

<a href="https://doi.org/10.51576/ymd.1667712">https://doi.org/10.51576/ymd.1667712</a>	Іваненко О.А., Рябчун І.В.	Analysis of the impact of globalisation on musical trends and cultural expressions	Yegah Musicology Journal	Issue 2, 618-642	<a href="https://dergipark.org.tr/tr/pub/ymd/issue/91536/1667712">https://dergipark.org.tr/tr/pub/ymd/issue/91536/1667712</a>
<a href="https://doi.org/10.17770/etr2025vol3.8514">https://doi.org/10.17770/etr2025vol3.8514</a>	Larysa A. Bondarenko, Nataliia M. Vinnikova, Anastasiia S. Karpenko, Iryna M. Mankovska.	ChatGPT in educational and scientific activities of Grinchenko University: a diagnostic section.	<i>ENVIRONMENT. TECHNOLOGY. RESOURCES. Proceedings of the International Scientific and Practical Conference</i>	3, 2025	<a href="https://archive-journals.rtu.lv/etr/issue/view/142">https://archive-journals.rtu.lv/etr/issue/view/142</a>
<a href="https://www.webofscience.com/wos/author/record/38694274">https://www.webofscience.com/wos/author/record/38694274</a>	Lihus O.	Ukrainian Vocal Music of the Early 20th Century as a Mirror of Political Attitudes of Ukrainian Society	Art and History: Art Readings	Volumes I–II 2025	<a href="https://artstudies.bg/wp-content/uploads/2025/03/Programa_Novo-izkustvo-2025.pdf">https://artstudies.bg/wp-content/uploads/2025/03/Programa_Novo-izkustvo-2025.pdf</a>
<a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.92">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.92</a>	Олексюк О.М., Теряєва Л.А.	Integration of vocal and choral disciplines in spiritual development of future musical art specialists	Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі	№ 9, 2024 опубл. 2025 рік	<a href="https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/11">https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/11</a>
<a href="https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.20">https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.20</a>	Олексюк О.М.	Вокально-хорове мистецтво в розвитку професійного досвіду студентів музичних спеціальностей	Південноукраїнські мистецькі студії	№3, 2025, стор. 153-160, ISSN 2786-8079	<a href="https://artstudies.pdp.u.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/214">https://artstudies.pdp.u.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/214</a>
<a href="https://doi.org/10.31392/UDU-nc-series14-2025-33-22">doi.org/10.31392/UDU-nc-series14-2025-33-22</a>	Олексюк О.М.	Академічний етос студентів в університетському освітньому середовищі	Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова	Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти (33). ISSN 2664-1909	<a href="https://enpuir.udu.edu.ua/handle/123456789/49252">https://enpuir.udu.edu.ua/handle/123456789/49252</a>
<a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318348">https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318348</a>	Олексюк О.М.	Інструментальне виконавство як засіб формування духовного потенціалу студентів	Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство	51 (2025)	<a href="http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/318348">http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/318348</a>
<a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.101">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.101</a>	Олексюк О.М.	Content of Music Education in Higher Education: From Interdisciplinarity to Transdisciplinarity	Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі,	10, 2025	<a href="https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/321">https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/321</a>
<a href="https://doi.org/10.28925/2312-5829/2024.4.5">https://doi.org/10.28925/2312-5829/2024.4.5</a>	Теряєва Л.А. і Теряєв В.І.	Особливості організації змішаного навчання в закладах вищої освіти	Освітологічний дискурс	вип. 47, № 4, 2025	<a href="https://od.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/974">https://od.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/974</a>
<a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.92">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.92</a>	Теряєва Л.А.	Integration of vocal and choral disciplines in spiritual development of future musical art specialists	Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі	№ 9, 2025, Стор.4-9 (9)	<a href="https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/11">https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/11</a>
<a href="https://doi.org/10.31392/UDU-nc-series14-2025-33-18">https://doi.org/10.31392/UDU-nc-series14-2025-33-18</a>	Теряєва Л.А.	Застосування сучасних технологій навчання на практичних заняттях сольфеджіо	Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова	Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук. праць]. – Випуск 33. – Київ : Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. – С. 135-143	<a href="https://sj.udu.edu.ua/index.php/tmae/article/view/1792">https://sj.udu.edu.ua/index.php/tmae/article/view/1792</a>

<a href="https://doi.org/10.35619/ucp.mk.51.1045">https://doi.org/10.35619/ucp.mk.51.1045</a>	Опанасюк О. П.	Теорія музилангу та принцип вокалізації у контексті перспективи дослідження генезису музики	УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА : МИНУЛЕ, СУЧАСНЕ, ШЛЯХИ РОЗВИТКУ	№ 51, 2025 (Подано до друку)	<a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucp.mk/article/view/1045">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucp.mk/article/view/1045</a>
<a href="https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/4">https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/4</a>	Опанасюк О. П.	Феноменологічне як явище та феноменологічне у музиці: філософсько-аналітичні аспекти	Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія	2025. С. 85–117	<a href="https://omp.lira-k.com.ua/catalog/cha-pter/801/3314">https://omp.lira-k.com.ua/catalog/cha-pter/801/3314</a>
<a href="https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-15">https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-15</a>	Іваненко О.А., Гринишин М.	Розвиток творчих здібностей майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки	Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки	2025. В 3. Т.1. С. 100-105	<a href="http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/article/view/2865">http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/article/view/2865</a>
<a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.109">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.109</a>	Іваненко, О., Коленко, А., Голосняк, В.	Інтеграція вокальної та сценічно-мовленнєвої підготовки майбутніх акторів	«Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі»	10, 2025.	<a href="https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/309">https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/309</a>
<a href="https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-1">https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-3-54-1</a>	Гасанов Р. Г. Лігус О. М.	Хоровий цикл «Псалми царя Давида» Олександра Яковчука: особливості втілення духовного змісту текстів псалтиря	Українська музика : науковий часопис	Вип. № 3 (54). С. 7-16	<a href="https://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukr-muzyka/issue/view/47">https://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukr-muzyka/issue/view/47</a>
<a href="https://doi.org/10.24195/artsstudies.2025-4.14">https://doi.org/10.24195/artsstudies.2025-4.14</a>	Привалова О. Г.	Творчість провідних церковних диригентів у контексті протестантського хорового руху Київщини кінця ХХ - першої чверті ХХІ століття	Південноукраїнські мистецькі студії	№4 2025	<a href="https://artstudies.pdp.u.edu.ua/index.php/artstudies/issue/view/13">https://artstudies.pdp.u.edu.ua/index.php/artstudies/issue/view/13</a>
<a href="https://doi.org/10.32782/art/2025.3.5">https://doi.org/10.32782/art/2025.3.5</a>	Григор'єва М.С., Лігус О.М	Вокальна музика давніх епох у репертуарі українських колективів кінця ХХ – першої чверті ХХІ століття: дискурс історично інформованого виконавства	Слобожанські мистецькі студії	№ 3 (2025)	<a href="https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/issue/view/46">https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/issue/view/46</a>
<a href="https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-2-53-4">https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-2-53-4</a>	Григор'єва М.С.	Історично інформоване вокальне виконання у дзеркалі сучасних музикознавчих досліджень	Українська музика : науковий часопис	№ 2(53) (2025)	<a href="https://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukr-muzyka/issue/view/46">https://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukr-muzyka/issue/view/46</a>
<a href="https://doi.org/10.32782/art/2025.2.9">https://doi.org/10.32782/art/2025.2.9</a>	Коновалов М.В.	Тема війни як концепт альбому «Фата» інді-рок гурту «Vivienne Mort»	Слобожанські мистецькі студії	№ 2 (08) (2025)	<a href="https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/issue/view/41">https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/issue/view/41</a>
<a href="https://doi.org/10.24195/artsstudies.2025-2.14">https://doi.org/10.24195/artsstudies.2025-2.14</a>	Коновалов М.В.	Концептуальний альбом «Ænima» гурту «Tool»: особливості художнього рішення	Південноукраїнські мистецькі студії	№ 2 (2025)	<a href="https://artstudies.pdp.u.edu.ua/index.php/artstudies/issue/view/11/12">https://artstudies.pdp.u.edu.ua/index.php/artstudies/issue/view/11/12</a>
<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-2-29">https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-2-29</a>	Юхименко Т.О.	Процесуальність та структуральність у контексті дослідження музичної культури	Актуальні питання гуманітарних наук	№92 (2025)	<a href="https://www.aphn-journal.in.ua/92-2-2025">https://www.aphn-journal.in.ua/92-2-2025</a>
<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-5">https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-5</a>	Кондратенко Г., Плохотнюк О.С.	Еволюція джазового виконавства: від витоків до сучасності.	Актуальні проблеми гуманітарних наук	86, 2025	<a href="https://www.aphn-journal.in.ua/86-3-2025">https://www.aphn-journal.in.ua/86-3-2025</a>

<a href="https://doi.org/10.32782/ART/2024-3-2">https://doi.org/10.32782/ART/2024-3-2</a>	Бондаренко Л. А., Ковальчук В.Б.	Особливості розвитку імпровізаційних умінь майбутнього бакалавра музичного мистецтва у фаховій підготовці.	Мистецька освіта та розвиток творчої особистості	№ 3. 2024, опубл. 2025-01-21	<a href="https://journals.rshu.rivne.ua/index.php/art/issue/view/18">https://journals.rshu.rivne.ua/index.php/art/issue/view/18</a>
<a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.10.13">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.10.13</a>	Кондратенко, Г., Гаркавенко Д.,Городецька, О.	Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва	Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі	10, 2025	<a href="https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/12">https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/12</a>
<a href="https://doi.org/10.33643/kmus.2025.04.52">https://doi.org/10.33643/kmus.2025.04.52</a>	Кондратенко, Г., Плохотнюк, О.	Математичний контент у музичному мистецтві: від початкового рівня до вершин майстерності.	Київське музикознавство,	4, 2025	<a href="https://kyivmusicology.com/index.php/journal/issue/view/10">https://kyivmusicology.com/index.php/journal/issue/view/10</a>
<a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.99">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.99</a>	Христенко Б.С.	Загальна музична освіта Великої Британії: стан, реалії, перспективи	Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі	9, 2025	<a href="https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/11">https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/11</a>
<a href="https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-4-135-20">https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-4-135-20</a>	Олексюк О.М.Штейн Д.О.	Піаніст Євген Ржанов: творчий шлях майстра	Молодий вчений	4 (135), 2025	<a href="https://molodyivchencyi.ua/index.php/journal/issue/view/128">https://molodyivchencyi.ua/index.php/journal/issue/view/128</a>
<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-22">https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-22</a>	Погорецький Ю.	Новітні форми віолончельного виконавства	Актуальні питання гуманітарних наук	85 (2), 2025	<a href="https://www.aphn-journal.in.ua/85-2-2025">https://www.aphn-journal.in.ua/85-2-2025</a>
<a href="https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-4-55-8">https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-4-55-8</a>	Россіхіна М.В.	Роль італійських педагогів співу в розвитку професійної вокальної школи наддніпрянщини другої половини ХІХ – початку ХХ століття	Українська музика : науковий часопис	№ 4(55), 2025	<a href="http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/issue/view/49">http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/issue/view/49</a>
<a href="https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-4.5">https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-4.5</a>	Маліновський Б.В.	Педагогічні умови формування сценічно-виконавської компетентності майбутнього артиста-соліста-інструменталіста у процесі фортепіанної підготовки	Південноукраїнські мистецькі студії	№ 4, 2025	<a href="https://artstudies.pdp.u.edu.ua/index.php/artstudies/issue/view/13">https://artstudies.pdp.u.edu.ua/index.php/artstudies/issue/view/13</a>
<a href="https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-5-136-12">https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-5-136-12</a>	Олексюк О.М., Доброгівська Ю.	Особливості навчання гри на фортепіано як засобу емоційного розвитку учнів мистецьких шкіл	Молодий вчений	5 (136), 2025	<a href="https://molodyivchencyi.ua/index.php/journal/issue/view/130">https://molodyivchencyi.ua/index.php/journal/issue/view/130</a>
<a href="https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-6-137-1">https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-6-137-1</a>	Олексюк, О., Слободянюк, І.	Педагогічна концепція Віктора Косенка	Молодий вчений	6 (137), 2025	<a href="https://molodyivchencyi.ua/index.php/journal/issue/view/132">https://molodyivchencyi.ua/index.php/journal/issue/view/132</a>
<a href="https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-3-134-20">https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-3-134-20</a>	Олексюк, О., Балабанов, В.	Концерт для флейти з оркестром Євгена Станковича: аналіз жанрово-стильових тенденцій	Молодий вчений	3 (134),	<a href="https://molodyivchencyi.ua/index.php/journal/issue/view/126">https://molodyivchencyi.ua/index.php/journal/issue/view/126</a>

## МОНОГРАФІЇ

<a href="https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/4">URL: https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/4</a>	Опанасюк О. П.	Феноменологічне як явище та феноменологічне у музиці: філософсько-аналітичні аспекти	<i>Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія</i>	2025	<a href="https://omp.lira-k.com.ua/catalog/book/801">https://omp.lira-k.com.ua/catalog/book/801</a>	Україна, Київ	ISBN-13 (15) 978-617-8633-15-8
<a href="https://doi.org/10.30525/978-9934-26-555-6-4">https://doi.org/10.30525/978-9934-26-555-6-4</a>	Іваненко О.А.	Роль музики в сценічних постановках драматичного театру роль музики в сценічних постановках драматичного театру	Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development, Cultural Aspects and Modern Trends : Scientific monograph.	2025	<a href="http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/587#:~:text=Performing%20Arts%20in%20the%20Context%20of%20European%20Traditions%3A,Riga%2C%20Latvia%20%3A%20%2E2%80%9CBaltija%20Publishing%20%80%9D%2C%202025.%20260%20p.">http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/587#:~:text=Performing%20Arts%20in%20the%20Context%20of%20European%20Traditions%3A,Riga%2C%20Latvia%20%3A%20%2E2%80%9CBaltija%20Publishing%20%80%9D%2C%202025.%20260%20p.</a>	Latvia	ISBN 978-9934-26-555-6
	Олексюк О.М.	Scientific and professional (pedagogical) activities of Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Acting Skills of Zaporizhzhia National University Halyna Vasylyvna Lokaryeva	Dialogue of artists of music and pedagogical education of Ukraine	2025	<a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53641/1/SCIENTIFIC%20AND%20PROFESSIONAL%20(PEDAGOGICAL).pdf">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53641/1/SCIENTIFIC%20AND%20PROFESSIONAL%20(PEDAGOGICAL).pdf</a>	England, London	ISBN 978-3-63966619-9
<a href="https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/3">https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/3</a>	Олексюк О.М.	Феноменологія духовного потенціалу музичного мистецтва	Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія	2025	<a href="https://omp.lira-k.com.ua/catalog/book/801">https://omp.lira-k.com.ua/catalog/book/801</a>	Україна, Київ	ISBN 978-617-8633-15-8
<a href="https://doi.org/10.30525/978-9934-26-531-0">https://doi.org/10.30525/978-9934-26-531-0</a>	Олексюк О.М.	Розвиток духовного потенціалу майбутніх магістрів: міждисциплінарний контекст	Innovations in science: current research and advanced technologies	2025	<a href="http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/572">http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/572</a>	Latvia	ISBN:978-9934-26-531-0
<a href="http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/587/15800/33339-1">http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/587/15800/33339-1</a>	Kondratenko G.G. AS Plokhotnyuk	Український народний танець у контексті європейського хореографічного мистецтва ХХ століття	Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development, Cultural Aspects and Modern Trends : Scientific monograph	2025	<a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/52904/4/G_Kondratenko_Mono_FM_MH.pdf.pdf">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/52904/4/G_Kondratenko_Mono_FM_MH.pdf.pdf</a>	Latvia	ISBN 978-9934-26-555-6
<a href="https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/9">https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/9</a>	Погорецький Ю.	Новітні форми віолончельного виконавства в сучасному музичному мистецтві: трансдисциплінарний аспект	Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія	2025	<a href="https://omp.lira-k.com.ua/catalog/book/801">https://omp.lira-k.com.ua/catalog/book/801</a>	Україна, Київ	ISBN 978-617-8633-15-8