

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

рішенням Вченої ради  
Факультету музичного мистецтва і хореографії  
Київського столичного університету  
імені Бориса Грінченка



\_\_\_\_\_ 2026 р., протокол № 3

Голова Вченої ради

\_\_\_\_\_ Ганна КОНДРАТЕНКО

**ПРОГРАМА КВАЛІФІКАЦІЙНОГО  
КОМПЛЕКСНОГО ІСПИТУ  
ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ**

для здобувачів

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 024 Хореографія

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія(за видами)

Київ - 2026

Програма кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності для здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

**Розробники:**

**Тетяна Боровик**, професор кафедри хореографії, народна артистка України;

**Віра Синюк**, завідувач кафедри хореографії, заслужена артистка України;

**Катерина Лук'яненко**, доцент кафедри хореографії, кандидат мистецтвознавства

**Олег Копієвський**, старший викладач кафедри хореографії;

**Костянтин Калієвський**, старший викладач кафедри хореографії.

**Костянтин Вінової**, доцент кафедри хореографії, заслужений артист України;

**Юлія Човган**, викладач кафедри хореографії.

Програму розглянуто і рекомендовано для затвердження на засіданні кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії

Протокол від 03.03. 2026 року № 3

Завідувач кафедри хореографії



Віра СИНЮК

Гарант освітньо-професійної програми

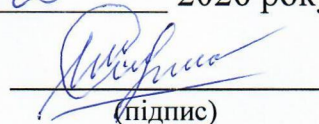


Віра СИНЮК

Вимоги затверджено на засіданні Вченої Ради Факультет музичного мистецтва і хореографії

Протокол від «17» 03 2026 року № 3

Учений секретар

  
(підпис)

Тетяна СУХОМЛІНОВА

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності є нормативним документом Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньої програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія» денної форми навчання.

Атестація здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про організацію роботодавців, їх об'єднання, права і гарантії їх діяльності», постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій», вимог державних стандартів освіти, стандартів вищої освіти, інших нормативно-правових актів України з питань освіти, Статуту та Положення про організацію освітнього процесу в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (зі змінами внесеними згідно з рішенням Вченої ради Університету від 26 грудня 2024 року (протокол №15) введеним в дію наказом від 26.12.2024 №986))

[https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_universit\\_y/rozdil\\_10/Polozhennia\\_pro\\_orhanizatsiiu\\_osv\\_protseesu.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_universit_y/rozdil_10/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osv_protseesu.pdf), Положення про порядок створення екзаменаційної комісії в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка [https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty\\_grinchenko\\_universit\\_y/rozdil\\_10/Polozhennia\\_pro\\_EK.pdf](https://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/vdd/documenty_grinchenko_universit_y/rozdil_10/Polozhennia_pro_EK.pdf).

*Метою кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності є визначення фактичної відповідності підготовки здобувача вимогам освітньо-професійної програми «Хореографія» (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія розробленої згідно Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженого і введеного в дію наказом МОН України № 358 від 04.03.2020 р.*

*Завдання кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності:*

визначити рівень сформованості виконавської майстерності майбутніх хореографів.

За результатами складання комплексного кваліфікаційного іспиту зі спеціальності у здобувачів освіти мають бути сформовані наступні компетентності:

Загальні компетентності	ЗК02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
	СК02	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
	СК03	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.
	СК04	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
	СК09	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
	СК10	Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.
	СК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
	СК14	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
	СК15	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

### Програмні результати навчання

РН 02	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
РН 07	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
РН 08	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

PH 09	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
PH 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
PH 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
PH 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
PH 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

## **ФОРМА ПРОВЕДЕННЯ ЕКЗАМЕНУ**

Комплексний кваліфікаційний іспит зі спеціальності включає теоретичну та практичну частини. Теоретична частина передбачає проходження тестування, практична – публічну демонстрацію студентом уроків з теорії та методики народно-сценічного, класичного, сучасного танців та хореографічного проєкту.

**Тестові теоретичні питання** з теорії та методики народно-сценічного, класичного, сучасного танцю та питання з дисципліни мистецтво балетмейстера (по 5 питань з кожної дисципліни, які оцінюються по 1 балу за правильну відповідь на одне тестове завдання – максимально 20 балів).

**Практична складова** (максимальна кількість – 80 балів) – передбачає публічну демонстрацію, виконання студентом в умовах сценічного виступу:

- ~ уроку з теорії та методики народно-сценічного танцю;
- ~ уроку з теорії та методики класичного танцю;
- ~ уроку з теорії та методики сучасного танцю;
- ~ практичний показ з предмету мистецтво балетмейстера (хореографічний проєкт, який підготовлено групою студентів на задану тему з метою демонстрації рівня виконавської майстерності (до 7 хвилин).

Успішність здобувачів на атестаційному екзамені оцінюється за рейтинговими показниками (А- 90-100; В-82-89; С-75-81; D-69-74; Е-60-68; FХ-0-59) з урахуванням суми балів за кожну частину: тестові завдання та практичну складову.

До програми атестаційного екзамену додається комплект тестових завдань з теорії та методики народно-сценічного, класичного, сучасного танців та з предмету мистецтво балетмейстера розроблених на компетентнісних засадах, що

реалізуються в електронному навчальному курсі (ЕНК) на платформі Moodle <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26195>.

### **Екзаменаційні вимоги до студента**

У процесі комплексного кваліфікаційного іспиту зі спеціальності студент має виконати тестові завдання та продемонструвати сформованість фахових знань з теорії та методики народно-сценічного, класичного й сучасного танців, рівень володіння виконавською майстерністю (методика і техніка виконання, акторська майстерність, музичність), а також здатність добирати оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу в колективному творчому проєкті.

### **ТЕОРЕТИЧНА СКЛАДОВА**

#### ***Блок «Теорія та методика народно-сценічного танцю»***

Тема. Методика створення навчально-тренувальних комбінацій біля опори та на середині зали. Методика створення танцювальних етюдів.

1. Особливості термінології народно-сценічного танцю. Понятійно-категоріальний апарат хореографічного мистецтва.
2. Основні принципи послідовності вправ біля станка в народно-сценічному танці: від простих рухів до складних; контрастне чергування рухів – повільних і швидких, дрібних гострих і широких, рухів на присідання з рухами на витягнутих ногах.
3. Підбір музичного матеріалу для комбінацій, акцент на національній манері виконання рухів, на їх виразності, координації.
4. Побудова вправ і комбінацій біля станка відповідно до хореографічного матеріалу, що вивчається на середині зали, для засвоєння технічно складних рухів і вироблення впевненої манери їх виконання на середині зали.
5. Основні принципи побудови вправ на середині зали в народно-сценічному танці.

#### ***Блок «Теорія та методика класичного танцю»***

Тема. Методичний розбір уроку класичного танцю. Вправи екзерсису біля станка. Технічні та ритмічні ускладнення та підбір музичного супроводу. Зміна та чергування темпів, використання синкоп та акцентування.

1. Ускладнення за рахунок зміни ракурсів та положень корпусу.
2. Зміна опорної ноги.
3. Додаткові та зв'язуючі вправи до групи *Battement*.
4. Додаткові та зв'язуючі вправи до групи *Rond* (*Grand rond de jambe, fouette, double en l'air* тощо).
5. Додаткові та зв'язуючі вправи до *Adagio* (*Rond* на  $90^\circ$ , вправи *adagio* на *plié* тощо).
6. Варіанти комбінацій та методика їх складання.
7. Принципи складання комбінацій біля опори та на середині зали з урахуванням різного технічного рівня підготовки.
8. Інтеграція класичної техніки у сучасні балетні та неокласичні постановки.

### ***Блок «Теорія та методика сучасного танцю»***

Тема. Вивчення обертальних комбінацій. Інструменти ускладнення частин екзерсису *modern jazz dance*.

1. Методика обертів у *modern-jazz dance*: технічні особливості та порівняння з класичним і народно-сценічним танцем.
2. Основні інструменти ускладнення: зміна темпоритму, рівнів, робота з амплітудою руху, ускладнення координації.

### ***Блок «Мистецтво балетмейстера»***

Тема. Основи композиції. Постановка хореографічної композиції на задану тему.

1. Поняття «хореографічна композиція».
2. Основні структурні елементи хореографічної композиції.
3. Драматургія хореографічної композиції.
4. Графічна побудова хореографічного номеру.
5. Композиційна побудова хореографічного номеру.

## **ПРАКТИЧНА СКЛАДОВА**

### ***Блок «Теорія та методика народно-сценічного танцю»***

Орієнтовний перелік завдань:

Продемонструвати методично вірне виконання уроку народно-сценічного танцю, а саме:

1. Тренаж біля опори:

- напівприсідання та глибокі присідання (demi plies et grand plies );
- вправи для розвитку рухливості стопи (battement tendu);
- каблучні вправи;
- маленькі кидки (battement tendu jete);
- коло ногою по підлозі (rond de jambe et rond de pied par terre);
- м'які розвороти ноги (battement fondu);
- підготовка до «мотузочки»;
- вправи з ненапруженою стопою (flik-flac);
- відкривання ноги на 90\* (battement developpe);
- вправи на вистукування;
- великі кидки (grand battement jete);

2. Танцювальні етюди у характері:

- молдавського танцю;
- ірландського танцю;
- циганського танцю;
- іспанського танцю;
- мексиканського танцю;
- аргентинського танцю;
- словацького танцю.

### ***Блок «Теорія та методика сучасного танцю»***

Орієнтовний перелік завдань:

Продемонструвати методично вірне виконання уроку в стилістиці модерн-джаз танцю, а саме:

1. Тренаж на середині зали:

- уклін;

- комбінація розігріву;
- комбінація demi та grand plie;
- комбінація battement tendu;
- комбінація battement tendu jete;
- комбінація rond de jambe par terre;
- комбінація battement fondu;
- комбінація adagio;
- комбінація grand battement jete;
- комбінація підготовка до pirouettes та pirouettes на середині зали.

## 2. Кросові комбінації (комбінації в просуванні):

- комбінація pas de bourgee (з ускладненою варіативністю рук);
- комбінація pirouettes в просуванні;
- комбінація на координацію (з використанням різних форм ускладнення);
- партерна комбінація в просуванні;
- стрибки в просуванні.

## 3. Танцювальні комбінації на середині зали:

- танцювальна комбінація в стилістиці модерн-джаз танцю;
- комбінація на дихання;
- уклін.

### ***Блок «Теорія та методика класичного танцю»***

Орієнтовний перелік завдань:

Продемонструвати методично вірне виконання комбінацій екзерсису класичного танцю біля опори та на середині залу, а саме:

#### 1. Екзерсис біля опори:

- Demi і grand plié з Relive (напівприсідання, велике присідання);
- Battement tendu (відкриття ноги в трьох напрямках з позицій I, V носком в підлогу);
- Battement tendu jete (кидок ноги в повітря з I, V позицій);
- Rond de jamb par terre (коло ногою по підлозі) En de horse, En de dans з розтяжкою і перегином корпусу;
- Battement fondu (повільне згинання та розгинання ніг з опорою на одну ногу)

з використанням Rond de jamb en l'air (коло ногою в повітрі від коліна);

- Battement frappe (різкий удар ноги);
- Adagio: Battement releve lent (повільне підняття ноги на 90° і вище), Battement developpe (розгортання ноги на 90° і вище) з використанням поз класичного танцю;
- Grand battement jete (великий кидок ноги на 90° і вище).

2. Екзерсис на середині зали:

- Demi plié (напівприсідання, велике присідання);
- Battement tendu (відкриття ноги в трьох напрямках з позицій I, V носком в підлогу);
- Battement tendu jete (кидок ноги в повітря з I, V позицій);
- Rond de jamb par terre, En de horse, En de dans (коло ногою по підлозі);
- Battement fondu (повільне згинання та розгинання ніг з опорою на одну ногу);
- Grand battement jete (великий кидок ноги на 90° і вище).

3. Додаткові комбінації з використанням віртуозної техніки (pirouette, chaines) та allegro (стрибки на середині залу та в просуванні).

### ***Хореографічний проєкт***

Хореографічний проєкт на задану тему за завданням викладача з дисципліни «Мистецтво балетмейстера» готує група студентів з метою демонстрації рівня виконавської майстерності.

Вимоги до творчого проєкту:

- тривалість проєкту – до 7 хвилин;
- кількість учасників проєкту – 7-10 осіб;
- високий художній рівень постановки;
- актуальність вибраної теми та оригінальність балетмейстерського бачення;
- оригінальність балетмейстерського вирішення хореографічної композиції;
- оригінальність втілення задуму постановки, спектр використаних композиційних рішень та прийомів;
- відповідність лексичного наповнення обраному виду хореографії;
- відповідність хореографічного вирішення використаному музичному матеріалу, художньому оформленню (реквізит, костюм, тощо);

- високий рівень виконавської майстерності;
- якість використаного музичного матеріалу;
- участь всіх студентів у процесі створення хореографічного проєкту;
- участь всіх студентів в творчому проєкті у якості виконавців;
- високохудожній підхід до створення відеопроєкту у разі підготовки індивідуального завдання.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Оцінка комплексного кваліфікаційного іспиту зі спеціальності визначається як сумарна оцінка з теоретичних тестових питань та результатів практичного показу уроків народно-сценічного, класичного, сучасного танцю, та хореографічного проєкту, кожна з яких оцінюється по 20 балів. Сума всіх балів відповідає стобальній шкалі.

### **Максимальна кількість балів за кожний вид діяльності**

Тестові питання: максимальна кількість балів – 20 (по 1 балу за кожну правильну відповідь).

Практичний показ з предметів: теорія та методика народно-сценічного, теорія та методика класичного, теорія та методика сучасного танців та мистецтво балетмейстера (хореографічний проєкт): максимальна кількість балів – 80.

Максимальна кількість балів за комплексний іспит – 100 балів.

### **Критерії оцінювання практичного показу з предметів: теорія та методика народно-сценічного, теорія та методика класичного, теорія та методика сучасного танців та мистецтво балетмейстера (хореографічний проєкт)**

<b>Кількість балів</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
70 - 80 балів	Високий рівень виконання, з можливими незначними недоліками. Студент технічно та якісно демонструє вивчені комбінації та методично вірно виконує хореографічну лексику. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Відмінний рівень реалізації хореографічного проєкту з можливими, незначними недоліками. Оригінальність творчого задуму, нестандартність підходу до завдання, наявність

	<p>індивідуальної манери, балетмейстерського бачення. Вдале, логічне композиційне рішення, розкриття образів, ідеї хореографічної композиції. Високий рівень складності танцювальної лексики, її відповідність обраному стилю хореографічного мистецтва, відповідність рівню виконавців. Високий рівень актуальності обраної теми та її розвиток допоміжними засобами в хореографії. Високий рівень відповідності хореографічного твору музичному матеріалу. Високий рівень технічності та чистоти виконання артистами хореографічної композиції.</p>
<p>60 - 69 балів</p>	<p>Достатньо високий рівень виконання, без суттєвих (грубих) помилок. Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації. Пластичні та артистичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом. достатньо високий рівень реалізації творчого проєкту без суттєвих (грубих) помилок. Оригінальність творчого задуму, нестандартність підходу до завдання, наявність індивідуальної манери, балетмейстерського бачення. Досить вдале, логічне композиційне рішення, розкриття образів, ідеї хореографічної композиції. Достатньо високий рівень складності танцювальної лексики, її відповідність обраному стилю хореографічного мистецтва, відповідність рівню виконавців. Достатньо високий рівень актуальності обраної теми та її розвиток допоміжними засобами в хореографії. Достатньо високий рівень відповідності хореографічного твору музичному матеріалу. Достатньо високий рівень технічності та чистоти виконання артистами хореографічної композиції.</p>
<p>50 - 59 балів</p>	<p>В цілому добрий рівень знань, з незначною кількістю помилок. Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинно-наслідкові зв'язки, що впливають на загальний рівень виконавської майстерності та відображення художнього образу. в цілому добрий рівень реалізації творчого проєкту з незначною кількістю помилок. Творчий задум дещо оригінальний, переважно стандартний підхід до завдання, наявність індивідуальної манери чітко не прослідковується, балетмейстерське бачення не вирізняється оригінальністю. В цілому добрий рівень композиційного рішення, розкриття образів, ідеї хореографічної композиції. В цілому добрий рівень складності танцювальної лексики, її відповідності обраному стилю хореографічного мистецтва, відповідність рівню виконавців. Хореографічний проєкт створено на актуальну тему та на досить добромu рівні представлено її</p>

	розвиток допоміжними засобами в хореографії. В цілому добрий рівень відповідності хореографічного твору музичному матеріалу. В цілому добрий рівень технічності та чистоти виконання артистами хореографічної композиції.
40 - 49 балів	Посередній рівень знань, зі значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності – слабкий. посередній рівень реалізації творчого проєкту із значною кількістю недоліків. Відсутність оригінальності творчого задуму, стандартний підхід до завдання, відсутність індивідуальної манери, балетмейстерського бачення. Посередній рівень композиційного рішення розкриття образів, ідеї хореографічної композиції. Посередній рівень складності танцювальної лексики, її відповідності обраному стилю хореографічного мистецтва, відповідність рівню виконавців. Хореографічний проєкт створено на актуальну тему, однак на досить посередньому рівні представлено її розвиток допоміжними засобами в хореографії. Посередній рівень відповідності хореографічного твору музичному матеріалу. Посередній рівень технічності та чистоти виконання артистами хореографічної композиції.
30 - 39 балів	Мінімально можливий допустимий рівень знань для подальшого навчання або професійної діяльності. Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені грубі методичні помилки при виконанні рухів, що виявляє недостатній рівень виконавської майстерності. мінімально можливий допустимий рівень реалізації творчого проєкту. Відсутність чіткого творчого задуму, стандартний підхід до завдання, відсутність індивідуальної манери, балетмейстерського бачення. Низький рівень композиційного рішення розкриття образів, ідеї хореографічної композиції. Низький рівень складності танцювальної лексики, її відповідності обраному стилю хореографічного мистецтва, відповідність рівню виконавців. На мінімально можливому рівні і представлено розвиток хореографічної композиції допоміжними засобами в хореографії. Мінімально можливий допустимий рівень відповідності хореографічного твору музичному матеріалу. Низький рівень технічності та чистоти виконання артистами хореографічної композиції.
0 - 29 балів	Низький рівень знань, недостатній для подальшого навчання або професійної діяльності. Студент не знає програмного матеріалу. Виконує завдання з помилками та не повністю. у

	<p>проекту відсутній чіткий творчий задум, індивідуальна манера, балетмейстерське бачення. композиційного рішення розкриття образів, ідеї хореографічної композиції. Відсутність складності танцювальної лексики, її відповідності обраному стилю хореографічного мистецтва, відповідність рівню виконавців. Відсутній розвиток хореографічної композиції допоміжними засобами в хореографії. Відсутність технічності та чистоти виконання артистами хореографічної композиції. Невідповідність хореографічного твору музичному матеріалу.</p>
--	--

### Відповідність балів щодо оцінювання

Рейтинг ова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 -100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>F, FX</b>	<b>1-59</b> балів	<b>Незадовільно</b> – досить низький рівень знань/умінь/навичок.

## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Андрощук Л. М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. № 2 . 2022. URL: <http://tmfvs-journal.uni-sport.edu.ua/article/view/263497>
2. Бігус О. О. Сучасний танець: основи теорії і практики : навчальний посібник / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Ліра-К, 2017.
3. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга: Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2003. – 123с.
4. Герц І. І., Мова Л. В., Кебас О., Бойко О. С., Журавльова А. В. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241 с.
5. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
6. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Новий додаток до навчального посібника Є. Зайцева, Ю. Колесниченка Основи народно-сценічного танцю для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 88 с.
7. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. – 416 с.
8. Камін В.О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка: навч. посіб. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
9. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів: СПОЛОМ, 2020. 244 с.
10. Колногузенко Б.М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореографічних від-нь мистецтв та пед. вищ. навч. закл. II – IV рівня акредитації / Б. М. Колногузенко, І.І Макарова : М-во культури України, Харків. держ. акад. культури, Харків. область осередок нац. хореогр. спілки України. – Харків: Слово, 2015. – 137с.

11. Куценко С.В. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник. – Умань ФОП Жовтий О.О., 2015. – 438с.
12. Перова Г. О. Формування та розвиток техніки виконання на пуантах у класичному танці. Мистецтвознавчі записки. Вип.33, 2018. С. 266-272.
13. Плахотнюк О. А. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискус) колективна монографія / А. Л. Дем'янчук, О. Є. Кузик, Р. Ю. Кундис, П.Є. Луньо, О. Б. Лань, Т. Р. Шіт, Ю.В. Безпаленко, О.І. Настюк, Н.В. Кіптілова, О. В. Замлинний, А.О. Байдіна, С.О. Домазар, Т.Р. Холов, за заг. ред. О. А. Плахотнюка,. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.
14. Словник основних термінів та понять класичного танцю: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури; уклад. Н. М. Семенова, Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр. Харків : ХДАК, 2022. 24 с.
15. Червонська Л. Значення дисципліни “Теорія в методика викладання класичного танцю” у процесі професійної підготовки студентів- хореографів закладів вищої освіти. Педагогічні науки. Бердянський державний педагогічний університет. 2020. С. 484- 492.