

**ТАБЛИЦЯ ВРАХУВАННЯ/ВІДХИЛЕННЯ ПРОПОЗИЦІЙ,
НАДАНИХ СТЕЙКХОЛДЕРАМИ У ПРОЦЕСІ ОБГОВОРЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ 024.00.01
«ХОРЕОГРАФІЯ (ЗА ВИДАМИ)» ДЛЯ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО)
РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Відомості про автора пропозиції	Пропозиція	Відповідь на пропозицію
Академічна спільнота		
<p>Боровик Т.В., Народна артистка України, Професор кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, художній керівник балету Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва.</p>	<p>Підкреслила про важливість сценічної підготовки, вільність і впевненість почуватись на сцені, знання законів поведінки на сцені та акторської майстерності, що важливо для майбутнього артиста-хореографа.</p>	<p>Враховано в ОК «Сценічно-хореографічний практикум» та у вибірковій дисципліні «Зразки українського народно-сценічного танцю»</p>
	<p>Закцентувала увагу про обов'язкове включення в навчальний процес відвідування театрів здобувачами академічного спрямування.</p>	<p>Буде враховано при формуванні завдань самостійної роботи в РПНД ОК «Мистецтво балетмейстера та основи сценографії» та РПП Практика виробнича (виконавська, безвідривна).</p>
<p>Андрощук Л.М., кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.</p>	<p>Наголосила на важливості проведення заходів з Академічної доброчесності, а саме авторського права у мистецтві.</p>	<p>Проводиться кожен рік.</p>
<p>Лук'яненко К.А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.</p>	<p>Запропонувала надати можливість здобувачам здійснювати визнання результатів неформального навчання за участь в Міжнародному конкурсі молодих балетмейстерів «Dance Generation» в ОКВД «ПВСБТ: Постановка концертних номерів з сучасного та бального танців» та «ПВНСКТ: Постановка концертних номерів з класичного та народно-сценічного танців».</p>	<p>Буде враховано при формуванні завдань в РПНД ОК «ПВСБТ: Постановка концертних номерів з сучасного та бального танців» та «ПВНСКТ: Постановка концертних номерів з класичного та народно-сценічного танців».</p>
<p>Вітковський В.В., заслужений артист України, доцент кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.</p>	<p>Долучився до обговорення питання про бази практики на Практиці навчальній (педагогічній) і запропонував пасивне проходження даної практики на базі театрів для здобувачів першого</p>	<p>Буде враховано при розробці РПП.</p>

	(бакалаврського) рівня вищої освіти.	
Роботодавці		
Товбер В.С., художній керівник народного художнього колективу ансамблю танцю «НЬЮ-АНС», м. Київ.	Наголосив на важливості проведення Практики виробничої (виконавської, безвідривної) та Практики виробничої (педагогічної) на базі мистецьких шкіл і хореографічних студій. Закцентував увагу на проведенні Практики виробничої (виконавської, безвідривної) на базі дитячих хореографічних колективів.	Враховано у базах практики при проходженні Практики виробничої (виконавської, безвідривної), Практики виробничої (педагогічної) та у робочих програмах практики
Черненко М.О., керівник театру танцю «D. TOP», м. Київ.	Підкреслив про важливість опрацювання методичних рекомендацій щодо вікових особливостей танцювального складу в межах дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом». Наголосив на відповідності репертуару колективу віковим критеріям виконавців.	Буде враховано при формуванні завдань практичної роботи в РПНД ОК «Методика роботи з хореографічним колективом».
Нестерова Т.М., завідувач хореографічного відділення Дитячої школи мистецтв 5 Оболонського р-ну., старший викладач, член ради секції викладачів класу народно-сценічного танцю Київського методичного центру закладів культури та навчальних закладів.	Підкреслила актуальність освітньої програми, її обговорення в поліпшенні процесу реалізації. Наголосила на важливості співпраці з аматорськими хореографічними колективами при реалізації практичної частини РПНД «Управління мистецькими проєктами».	Буде враховано при формуванні завдань практичної роботи в РПНД ОК «Управління мистецькими проєктами».
Здобувачі та випускники		
Лещенко О.О., випускниця освітньо-професійної програми «Хореографія (за видами)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.	Запропонувала розширити бази практик на Практиці виробничій (виконавській).	Буде враховано при формуванні переліку баз практик.
Дорошенко Д.О., здобувачка освітньо-професійної програми «Хореографія (за видами)» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (2020-2024 рр.).	Запропонувала надати можливість здобувачам здійснювати визнання результатів неформального навчання за написання тез на матеріалах конференцій відповідно до тематики дисципліни.	Буде враховано при формуванні завдань самостійної роботи в РПНД.