи	Телефон
1.Бондаренко Л.А.	Паламар Юлія Юріївна	Виконавська діяльність Дмитра Губ'яка в контексті розвитку сучасного бандурного мистецтва України	0976694730
2. Бондаренко Л.А.	Коновал Анна Юріївна	Розвиток виконавства на ударних інструментах у ХХ- першій чверті ХХІ ст.	0937529766

3. Кондратенко Г.Г.	Сокольчук Богдан Ігорович	Творчість Василя Попадюка у контексті розвитку скрипкового виконавства України та української діаспори останньої чверті ХХ-першої чверті ХХІ століття»	
4. Олексюк О.М.	Вакарчук Діана Юріївна	Академічне баянне виконавство в Україні кінця ХХ початку ХХІ століть: тенденції розвитку	
5. Олексюк О.М.	Карканиця Інна Володимирівна	Розвиток поліфонічного слуху учнів початкових мистецьких шкіл у процесі навчання гри на фортепіано	0992639416
6. Олексюк О.М.	Москвін Нікіта Сергійович	Виконавсько-педагогічна діяльність Євгена Ржанова в контексті розвитку української фортепіанної школи	0681635735
7. Олексюк О.М.	Телепньова Марія Віталіївна	Концертність у творах для народних інструментів українських композиторів: традиції та новаторство	0634620299
8. Теряєва Л.А.	Чекерис Ян Олександрович	Розвиток інтонаційного слуху учнів мистецьких шкіл у процесі навчання гри на скрипці	096-642-29-92
9. Іваненко О.А.	Шибяєв Олег Олександрович	Жанрово-стильове розмаїття саксофонного виконавства: від академічної традиції до джазової імпровізації	0688160223
10. Іваненко О.А.	Стебко Анастасія Миколаївна	Гітарне виконавство як чинник музичного розвитку учнів закладів початкової мистецької освіти	

### **АСПІРАНТУРА:**

**Загалом на кафедрі навчається 10 здобувачів третього (аспірантського) рівня освіти.**

**З них:**

Спеціальності **025 (музична освіта) - 7 осіб**

Спеціальності **011 (освітні, педагогічні науки) - 3 особи;**

Денна форма навчання – **9 осіб;**

Заочна форма навчання – **1 особа;**

<b>№</b>	<b>ПІБ аспіранта Рік вступу Форма навчання</b>	<b>Рік навчання</b>	<b>Тема дисертаційного дослідження</b>	<b>Науковий керівник</b>
1.	Гасанов Рафаїл Гамзага огли 2022, денна (025)	4	«Книга псалмів в українській академічній хорovій музиці кінця ХХ-початку ХХІ століття»	Лігус О.М., кандидат мистецтв., доцент
2.	Григор'єва Марія Сергіївна 2022, заочна (025)	4	Тенденції історично інформованого виконавства в українському вокальному мистецтві кінця ХХ - початку ХХІ століття	Лігус О.М., кандидат мистецтв., доцент
3.	Россіхіна Марина, (025)	4	Рецепції італійської вокальної школи в професійному становленні та сценічній діяльності українських оперних співаків (кінець ХVІІІ – початок ХХ століття).	Лігус О.М., кандидат мистецтв., доцент
4.	Коновалов Микита Вячеславович 2023, денна (025)	3	Концептуальні альбоми в зарубіжній та українській рок-музиці останньої третини ХХ – першої чверті ХХІ століття: формотворчі, стильові та художні принципи	Олексюк О.М., д. пед. наук, професор
5.	Привалова Ольга Григорівна 2023, денна (025)	3	Хорова музика протестантських церков Київщини кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття	Олексюк О.М., д. пед. наук, професор
6.	Юхименко Тарас Олександрович 2024, денна (025)	2	Українська флейтова музика кінця ХХ–ХХІ століття: інтенції, жанрово-стильові тенденції	Опанасюк О.П., д. мистецтв., доцент
7.	Христенко Богдан Сергійович 2024, денна (011)	2	Розвиток загальної музичної освіти Великої Британії.	Олексюк О.М., доктор пед. наук, професор
8.	Маліновський Богдан Васильович	3	Формування	Олексюк О.М.,

	2023, денна (011)		сценічно-концертної компетентності артиста-соліста-інструменталіста в процесі навчання гри на фортепіано	доктор пед. наук, професор
9.	Ганна Слюсаренко спеціальність В5 «Музичне мистецтво» (музикознавець)	1	Фортепіанна творчість Лоуела Лібермана: композиторський та виконавський аспекти	О.Г.Бенч
10.	Даніель Штейн (спеціальність 011Освітні, педагогічні науки).	1	Розвиток музично-виконавського мислення артиста-соліста-інструменталіста в процесі навчання гри на фортепіано	О.М.Олексюк

### Захисти дисертаційних досліджень у 2025 році:

**Бондаренко А.** «Образ Київської Русі в українській інструментальній музиці 1960-х – 1980-х років»

**Ісаєнко Г.** «Методика формування навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з інструментального ансамблю»

**Погорецький Ю.** «Віолончельне виконавство України другої половини ХХ-початку ХХІ століття: тенденції та особливості розвитку».

### Публікації аспірантів - 7:

**Христенко Б.С.** Стаття:«Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі» - Київ, стаття англійською мовою. <https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.99>

**Христенко Б.С.** Відправлено на рецензування у видавництво «Молодий вчений» розділ монографії для подальшої публікації у Baltiya Publishing «INNOVATIONS IN SCIENCE: CURRENT RESEARCH AND ADVANCED TECHNOLOGIES: Scientific monograph». Назва статті «Активне музикування як інструмент модернізації шкільної освіти в Україні (на основі досвіду Великої Британії)».

**Христенко Б. С.** Стаття у науковому виданнях, включених на дату опублікування до переліку наукових фахових видань України:

«АКТИВНЕ МУЗИКУВАННЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ (НА ОСНОВІ ДОСВІДУ ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ)» - очікується друк наукової праці у монографії, що видається "Baltija Publishing" (м. Рига, Латвійська Республіка). Електронний макет монографії буде надіслано 31 березня.

**Маліновський Б.В.** Педагогічні умови формування сценічно-виконавської компетентності майбутнього артиста-соліста-інструменталіста у процесі фортепіанної підготовки (подана до друку) Південноукраїнські мистецькі студії

**Маліновський Б.В.** Курс «Спеціальне фортепіано»: Концертна та конкурсна сцена як головний мотиватор юного музиканта; Домашні заняття – рутина або творчість; Етапи становлення музиканта: від вундеркінда до зрілого музиканта(сертифікат 60 годин/2 кредити ЄКТС) 15.09.2025

**Григор'єва М.С.** ВОКАЛЬНА МУЗИКА ДАВНІХ ЕПОХ У РЕПЕРТУАРІ УКРАЇНСЬКИХ КОЛЕКТИВІВ КІНЦЯ ХХ – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ: ДИСКУРС ІСТОРИЧНО ІНФОРМОВАНОГО ВИКОНАВСТВА Слобожанські мистецькі студії № 3 (2025)  
<https://doi.org/10.32782/art/2025.3.5>

<https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/780/734>

**Григор'єва М.С.** ІСТОРИЧНО ІНФОРМОВАНЕ ВОКАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО У ДЗЕРКАЛІ СУЧАСНИХ МУЗИКОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ Українська музика : науковий часопис № 2(53)  
<https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-2-53-4>  
(2025) <http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/873>

**Григор'єва М. С.** Історично інформоване вокальне виконання у дзеркалі сучасних музикознавчих досліджень // Слобожанські мистецькі студії. 2025. № 3 (2025). С. 28–34. DOI: 10.32782/2224-0926-2025-2-53-4.

**Штейн Д.О.** Піаніст Євген Ржанов: творчий шлях майстра. Науковий журнал «Молодий Вчений» № 4 (135) (2025)

**Гасанов Р. Лігус О.** Хоровий цикл «Псалми царя Давида» Олександра Яковчука: особливості втілення духовного змісту текстів псалтиря. Українська музика : науковий часопис. 2025. Вип. № 3 (54). С. 7-16.  
<http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/885>

**Привалова О.Г.** Подано до друку і схвалено: «Творчість провідних церковних диригентів у контексті протестантського хорового руху Київщини кінця ХХ - першої чверті ХХІ століття» Південноукраїнські мистецькі студії №4 2025

**Россіхіна М.В.** Стаття прийнята до друку у журнал "Українська музика: науковий часопис", випуск №4 (55) 2025.  
Назва статті "РОЛЬ ІТАЛІЙСЬКИХ ПЕДАГОГІВ СПІВУ В РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ НАДДНІПРЯНЩИНИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ".

### **Участь аспірантів у конференціях, вебінарах - 17:**

**Маліновський Б.В.** «Сценічно-виконавська компетентність майбутнього артиста-соліста-інструменталіста: науково-методичні аспекти фахової підготовки». V Всеукраїнська науково-практична конференція «Професійна мистецька освіта: науково-методичні аспекти» (26-27 лютого 2025 року, м. Київ)

**Маліновський Б.В.** «Сценічно-виконавська компетентність майбутнього артиста-соліста-інструменталіста: виклики та перспективи в умовах євроінтеграції мистецької освіти». XII Всеукраїнська студентська наукова конференція "Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів" (20 березня 2025 року, м. Умань)

**Маліновський Б.В.** «Мистецький освітній простір як середовище розвитку сценічно-виконавської компетентності майбутнього артиста-соліста-інструменталіста». VIII Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті реалізації сучасної парадигми освіти» (24 квітня 2025 року, м. Кропивницький).

**Маліновський Б.В.** «Інтеграція технічної майстерності та художньої виразності як стратегія творчої самореалізації піаніста-соліста». XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття» (16 травня 2025 року, м. Київ)

**Маліновський Б.В.** «Діалектика теорії та практики у формуванні сценічно-виконавської компетентності майбутнього артиста-соліста-інструменталіста». XIII Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (23 травня 2025 року, м. Київ).

**Христенко Б.** «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ххі століття» проходила 16 травня 2025 року, м. Київ, Україна, тривалість – 6 годин / 0,2 кредиту ЄКТС. № 29-ХІ-МНПоК/25

**Христенко Б.** Курс підвищення кваліфікації педагогічних, науково-педагогічних працівників закладів дошкільної, загальної середньої, позашкільної, професійної (професійно-технічної), фахової передвищої та вищої освіти на тему «Талант-менеджмент в цифровку епоху: культура, освіта, мистецтво» проходив 15 травня 2025 року, тривалість 10 годин / 0,33 кредиту ЄКТС. № ТМ 520251967461 <https://register.adverman.com/24721/tm-520251967461/>

**Григор'єва М.С.** XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» 28 — 30 березня 2025 року, м. Київ, КМAM імені Р. М. Глієра.

Тема: «Українська хорова музика XVII–XVIII століть у проєктах Open Opera Ukraine».

- **Григор'єва М.С.** XXI Міжнародної науково-творчої конференції студентів, аспірантів, докторантів «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» 22–23 квітня 2025 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Тема: «Українська хорова музика XVII - XVIII століть у репертуарі сучасних колективів: дискурс історично інформованого виконавства» (публікація тез)

**Григор'єва М.С.** XI Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» 16 травня 2025 року, м. Київ, КСУ ім. Б. Грінченка.

Тема: «Режисерська інтерпретація опер Д. Бортнянського: між історичною достовірністю та сучасним прочитанням (на прикладі постановки опер «Алкід» та «Сокіл» у Львівському оперному театрі 2021 року)»

**Гасанов Р.Г** Участь у XI Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (16 травня 2025 р., м. Київ). *Тема доповіді:* «Інтерпретація псалмових текстів у духовній музиці Євгена Станковича: образно-емоційний аспект». Сертифікат № 32-XI-МНПоК/25

- **Гасанов Р.Г.** Участь у XXI Міжнародній науково-творчій конференції студентів, аспірантів, докторантів: «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (22–23 квітня 2025 р., м. Харків). *Тема доповіді:* «Рефлексія війни у творчості Вікторії Польової (на прикладі Псалма №90)».

**Гасанов Р. Г.** «Псалтир» у творчості Лесі Дичко: особливості інтерпретації духовного тексту (на прикладі «Псалма № 67»). / Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях : матеріали Восьмої міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 7–9 листопада 2024 р.) / Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2025. Вип. 8. С. 90–95.

**Гасанов Р. Г.** «Рефлексія війни у творчості Вікторії Польової (на прикладі Псалма №90)». / Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів: «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців» (22–23 квітня 2025 р., м. Харків). С. 28-33.

**Гасанов Р. Г.** Міжнародна науково-творча конференція наукового проєкту «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» 11-12 лютого 2025 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Тема доповіді: «Псалом Давидів № 90 Вікторії Польової як художня рефлексія війни».

**Гасанов Р. Г.** XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». 16 травня 2025 року, м. Київ, Київський столичний університет ім. Б. Грінченка. Тема доповіді: "Інтерпретація псалмових текстів у духовній музиці Євгена Станковича: образно-емоційний аспект".

**Гасанов Р. Г.** XXI Міжнародна науково-творча конференція студентів, аспірантів, докторантів: «Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців». 22–23 квітня 2025 року, м. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. Тема доповіді: "Рефлексія війни у творчості Вікторії Польової (на прикладі Псалма №90)".

**Привалова О.Г.** XXI Міжнародна науково-практична конференція "Національна ідентичність крізь призму сучасних катаклізмів: історико-культурний контекст", 20-21 листопада 2025 року, Рівненський державний гуманітарний університет. Тема доповіді: Творча діяльність хорових колективів християн-адвентистів Київщини ХХ – першої чверті ХХІ ст."

## **V. ОРГАНІЗАЦІЙНА РОБОТА**

### **Проведено та взято участь в науково-організаційних заходах - 7:**

- XI Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (16 травня 2025 р., Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка).
- VII Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті реалізації сучасної парадигми освіти» (м. Кропивницький, 24 квітня 2025 р.)
- VIII Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (Умань, 15-16 травня 2025 р.)

- XII Всеукраїнська студентська наукова конференція «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів» (м. Умань, 20 березня 2025 р.)
- XIII Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція студентів та аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури». (23 травня 2025 р., Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка)
- Міжнародна науково-творча конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» (11-12 лютого 2025 р. м. Харків, ХНУМ ім. І. П. Котляревського).
- «Postcolonial Situation in the Arts after the Collapse of the Soviet Union: Experience, Impact, Reassessment» (9th-12th April 2025, Riga, Latvia, Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music).

### **Участь НПП у роботі експертних рад - 7:**

- **Олексюк О.М.** - робота у складі Міжвідомчої ради з координації досліджень у галузі освіти, педагогіки і психології **Національної академії педагогічних наук України.**

- **Олексюк О.М.** - Голова спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.086

- **Олексюк О.М.** - Експерт спеціалізованої вченої ради ДФ 26.133.088 (11.06) (рецензент)

**Кондратенко Г.Г.** – участь у роботі разової спеціалізованої вченої ради ДФ.133.084 у якості рецензента дисертаційного дослідження Татарко К.О., поданого на здобуття ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні педагогічні науки (26.05.2025).

- **Олексюк О.М.** - призначено експертом для розгляду дисертації Погорецького Ю.Ю.

- **Лігус О.М.** - призначено експертом для розгляду дисертації Погорецького Ю.Ю.

- **Трусенко С.Г.** - призначено експертом для розгляду дисертації Погорецького Ю.Ю.

### **РОБОТА В РЕДКОЛЕГІЇ НАУКОВИХ ВИДАНЬ:**

- **Олексюк О.М.** Головний редактор фахового видання «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі»

- **Олексюк О.М.** Робота в редколегії фахових видань «Освітологія» та «Наукова професійна освіта: теорія і практика».

## VI. ПРОФОРІЄНТАЦІЙНА РОБОТА:

Теряєва Л.А. Розповсюдження інформації про Факультет музичного мистецтва і хореографії у навчальних закладах м. Києва:

- Фаховий коледж «Універсум»;
- Початкова школа № 327 Дніпровського району м. Києва;
- Ліцей № 302 Дарницького району м. Києва;
- Школа I-III ступеня №309 Дарницького р-ну м. Києва;
- Гімназія № 182 Дніпровського району м. Києва;
- Школа мистецтв № 4 Оболонського району м. Києва;
- Дитяча школа мистецтв №6 ім. Г.Л.Жуковського м. Києва;
- Дитяча музична школа №13 імені М.Глінки м. Києва;
- Дитяча музична школа № 16 Дніпровського району м. Києва;
- Дитяча музична школа № 21 Дарницького району м. Києва.

**Організація профорієнтаційної діяльності для розповсюдження інформації серед коледжів різних регіонів України:**

1) <https://www.education.ua/>

2) <https://www.education.ua/colleges/muzychne-mystetstvo/>

№	Назва закладу	Адреса закладу
1	Івано-Франківський фаховий музичний коледж імені Дениса Січинського	вул. Січових Стрільців, 44-Б, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл.
2	Житомирський музичний фаховий коледж імені В. С. Косенка	вул. Віктора Косенка, 28, м. Житомир, Житомирська обл.
3	Волинський фаховий коледж культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського	м. Луцьк, вул. Шевченка 50, Волинська обл.
4	Черкаський музичний фаховий коледж ім. С.С. Гулака-Артемівського	м. Черкаси, вул. Байди Вишневецького 6, Черкаська обл.
5	Дрогобицький музичний фаховий коледж ім. В. Барвінського	м. Дрогобич, Львівська обл., вул. Музична, 3,
6	Фаховий музичний коледж Дніпровської академії музики	м. Дніпро, вул. Ливарна, 10,
7	Коледж Київського інституту музики ім. Р. М. Глієра	м. Київ, вул. Толстого, 31,

8	Фаховий коледж Київського міжнародного університету	м. Київ, вул. Львівська, 49,
9	Криворізький обласний фаховий музичний коледж	м. Кривий Ріг, вул. Грабовського, 12, Дніпропетровська обл.
10	Рівненський музичний фаховий коледж	м. Рівне, Рівненська обл.
11	Хмельницький фаховий музичний коледж ім. В.І. Заремби	м. Хмельницький, Хмельницька обл. вул. Прибузька, 8
12	Кіровоградський музичний фаховий коледж	м. Кропивницький, вул. Є. Маланюка, 4, Кіровоградська/Кропивницька обл.
13	Кам'янський фаховий музичний коледж імені Мирослава Скорика	м. Кам'янське Дніпропетровська/Дніпропромислова обл.
14	Бахмутський Коледж мистецтв ім. І.Карабиця	м.Бахмут, вул. Лермонтова, 12 Донецька обл.
15	Бердичівський педагогічний коледж	м.Бердичів, Житомирська обл., вул. Карла Лібкнехта, 53/1
16	Чернігівський фаховий музичний коледж імені Л. М. Ревуцького	м. Чернігів, вул. Шевченка, 6,
17	Львівський музичний фаховий коледж імені С.П. Людкевича	м. Львів,
18	Кропивницький музичний професійний коледж	м. Кропивницький, вул. Маланюка 4

## **VII. МІЖНАРОДНА ДІЯЛЬНІСТЬ КАФЕДРИ**

### **Робота з науковцями зарубіжних навчальних закладів – 6:**

1. На базі укладеної угоди про співпрацю з Університетом Вітовта Великого (Литва, м. Каунас) проводиться робота над науковим міжнародним проектом «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній професійній мистецькій освіті в умовах післявоєнного відродження» - залучені науковці до участі в написанні колективної монографії «Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти».
  
2. Сілезький університет в Катовіцах (доктор, професор Ева Огородська-Мазур, Польща) – залучені науковці до участі в написанні колективної монографії «Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти».

3. Ягеллонський університет (м. Краків, Польща) - залучені науковці до участі в написанні колективної монографії «Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти».

4. Університет в Паневежисі (Литва) - залучені науковці до участі в написанні колективної монографії «Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти».

5. Академія музики, театру та образотворчого мистецтва, Кишинів (Республіка Молдова).

6. Реалізація міжнародного проєкту THEA Ukraine Lead - Training for Higher Education Administrators and Leaders in Ukraine (жовтень 2025 – листопад 2026). Наказ №711 від 07.11.2025. Бондаренко Л.А. - член робочої групи.

Завідувач кафедри, доктор педагогічних наук, професор Ольга ОЛЕКСЮК

29 грудня 2025 р.