

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

Програму затверджено на
засіданні Вченої ради
Факультету музичного мистецтва і
хореографії
Протокол від «17» березня 2026 р. № 3

Голова Вченої ради Факультету
музичного мистецтва і хореографії
Ганна КОНДРАТЕНКО



ПРОГРАМА

**ДОДАТКОВОГО КОМПЛЕКСНОГО КВАЛІФІКАЦІЙНОГО
ЕКЗАМЕНУ**

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 025 Музичне мистецтво
Освітній рівень: перший (бакалаврський)
Освітньо-професійної програми: 025.00.03 Інструментальне виконавство
(фортепіано); 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні,
народні, духові та ударні інструменти)

Програма додаткового комплексного кваліфікаційного екзамену для здобувачів освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньої програми 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти денної форми навчання.

Розробники:

Кондратенко Ганна Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент, декан Факультету музичного мистецтва і хореографії, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти;

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти;

Лєвіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу;

Цимбал Катерина Олександрівна, старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від _____ березня 2026 року № _____

Завідувач кафедри _____


Ольга ОЛЕКСЮК

Програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)


Наталія СВИРИДЕНКО

Програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)


Маргарита МАЛАХОВА

Програму затверджено на засіданні Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії

протокол № 3 від 17 березня 2026 року

Учений секретар Вченої ради
Факультету музичного мистецтва
і хореографії


Тетяна СУХОМЛІНОВА

Пояснювальна записка

Програма Додаткового комплексного кваліфікаційного екзамену є нормативним документом, який розроблено згідно навчального плану підготовки бакалаврів освітніх програм 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано); 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти).

Програма Додаткового комплексного кваліфікаційного екзамену містить пояснювальну записку, перелік основних тем для тестового контролю із навчальних дисциплін «Музична педагогіка», «Методика загальної мистецької освіти», «Режисура музичних заходів», «Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві», критерії оцінювання навчальних досягнень студентів, список рекомендованої основної та додаткової літератури.

Метою Додаткового комплексного кваліфікаційного екзамену є перевірка компетентності та рівня засвоєння теоретичних знань із дисциплін вибіркового блоку 1 «Середня освіта. (Музичне мистецтво)» виявлення рівня підготовки фахівців як майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності.

Додатковий комплексний кваліфікаційний екзамен проводиться у дистанційній формі і передбачає тестові завдання (Moodle) з дисциплін блоку: «Музична педагогіка», «Методика загальної мистецької освіти», «Режисура музичних заходів» та «Режисура мультимедійних проєктів у музичному мистецтві». Тестові завдання спрямовані на виявлення у здобувачів вищої освіти знань та готовності до застосування методик і технологій в освітньому процесі закладів середньої освіти, передбачають визначення методів і прийомів роботи над музичними творами, мають професійне спрямування, їх вирішення вимагає інтегрованого застосування знань; здобувачі мають продемонструвати творчу розумову діяльність.

Підготовка здобувачів до виконання тестових завдань комплексного кваліфікаційного екзамену передбачає наступні етапи: завчасно ознайомитися з орієнтовним переліком тем; завчасно переконатися у наявності доступу до ЕНК (у разі технічних проблем – звернутися до помічника декана з ІКТ); у день екзамену завчасно (10 хвилин до початку) приєднатися до ЕНК, обравши оболонку Додаткового комплексного кваліфікаційного екзамену, завдання «Тест»; уважно і вдумливо читати тестові питання.

У разі недоступності здобувача освіти до системи Е-навчання (через особливості перебування в умовах воєнного стану) можливе виконання ним тестових завдань у вигляді текстового документу, який надсилається викладачем на корпоративну пошту у день екзамену.

Успішність здобувачів на екзамені оцінюється за рейтинговими показниками (А – 90-100; В – 82-89; С – 75-81; D – 69-74, Е – 60-68, Fx – 0-59) з урахуванням суми балів за кожну частину тестових завдань. Тестові завдання оцінюються в 100 балів (максимально), а саме: музична педагогіка - 20 балів, методика загальної мистецької освіти – 60 балів, режисура музичних заходів –

10 балів, режисура мультимедійних технологій у музичному мистецтві – 10 балів.

У процесі комплексного кваліфікаційного екзамену студенти мають продемонструвати наступні **результати навчання**:

РН-4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-12	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН-13	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

Додаткові результати навчання	
ДРН 1	Визначати предметний зміст і послідовність його опрацювання з урахуванням вимог державного стандарту освіти, типових освітніх програм, попередніх результатів навчання учнів, їх освітніх потреб.
ДРН 2	Застосовувати сучасні методики і технології моделювання змісту навчання учнів музичному мистецтву.
ДРН 3	Добирати доцільні форми, методи та засоби навчання відповідно до мети і завдань навчального заняття, вікових та інших індивідуальних особливостей учнів. Застосовувати інноваційні технології навчання музичному мистецтву, зокрема з використанням електронних (цифрових) освітніх ресурсів.
ДРН 4	Організовувати освітнє середовище з урахуванням сприятливих умов для кожного учня, залежно від його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів
ДРН 8	Планувати, організувати і проводити культурно-дозвілєву роботу в закладах загальної середньої освіти

ЗМІСТ ПРОГРАМИ ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ТЕМ ДЛЯ ТЕСТОВОГО КОНТРОЛЮ

1. МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА

Сутність музичної педагогіки та її основні категорії

Музична педагогіка як складова загальної педагогіки і як окрема галузь знань. Музична педагогіка вивчає завдання, зміст, організацію, форми і методи музичного навчання і виховання підростаючого покоління і спрямована на пізнання закономірностей і принципів впливу музики на формування особистості дитини. Основні категорії музичної педагогіки: музичне навчання, музичне виховання, музичний розвиток, музична освіта.

Методологічні основи музичної педагогіки

Методологія як вчення про науковий метод пізнання, як система самих методів, тобто основних підходів і прийомів дослідження, що застосовуються в певній науці.

Загальні методи наукового педагогічного дослідження в музичній педагогіці: емпіричні методи педагогічного дослідження (спостереження, опитування, тестування, рейтинг, педагогічний експеримент), методи теоретичного дослідження (вивчення наукової літератури, аналіз, синтез,

класифікація, порівняння, моделювання, узагальнення та ін.), математичні методи (реєстрація, ранжування, шкалування, математичний аналіз).

Становлення та розвиток музичної педагогіки в Україні

Періодизація розвитку педагогічної освіти в Україні.

I період – Київська Русь. Освіта візантійсько-слов'янського характеру. Церковний хорівий спів як основна форма музичного навчання.

II період – Слов'янське Відродження. Музичне навчання в церковно-приходських, латинських, протестантських школах. Острозька протестантська школа – осередок українського просвітництва. Братський рух та вивчення музики в братських школах.

III період – Українське бароко. Партесний і кантовий спів як найпоширеніші форми студентської творчості в Києво-Могилянській академії. «Грамматика мусикійська» М. Дилецького. Музичне виховання в просвітницькій діяльності Г.Сковороди. Особливості музичного виховання в козацьких школах. Музичне виховання в Петербурзьких співацьких капелах. Найвідоміші вихованці з України школи Придворної капели: Д. Бортнянський, Г. Сковорода, Г. Головня, М. Березовський та ін.

IV період – Народний етап. Народна музика. Становлення вітчизняної фольклористики. Новаторська музично-педагогічна діяльність українських композиторів (І. Воробкевича, Ф. Колесси, М. Леонтовича, М. Лисенко, С. Людкевича, Я. Степового, К. Стеценка та ін.)

V період – Становлення національної системи освіти. Музично-педагогічні пошуки періоду становлення музичної освіти.

VI період – Музично-педагогічна думка у період радянської ідеології. 20-30-ті роки ХХ ст. – спроба побудови національної школи на основі комуністичної ідеології; 30-50-ті роки – криза національної освіти. 70-80-ті роки.

Сучасний етап розвитку педагогічної думки в Україні.

Сучасні принципи, методи та прийоми музичного навчання та виховання дітей музичного навчання

Принципи навчання як вихідні положення, які визначаються цілями та завданнями навчання і визначають форми і методи навчання. Сучасні дидактичні принципи музичного навчання: принципи систематичного та послідовного навчання; принцип цілісності знань; принцип доступності навчання; принцип наочності навчання; принцип індивідуального підходу; принцип активності; принцип єдності виховання, освіти і розвитку; принцип зв'язку з життям.

Планування і педагогічна оцінка результатів музичного навчання і виховання

Планування роботи вчителя музичного мистецтва як важлива умова цілеспрямованої організації уроків та позакласної роботи. Основні функції перевірки і оцінки навчальних досягнень учнів: освітня, виховна, розвивальна, стимулюючо-мотиваційна, управлінська. Оцінювання дітей за кінцевим результатом засвоєння теми чверті, півріччя. Види контролю: поточний, проміжний, підсумковий.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА:

1. Олексюк О. М. Музична педагогіка: навч. посіб. / О. М. Олексюк. – К.: 2013. – 248 с.
2. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін)/ Г. М. Падалка. – К.: Освіта України, 2010. – 274 с.
3. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти [підручник] / Володимир Черкасов – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – 528 с.

ДОДАТКОВА:

1. Горбенко С. С. Історія гуманізації музичної освіти. Навч.посібник за модульно-рейтинговою системою навчання/ С. С. Горбенко. – м. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2007. – 348 с.
2. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: Методичний посібник/ О. О. Гумінська. – Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2003. – 104 с.
0. Ростовський О. Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. Посібник / О. Я. Ростовський. – Тернопіль: Навч. книга – Богдан, 2011. – 640 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ

Тестові завдання оцінюються по 2 бали за кожен правильну відповідь. Максимальна кількість балів – 20.

2. МЕТОДИКА ЗАГАЛЬНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Зміст, мета і завдання курсу «Методика загальної мистецької освіти»

Загальна мистецька освіта, її мета, завдання, функції. Концепція загальної мистецької освіти як детермінанти художньо-естетичного виховання учнів.

Форми організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти

«Мистецтво» – провідна дисципліна художньо-естетичного циклу в закладах середньої освіти, основна форма організації загальної мистецької (музичної) освіти і виховання.

Форми організації музичної діяльності в закладах середньої освіти (урок мистецтва, позакласна діяльність), види музичної діяльності на уроці музичного мистецтва.

Урок мистецтва в сучасних закладах середньої освіти, його специфічні особливості. Методичне забезпечення уроку мистецтва, його складової – музичного мистецтва.

Аналіз методичних матеріалів на допомогу вчителю музичного мистецтва. Мультимедійна презентація уроку музичного мистецтва, її зміст, підготовка, демонстрація на уроці. Проектування уроку мистецтва.

Види і форми позакласної роботи школярів з музичного мистецтва. Позааудиторна музична діяльність. Особливості організації, підготовки та проведення виховних заходів, концертів, мистецьких проєктів, квестів.

Зміст і структура навчальних програм інтегрованого курсу «Мистецтво» для закладів середньої освіти.

Основи інтеграції в мистецькій освіті. Формування ключових компетентностей на уроках мистецтва відповідно до вимог НУШ.

Специфіка загальної мистецької освіти відповідно до програми «Мистецтво» (авт. Масол Л.М., Гайдамака О.В., Очеретяна Н.В.) Зміст і структура навчальної програми інтегрованого курсу «Мистецтво» та («Мистецтво: Музичне мистецтво») для закладів середньої освіти.

Моделювання художньо-творчого процесу на уроках музичного мистецтва за змістовими лініями: «художньо-творча діяльність», «сприймання та інтерпретація мистецтва», «комунікація через мистецтво», які окреслюють одну з моделей досягнення загальних цілей освітньої галузі та розкривають основну місію загальної мистецької освіти.

Види музичної діяльності учнів на уроках музичного мистецтва (слухання-сприймання, вокально-хорова, інструментальна, музично-ритмічна, творча діяльність, музично-теоретична підготовка)

Сутність та специфіка поняття «музичне сприймання». Основні етапи слухання-сприймання музики на уроці, вивчення музичних творів, методика роботи. Вокально-хорова робота як вид музично-творчої діяльності учнів на уроках музичного мистецтва. Система формування вокально-хорових навичок. Особливості і методика розспівування. Методика навчання співу: етапи, методи і прийоми розучування пісенного репертуару зі школярами. Характеристика методик навчання співу по нотах. Інструментальне музикування на дитячих музичних інструментах, музично-пластична та творча діяльність на уроках музичного мистецтва, їх завдання та специфіка.

Методика мистецької освіти на різних вікових етапах

Методика навчання музичного мистецтва на різних вікових етапах відповідно до сучасних програм (1-4 кл.) Методика навчання музичного мистецтва в 5-9 класах загальноосвітній школі відповідно до сучасних програм.

Позакласна та позашкільна діяльність у загальній мистецькій освіті молодших школярів

Позашкільні форми музичного виховання. Форми позакласних та позашкільних занять: гурткова робота (хор, оркестр, ансамбль); масові форми (загальношкільні свята, лекції-концерти, театралізовані вистави, тощо).

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА:

1. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Людмила Михайлівна Масол. — К. : Промінь, 2006. — 432 с.
2. Масол Л. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 1-2 класах на засадах компетентнісного підходу» / Людмила Масол. – Київ, 2019, 208 с.
3. Масол Л. Навчально-методичний посібник «Нова українська школа: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 класах на засадах компетентнісного підходу» / Людмила Масол. – Київ, 2020, 160 с.
4. Турчин Т. М. Т 89 Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво»: навч.-метод. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2021. 281 с.
5. Черкасов В.Ф. Теорія і методика музичної освіти: підручник / Володимир Черкасов–Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2014. – 528 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З МЕТОДИКИ ЗАГАЛЬНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Тестові завдання оцінюються по 2 бали за кожну правильну відповідь. Максимальна кількість балів – 60.

3. РЕЖИСУРА МУЗИЧНИХ ЗАХОДІВ

Режисер – організатор творчого процесу

Режисер, його роль і значення в театральному мистецтві. Функції режисера. Режисер – керівник всієї творчої роботи по створенню вистави. Три функції режисера: тлумач п'єси, педагог-вихователь, організатор і постановник.

- Режисер – тлумач: вибір матеріалу для постановки, аналіз матеріалу, виникнення ідейно-художнього задуму вистави, втілення режисером задуму в постановочному плані.

- Режисер – організатор і постановник: робота режисера з актором із створення правдивих сценічних образів. Основні методи роботи режисера з актором над роллю: робота за столом, у вигородках, на сцені.

Режисер – педагог-вихователь. Створення творчої обстановки на репетиціях. Індивідуальний підхід до кожного учасника театру. Проведення режисером навчальних занять з оволодіння елементами майстерності актора, технікою мови, гримом та ін.

Режисерський сценарій, постановочний план

Режисерське мистецтво як процес створення гармонійного ідейно-художнього цілісного видовища. В основі – режисерський задум, що включає творчу інтерпретацію п'єси, характеристики окремих персонажів, визначення стилістичних і жанрових особливостей акторського виконання в даній виставі. Основні розділи постановочного плану вистави: режисерський аналіз п'єси, режисерський задум вистави, втілення режисерського задуму.

Театралізація як творчий метод створення концерту

Театралізований концерт, його особливості та основні поняття, особливості драматургії. Підбір матеріалу, обробка літературного та музичного матеріалу, специфіка написання сценарію та його режисерське втілення. Виразні засоби та їх використання при створенні театралізованого концерту.

Принципи постановки театралізованого концерту: пошук літературного та музичного матеріалу (номерів), його обробка, створення сценарного плану, написання сценарію, створення монтажного листа. Номер як невід'ємний структурний елемент концерту. Необхідність з'єднання номерів єдиною темою та наскрізною дією в різних концертах.

Режисура концертного номеру. Особливості драматургії концертного номера: тема, ідея, конфлікт, наскрізна дія, головна подія. Концепція номера. Створення художнього образу. Роль і значення костюму, реквізиту, декорацій, світлозвукової і музичної техніки в посиленні емоційного сприйняття номеру.

Особливості роботи режисера над театралізованими розважальними або естрадними програмами. Специфіка вибору музичного супроводу видовищного заходу

Особливості роботи режисера над задумом програми. Режисерські прийоми, які використовуються при постановці розважальних програм. Основні методи драматургічної розробки та організації постановчої роботи режисера розважальної програми. Художньо-декоративне оформлення програм, організація ігрової діяльності. Ролі та їх розподіл у програмі, представлення героїв програми. Підведення підсумків гри. Нагородження переможців. Значення іміджу ведучого програми в її успішному проведенні. Режисерські прийоми залучення у конкурсні змагання глядача. Роль і місце журі в конкурсній програмі.

Тема 4.1. Специфіка режисури масових свят та їх музичний супровід

Визначення поняття “масове свято”. Функції режисера – постановника масового свята. Знаходження і вивчення документального і художнього матеріалу, образного бачення і пластичного втілення матеріалу. Робота над постановкою театралізованої масової ходи, мітингу, масового гуляння, видовищної частини масового свята. Особливості роботи режисера над постановкою масового свята в умовах відкритого простору.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

ОСНОВНА

1. Будянський В.І., Будянський Д.В. Шкільний театр: Навч. Посібник. – Суми, 2002. – 184 с.
2. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. – Посібник.-Ф. «Поліфаст», 2004.- 264 с.
3. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч. посіб. 3-те видання, перероблене і виправлене. – Х.: Тимченко, 2007. – 128 с.

ДОДАТКОВА:

1. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ. – К.: Дакор, 2003. – 304 с.
2. Комаровська О.А. Театр і школа: виховують одностудійці. Книга для вчителя та батьків.– Ніжин, 2006. – 92 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ

Тестові завдання оцінюються по 2 бали за кожну правильну відповідь. Максимальна кількість балів –10.

4. РЕЖИСУРА МУЛЬТИМЕДІЙНИХ ПРОЕКТІВ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Етапи роботи з Sony Vegas. Створення мультимедійного проєкту.

Sony Vegas. Початок роботи з програмою.

Створення відео та аудіо треків. Завантаження, редагування та збереження інформації в програмі Sony Vegas. Інтерфейс Sony Vegas, його налаштування. Створення та налаштування нового проєкту.

Робота з переходами та ефектами в програмі Sony Vegas. Відеоефекти Sony Vegas.

Монтаж відеокліпу в програмі Sony Vegas. Відбір відео та аудіо матеріалу. Синхронізація відео та аудіо треків. Робота над ефектами, переходами, титрами. Редагування об'єктів у програмі. Робота зі звуковими та відео доріжками.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Hall A., Prokdi R. G. Sony vegas pro 11. Professional video editing. Practical training course. St. Petersburg: Science and Technology, 2013. 368 p.

VEGAS PRO. Навчання онлайн.
<https://www.vegascreativesoftware.com/ru/vegas-pro/rukovodstva-polzovatelja/>

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

Тестові завдання оцінюються по 2 бали за кожну правильну відповідь. Максимальна кількість балів – 10.

Успішність здобувачів на екзамені оцінюється за рейтинговими показниками

Шкала відповідності оцінок

Оцінка	Кількість балів
A	90-100
B	82-89
C	75-81
Д	69-74
E	60-68
FX	0-59