

ВІДГУК ВИПУСКНИКА АСПІРАНТУРИ

Погорецького Ю. Ю.

1. Терміни навчання в аспірантурі Київського столичного університету імені Бориса Грінченка: 2021-2025 рр.

2. Тема дисертації: Погорецький Ю. Ю. «Віолончельне виконавство України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку». Дата захисту: 05 серпня 2025 року.

Науковий керівник: Свиріденко Наталія Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності, Народна артистка України.

3. Місце працевлаштування після захисту дисертації, посада: Італія, самозайнятий працівник (ФОП).

4. Сфера діяльності, особливості роботи: Концертний виконавець (віолончеліст), викладач віолончелі.

5. Отримані під час навчання в аспірантурі знання допомогли поглибити розуміння досліджуваних явищ і стали основою для підготовки наукових публікацій, виступів на конференціях та роботи над дисертаційним дослідженням. Самостійна робота з науковими джерелами, написання наукових фахових статей і тез, опанування власного музикознавчого дослідження, захист дисертаційного дослідження суттєво підвищили мій професійний рівень. Також навчання в аспірантурі сприяло розвитку навичок академічного письма та наукової комунікації.

6. Поради вступникам до аспірантури за спеціальністю «Музичне мистецтво»: варто насамперед чітко визначити тему майбутнього дослідження та її актуальність. Важливо заздалегідь ознайомитися з науковою літературою, сформулювати коло джерел і продумати методологію дослідження.

Не менш важливими є систематична робота з науковими текстами, розвиток навичок академічного письма та участь у наукових конференціях. На мою думку, також варто підтримувати активну творчу або виконавську практику, відслідковувати сучасні тренди, адже поєднання теоретичних досліджень і практичного досвіду є важливою складовою підготовки фахівця у

сфері саме музичного мистецтва. Звісно дуже важливо не зупинятися на шляху до поставленої мети.

7.Побажання та рекомендації щодо удосконалення освітньої програми та навчального процесу: корисним було б здійснення міждисциплінарних досліджень, подальше залучення аспірантів до участі в міжнародних конференціях, спільних наукових і науково-творчих проєктах, а також підтримання поєднання наукової діяльності з виконавською практикою. Це сприятиме глибшому розумінню сучасних процесів у музичному мистецтві та інноваційних процесів міжнародного наукового середовища.

Погорецький Юрій Юрійович,
доктор філософії (PhD)

