

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ**

**«ЗАТВЕРДЖЕНО»**

Рішенням Вченої ради Факультету  
музичного мистецтва і хореографії  
протокол засідання №12

від «21» жовтня 2025 року

Голова Вченої ради, декан

Ганна КОНДРАТЕНКО



**ВИМОГИ  
ДО ДЕМОНСТРАЦІЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

**освітньо-професійної програми 025.00.04 Інструментальне виконавство  
(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)**

Галузь знань – 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальності – 025 «Музичне мистецтво»

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

Форма навчання – денна

**Вимоги до демонстрації кваліфікаційної роботи** для здобувачів спеціальності 025 Музичне мистецтво, галузі знань 02 Культура і мистецтво, освітньо-професійної програми 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти).

**Розробники:** Малахова Маргарита Олександрівна, кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності; Свириденко Наталія Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, народна артистка України, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Вимоги розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол від 10 вересня 2025 року №13

Завідувач кафедри



Маргарита МАЛАХОВА

Вимоги затверджено на засіданні Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії

Протокол від 21.10.2025 року № 12

Учений секретар



Тетяна СУХОМЛІНОВА

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вимоги до демонстрації кваліфікаційної роботи є нормативним документом Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалаврів, відповідно до навчального плану спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітньо-професійної програми 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти).

Відповідно до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня за галуззю знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво, затвердженого наказом МОН України від 24.05.2019 р. №727 атестація здобувачів освітньо-професійної програми 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі демонстрації кваліфікаційної роботи – публічного захисту (демонстрації), що пов'язана з виконанням сольної програми і проводиться у формі концертного виступу. Підготовка кваліфікаційної роботи здійснюється згідно з [Положенням про організацію освітнього процесу в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка \(наказ № 757 від 30.09.2024\)](#). Атестація осіб, які здобувають ступінь бакалавра, здійснюється Екзаменаційною комісією (далі – ЕК), до складу якої обов'язково включаються представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до [Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Університеті \(наказ № 377 від 25.04.2024\)](#).

**Мета демонстрації кваліфікаційної роботи** – виявити рівень інструментально-виконавської компетентності здобувачів, зокрема, технічну майстерність володіння інструментом, виконавську культуру, артистизм, здатність до художньо-творчої інтерпретації музичних творів під час виконавського процесу, готовність до самостійної професійної діяльності в інструментальних колективах.

Демонстрація кваліфікаційної роботи передбачає концертне виконання здобувачем на спеціальному інструменті екзаменаційної програми з п'яти творів: чотири – сольо (напам'ять), один – у складі ансамблю, й обов'язково має включати твір /твори українських композиторів.

Вимоги складено з урахуванням змісту обов'язкових навчальних дисциплін «Спеціальний інструмент», «Інструментальний ансамбль», «Оркестровий клас», які забезпечують інструментально-виконавську підготовку здобувачів вищої освіти й сприяють формуванню загальних та спеціальних компетентностей:

**загальні компетентності** –

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.

- ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК-12 Здатність працювати автономно.
- ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**спеціальні компетентності –**

- СК-1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК-5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК-7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК-10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Демонстрація кваліфікаційної роботи, публічний захист (демонстрація) екзаменаційної програми в умовах концертного виступу, виявляє програмні результати навчання:

- РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
- РН-2 Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності
- РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

## АЛГОРИТМ ПІДГОТОВКИ ЗДОБУВАЧІВ ДО ДЕМОНСТРАЦІЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Алгоритм дій щодо основних етапів підготовки та захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи висвітлено у [Положенні про організацію освітнього процесу в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка \(наказ № 757 від 30.09.2024\)](#) та [Положенні про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Університеті \(наказ № 377 від 25.04.2024\)](#).

### Перший етап – організаційний

(вибір тем кваліфікаційних робіт, призначення керівників, затвердження репертуарних програм)

Процес підготовки кваліфікаційної роботи розпочинається із вибору теми здобувачем із запропонованого кафедрою переліку, що дозволяє студенту врахувати власні творчі інтереси та виконавський потенціал у співпраці з керівником. Тематика кваліфікаційних робіт розробляється кафедрою інструментально-виконавської майстерності та затверджується Вченою радою Факультету музичного мистецтва і хореографії (орієнтовну тематику представлено в Додатку 1). Студенти можуть запропонувати власну тему кваліфікаційної роботи, яка відповідає змісту ОПП освітньо-професійної програми Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти). Запропонована тема обов'язково обговорюється на засіданні кафедри і, за умови позитивного рішення, затверджується як тема кваліфікаційної роботи. Процес підбору музичних творів до репертуарної програми кваліфікаційної роботи координується керівником з метою створення цілісної виконавської концепції. При доборі творів ураховується рівень технічної складності творів, індивідуальні можливості та професійні навички здобувача, що забезпечує відповідність освітнім цілям та стимулює подальший розвиток інструментально-виконавської майстерності у процесі підготовки до публічного захисту (демонстрації) (орієнтовні репертуарні програми представлено в Додатку 1).

Керівниками кваліфікаційних робіт призначаються науково-педагогічні працівники кафедри, які викладають дисципліну «Спеціальний інструмент». Керівник координує процес підготовки кваліфікаційної роботи, забезпечуючи його належний рівень виконання здобувачем та дотримання принципів академічної доброчесності згідно з [Положенням про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Університету](#). У випадку виявлення суттєвих порушень щодо дефлайнів виконання завдань, керівник інформує завідувача кафедри для прийняття відповідних рішень про недопуск студента до публічного захисту (демонстрації).

Подальша робота структурується згідно з визначеним алгоритмом підготовки до публічного захисту (демонстрації), який спрямований на поетапне формування та професійне втілення концертної програми.

## Другий етап – основний

(практична підготовка до демонстрації кваліфікаційної роботи)

У процесі демонстрації кваліфікаційної роботи (публічного захисту) здобувач виконує на спеціальному інструменті сольну програму з чотирьох творів (напам'ять) – *струнні, народні*: поліфонічний твір, твір великої форми, дві п'єси; *духові*: твір великої форми, три різножанрові п'єси; *ударні інструменти*: по одному твору на різних інструментах (ксилофон, віброфон, перкусія, маримба) та один твір у складі ансамблю (камерного, інструментального). Програма має репрезентувати цілісну художню концепцію, поєднуючи сольне та ансамблеве виконання різностильових та різножанрових творів з обов'язковим включенням композиції/композицій з доробку українських авторів. Такий комплексний підхід дозволяє виявити рівень технічної майстерності володіння інструментом здобувачем, його артистичних здібностей, виконавської стабільності, здатності до творчого мислення, створення інтерпретаційних концепцій та засвідчити відповідність рівня професійної підготовки програмним результатам навчання в межах ОПП освітньо-професійної програми Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти).

Рекомендації щодо підбору творів програми:

**Поліфонічний твір** може бути представлений за стилями: класичної епохи «бахівського» періоду, вітчизняних і зарубіжних композиторів ХІХ–ХХІ ст.; за формою: прелюдії та фуґи, клавірні, органні та хоральні твори поліфонічного складу, клавірні сонати, оригінальні транскрипції, партити для скрипки соло та їх перекладення для інших струнних і духових інструментів. У процесі виконання поліфонічного твору студент має продемонструвати достовірність стилістики, багатоплановість поліфонічного мислення, концепцію розвитку поліфонічної фактури, поліфонічного контролю і його взаємодії з виконавськими прийомами, володіння різними видами поліфонічної техніки.

**Твір великої форми** може бути представлений класичними варіаціями, рондо, сонатою, концертом, сюїтою (або її окремими частинами). У процесі виконання твору великої форми студент має продемонструвати наскрізний розвиток музичної тканини, вміння опанувати драматургію музичного образу, конструктивно «вибудовувати» музичну форму, дотримання темпо-метро-ритмічних, темброво-динамічних та артикуляційних вимог відповідно до стилю музичного твору.

**П'єси** можуть бути представлені оригінальними концертними творами українських та зарубіжних композиторів ХVІІ–ХХІ ст., які мають професійне спрямування й надають можливість виявити готовність студента до інструментально-виконавської діяльності, здатність до створення художньо-творчих виконавських концепцій музичних творів різних стилів, епох, жанрів та реалізації їх в умовах концертного виступу.

**Ансамблевий твір** може бути представлений творами з репертуару камерних /інструментальних ансамблів малих форм. У процесі виконання здобувачі мають продемонструвати інструментально-виконавську майстерність,

артистизм, виконавську культуру, єдність інтерпретаційної концепції у виконанні ансамблевих творів, здатність до творчої комунікації та ансамблевої взаємодії.

Процес підготовки до демонстрації кваліфікаційної роботи орієнтований на удосконалення виконавського рівня здобувачів, системний розвиток їх фахових компетентностей, зокрема:

- технічної майстерності, що передбачає удосконалення виконавської техніки, артикуляційної точності, опанування різноманітних прийомів звуковидобування;
- виконавської стабільності через систематичне опрацювання складних фрагментів музичних творів, з метою подолання виконавських труднощів, досягнення текстової точності та художньої свободи;
- стильової компетентності, що полягає в усвідомленні характерних ознак музичних стилів різних епох, жанрів та їх адекватному застосуванні у виконавському процесі;
- інтерпретаційної компетентності, яка передбачає глибоке осмислення композиторського задуму, розкриття художньо-образного змісту твору та реалізацію індивідуальної виконавської концепції;
- навичок колективного музикування, виконавської комунікації, емоційної єдності у процесі виконання ансамблевих творів;
- програмно-драматургічного мислення, що виявляється у здатності логічно вибудувувати концертну програму, визначати послідовність творів та їх емоційно-художню динаміку;
- сценічно-виконавської компетентності через репетиційну роботу в сценічних умовах, що сприяє адаптації виконавця до акустичних особливостей зали з метою створення оптимального звукового балансу;
- сценічної культури, артистизму невербальної комунікації та встановлення емоційного контакту зі слухацькою аудиторією.

Підготовка здобувача до публічного захисту (демонстрації) здійснюється поетапно від фаховим супроводом керівника. Контрольні терміни проміжних звітів керівників щодо стану готовності кваліфікаційної роботи визначаються кафедрою. Контроль за виконанням встановлених дедлайнів відбувається систематично, зокрема під час обговорень проміжних звітів керівників на засіданні кафедри.

### **Третій етап – заключний**

(прослуховування концертної програми здобувача, яка виноситься на публічний захист, демонстрацію кваліфікаційної роботи)

Заключний етап передбачає міждисциплінарний зв'язок з Виробничою практикою (концертно-виконавською, безвідривною), в межах якої здобувачі 4 курсу у 8 семестрі здійснюють сольний концерт. Основу концертної програми становить репертуар публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи. Концерт включає створення афіші із зазначенням назви кваліфікаційної роботи, безпосереднє виконання творів екзаменаційної програми, відеозапис виступу. За результатами сольного концерту керівник

готує відгук на виконання здобувачем кваліфікаційної роботи із характеристикою підготовки концертної програми (зразок подано у Додатку 2). Результати концертного виконання використовуються як апробація репертуарної програми та розглядаються кафедрою під час процедури попереднього захисту кваліфікаційної роботи, який проводиться у травні, як правило, не пізніше ніж за місяць до підсумкової атестації, на засіданні випускової кафедри з урахуванням відгуку керівника. У процесі обговорення кваліфікаційної роботи НПП кафедри висловлюють пропозиції та рекомендації щодо удосконалення роботи та рекомендують / не рекомендують до публічного захисту (демонстрації), що фіксується у протоколі засідання кафедри. У випадку надання негативного відгуку керівника щодо ступеня готовності кваліфікаційної роботи остаточне рішення про допуск/недопуск здобувача до демонстрації кваліфікаційної роботи приймає кафедра. За результатами засідання кафедри формується витяг із протоколу щодо допуску/недопуску здобувача до публічного захисту кваліфікаційної роботи. Інформація про результати передзахисту заслуховується на засіданні Вченої ради факультету.

#### **Четвертий етап – підсумковий**

Публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи у формі концертного виступу передбачає виконання здобувачем концертної програми з обов'язковою наявністю твору /творів українських авторів:

*струнні, народні:*

- поліфонічний твір;
- твір великої форми (соната (весь цикл або частини) /концерт (I ч. або II та III ч.) /сюїта (весь цикл або частини) /варіації);
- дві різнохарактерні п'єси;
- твір у складі ансамблю (камерного, інструментального);

*духові:*

- твір великої форми;
- три різножанрові п'єси;
- твір у складі ансамблю (камерного, інструментального);

*ударні інструменти:*

- по одному твору на різних інструментах (ксилофон, віброфон, перкусія, маримба);
- твір у складі ансамблю (камерного, інструментального).

Здобувач також має представити відгук керівника на кваліфікаційну роботу.

Демонстрація кваліфікаційної роботи спрямована на досягнення передбачених результатів навчання, зокрема під час реалізації екзаменаційної програми здобувач має:

- продемонструвати рівень технічної майстерності, що поєднує впевнене володіння інструментом, виконавську техніку та культуру, артистизм;

- створити цілісну художню інтерпретаційну концепцію музичних творів програми, яка базується на глибокому осягненні драматургічного плану, художньо-образного змісту та емоційної складової творів;
- забезпечити стилістичну достовірність виконання, спираючись на ґрунтовні знання щодо особливостей музичних жанрів, стилів різних епох;
- представити сформованість ансамблевої компетентності, наявність навичок творчої взаємодії та співпраці у процесі колективного музикування;
- реалізувати навички сценічної адаптації, коригуючи власне виконання до акустичних умов зали з метою отримання оптимального звукового балансу.

## **ДЕМОНСТРАЦІЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

### **публічний захист (демонстрація) у формі концертного виступу**

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи. Атестація здійснюється відкрито і публічно. До захисту допускаються здобувачі, рекомендовані випусковою кафедрою до захисту .

Публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи включає:

- оголошення секретарем екзаменаційної комісії інформації щодо кваліфікаційної роботи (прізвища та ім'я здобувача, керівника, екзаменаційної програми);
- демонстрація кваліфікаційної роботи здобувачем (у формі концертного виступу);
- оголошення секретарем екзаменаційної комісії наявності відгуку від керівника щодо виконання кваліфікаційної роботи;
- обговорення членами екзаменаційної комісії результатів проведення демонстрації кваліфікаційної роботи (оцінювання здобувачів відповідно до критеріїв оцінювання);
- оголошення головою екзаменаційної комісії результатів (оцінок) атестації.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за результатами демонстрації кваліфікаційної роботи – 100 балів.

### **Шкала оцінювання студентів**

Рейтингова оцінка	Оцінка за 100-бальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90-100 балів</b>	Відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками. Високий рівень виконання музичного матеріалу з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, агогічних відхилень, ритмічних конфігурацій та мелізмів, чисте, стабільне, технічне виконання музичного твору. Звук у всіх його проявах (динаміка, тембр,

		артикуляція, ритм) відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента відмінна. Відчуття форми і стилю твору; здатність до власної інтерпретації твору; високий рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури. Демонстрація синхронності звучання у побудові звукової горизонталі та вертикалі; темпової взаємодії; злагодженості штрихів та артикуляції в ансамблі.
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	Достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок. Високий рівень виконання навчального матеріалу: виконання чисте, стабільне, технічне з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; належний рівень володіння штриховою технікою та звуком (динаміка, тембр, артикуляція, ритм). Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента на належному художньо-технічному рівні. Ансамблевому виконанню притаманна єдність у фразуванні та агогічних відхиленнях, проте присутня незначна темпова і штрихова асинхронність.
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	Добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок. Виконання на належному художньо-технічному рівні з дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів. Артикуляція відповідає художній образності. Якість володіння засобами і прийомами музичної виразності у розкритті інтонаційно-виражальних можливостей інструмента добра, проте відчуття стилю, характеру музики та фразування не завжди логічні й переконливі. Інтерпретація відповідає художньому змісту музичного твору (з елементами творчості). Спостерігається нерозвинуте відчуття пластики метроритмічної організації в ансамблі, асинхронність у розвитку драматургічних ліній та динаміки, мають місце незначні текстові неточності.
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	Посередній рівень знань (умінь) зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Посередній рівень виконання музичного матеріалу з неповним дотриманням авторського, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена, допускаються неточності нотного тексту. Артикуляція частково відповідає художньо-образному змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності задовільне. Погане відчуття стилю твору; посередній рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури. У ансамблевому виконанні спостерігається недостатня єдність у фразуванні музичної тканини, узгодженості штрихів, орнаментики, артикуляції, звукової вертикалі та динамічної перспективи.

<b>Е</b>	<b>60-68</b> балів	Мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь). Виконання навчального матеріалу на посередньому художньо-технічному рівні з неповним дотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків, ритмічних конфігурацій та мелізмів; гра нестабільна, технічно недовершена. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності мінімально можливе. Використання динаміки та агогіки дещо хаотичне, непродумане, імпульсивне. Артистизм невизначений, низький рівень комунікативних умінь та сценічної культури. Виконання недостатньо стабільне, текст відтворено з численними неточностями. У ансамблевому виконанні спостерігається.
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	Незадовільний рівень умінь та навичок з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, мають місце зупинки, «бруд» при відтворенні нотного тексту. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору; не охоплено форму творів, нелогічно представлено фразування. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне. Присутнє формальне виконання музичних творів без власної інтерпретаторської концепції. Спостерігається виконавсько-технічна, комунікативна та артистична обмеженість у ансамблевому виконанні.
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	Досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни. Низький рівень виконання навчального матеріалу: гра нестабільна, з зупинками та повторами складних фрагментів твору з недотриманням авторського тексту, темпу, динамічних відтінків; низький рівень володіння штриховою технікою та звуком. Артикуляція не відповідає розкриттю художнього змісту музичного твору. Володіння інтонаційно-виражальними засобами музичної виразності незадовільне. Поверхнєве виконання, недотримання стилю твору; низький рівень комунікативних умінь, артистизму та сценічної культури. Спостерігається відсутність ансамблевої техніки та навичок колективного музикування.

## ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Андрейко О.І. Виконавська культура скрипаля: теорія та методика формування: моногр. / О.І. Андрейко. – Л.: Галицька видавнича спілка, 2013.
2. Богданов В., Богданова Л. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: В 2-х томах. Х.: ФО-П. Сілічева, 2013. 384 с.
3. Гладких А.В. Методика формування виконавської майстерності на духових інструментах : навчальний посібник. Вінниця : Нова Книга, 2014. 200 с.
4. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : підруч. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Музична Україна, 2004. 300 с.

5. Іванніков Т.П. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: монографія. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зовейко Д.Г., 2018. 392 с.
6. Кушнір Я. В. Технологія виконавства на флейті / Я. В. Кушнір, А. Я. Кушнір. Луганськ : Книжковий світ, 2008. 100 с.
7. Плохотнюк О. С. Організація самостійної роботи в класі ансамблю духових та ударних інструментів : навч. посіб. для студ. спец. „Музичне мистецтво” / Плохотнюк О. С. – Луганськ : Альма-матер, 2007. 34 с.

#### **Додаткова**

1. Андрейко О.І. Виконавська культура скрипаля: теорія та методика формування : моногр. / О.І. Андрейко. Л.: Галицька видавнича спілка, 2013. 298 с.
2. Давидов М. Проблеми збереження і розвитку академічного народно-інструментального мистецтва / М. Давидов. Київ, Луцьк: ВАТ, Волинська обл. друк., 2008. 404 с.
3. Палаженко О.П. Формування художньо-виконавської техніки студентів-духовиків у процесі навчання гри на духових інструментах. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. Випуск 8. Рівне: Волинські береги, 2016. 188 с. С.76-79

## ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБІТ

1. Мистецтво скрипкової інтерпретації: подорож крізь епохи
2. Скрипкові відлуння епох
3. Скрипкова мозаїка
4. Естетика контрастів: драма та лірика
5. Вібрації пам'яті: музичні фрески різних століть
6. Танго з часом: перехрестя музичних епох
7. Музичні діалоги: Україна-Італія
8. Акордеон у просторі стилів
9. Від бароко до джазу
10. Між класикою і сучасністю: акордеонна палітра
11. Гітара крізь століття
12. Поетика гітарного звучання в музиці XVIII–XX століть
13. Срібна нитка традицій: класичні канони у дзеркалі сучасності
14. Партита для електрогітари: від Баха до бі-бопу
15. Гітарний мейнстрим: перехрестя академічних та сучасних стилів
16. Електрогітара в сучасному музичному просторі
17. Діалоги з вільним вітром
18. Подих степу та моря
19. Орнаменти епох в стихії звуків
20. Лірична сповідь у звуках
21. Лабіринти звуку: діалог класики, джазу, авангарду
22. Від українського колориту до джазового імпульсу
23. Swing Time: джазові історії саксофона
24. Саксофон. Свобода. Джаз
25. Срібна фантазія
26. Монолог у низьких тонах: антологія музичних настроїв
27. Тіні та відблиски: гра світлотіні в музичних образах
28. Поза межами музичних обривів
29. Гармонія контрастних почуттів
30. Діалоги тембрів

## ОРИЄНТОВНІ РЕПЕРТУАРНІ ПРОГРАМИ

### *Скрипка*

1. Й.С. Бах. Партита №2, Allemanda.
2. В. Моцарт. Концерт для скрипки з оркестром № 3, I ч.
3. М. Скорик. «Діброво зелена»
4. Г. Венявський. Легенда
5. Й. Гайдн. Соната Ре мажор для скрипки і ф-но

### *Акордеон / баян*

1. Й.С. Бах. Прелюдія та fuga gis-moll, ДТК I том
2. А. Білошицький. Іспанська сюїта №3 (5,6,7 ч.)
3. В. Власов. Посмішка Брамса
4. Ф. Марокко. Autumn in Paris
5. А. П'яццолла. «Cafe 1930»

### *Гітара*

1. І. С. Бах. Сарабанда та Жига з лютневої сюїти № 2 BWV 997
2. М. Джуліані. Концерт № 3, II та III ч.
3. І. Альбеніс. Легенда
4. У. Мачнєва. Українська фантазія
5. G. Phillipp. Telemann. Sonata a-moll

### *Флейта*

1. К. Стаміц. Концерт G-dur, 1 ч.
2. І. Шамо. Мадригал
3. Ф. Доплер. Угорська пасторальна фантазія
4. Ж. Колодуб. Поема
5. Ф. Гобер. Мадригал

### *Саксофон*

1. П. Крестон. Соната
2. А. К. Жобім. «Desofinada»
3. Чик Коріа. Spain
4. П. Шепета. Waltz for Tiffany
5. Р. Персівал. Тема з варіаціями

### *Фагот*

1. М. Лисенко. Серенада
2. А. Вівальді. Концерт ля мінор 1ч.
3. Й.С. Бах. «Буре» з віолончельної сюїти ре мінор
4. Г.Ф. Телеман. Соната» Фа мажор
5. М. Мартінез. Танго

### *Ударні інструменти*

1. В. Мураделі. «Грузинський танець» (ксилофон)
2. Д. Векл. «Rock-n-Roll» (перкусія)
3. В. Шлютер, обр. А. Васька. «Crazy cat» (вібрафон)
4. Р. Холлі. Noga's Dancer (маримба)
5. С. Гудман, обр. А. Васька. «Тріо»

**ВІДГУК**  
на кваліфікаційну роботу здобувача

\_\_\_\_\_ (прізвище, ім'я та по батькові)

освітньо-професійної програми 025.00.03 Інструментальне виконавство  
(фортепіано) першого (бакалаврського рівня) вищої освіти  
групи \_\_\_\_\_

1. Дотримання здобувачем термінів та вимог щодо виконання кваліфікаційної роботи на всіх етапах підготовки.
2. Сильні сторони здобувача у процесі підготовки кваліфікаційної роботи.
3. Рекомендації щодо удосконалення кваліфікаційної роботи.
4. Оцінка виконання здобувачем кваліфікаційної роботи.
5. Загальний висновок: рекомендується / не рекомендується кваліфікаційна робота до захисту

Керівник:

старший викладач /доцент /професор,  
кандидат мистецтвознавства /  
кандидат педагогічних наук /  
доктор філософії /доктор мистецтва

\_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ р.