

## Наукова та інноваційна робота

### **Статті у виданнях Web of Science Core Collection та Scopus (5):**

- Ovcharenko, N., Merezhko, Y., **Ovcharenko-Pieshkova, O.**, Andreichyk, B., & Chebotarenko, O. (2025). Formation of students health culture through innovative technologies of artistic and creative music education. *Revista Românească pentru Educație Multidimensională*, 17(1), 518-546. DOI:

[|https://doi.org/10.18662/rrem/17.1/964](https://doi.org/10.18662/rrem/17.1/964)

<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/7106/515>

- Zhukov, V., **Ovcharenko-Pieshkova, O.**, Kovalenko, O., Mishchanchuk, V., Zhoga, R., & Kondratenko G. (2025). Ensuring the Process of Formation of Moral and Ethical Culture of a Future Art Teacher. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 17(4), 594–616. (на етапі індексування WoS)

<https://doi.org/10.18662/rrem/17.4/1071> <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/7432>

- **Malakhova, M., Huminiuk, S.**, Ryndenko, O., Pukhlianko, M., & Kushnir, A. (2025). Developing instrumentalists' interpretive freedom through pedagogical support in their professional studies. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*. 70(2). P. 115-137

<https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.06>

<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9886>

(на етапі індексування WoS)

- **Liashenko, O., Kuryshev, Y., Harkusha, L., Butenko, T., & Kasianov, V.** (2025). Individual trajectory of forming a pianist's performance style in the context of personalised learning in a higher arts institution. *Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica*. 70(2). P. 95-114

<https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.05>

<https://studia.reviste.ubbcluj.ro/index.php/subbmusica/article/view/9885>

(на етапі індексування WoS)

**Свириденко Н. С.** The funds of the V. I. Vernadskyi National library of Ukraine of the National academy of sciences are the source base and impetus for important cultural and scientific events in the country and beyond : *Resistance ARTA (Categoria "A") Serial ARTE AUDIOVIZUALE*. VOL.XXXIV. №2. 2025. S. 34-42.

<https://doi.org/10.52603/arta.2025.34-2.04>

### **Статті у виданнях Web of Science Core Collection (1, подано до друку):**

**Гончаров М. О.** Digital transformation in musical art: new opportunities in vocal and choral art and instrumental performance. *Sapienza Grupo Editorial*. (публікація очікується до 31.12.2025 р. )

### **Статті у фахових виданнях (23):**

**Цимбал, К.О., Цимбал, С.В.** Оркестрове та ансамблеве виконавство як засіб фахової підготовки студента-інструменталіста. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2025. Вип. 85. Т. 3. С. 318–324.

DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-47>.

**Ляшенко О. Д., Бутенко Т. М.** Навчальний курс «Фортепіано» як складова фахової підготовки студента-вокаліста». *Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка*. Випуск

217. - Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2025. – С.270-275. <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-217-270-275>

**Ляшенко О. Д., Гаркуша Л. І.** Імплементация методів фортепіанного навчання у фахову підготовку студентів-вокалістів. *Освітологічний дискурс*. Том 48 – №1 (2025). С. 88 – 96. <https://doi.org/10.28925/2312-5829/2025.1.9>

**Василевич М.О.** Формування виконавських компетентностей студентів-скрипалів у класі з інструментального ансамблю. *Актуальні питання гуманітарних наук*. №83. 2025. С.98-101. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-1-14>

**Василевич М. О.** Фольклорні джерела й виконавсько-інтерпретаційні особливості «Румунських народних танців» для скрипки і фортепіано Бели Бартока. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Випуск 89, том 1. Мистецтвознавство.2025.С.150-154. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-1-14>

**Беренбейн І. С.** Концерт для скрипки і фортепіано В.Косенка в контексті дослідження рукописної спадщини митця» (2025). *Слобожанські мистецькі студії*. Вип.1, 2025. С.7-11. <https://doi.org/10.32782/art/2025.1.1>

**Гончаров М. О.** Інтерпретація сучасних гітарних творів: баланс між задумом композитора та виконавчою інтерпретацією. *Південноукраїнські мистецькі студії*. № 1 (2025). Р.2, С. 75-80 <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-1.13>

**Гончаров М.О.** Естетика тиші та паузи у сучасній гітарній музиці. *Слобожанські мистецькі студії*. №3 (09). с. 22-26 <https://doi.org/10.32782/art/2025.3.4>

**Куришев Є.В.** Виконавський аспект електроакустичної музики для фортепіано: особливості інтерпретації та технічні виклики. *Південноукраїнські мистецькі студії*. 2025. Випуск №.1. С. 15-19. <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-1.3>

**Романенко А. Р., Турчинік А. О.** Динамічна семіотика поліфактурності у творах для фортепіано Мирослава Скорика. *Вісник Маріупольського державного університету*. Серія : Філософія, культурологія, соціологія : зб. наук. праць. Маріуполь : Маріупольський державний університет, 2025. Вип. 29. С. 89–104  
DOI 10.34079/2226-2849-2025-15-29-89-104  
<https://visnyk.mu.edu.ua/index.php/culturology/article/view/392/386>

**Бондаренко А., Романенко А., Бондаренко О.** Електронна музика як цифрове мистецтво. *Humanities science current issues*: міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчен. Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 84. Том І. С. 93–98. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-13>  
[https://www.aphn-journal.in.ua/archive/84\\_2025/part\\_1/15.pdf](https://www.aphn-journal.in.ua/archive/84_2025/part_1/15.pdf)

**Чеботаренко О. В., Овчаренко-Пешкова О. С.** Розвиток навичок художньої інтерпретації на прикладі західноєвропейських композиторів-романтиків. *Актуальні питання гуманітарних наук*, вип. 83 (3), Дрогобич. 2025. С.330–334. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-48>

**Полянський В.А.** Типологія раннього джазу. Поняття та підходи. *Наукові записки*. Серія Педагогічні науки. Випуск 13. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С.181-185  
[https://doi.org/10.59694/ped\\_sciences.2025.13.181](https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.13.181)

**Полянський В.А.** Джаз та його адаптація в музично-культурному просторі Європи першої третини ХХ сторіччя. *Наукові записки*. Серія Педагогічні науки.

Випуск 16. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». 2025. С.142-146  
[https://doi.org/10.59694/ped\\_sciences.2025.16.142-146](https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.16.142-146)

**Стрельченко К. М.,** Дидикина, Н. О. Методика перекладення естрадно-джазового твору для виконання дуету (акордеон та альт-саксофон) у стилі самба. *Культура України*. 2025. Вип.89. С. 62–75. <https://doi.org/10.31516/2410-5325.089.06>

Косинець, І., Охманюк, В., Гумінюк С.П. Особливості виконавських стратегій у камерних та концертних жанрах Астора П'яццолли: від Histoire du Tango до Double Concerto. *Fine Art and Culture Studies*. 2025. Вип. 3, том 1. С.129–138. doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-19>

**Малахова М.О.,** Касьянова В.О., Ткачук В.В., Касьянов В.В. Семантика диригентського жесту в контексті техніки, художньої реалізації та професійної підготовки студентів. *Наукові записки Центральноукраїнського держ. пед. ун-ту імені Володимира Винниченка*. Випуск 219. Серія: Педагогічні науки. 2025. С.193-201. <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-193-201>

**Свириденко Н. С.** Європейські шляхи українського музичного мистецтва. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтво /Bulletin of the Lviv University. Series of Arts Studies*. Випуск 27. 2025. с.49-57.  
<http://dx.doi.org/10.30970/vas.27.2025.49-57>

**Васько А.Б.** Роль Дрогобицького музичного фахового коледжу ім. В. Барвінського у становленні на теренах Дрогобиччини професійної школи виконавства на ударних інструментах. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. № 84. Том 1. 2025. С.277-282 <https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-39>.

**Таран О.О.** Специфіка виконання кантилени на гітарі на прикладі твору Лео Брауера *Один день у листопаді*// *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2025. Вип. 90, ч. 2. С. 133–139. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-2-19>

**Таран О.О.** Сучасні техніки та специфіка їх застосування в інтерпретації репертуару для класичної гітари. *Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка*. 2025. Вип. 54, С. 66–72. <https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-54-10>

**Таран О.О.** Композиторська спадщина Мануеля Понсе та її значення для розвитку виконавської майстерності гітариста. *Слобожанські мистецькі студії*. 2025. Вип. 3 (09), С. 114-121. <https://doi.org/10.32782/art/2025.3.21>

**Ваславський К.А.** Мистецтво гри на литаврах: етапи становлення. *Науковий вісник Національної Музичної Академії України імені П. І. Чайковського*. 2025. Вип. 144. С. 177-194. <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2025.144.347646>

**Статті у фахових виданнях, затверджених МОН України (прийнято до друку) ^**

**Гончаров М.О.** Інтерпретаційна культура виконавців оркестрового класу: педагогічні стратегії та практичні інструменти. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2026. Вип.№94.

**Статті, в інших виданнях, що входять до наукометричних баз даних (окрім Scopus, WOS) :**

**Ляшенко О. Д., Бутенко Т. М.** Основні види професійної діяльності викладача у фортепіанному класі університету // Матеріали IV Міжнародної науково-

практичної конференція « Open science nowadays: main mission, trends and instruments, path and its development» – Вінниця, Ukr – Відень, Aut: Збірник «Грааль науки» № 52 (25р.) С. 919-925. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.23.05.2025.134>

<https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/23.05.2025>

**Публікації у закордонному виданні:**

**Свириденко Н.С.** Petru Movila: founder of the education system in Ukraine during the polish-lithuanian commonwealth : Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica, Republicii Moldova. nr. 2(49), 2025, pag. 99-103.

<https://doi.org/10.55383/amtap.2025.2.17>

[https://revista.amtap.md/wp-content/files\\_mf/1771321510revistaAMTAPnr.2492025tiparsite.pdf](https://revista.amtap.md/wp-content/files_mf/1771321510revistaAMTAPnr.2492025tiparsite.pdf)

**Публікації за матеріалами конференцій та у інших виданнях (5):**

**Ляшенко О. Д., Бутенко Т. М.** Основні види професійної діяльності викладача у фортепіанному класі університету : матеріали IV Міжнародна науково-практична конференція « Open science nowadays: main mission, trends and instruments, path and its development», 23.05.25 (Вінниця, Ukr – Відень, Aut).

Режим доступу: <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/23.05.2025>

**Романенко А. Р., Турчинік А. О.** Зображальне/виражальне в музиці для кіно та театру Мирослава Скорика : міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету – 2025» (м. Київ, 24–25 квітня 2025 р.) / Київський національний університет імені Тараса Шевченка; редкол. : А. Є. Конверський [та ін.]. Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2025. 1049 с. С. 539–544.

<https://daysofscience-knu.net.ua/index.php/conference/issue/view/14/81>

**Романенко А. Р., Іваненко М. С.** Імперативи сучасної оперної культури: традиційне/перформативне, акустичне/електронне, академічне/народне : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен культури постглобалізму : культурна демократизація, креативні простори та культурні політики» (27–28 листопада 2025 р.). Маріупольський державний університет. 2025. С. 98–107

<https://repository.mu.edu.ua/jspui/handle/123456789/10085>

**Малахова М. О.** Синергія індивідуального і колективного в інструментальному ансамблі. Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» : зб. матеріалів та тез X міжнар. наук.-практ. конф. (Дрогобич, 1 травня 2025) / [Ред.-упоряд. А. Душний]. Дрогобич : Посвіт, 2025. С. 72-75

<http://ir.dspu.edu.ua/jspui/handle/123456789/6816>

**Свириденко Н.С.** Petro Mohyla -- one of Petro Mohyla: one of the founders of the education system in ukraine, including music education, during the era of the polish-lithuanian commonwealth : Conference scientifically internationala 11 aprilia 2025, Chisinau, Republicii Moldova. P. 49-53.

<https://amtap.md/assets/pdf/%C3%8ENV%C4%82%C8%9A%C4%82M%C3%82NTUL%20ARTISTIC%20-%20DIMENSIUNI%20CULTURALE,%202025.pdf>

**Публікації за матеріалами конференцій та у інших виданнях (1, подано до друку):**

**Беренбейн І.С.** Творчий універсалізм Валентина Костенка (до 130-річчя від дня народження) : зб. матеріалів ІХ Всеукраїнська науково-практична конференція «Ювілейна палітра 2025. Пам'ятні дати української музичної культури». СумДПУ ім. А.С.Макаренка. 2025.

***Матеріали до енциклопедій:***

**Беренбейн І. С.** Костенко Валентин Григорович / Матеріали до енциклопедії української театральної культури. Д-Я. Київ, 2025. Видавництво ІМФЕ. С.191-195 <https://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/dovidkovi/2025/materialy.pdf>

**Інші наукові заходи**

**Куришев Є. В.** Участь у презентації монографії професора В.Д. Шульгіної «Діалоги музичних поколінь». НМАУ ім. П.І Чайковського. 14.04.2025р.

***Участь у XI Міжнародній науково-практичній онлайн-конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (Київ, 16 травня 2025 р.). (13):***

**Малахова М.О.** Доповідь: «Професійне становлення майбутнього артиста ансамблю /оркестру в умовах концертно-виконавської практики».

**Ляшенко О. Д.** Доповідь: «Впровадження методів навчання гри на фортепіано у професійну підготовку студентів вокальних спеціальностей». Ужгород, Академія культури і мистецтв

**Свириденко Н.С.** Доповідь: «Циклічність у жанрі клавірної перед класичної сонати»

**Куришев Є.В.** Доповідь: «Національна опера України: музичний ренесанс»

**Василевич М.О.** Доповідь «Аксіологічна складова репертуару студентського ансамблю скрипалів»

**Романенко А.Р.** Доповідь: «Колористична наповненість «аудіобачення» через призму Восьми фортепіанних програмних прелюдій О. Мессіана (1929) – данини пам'яті його матері»

**Цимбал К.О., Цимбал С.В.** Доповідь: «Специфіка аранжування для однорідних складів ансамблів та комбо»

**Бутенко Т.М.** Доповідь: «Формування творчої особистості майбутнього виконавця-інструменталіста у вищій школі»

**Гаркуша Л.І.** Х Доповідь: «Формування професійних умінь піаністів у процесі роботи над фортепіанними творами».

**Касьянов В. В.** Доповідь: «»

**Гончаров М.О.** Доповідь: «Інтерпретаційні стратегії в гітарному мистецтві: синтез традицій і сучасних тенденцій»

**Гумінюк С. П.** Доповідь: «Фортепіанні твори сучасних українських композиторів у педагогічному репертуарі: проблеми виконавської інтерпретації».

**Шпирка А. О.** Доповідь: «Інноваційні методи формування емоційної виразності вокаліста з використанням цифрових технологій у вищій мистецькій освіті»

***Участь у конференціях міжнародних (7):***

**Стрельченко К. М.** XI Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення». Виступ на тему « Роль

- ритм-секції джаз-гурту естрадно-джазового твору у перекладенні для акордеона". Ужгород, Академія культури і мистецтв (24-25 квітня 2025р).
- Гумінюк С. П.** Міжнародна наукова конференція «Сучасний мистецький простір як код митця: філософсько-культурологічний аспект». Доповідь: «Фортепіанний цикл «В Карпатах» Мирослава Скорика: до питання стильових маркерів та орієнтирів». 5-7.05.2025 р.
- Овчаренко – Пешкова О. С.** Міжнародна науково-практична конференція здобувачів освіти та молодих учених «Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи», 12 травня 2025 р., м. Кривий Ріг. Тема доповіді: «Формування художньо-творчої компетентності учнів засобами здоров'язбережувальних технологій на уроках музичного мистецтва».
- Малахова М. О.** V Міжнародна науково-практична конференція «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (Київ, 25 квітня 2025 р.). Доповідь: «Компетентнісний підхід у розвитку інструментального виконавства: порівняльний аналіз вітчизняних та зарубіжних практик».
- Малахова М. О.** X Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» (Дрогобич, 1 травня 2025 року). Доповідь: «Синергія індивідуального і колективного в інструментальному ансамблі».
- Полянський В. А.** X Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення». Доповідь: «Типологія раннього джазу. Поняття та підходи». Ужгород, Академія культури і мистецтв (24-25 квітня 2025р.).
- Свириденко Н. С.** Міжнародна конференція в Академії Музики, Театру та Образотворчого мистецтва, Республіка Молдова, 11.04.2025. Доповідь: «Petro Mohyla -- one of Petro Mohyla: one of the founders of the education system in ukraine, including music education, during the era of the polish-lithuanian commonwealth».
- Участь у конференціях всеукраїнських (14):**
- Стрельченко К. М.** Всеукраїнська науково-практична конференція "Виконавське музикознавство: історія, теорія і практика". Доповідь на тему: "Акомпанемент як базова концепція виконання естрадно-джазового твору". НМАУ ім. П. І. Чайковського, Факультет народних інструментів, Кафедра баяна та акордеона. м.Київ ( 6-7.04.2025 р),
- Гончаров, М. О.** Всеукраїнська науково-практична конференція Українського товариства аналізу музики і кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ ім. П. І. Чайковського. Доповідь: «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець».
- Гумінюк С. П.** 2-3.05.2025 р. – Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична творчість і наука сьогодні: нові вектори, стратегії змін». Доповідь: «Інтерпретація фортепіанної спадщини Бориса Лятошинського: стильові образні та композиційні виклики».
- Овчаренко-Пешкова О. С.** Всеукраїнська науково-практична конференція «Процес музичного стилетворення: композитор та виконавець», 25-26 квітня 2025 р., м. Київ. Тема доповіді: «Концертність і камерність як фактори композиторського та виконавського стилетворення».

**Малахова М. О.** Всеукраїнська науково-практична конференція «Виконавське музикознавство: історія, теорія, практика» (Київ, 6-7 квітня 2025) Доповідь: «Концепт індивідуальності митця в інструментальному виконавстві».

**Куришев Є. В.** Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новації в музичній творчості: проблеми інтерпретації». Доповідь «Міжнародний фортепіанний конкурс імені Фридерика Шопена (Варшава, 2025) та проблеми інтерпретації романтичної музики сучасними піаністами». Київ, НМАУ ім. П. Чайковського. 24.10.2025

**Гумінюк С. П.** II Круглий стіл «Креативний діалог: голоси молодих вчених у мистецькій освіті України» в межах науково-творчого проєкту «Мистецтво молодих» НМАУ ім.Чайковського та ХНУМ ім.Котляревського з доповіддю «Різностильові жанрові виклики в інтерпретації фортепіанної музики Мирослава Скорика». 26.11.2025р

**Гумінюк С. П.** Всеукраїнська науково-практичній конференції «Механізми новації в музичній творчості: проблеми інтерпретації» з доповіддю «Linea per due pianoforte, vibrafono e marimba Лучано Беріо: проблеми виконавської інтерпретації» Київ, НМАУ ім. П. Чайковського. 24.10.2025р

**Гумінюк С. П.** Всеукраїнський науково-практичний круглий стіл до 60-річчя кафедри спеціального фортепіано №2 НМАУ ім.Чайковського «Київська школа. Досвід корифеїв». Доповідь «Традиції виконавської практики на кафедрі спеціального фортепіано №2 (на прикладі проєкту ТМ ІСМ)» 3.12.2025р.

**Малахова М.О.** Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новацій у музичній творчості: проблеми інтерпретації» (Київ, 24 – 26 жовтня 2025). Доповідь: «Смислова варіативність інтерпретації в сучасній ансамблевій практиці».

**Малахова М.О.** Всеукраїнська науково-практична конференція «Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох, культур і стилів» до 95-річчя від дня народження професора М.А. Давидова (10-11 листопада 2025). Доповідь: «Комунікативні стратегії сучасного ансамблевого виконавства»

**Романенко А. Р.** Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новації в музичній творчості: проблеми інтерпретації». Тема доповіді: Технологічний, естетичний, стильовий фактори диференціації фактури у фортепіанному циклі М. Скорика «В Карпатах» (1959) крізь призму методу оперування довільними музично-виконавськими індикаціями (24–26.10.2025)

**Овчаренко-Пешкова О. С.** Участь у Всеукраїнській науково-практичній конференції “Механізми новації в музичній творчості: проблеми інтерпретації”, 24-26.11.2025 у рамках Чотирнадцятого міжнародного науково-творчого проєкту “Творча майстерня інтерпретації сучасної музики”.

**Василевич М. О.** Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новацій у музичній творчості: проблеми інтерпретації» (24-26 жовтня 2025, Київ). Доповідь: «Румунські народні танці» Бели Бартока: виконавсько-інтерпретаційний аналіз та фольклорний контекст”.

#### ***Участь в атестації наукових кадрів (4):***

**Малахова М.О.** Рецензент дисертації Ісаєнко Ганни Петрівни «Методика формування навичок слухового самоконтролю майбутнього викладача мистецької школи на заняттях з інструментального ансамблю», поданої на

здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки у галузі знань 01 Освіта/Педагогіка, 11 червня 2025 року. Наказ №265 від 24 квітня 2025 року.

**Малахова М.О.** Участь в роботі разової спеціалізованої ради Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського для захисту творчого мистецького проекту доктора мистецтва Кравчука Василя Анатолійовича «Аранжування та перекладення академічної музики для акордеона в контексті сучасного виконавства», 17 вересня 2025 року. Наказ №164-А від 30 червня 2025 року.

**Беренбейн. І. С.** Офіційний опонент дисертації Калиниченка Я.О. «Скрипкова творчість харківських композиторів ХХ століття: історичний та жанрово-стильовий аспекти» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, 13 червня, 2025

**Беренбейн І. С.** Офіційний рецензент дисертації Ю.Ю.Погорецького «Віолончельне виконавство України другої половини ХХ-початку ХХІ століття: тенденції та особливості розвитку» 05 серпня 2025. Університет Грінченка. ВР ДФ 26.133.099

#### ***Рецензування статей (4):***

**Куришев Є. В.** Член редакційних колегій двох іноземних міжнародних журналів та Оргкомітету Міжнародних наукових конференцій «Modern engineering and innovative technologies», [www.moderntechno.de](http://www.moderntechno.de), Germany «SWorldJournal», [www.sworldjournal.com](http://www.sworldjournal.com), Bulgaria International scientific-practical conferences and symposiums (Ukraine, Bulgaria, Germany, USA), which are held by scientific project SWorld [www.proconference.org](http://www.proconference.org), <https://desymp.promonograph.org>

**Романенко А.Р.** Рецензент статті у журналі, який індексується у Scopus (the International Journal of Instruction, Turkey, Gate Association for Teaching and Education), восени 2025 року: Date: November 07, 2025 Ref. No.: IJI-25-3929 Subject: The review certificate Prof. Asım Arı Editor in Chief

**Ляшенко О. Д.** Здійснено рецензування статті для фахового журналу «Освітологічний дискурс», що входить до переліку фахових видань України.

**Малахова М.О.** Здійснено рецензування статті для фахового журналу «Освітологічний дискурс», червень 2025.

#### ***Написання експертних висновків:***

Малахова М. О., Ляшенко О. Д. , Гумінюк С. П. на навчальний підручник «Історія стилів у музичному мистецтві». Автор: канд. мистецтвознавства, доцент, професор кафедри Свириденко Наталія Сергіївна (2025).

#### ***Захист дисертаційних досліджень /творчих мистецьких проєктів (3):***

**Овчаренко-Пешкова О. С.** «Формування художньо-творчої компетентності учнів засобами здоров'язбережувальних технологій на уроках музичного мистецтва» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта, 12 червня 2025 року

**Овчаренко-Пешкова О.С.** «Концертність та камерність як фундаментальні складові виконавського стилю піаніста (на матеріалі музики ХІХ-ХХІ століття)» на здобуття ступеня доктора мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

/ Київ. Національна музична академія України ім.П.І.Чайковського. Київ, 26 вересня 2025 року

**Погорецький Ю.Ю.** (науковий керівник канд. мистецт.Н.С. Свириденко). «Віолончельне виконавство України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, Київ, 05 серпня 2025 року

**Свідоцтва на авторські права (2):**

1. Полянський В. А. «Маленьке концертно в джазових тонах» : навчально-репертуарний збірник к для студентів вищих навчальних закладів. 2025. 7 ст. №142331, 11.02.2026

2. Полянський В. А «Фантазія-імпровізація на тему Ф.Шуберта» : навчально-репертуарний збірник к для студентів вищих навчальних закладів. 2025. 7 ст. №142330, 11.02.2026

**Організація науково-дослідної діяльності здобувачів (робота наукових гуртків, участь студентів у конференціях, публікації тощо):**

*Овчаренко\_Пешкова О. С.*

12 травня 2025 р., Кривий Ріг - участь студенток 1 курсу **Каріни Василенко** та 4 курсу **Інни Карканиці** у Міжнародній науково-практичній конференції здобувачів освіти та молодих учених «Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи», м. Кривий Ріг.

14.11.2025 - участь студентки 2 курсу Каріни Василенко у науково-практичному марафоні «KIBM\_science\_2025» до Всесвітнього дня науки; доповідь: «Едвард Гріг. Соната мі мінор, ор.7: виконавська специфіка компаративному аспекті»  
*Черказова Є.І.*

14.11.2025 - участь студентки 4 курсу Назарія Нечесного у науково-практичному марафоні «KIBM\_science\_2025» до Всесвітнього дня науки; доповідь: «Стильові особливості творчості Віктора Власова».

*Романенко А.Р.*

**Турчинік А. О., Іваненко М. Е. С.** Деякі риси еволюції барокової сюїти : Й. С. Бах – В. А. Моцарт – Е. Гріг – І. Я. Падеревський – М. Скорик // ХХІV Міжнародна науково-практична конференція «Молоді музикознавці» (м. Київ, 28–30 березня 2025 р.) у рамках VII Міжнародного науково-творчого проекту «Сучасне музикознавство та виконавство: від теоретичного дискурсу до виконавської практики» / Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра; редкол. : О. Й. Злотник [та ін.]. Київ : Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, 2025. 120 с. С. 100–102.

**Романенко А. Р., Турчинік А. О.** Зображальне/виражальне в музиці для кіно та театру Мирослава Скорика // Міжнародна наукова конференція «Дні науки філософського факультету – 2025» (м. Київ, 24–25 квітня 2025 р.) / Київський національний університет імені Тараса Шевченка; редкол. : А. Є. Конверський [та ін.]. Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2025. 1049 с. С. 539–544.

**Романенко А. Р., Іваненко М. С.** Імперативи сучасної оперної культури: традиційне/перформативне, акустичне/електронне, академічне/народне : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен

культури постглобалізму : культурна демократизація, креативні простори та культурні політики» (27–28 листопада 2025 р.). Маріупольський державний університет. 2025. С.98–107

<https://repository.mu.edu.ua/jspui/handle/123456789/10085>

**Керівництво студентським науковим гурткомом «GrinchMusicChestnut»**

Назва заходу	Мета заходу	Цільова аудиторія	Дата проведення	Покликання на розміщення на сайті. Відповідальний
Любіться, брати мої, Україну любіте (Т. Г. Шевченко).	патріотичне виховання студентської молоді	Студенти, магістранти, аспіранти, викладачі	13 березня 2025 року	<a href="https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-instrumentalno-vykonavskoi-maisternosti/novyny-oholoshennia/4438-kruhlyi-stil-na-temu-liubitesia-braty-moi-ukrainu-liubite-t-shevchenko.html">https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-instrumentalno-vykonavskoi-maisternosti/novyny-oholoshennia/4438-kruhlyi-stil-na-temu-liubitesia-braty-moi-ukrainu-liubite-t-shevchenko.html</a>
Відкрите засідання студентського наукового гуртка «GrinchMusicChestnut» і науково-педагогічних працівників кафедри інструментально-виконавської майстерності «Мнемоніка епохи диджитал: здатність пам'ятати чи забувати в контексті проблеми академічної доброчесності в цифровому середовищі». Спікер – Лідія Володимирівна Стародубцева, доктор філософських наук, професор, професор кафедри медіакомунікацій Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна.	прояв здатності <b>пам'ятати чи забувати</b> або як тренувати пам'ять, щоб навчитися забувати (вираз польського письменника (до речі, народився у Львові), автора «Незачісаних думок» Станіслава Єжи Леца). Що таке цифрова вселенська ГіперПам'ять? Що таке «цифрове забуття»? Чи сумісні творчість і плагіат у мнемонічному колі пам'яті та забуття? Чи не зникають межі між Чужим і Своім у добу копіпастингу, Веб 3.0 і нейромерж?	студенти наукового гуртка, викладачі	<b>26 вересня 2025 року, 14.30</b> <b>Онлайн-лекція</b>	<a href="https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4670-mnemonika-epokhy-dydzhytal-zdatnist-pamiataty-chy-zabuvaty-v-konteksti-problemy-akademichnoi-dobrochesnosti-v-tsyfrovomu-seredovyshchi.html">https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyny/4670-mnemonika-epokhy-dydzhytal-zdatnist-pamiataty-chy-zabuvaty-v-konteksti-problemy-akademichnoi-dobrochesnosti-v-tsyfrovomu-seredovyshchi.html</a>
Курс «Мнемотехніка та візуальне мислення» (співпраця зі студією розвитку «ТеМе», а також Фаховим коледжем «Універсум» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка).	П'ять днів «інтенсиву» в контексті non-formal education. Програма курсу включатиме: -поняття «ейдетика» та «мнемотехніка»; -закони роботи пам'яті; -крива «забування» Еббінгауза; -запам'ятовування (від слів, тексту, цифр до абстракцій). -«зверхкнига» або простори запам'ятовуваного	студенти наукових гуртків, експертна група	<b>6 жовтня – 10 жовтня 2025 року, 15:00–16:30</b> Формат циклу заходів: очно, за адресою – вул. Євгена Чикаленка, 31В (метро «Театральна»)	<a href="https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-instrumentalno-vykonavskoi-maisternosti/novyny-oholoshennia/4712-mnemotekhnika-ta-vizualne-myslennia-2.html">https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-instrumentalno-vykonavskoi-maisternosti/novyny-oholoshennia/4712-mnemotekhnika-ta-vizualne-myslennia-2.html</a>

<p>Творча зустріч із українським композитором, кандидатом мистецтвознавства, членом Національної спілки композиторів України Віталієм Вишинським у рамках відкриття другого сезону науково-творчого проєкту «Glier Intelligent Lab/2025–2026» чи on-line сесії тематичного блоку «Музично-інноваційний простір».</p>	<p>У програмі презентація та обговорення вокального циклу «Дитячість» та інших творів, присвячених темі дитинства. У чому полягає авторська концепція «ре-досвідчення» дитинства? Які музичні засоби здатні передати особливу атмосферу ширості, безтурботності чи смутку?</p>	<p>студенти наукового гуртка</p>	<p>6 жовтня 2025 року о 17:00 Посилання для приєднання: <a href="https://us02web.zoom.us/j/85994594681?pwd=eW9sc0lYR3VUU0lITG9VTDBlZ29sUT09">https://us02web.zoom.us/j/85994594681?pwd=eW9sc0lYR3VUU0lITG9VTDBlZ29sUT09</a>.</p>	<p><a href="https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyyny/4716-vitalii-vyshynskiy-hist-snh-kafedry-instrumentalno-vykonavskoi-maisternosti-grinchmusicchestnut.html">https://fmmh.kubg.edu.ua/informatsiya/podii/mystetski-novyyny/4716-vitalii-vyshynskiy-hist-snh-kafedry-instrumentalno-vykonavskoi-maisternosti-grinchmusicchestnut.html</a></p>
<p>Відвідування прямої трансляції з Вільнюса вистави Джузеппе Верді «Макбет».</p>	<p>Ознайомлення із сучасними світовими тенденціями у музичному мистецтві та культурі</p>	<p>Долучилися студенти, учасники наукового гуртка</p>	<p>28 жовтня 2025 року, Київ, Український дім</p>	<p><a href="https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-instrumentalno-vykonavskoi-maisternosti/novyyny-oholoshennia/4754-neperesichna-postanovka-opery-dzhuzeppe-verdi-makbeta-zmitsnennia-zviazkiv-z-ievropeiskoiu-spilnotoiu.html">https://fmmh.kubg.edu.ua/struktura/kafedry-fakultetu/kafedra-instrumentalno-vykonavskoi-maisternosti/novyyny-oholoshennia/4754-neperesichna-postanovka-opery-dzhuzeppe-verdi-makbeta-zmitsnennia-zviazkiv-z-ievropeiskoiu-spilnotoiu.html</a></p>
<p>VI Міжнародна науково-практична конференція «Феномен культури постглобалізму: культурна демократизація, креативні простори та культурні політики»</p>	<p>Виступ, апробаційні матеріали</p>	<p>студенти, викладачі</p>	<p>27–28 листопада 2025, Маріупольський державний університет</p>	<p>Романенко А. Р., Іваненко М. С. Імперативи сучасної оперної культури: традиційне/перформативне, акустичне/електронне, академічне/народне : зб. матеріалів VI Міжнародної науково-практичної конференції «Феномен культури постглобалізму : культурна демократизація, креативні простори та культурні політики» (27–28 листопада 2025 р.). Маріупольський державний університет. 2025. С. 98–107 <a href="https://repository.mu.edu.ua/jsui/handle/123456789/10085">https://repository.mu.edu.ua/jsui/handle/123456789/10085</a></p>

### Заходи, присвячені питанню академічної доброчесності:

<p>Відкрите засідання студентського наукового гуртка «GrinchMusicChestnut» та НПП кафедри інструментально – виконавської майстерності: «Прояв здатності мнемонічно пам'ятати чи забувати в контексті академічної доброчесності у сучасному цифровому середовищі» Спікер: Стародубцева Лідія Володимирівна, доктор філософських наук, професор, завідувачка кафедри медіакомунікацій ХНУ імені В.Н.Каразіна</p>	<p>Популяризація принципів академічної доброчесності серед НПП, здобувачів мистецьких спеціальностей; аналіз важливих культурологічних процесів в аспекті «історії ідей та «образу митця».</p>	<p>здобувачі, аспіранти, молоді вчені, науково-педагогічні працівники</p>	<p>26.09. 2025 14:30 платформа zoom</p>	<p>Романенко А.Р., Малахова М.О., <i>Здобувачі:</i> Шевченко Іван, Паламар Юлія</p>
--	--	---	---	---