

КММО

<a href="https://doi.org/10.51576/ymd.1667712">https://doi.org/10.51576/ymd.1667712</a>	Іваненко О.А., Рябчун І.В.	Analysis of the impact of globalisation on musical trends and cultural expressions	Yegah Musicology Journal	Issue 2, 618-642	<a href="https://dergipark.org.tr/tr/pub/ymd/issue/91536/1667712">https://dergipark.org.tr/tr/pub/ymd/issue/91536/1667712</a>
<a href="https://doi.org/10.17770/etr2025vol3.8514">https://doi.org/10.17770/etr2025vol3.8514</a>	Larysa A. Bondarenko, Nataliia M. Vinnikova, Anastasiia S. Karpenko, Iryna M. Mankovska.	ChatGPT in educational and scientific activities of Grinchenko University: a diagnostic section.	ENVIRONMENT . TECHNOLOGY. RESOURCES. Proceedings of the International Scientific and Practical Conference	3, 2025	<a href="https://journals.rta.lv/index.php/ETR/article/view/8514">https://journals.rta.lv/index.php/ETR/article/view/8514</a>
<a href="https://www.webofscience.com/wos/author/record/38694274">https://www.webofscience.com/wos/author/record/38694274</a>	Lihus O.	Ukrainian Vocal Music of the Early 20th Century as a Mirror of Political Attitudes of Ukrainian Society	Art and History: Art Readings	Volumes I-II 2025	<a href="https://artstudies.bg/wp-content/uploads/2025/03/Programa_Novozkustvo-2025.pdf">https://artstudies.bg/wp-content/uploads/2025/03/Programa_Novozkustvo-2025.pdf</a>
<a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.92">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.92</a>	Олексюк О.М., Теряєва Л.А.	Integration of vocal and choral disciplines in spiritual development of future musical art specialists	Музичне мистецтво в освітologічно му дискурсі	№ 9, 2025, Стор.4-9 (9). ISSN 3041-1513	<a href="https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/11">https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/11</a>
<a href="https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.20">https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.20</a>	Олексюк О.М.	Вокально-хорове мистецтво в розвитку професійного досвіду студентів музичних спеціальностей	Південноукраїнські мистецькі студії	№3, 2025, стор. 153-160, ISSN 2786-8079	<a href="https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/214">https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/article/view/214</a>

		й			
<a href="https://doi.org/10.31392/UDU-nc-series14-2025-33-22">doi.org/10.31392/UDU-nc-series14-2025-33-22</a>	Олексюк О.М.	Академічний етос студентів в університетському освітньому середовищі	Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова	Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти (33). ISSN 2664-1909	<a href="https://enpuir.uu.edu.ua/handle/123456789/49252">https://enpuir.uu.edu.ua/handle/123456789/49252</a>
<a href="https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318348">https://doi.org/10.31866/2410-1176.51.2024.318348</a>	Олексюк О.М.	Інструментальне виконавство як засіб формування духовного потенціалу студентів	Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство	51 (2025)	<a href="http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/318348">http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/318348</a>
<a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.101">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.101</a>	Олексюк О.М.	Content of Music Education in Higher Education: From Interdisciplinarity to Transdisciplinarity	<i>Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі,</i>	10, 2025	<a href="https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/321">https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/321</a>
<a href="https://doi.org/10.31392/UDU-nc-series14-2025-33-18">https://doi.org/10.31392/UDU-nc-series14-2025-33-18</a>	Теряєва Л.А.	Застосування сучасних технологій навчання на практичних заняттях сольфеджіо	Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова	Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : [зб. наук. праць]. – Випуск 33. – Київ : Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова, 2025. – С. 135-143	<a href="https://sj.udu.edu.ua/index.php/mae/article/view/1792">https://sj.udu.edu.ua/index.php/mae/article/view/1792</a>
<a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1045">https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1045</a>	Опанасюк О. П.	Теорія музилангу та принцип вокалізації у контексті перспективи дослідження		№ 51, 2025 (Подано до друку)	<a href="https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1045">https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1045</a>

		генезису музики			
<a href="https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/4">https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/4</a>	Опанасюк О. П.	Феноменологічне як явище та феноменологічне у музиці: філософсько-аналітичні аспекти	Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія	2025. С. 85-117	<a href="https://omp.lira-k.com.ua/catalog/chapter/801/3314">https://omp.lira-k.com.ua/catalog/chapter/801/3314</a>
<a href="https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-15">https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-15</a>	Іваненко О.А.	Розвиток творчих здібностей майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки	Fine Art and Culture Studies. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки	2025. В 3. Т.1. С. 100-105	<a href="http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2865">http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/2865</a>
<a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.109">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.109</a>	Іваненко, О., Коленко, А., Голосняк, В.	Інтеграція вокальної та сценічно-мовленнєвої підготовки майбутніх акторів	«Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі»: науковий журнал Київського столичного університету імені Бориса Грінченка	10, 2025.	<a href="https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/309">https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/309</a>
<a href="http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/885/847">http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/885/847</a>	Гасанов Р. Г. Лігус О. М.	Хоровий цикл «Псалми царя Давида» Олександра Яковчука: особливості втілення духовного змісту текстів псалтиря	Українська музика : науковий часопис	Вип. № 3 (54). С. 7-16	<a href="http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/885/847">http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/885/847</a>
<a href="https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-4.14">https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-4.14</a>	Привалова О. Г.	Творчість провідних церковних диригентів у контексті протестантськ	Південноукраїнські мистецькі студії	№4 2025	<a href="https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/issue/view/13">https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/issue/view/13</a>

		ого хорового руху Київщини кінця XX - першої чверті XXI століття			
<a href="https://doi.org/10.32782/art/2025.3.5">https://doi.org/10.32782/art/2025.3.5</a>	Григор'єва М.С., Лігус О.М	ВОКАЛЬНА МУЗИКА ДАВНИХ ЕПОХ У РЕПЕРТУАРІ УКРАЇНСЬКИХ КОЛЕКТИВІВ КІНЦЯ XX – ПЕРШОЇ ЧВЕРТІ XXI СТОЛІТТЯ: ДИСКУРС ІСТОРИЧНО ІНФОРМОВАН ОГО ВИКОНАВСТВА	Слобожанські мистецькі студії	№ 3 (2025)	<a href="https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/780/734">https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/article/view/780/734</a>
<a href="https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-2-53-4">https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-2-53-4</a>	Григор'єва М.С.	Історично інформоване вокальне виконання у дзеркалі сучасних музикознавчих досліджень	Українська музика : науковий часопис	№ 2(53) (2025)	<a href="http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/873">http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/article/view/873</a>
<a href="https://doi.org/10.32782/art/2025.2.9">https://doi.org/10.32782/art/2025.2.9</a>	Коновалов М.В.	ТЕМА ВІЙНИ ЯК КОНЦЕПТ АЛЬБОМУ «ФАТА» ІНДІ-РОК ГУРТУ «VIVIENNE MORT»	Слобожанські мистецькі студії	№ 2 (08) (2025)	<a href="https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/issue/view/41/42">https://journals.spu.sumy.ua/index.php/art/issue/view/41/42</a>
<a href="https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2.14">https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2.14</a>	Коновалов М.В.	КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ АЛЬБОМ «ÆNIMA» ГУРТУ «TOOL»: ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОГО РІШЕННЯ	Південноукраїнські мистецькі студії	№ 2 (2025)	<a href="https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/issue/view/11/12">https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/issue/view/11/12</a>
<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-2-29">https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-2-29</a>	Юхименко Т.О.	ПРОЦЕСУАЛЬНІСТЬ ТА СТРУКТУРАЛЬНІСТЬ У КОНТЕКСТІ ДОСЛІДЖЕННЯ МУЗИЧНОЇ	Актуальні питання гуманітарних наук	№92 (2025)	<a href="https://www.ap-hn-journal.in.ua/92-2-2025">https://www.ap-hn-journal.in.ua/92-2-2025</a>

		КУЛЬТУРИ			
<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-5">https://doi.org/10.24919/2308-4863/86-3-5</a>	Кондратенко Г., Плохотнюк О.С.	Еволюція джазового виконавства: від витоків до сучасності.	Актуальні проблеми гуманітарних наук	86, 2025	<a href="https://aphn-journal.in.ua/archive/86_2025/p art_3/7.pdf">https://aphn-journal.in.ua/archive/86_2025/p art_3/7.pdf</a>
	Л.Теряєва і В.Теряєв,	Особливості організації змішаного навчання в закладах вищої освіти	Освітологічний дискурс	вип. 47, № 4, 2025	
<a href="https://doi.org/10.32782/ART/2024-3-2">https://doi.org/10.32782/ART/2024-3-2</a>	Бондаренко Л. А., Ковальчук В.Б.	Особливості розвитку імпровізаційних умінь майбутнього бакалавра музичного мистецтва у фаховій підготовці.	Мистецька освіта та розвиток творчої особистості	№ 3. 2025	<a href="https://journals.rshu.rivne.ua/index.php/art/article/view/290">https://journals.rshu.rivne.ua/index.php/art/article/view/290</a>
<a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.1013</a>	Кондратенко, Г., Гаркавенко Д., Городецька, О.	Трансформація музично-теоретичних дисциплін у професійній підготовці бакалаврів музичного мистецтва	Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі	10, 2025	<a href="https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/318">https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/318</a>
<a href="https://doi.org/10.33643/kmus.2025.04.52">https://doi.org/10.33643/kmus.2025.04.52</a>	Кондратенко, Г., Плохотнюк, О.	Математичний контент у музичному мистецтві: від початкового рівня до вершин майстерності.	Київське музикознавство,	4, 2025	<a href="https://kyivmusicology.com/index.php/journal/article/view/187">https://kyivmusicology.com/index.php/journal/article/view/187</a>
<a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.99">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.99</a>	Христенко Б.С.	ЗАГАЛЬНА МУЗИЧНА ОСВІТА ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ: СТАН, РЕАЛІЇ, ПЕРСПЕКТИВИ	Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі	9, 2025	<a href="https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/11">https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/11</a>
<a href="https://doi.org/10.32839/2308-4863/86-3-5">https://doi.org/10.32839/2308-4863/86-3-5</a>	Олексюк	Піаніст Євген	Молодий	4 (135),	<a href="https://molodyiv">https://molodyiv</a>

<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-22">04-5809/2025-4-135-20</a>	О.М.Штейн Д.О.	Ржанов: творчий шлях майстра	вчений	2025	<a href="http://chenyi.ua/index.php/journal/issue/view/128">chenyi.ua/index.php/journal/issue/view/128</a>
<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-22">https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-2-22</a>	Погорецький Ю.	НОВІТНІ ФОРМИ ВІОЛОНЧЕЛЬН ОГО ВИКОНАВСТВА	Актуальні питання гуманітарних наук	85 (2), 2025	<a href="https://www.ap-hn-journal.in.ua/85-2-2025">https://www.ap-hn-journal.in.ua/85-2-2025</a>
<a href="https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-4-55-8">https://doi.org/10.32782/2224-0926-2025-4-55-8</a>	Россіхіна М.В.	Роль італійських педагогів співу в розвитку професійної вокальної школи наддніпрянщи ни другої половини ХІХ – початку ХХ століття	Українська музика : науковий часопис	№ 4(55), 2025	<a href="http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/issue/view/49">http://journals.lnma.lviv.ua/index.php/ukrmuzyka/issue/view/49</a>
<a href="https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-4.5">https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-4.5</a>	Маліновський Б.В.	Педагогічні умови формування сценічно- виконавської компетентност і майбутнього артиста- соліста- інструменталіс та у процесі фортепіанної підготовки	Південноукраї нські мистецькі студії	№ 4, 2025	<a href="https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/issue/view/13">https://artstudies.pdpu.edu.ua/index.php/artstudies/issue/view/13</a>
<a href="https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-5-136-12">https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-5-136-12</a>	Олексюк О.М., Доброгівська Ю.	ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО ЯК ЗАСОБУ ЕМОЦІЙНОГО РОЗВИТКУ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ	Молодий вчений	5 (136), 2025	<a href="https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/issue/view/130">https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/issue/view/130</a>
<a href="https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-6-137-1">https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-6-137-1,</a> <a href="https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/6505">https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/6505</a>	Олексюк, О., Слободянюк, І.	ПЕДАГОГІЧНА КОНЦЕПЦІЯ ВІКТОРА КОСЕНКА	Молодий вчений	6 (137), 2025	<a href="https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/issue/view/132">https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/issue/view/132</a>

			КОНЦЕРТ ДЛЯ ФЛЕЙТИ З ОРКЕСТРОМ ЄВГЕНА СТАНКОВИЧА: АНАЛІЗ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВИХ ТЕНДЕНЦІЙ.	Молодий вчений	3 (134),	<a href="https://molodyiv.chenyi.ua/index.php/journal/issue/view/126">https://molodyiv.chenyi.ua/index.php/journal/issue/view/126</a>	
	<a href="https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-3-134-20">https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-3-134-20</a>	Олексюк, О., Балабанов, В.					
2025	URL: <a href="https://doi.org/10.59647/9780-617-8633-15-8/4">https://doi.org/10.59647/9780-617-8633-15-8/4</a>	Опанасюк О. П.	Феномено логічне як явище та феномено логічне у музиці: філософськo-аналітичні аспекти	<b>Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія</b>	2025	<a href="https://omp.lirak.com.ua/catalog/book/801">https://omp.lirak.com.ua/catalog/book/801</a>	українська ISBN-13 (15) 978-617-8633-15-8
2025	<a href="https://doi.org/10.30525/9780-9934-26-555-6-4">https://doi.org/10.30525/9780-9934-26-555-6-4</a>	Іваненко О.А.	Роль музики в сценічних постановках драматичного театру	Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development, Cultural Aspects and Modern Trends : Scientific monograph.	2025	<a href="http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/587#:~:text=Performing%20Arts%20in%20the%20Context%20of%20European%20Traditions%3A,Riga%2C%20Latvia%20%3A%20%E2%80%9CBaltija%20Publishing%E2%80%9D%2C%202025.%20260%20p.">http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/587#:~:text=Performing%20Arts%20in%20the%20Context%20of%20European%20Traditions%3A,Riga%2C%20Latvia%20%3A%20%E2%80%9CBaltija%20Publishing%E2%80%9D%2C%202025.%20260%20p.</a>	українська ISBN 978-9934-26-555-6
2025		Олексюк О.М.	Scientific and professional (pedagogical) activities of Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of	Dialogue of artists of music and pedagogical education of Ukraine	2025	<a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53641/1/SCIENTIFIC%20AND%20PROFESSIONAL%20(PEDAGOGICAL).pdf">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/53641/1/SCIENTIFIC%20AND%20PROFESSIONAL%20(PEDAGOGICAL).pdf</a>	англійська ISBN 978-3-63966619-9

		the Department of Acting Skills of Zaporizhzhia National University Halyna Vasylivna Lokaryeva					
2025	<a href="https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/3">https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/3</a>	Олексюк О.М.	Феноменологія духовного потенціалу музичного мистецтва	Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія	2025	<a href="https://omp.lirak.com.ua/catalog/book/801">https://omp.lirak.com.ua/catalog/book/801</a>	українська ISBN 978-617-8633-15-8
2025	<a href="https://doi.org/10.30525/978-9934-26-531-0">https://doi.org/10.30525/978-9934-26-531-0</a>	Олексюк О.М.	РОЗВИТОК ДУХОВНОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ МАГІСТРІВ: МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ КОНТЕКСТ	INNOVATIONS IN SCIENCE: CURRENT RESEARCH AND ADVANCED TECHNOLOGIES	2025	<a href="http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/572">http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/572</a>	українська ISBN:978-9934-26-531-0
2025	<a href="http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/587/15800/33339-1">http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/587/15800/33339-1</a>	Kondratenko G.G. AS Plokhotnyuk	Український народний танець у контексті європейського хореографічного мистецтва ХХ століття	Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development, Cultural Aspects and Modern Trends : Scientific monograph	2025	<a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/52904/4/G_Kondratenko_Mono_FM_MH.pdf.pdf">https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/52904/4/G_Kondratenko_Mono_FM_MH.pdf.pdf</a>	українська ISBN 978-9934-26-555-6
2025	<a href="https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/9">https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/9</a>	Погорецький Ю.	Новітні форми віолончельного	<b>Актуальні проблеми та духовні виміри</b>	2025	<a href="https://omp.lirak.com.ua/catalog/book/801">https://omp.lirak.com.ua/catalog/book/801</a>	українська ISBN 978-617-8633-

		виконавства в сучасному музичному мистецтві: трансдисциплінарний аспект	<b>музичної культури і музичної освіти: колективна монографія</b>				15-8
--	--	---	---	--	--	--	------

## КІВМ

		Стрельченко К.М.	Практичний курс естрадно-джазового акомпанементу для баяна та акордеона : навч.-метод. посібник для студентів закладів вищої мистецької освіти	
<a href="https://doi.org/10.18662/rrem/17.1/964">https://doi.org/10.18662/rrem/17.1/964</a>		Ovcharenko, N., Merezko, Y., Ovcharenko-Pieshkova, O. <a href="https://orcid.org/0009-0002-0722-1327">https://orcid.org/0009-0002-0722-1327</a> , Andreichyk, B., & Chebotarenko, O.	Formation of students' health culture through innovative technologies of artistic and creative music education	Revista Românească pentru Educație Multidimensională,
<a href="https://doi.org/10.18662/rrem/17.4/1071">https://doi.org/10.18662/rrem/17.4/1071</a>		Zhukov, V., Ovcharenko-Pieshkova, O., <a href="https://orcid.org/0009-0002-0722-1327">https://orcid.org/0009-0002-0722-1327</a> Kovalenko, O., Mishchanchuk, V., Zhoga, R., & Kondratenko G.	). Ensuring the Process of Formation of Moral and Ethical Culture of a Future Art Teacher	Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala
<a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.06">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.06</a>		Malakhova, M., <a href="https://orcid.org/0000-0002-8287-5374">https://orcid.org/0000-0002-8287-5374</a> Huminiuk, S., Ryndenko, O., Pukhlianko, M., & Kushnir, A.	Developing instrumentalists' interpretive freedom through pedagogical support in their professional studies	Studia Universitatis Bolyai Musica

<a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.05">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.05</a>	Liashenko, O., <a href="https://orcid.org/0000-0002-5840-8178">https://orcid.org/0000-0002-5840-8178</a> Kuryshchak, Y., ORCID: 0000-0002-0836-0735 Harkusha, L., <a href="https://orcid.org/0000-0001-7078-7994">https://orcid.org/0000-0001-7078-7994</a> Butenko, T., <a href="https://orcid.org/0000-0002-2898-3294">https://orcid.org/0000-0002-2898-3294</a> & Kasianov, V. <a href="https://orcid.org/0000-0001-5951-8072">https://orcid.org/0000-0001-5951-8072</a>	Individual trajectory of forming a pianist's performance style in the context of personalised learning in a higher arts institution	<i>Studia Universitatis Iulianae Bolyai Musica</i>
<a href="https://doi.org/10.52603/arta.2025.34-2.04">https://doi.org/10.52603/arta.2025.34-2.04</a>	Свириденко Н. С. <a href="https://orcid.org/0000-0001-5109-1334">https://orcid.org/0000-0001-5109-1334</a>	The funds of the V. I. Vernadskyi National library of Ukraine of the National academy of sciences are the source base and impetus for important cultural and scientific events in the country and beyond	Resistance ARTA (Categoria "A") Series ARTE AUDIOVIZUALE
<a href="https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-1.13">https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-1.13</a>	Гончаров М.О.	Інтерпретація сучасних гітарних творів: баланс між задумом композитора та виконавчою інтерпретацією	<i>Південноукраїнські мистецькі студії</i>
<a href="https://doi.org/10.32782/art/2025.3.4">https://doi.org/10.32782/art/2025.3.4</a>	Гончаров М.О.	Естетика тиші та паузи у сучасній гітарній музиці	<i>Слобожанські мистецькі студії</i>
<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-1-14">https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-1-14</a>	Василевич М.О.	Формування виконавських компетентностей студентів-скрипалів у класі інструментального ансамблю	<i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>
<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-20">https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-20</a>	Василевич М.О.	Фольклорні джерела й виконавсько-інтерпретаційні особливості «Румунських народних танців» для скрипки і фортепіано Бели	<i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>

		Бартока	
<a href="https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-19">https://doi.org/10.32782/facs-2025-3-1-19</a>	Гумінюк С.П.	Особливості виконавських стратегій у камерних та концертних жанрах Астора П'яццолли: від Histoire du Tango до Double Concerto.	<i>Fine Art and Culture Studies</i>
DOI: 10.36550/2415-7988-2025-1-217-270-275	Ляшенко О. Д., Бутенко Т. М.	Навчальний курс «Фортепіано» як складова фахової підготовки студента-вокаліста	<i>Наукові записки Центральноукраїнської держ. Пед. Ун-ту ім. Володимира Винниченка</i>
<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-39">https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-39</a>	Васько А. Б.	РОЛЬ ДРОГОБИЦЬКОГО МУЗИЧНОГО ФАХОВОГО КОЛЕДЖУ ІМ. В. БАРВІНСЬКОГО У СТАНОВЛЕННІ НА ТЕРЕНАХ ДРОГОБИЧЧИНИ ПРОФЕСІЙНОЇ ШКОЛИ ВИКОНАВСТВА НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ	<i>Актуальні питання гуманітарних наук</i>
<a href="https://doi.org/10.28925/2312-5829/2025.1.9">https://doi.org/10.28925/2312-5829/2025.1.9</a>	Ляшенко О. Д., Гаркуша Л. І	Імплементация методів фортепіанного навчання у фахову підготовку студентів вокалістів	<i>Освітологічний дискурс</i>
<a href="https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-1.3">https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-1.3</a>	Куришев Є.В.	Виконавський аспект електроакустичної музики для фортепіано: особливості інтерпретації та технічні виклики	<i>Південноукраїнський мистецький студії</i>
<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-13">https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-13</a>	Бондаренко А., Романенко А., Бондаренко О.	Електронна музика як цифрове мистецтво /	<i>Актуальні питання гуманітарних наук : ст. / Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025</i>

<a href="https://doi.org/10.34079/2226-2849-2025-15-29-89-104">DOI 10.34079/2226-2849-2025-15-29-89-104</a>	Романенко А. Р., Турчинік А. О.	Динамічна семіотика поліфактурності у творах для фортепіано Мирослава Скорика //	Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культура соціологія : зб. наук. праць. Маріуполь : Маріупольський державний універс 2025
<a href="https://doi.org/10.32782/art/2025.1.1">https://doi.org/10.32782/art/2025.1.1</a>	Беренбейн І. С.	Концерт для скрипки і фортепіано В.Косенка в контексті вивчення рукописної спадщини митця	Слобожанські мист студії.
<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-47">https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-47</a>	Цимбал К. Цимбал С.	Оркестрове та ансамблеве виконавство як засіб фахової підготовки студента- інструменталіста	Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірн наукових праць мо вчених Дрогобицьк державного педагогічного університету імені І Франка
<a href="https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.13.181">https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2025.13.181</a>	Полянський В. А.	Типологія раннього джазу. Поняття та підходи	Наукові записки. Се Педагогічні науки. / Ужгород- Кропивницький: Видавництво «Код»
<a href="https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-193-201">https://doi.org/10.36550/2415-7988-2025-1-219-193-201</a>	Малахова М.О., Касьянова В.О., Ткачук В.В., Касьянов В.В.	Семантика диригентського жесту в контексті техніки, художньої реалізації та професійної підготовки студентів	
<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-48">https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-48</a>	Чеботаренко О. В., Овчаренко-Пешкова О. С.	Розвиток навичок художньої інтерпретації на прикладі західноєвропейських композиторів- романтиків.	Актуальні питання гуманітарних наук, Дрогобич,



<p><b>МОНОГРАФИ</b> <b>І</b></p>	<p>розвиток мистецької освіти</p>		<p>Sbitneva O.F. ORCID ID 0000-0002-8860-6335</p> <p>Мережко Ю.В., Петрикова О.П., Гмиріна С. В.</p>	<p>1. Creative activity of Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Lyudmila Mykolaivna Sbitneva.</p> <p>Дослідно-експериментальна перевірка стану сформованості фахової компетентності майбутніх викладачів вокалу засобами мультимедійних технологій: констатувальний експеримент</p>	<p>Dialogue of artists of musical and pedagogical education of Ukraine. Collective monograph</p> <p>Мистецтво і мистецька освіта в часі та просторі</p>	<p>Vol. 1, 2025.</p> <p>Том 1, 2025</p> <p>ISBN 978-9934-26-618-8</p>	<p><a href="https://institute-culture.uz.ua/img/%D0%BD1%84.pdf">https://institute-culture.uz.ua/img/%D0%BD1%84.pdf</a></p> <p><a href="http://baltijapublishing.lv/or">http://baltijapublishing.lv/or</a></p>
<p><b>СТАТТІ</b> Scopus, Web of Science</p> <p>(НПІ, АСПІРАНТИ)</p>	<p>Музикознавство</p>		<p>Liudmyla M. Sbitnieva, Olena F. Sbitnieva ORCID ID: orcid.org/0000-0001-5370-531X ORCID ID 0000-0002-8860-6335</p>	<p>1. The Worldview of the Ukrainian People in the Artistic Images of Ukrainian Folk Songs</p>	<p>ANASTASIS. Research in Medieval Culture and Art.</p>	<p>Vol. XII, No. 1 / May 2025.</p>	
		<p><a href="https://doi.org/10.18662/rre-m/17.1/964">https://doi.org/10.18662/rre-m/17.1/964</a></p>	<p>Natalia Ovcharenko, Yuliia Merezko, Olena Ovcharenko-Pieshkova, Bohdan Andreuchyk, Olha Chebotarenko</p>	<p>2. Formation of Students' Health Culture through Innovative Technologies of Artistic and Creative Music Education.</p>	<p>Revista Românească pentru Educație Multidimensională.</p>	<p>Volume 17, Issue 1, 2025</p>	<p><a href="https://lumenpublishing.com">https://lumenpublishing.com</a></p>
	<p>розвиток мистецької освіти</p>	<p><a href="https://doi.org/10.34069/AI/2025.86.02.8">https://doi.org/10.34069/AI/2025.86.02.8</a></p> <p><a href="https://orcid.org/0000-0002-1217-3190">https://orcid.org/0000-0002-1217-3190</a></p> <p><a href="https://orcid.org/0000-0002-1217-3190">https://orcid.org/0000-0002-1217-3190</a></p>	<p>Yuliia Savchenko, Rehina Savchenko, Maksym Sokhan.</p>	<p>3. Development of creativity in future teachers of musical disciplines.</p>	<p>Amazonia Investiga</p>	<p>Volume 14 - Issue 86: 90-102 / Febru</p>	<p><a href="https://amazoniainvestiga.in">https://amazoniainvestiga.in</a></p>

			<a href="https://orcid.org/0000-0002-4380-8777">-0002-4380-8777</a> <a href="https://orcid.org/0000-0002-3743-806">https://orcid.org/0000-0002-3743-806</a>			ary-dece mber, 2025	
	<b>Мистецтво ознавство</b>		Yana Kyrylenko, Yuliia Merezhko, Oksana Petrykova,  Olha Protsyshyna	Сучасні вокальні техніки як інструмент підвищення вокальної та вокально- ансамблевої майстерності у здобувачів мистецької освіти			
<b>ПОСІБНИК</b>			Кириленко Я. О., Гузь А. В.	Теорія та практика аранжування для вокального ансамблю a cappella			<a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/">https://elibrary.kubg.edu.ua/</a>
<b>СТАТТІ категорії  Наукові фахові видання Б</b>		<a href="https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.04">https://doi.org/10.24193/subbmusica.2025.2.04</a>	КИРИЛЕНКО, Ю., МЕРЕЖКО, Ю., ПЕТРИКОВА, О., ПРОЦИШИНА, О., & ПРОВОРОВА, Ю.	MODERN VOCAL TECHNIQUES AS A TOOL FOR IMPROVING VOCAL AND VOCAL ENSEMBLE SKILLS OF ART EDUCATION STUDENTS .	Studia Universitatis Babes-Bolyai Musica  <b>WoS</b>	70(2)	<a href="https://studia.reviste.ub">https://studia.reviste.ub</a>
	виконавська майстерність	DOI: <a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.96">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.96</a>	Гмиріна С.В., Точкова С.С., Ланіна Т.О.  ORCID iD: <a href="https://orcid.org/0000-0002-3549-2207">https://orcid.org/0000-0002-3549-2207</a>  ORCID iD: <a href="https://orcid.org/0000-0001-6356-7619">https://orcid.org/0000-0001-6356-7619</a>  ORCID iD: <a href="https://orcid.org/0000-0002-4708-0197">https://orcid.org/0000-0002-4708-0197</a>	1.Принципи формування виконавської майстерності майбутнього естрадного співака на заняттях естрадного вокалу	Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі	Вип. №9  2025	<a href="https://mmod.kubg.edu.ua/">https://mmod.kubg.edu.ua/</a>

	розвиток музичної освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-6(46)-1095-1105">https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-6(46)-1095-1105</a>	Мережко Ю.В., Медвідь Т.А., Сбітнева О.Ф.  <a href="https://orcid.org/0000-0001-5918-7496">https://orcid.org/0000-0001-5918-7496</a>  <a href="https://orcid.org/0000-0003-3207-9983">https://orcid.org/0000-0003-3207-9983</a>  <a href="https://orcid.org/0000-0002-2201-2120">https://orcid.org/0000-0002-2201-2120</a>	2.Методика музичної освіти школярів у XX столітті	Перспективи та інновації науки	№ 6(46) 2025.	<a href="http://perspectives.pp.ua/ind">http://perspectives.pp.ua/ind</a>
	розвиток мистецької освіти	<b>DOI:</b> <a href="https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2(48)-711-720">https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2(48)-711-720</a>	Мережко Ю. В.  <a href="https://orcid.org/0000-0001-5918-7496">https://orcid.org/0000-0001-5918-7496</a>	3.Принципи формування фахової майстерності майбутніх викладачів вокалу у вищих закладах освіти	Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)	№ 2(48), 2025	<a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/">https://elibrary.kubg.edu.ua/</a>
	розвиток мистецької освіти	<a href="https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2(48)">https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-2(48)</a>	Семененко І. В., Швачка А. О., Мережко Ю. В.  <a href="https://orcid.org/0009-0003-9649-8623">https://orcid.org/0009-0003-9649-8623</a>  <a href="https://orcid.org/0009-0000-6322-7681">https://orcid.org/0009-0000-6322-7681</a>  <a href="https://orcid.org/0000-0001-5918-7496">https://orcid.org/0000-0001-5918-7496</a>	4.Наукові підходи до визначення сутності та змісту креативності майбутніх викладачів вокалу	Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)	№ 2(48), 2025	<a href="http://perspectives.pp.ua/ind">http://perspectives.pp.ua/ind</a>
	розвиток мистецької освіти	<a href="https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51)">https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-5(51)</a>	Дяченко О. М., Семененко І. В., Мережко Ю. В.  <a href="https://orcid.org/0009-0002-6240-9189">https://orcid.org/0009-0002-6240-9189</a>  <a href="https://orcid.org/0009-0003-9649-8623">https://orcid.org/0009-0003-9649-8623</a>  <a href="https://orcid.org/0000-0001-5918-7496">https://orcid.org/0000-0001-5918-7496</a>	5.Формування виконавської майстерності майбутніх артистів-вокалістів у процесі фахової підготовки	Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)	№ 5(51), 2025	<a href="http://perspectives.pp.ua/ind">http://perspectives.pp.ua/ind</a>

			<p>Комісар В.К. Юрченко С.С. Петрикова О.П.</p> <p><a href="https://orcid.org/0000-0001-5918-7496">https://orcid.org/0000-0001-5918-7496</a></p> <p><a href="https://orcid.org/0009-0007-4004-2917">https://orcid.org/0009-0007-4004-2917</a></p>	<p>Стан дослідженості проблеми формування інтересу у студентів до джазової вокальної музики</p>	<p>Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»)</p>	<p>№ 10 (56)</p>	<p><a href="#">листопад 2025</a></p>
	Розвиток музичного мистецтва	<p><a href="https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-53-05">https://doi.org/10.32782/2310-0583-2025-53-05</a></p>	<p>Заверуха О. Л., Кириленко Я. О., Сухомлінова Т. П.</p> <p><a href="https://orcid.org/0000-0002-8860-6335">https://orcid.org/0000-0002-8860-6335</a></p> <p><a href="https://orcid.org/0000-0001-9823-3897">https://orcid.org/0000-0001-9823-3897</a></p> <p><a href="https://orcid.org/0000-0002-7251-0793">https://orcid.org/0000-0002-7251-0793</a></p>	<p>«Пливе кача» як репрезентація національної ідентичності в українському музичному мистецтві.</p>	<p>Науковий журнал «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М.В.Лисенка»</p>	<p>Випуск, 53, 2025</p>	<p><a href="http://journals.lnma.lviv.ua/">http://journals.lnma.lviv.ua/</a></p>
	Розвиток виконавської майстерності	<p><a href="https://doi.org/10.32782/art/2025.2.7">https://doi.org/10.32782/art/2025.2.7</a></p>	<p>Заверуха О. Л., Сбітнева О.Ф.</p> <p><a href="https://orcid.org/0000-0002-8860-6335">https://orcid.org/0000-0002-8860-6335</a></p> <p>ORCID ID 0000-0002-8860-6335</p>	<p>Хорове письмо як фундаментальний фактор практичної діяльності диригента</p>	<p><u>Слобожанські мистецькі студії</u></p>	<p>№ 2 (2025)</p>	<p><a href="https://journals.spu.sumy.ua/">https://journals.spu.sumy.ua/</a></p>
	Розвиток виконавської майстерності	<p><a href="https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.16">https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.16</a></p>	<p>Заверуха О.Л., Гмиріна С.В., Ланіна Т.О.</p> <p>ORCID iD: <a href="https://orcid.org/0000-0002-8860-6335">https://orcid.org/0000-0002-8860-6335</a></p> <p>ORCID iD: <a href="https://orcid.org/0000-0002-3549-2207">https://orcid.org/0000-0002-3549-2207</a></p> <p>ORCID iD: <a href="https://orcid.org/0000-0002-4708-0197">https://orcid.org/0000-0002-4708-0197</a></p>	<p>Міжнародний конкурс вокального мистецтва «Vocal Seasons»: шлях розвитку від заснування до сьогодні</p>	<p>Південноукраїнські мистецькі студії</p>	<p>№ 3, 2025</p>	<p><a href="https://artstudies.pdpu.edu.ua/">https://artstudies.pdpu.edu.ua/</a></p>

	Музикознавство		Я.Кириленко, І.Антіпіна  ORCID: 0000-0001-9823-3897	Креативна співпраця диригента і концертмейстера у творенні сценічно-художнього образу: партитура як інтерпретаційна модель	«Grail of science»	№52, 2025	<a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/">https://elibrary.kubg.edu.ua/</a>
	виконавська майстерність	DOI <a href="https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-13">https://doi.org/10.32782/facs-2025-1-13</a>	Я.Кириленко, Р.Клюба  ORCID: 0000-0001-9823-3897  ORCID: 0009-0001-6302-5235	Виконавсько-інтерпретаційний стиль Квітки Цісик у контексті української пісенної традиції	Fine Art and Culture Studies,	№1, 2025	<a href="http://www.journals.vnu.vol">http://www.journals.vnu.vol</a>
	виконавська майстерність	<a href="https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2.12">https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2.12</a>	Я.Кириленко, А.Єліна, А.Гузь  ORCID: 0000-0001-9823-3897  <a href="https://orcid.org/0000-0001-8705-0200">https://orcid.org/0000-0001-8705-0200</a>  <a href="https://orcid.org/0000-0001-5774-7605">https://orcid.org/0000-0001-5774-7605</a>	Національний відбір на Євробачення-2025 як інструмент формування української культурної ідентичності: сценічно-виконавський вимір,	Південноукраїнські мистецькі студії»	№ 2, 1170 (52), 2025	
	розвиток культури	DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-11">https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-11</a>	Сухомлінова Т. П.  <a href="https://orcid.org/0000-0002-7251-0793">https://orcid.org/0000-0002-7251-0793</a>	11.Хорова творчість українських композиторів кінця ХХ- початку ХХІ століть як прояв національної ідентичності	Науковий збірник «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка	Випуск № 85, 2025	<a href="http://aphn-journal.in.ua/85-">http://aphn-journal.in.ua/85-</a>
	розвиток мистецької освіти	<a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.912">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.912</a>	Савченко Ю.О., Сохань М.О.  <a href="https://orcid.org/0000-0002-1217-3190">https://orcid.org/0000-0002-1217-3190</a>	12.Підготовка майбутніх артистів-вокалістів до роботи в мюзиклі	Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі.	№9, 2025	<a href="https://mmod.kubg.edu.ua/i">https://mmod.kubg.edu.ua/i</a>

			<a href="https://orcid.org/0000-0002-3743-8060">https://orcid.org/0000-0002-3743-8060</a>				
	розвиток мистецької освіти		Савченко Ю.О., Савченко Р.А.  <a href="https://orcid.org/0000-0002-1217-3190">https://orcid.org/0000-0002-1217-3190</a>  <a href="https://orcid.org/0000-0002-4380-8777">https://orcid.org/0000-0002-4380-8777</a>	13.Комплексний підхід до методів навчання естрадного співу студентів закладів вищої освіти..	Молодь і ринок.	2025	
	розвиток мистецької освіти	<a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.912">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.912</a>	Савченко Ю.О. <a href="https://orcid.org/0000-0002-1217-3190">https://orcid.org/0000-0002-1217-3190</a>	14. Сучасні підходи до керівництва студентським вокальним колективом.	Арт-платформа	2025	<a href="https://art-platforma.kmaecr.com">https://art-platforma.kmaecr.com</a>
	розвиток мистецької освіти	DOI <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-37">https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-37</a>	Процишина О.  orcid.org/0000-0002-9466-3395	15.Формування методологічної компетентності майбутніх викладачів мистецьких шкіл з використанням ЕНК.	Актуальні питання гуманітарних наук.	Т. 3, № 83, 2025	<a href="https://www.aphn-journal.in">https://www.aphn-journal.in</a>
	розвиток мистецької освіти	<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-37">https://doi.org/10.24919/2308-4863/83-3-37</a>	Петрикова О., Леонтієва С., Гузь А.  <a href="https://orcid.org/0000-0002-4326-3308">https://orcid.org/0000-0002-4326-3308</a>  <a href="https://orcid.org/0000-0003-0093-2038">https://orcid.org/0000-0003-0093-2038</a>  <a href="https://orcid.org/0000-0001-5774-7605">https://orcid.org/0000-0001-5774-7605</a>	16.Принципи розвитку художньо-естетичних уявлень студентів на заняттях сольним співом.  90	Південноукраїнські мистецькі студії.	№4, 2025	<a href="https://journals.pdpu.od.ua/">https://journals.pdpu.od.ua/</a>
	розвиток мистецької освіти	<a href="https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/79.2.36">https://doi.org/10.32782/2663-6085/2025/79.2.36</a>  -	Яковенко В.Г.	17.Методичні засади вокально-виконавської компетенції майбутніх співаків на основі інноваційного підходу	Інноваційна педагогіка	Випуск 79. Том 2, 2025	<a href="https://elibrary.kubg.edu.ua/">https://elibrary.kubg.edu.ua/</a>

			Яковенко В.Г.	18. Формування професійної суб'єктності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях “Сольного співу” сучасної університетської освіти	“Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі”		
	Музичне мистецтво		Кацалап О.В.	19. Діяльність Зої Гайдай на київській оперній сцені в період пізнього сталінізму (1946-1953 роки)	Вісник НАКККіМ	4, 2025	<a href="#">Подано до друку</a>
	Розвиток виконавської майстерності	<a href="https://doi.org/10.32782/art/2025.3.1https://doi.org/10.32782/art/2025.3.144">https://doi.org/10.32782/art/2025.3.1https://doi.org/10.32782/art/2025.3.144</a>	Комісар В.К Юрченко С.С ORCID /ID 0009-0000-3633-924X ORCID 0009-0007-4004-2917	20. Вокальне мистецтво в сучасному українському просторі: проблеми тексту та його донесення до слухача	Слобожанські мистецькі студії	3(09) 2025	<a href="https://journals.spu.sumy.ua/">https://journals.spu.sumy.ua/</a>
			Левіт Д.А. ORCID ID <a href="https://orcid.org/0000-0003-3237-6427">0000-0003-3237-6427</a>	ВИЗНАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НЕФОРМАЛЬНОГО НАВЧАННЯ У МИСТЕЦЬКИХ УНІВЕРСИТЕТАХ: ВИКЛИКИ, ПРАКТИКИ ТА ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ	Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі	12.20 25	<a href="#">Подана</a>
	розвиток мистецької освіти		Комісар В.К ORCID:ID 0009-0000-3633-924X Шепета П.З ORCID:ID 0009-0009-4108-5032 Шепета М.І ORCID:ID 0009-0000-6701-6523	22. Творча Синергія у трикутнику викладач-концертмейстер-здобувач у класі сольного співу.	Мистецтво в культурі сучасності. Теорія і практика навчання.	том 2 випуск 6 12/20 25	
	розвиток мистецької освіти	<a href="https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-8(54)-688-697">10.52058/2786-4952-2025-8(54)-688-697</a>	Петрикова О.П. <a href="https://orcid.org/0000-0002-4326-3308">https://orcid.org/0000-0002-4326-3308</a>	Методика формування інтересу у майбутніх-артистів-вокалістів до джазової вокальної музики	Перспективи та інновації науки	<a href="#">№ 8(54) (2025)</a>	<a href="https://perspectives.pp.ua/in">https://perspectives.pp.ua/in</a>

	розвиток мистецької освіти		Комісар В.К. ORCID:ID 0009-0000-3633-924X Юрченко С.С. ORCID:ID 0009-0007-4004-2917 Петрікова ОП ORCID:ID 0000-0002-4326-3308	Формування самовираження майбутніх артистів-вокалістів засобами інформаційно-комунікаційних технологій	Перспективи та інновації науки	12/58 2025	
	розвиток мистецької освіти	подано до друку	Процишина О.  orcid.org/0000-0002-9466-3395	Застосування інструментів штучного інтелекту у професійній підготовці майбутнього фахівця музичного мистецтва	Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі	№10, 2025	
<b>ПОСІБНИКИ</b>			Кириленко Я.О., Гузь А.В.	Теорія та практика аранжування для вокального ансамблю а capella: навчальний посібник	КСУБГ	2025	

## КМСМ

2025	<a href="https://doi.org/10.61718/mon202510">https://doi.org/10.61718/mon202510</a>	Коленко А.В.	Американський мюзикл ХХ століття : мистецтво і соціальні виклики. Формування соціального капіталу:	Харків: СГ НТМ «Новий курс»,	2025	<a href="https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/mon202510.pdf">https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/mon202510.pdf</a>	українська	Україна	ISBN 978-617-7886-84-5
------	---	--------------	--	------------------------------	------	---	------------	---------	------------------------

			вітчизняний та міжнародний досвід:						
	<a href="https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse1.85-101">https://doi.org/10.14571/brajets.v17.nse1.85-101</a>		Олександра Опанасюка	культури і музичної освіти:					
2025	<a href="http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/562/15132/31813-1">http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/562/15132/31813-1</a>	Бенч О.Г.	«Обрядовість як основа національного хорового співу в сучасних соціокультурних умовах»	«Baltija Publishing»	2025	<a href="http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/562">http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/562</a>	українська	Рига, Латвія	ISBN 978-9934-26-523-5
2025	<a href="https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/8">https://doi.org/10.59647/978-617-8633-15-8/8</a>	Рябчун І.В.	Дзвони в українській історії і культурі	<b>Актуальні проблеми та духовні виміри музичної культури і музичної освіти: колективна монографія</b>	2025	<a href="https://omp.lira-k.com.ua/catalog/book/801">https://omp.lira-k.com.ua/catalog/book/801</a>	українська	Україна, Київ	ISBN-13 (15) 978-617-8633-15-8

<a href="https://doi.org/10.34026/1997-4264.31.2022.267532">https://doi.org/10.34026/1997-4264.31.2022.267532</a>	Кочержук Д. В.	<a href="#">Естрадне мистецтво в Незалежній Україні: стан і перспективи розвитку в XXI столітті</a>	Науковий Вісник	№ 31, 2025	<a href="https://test.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/32085/1/9.%20%D0%9A%D0%9E%D0%A7%D0%95%D0%A0%D0%96%D0%A3%D0%9A%20%D0%94.%20%D0%92.%20%D0%9A%D0%9D%D0%A3%20%D0%86%D0%9C.%20%D0%9A%D0%90%D0%A0%D0%9F%D0%95%D0%9D%D0%9A%D0%9E-%D0%9A%D0%90%D0%A0%D0%9E%D0%93%D0%9E%29%20%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%9E%D0%92%D0%98%D0%99%20%D0%92%D0%86%D0%A1%D0%9D%D0%98%D0%9A%20-%202022.pdf">https://test.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/32085/1/9.%20%D0%9A%D0%9E%D0%A7%D0%95%D0%A0%D0%96%D0%A3%D0%9A%20%D0%94.%20%D0%92.%20%D0%9A%D0%9D%D0%A3%20%D0%86%D0%9C.%20%D0%9A%D0%90%D0%A0%D0%9F%D0%95%D0%9D%D0%9A%D0%9E-%D0%9A%D0%90%D0%A0%D0%9E%D0%93%D0%9E%29%20%D0%9D%D0%90%D0%A3%D0%9A%D0%9E%D0%92%D0%98%D0%99%20%D0%92%D0%86%D0%A1%D0%9D%D0%98%D0%9A%20-%202022.pdf</a>
<a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.108">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2025.108</a>	Кочержук Д. В.	Технологічні трансформації при створенні музичного аудіоальбому в умовах науково-технічної революції XXI століття.	Україна, Київ, Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі»	10, 2025	<a href="https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/289">https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/289</a>
<a href="https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1062">https://doi.org/10.35619/ucpmk.51.1062</a>	Кочержук Д. В.	Соціальні мережі та цифрові платформи як інструмент адаптації та рецепції української народної музики 2010 - 2014 рр.	Україна, Рівне, Рівненський державний гуманітарний університет, "Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку"	50, 2025	<a href="https://www.zbirnyky.rs.hu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1062">https://www.zbirnyky.rs.hu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/1062</a>
<a href="https://doi.org/10.63009/novac/2.202">https://doi.org/10.63009/novac/2.202</a>	Кочержук Д. В.	Музична дискографія XX - початку XXI століття	Україна, Київ, Київська національна академія керівних кадрів культури і	Том 2, № 2, 2025	<a href="https://artnotes.com.ua/uk/journals/tom-25-2-2025/muzichna-diskografiya-khkh-">https://artnotes.com.ua/uk/journals/tom-25-2-2025/muzichna-diskografiya-khkh-</a>

<a href="#">5.33</a>		<p>в Україні: історико- еволюційни й та регіональні й виміри</p>	<p>мистецтв, "Мистецтвознавчі записки"</p>		<p><a href="http://pochatku-khkhii-stolittya-v-ukrayini-istoriko-evolyutsiyny-ta-regionalny-vimiri">pochatku-khkhii-stolittya-v-ukrayini-istoriko-evolyutsiyny-ta-regionalny-vimiri</a></p>
<p><a href="https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-41-3">https://doi.org/10.31723/2524-0447-2024-41-3</a></p>	<p>Кочержук Д. В.</p>	<p>Українська аудіокультура на перетині ХХ – перших десятиліть ХХІ століття: стратегії до зміни культурологічних чинників дискографії в умовах пандемії та військової агресії зі сторони РФ</p>	<p>Науковий вісник «Музичне мистецтво і культура. ОНМА ім. А. В. Нежданової.</p>	<p>№ 42, 2025</p>	<p><a href="https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/1006">https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/1006</a></p>
<p><a href="https://doi.org/10.31866/2616-759X.8.2.2025.342068">https://doi.org/10.31866/2616-759X.8.2.2025.342068</a></p>	<p>Браворіченко Б.Ю.</p>	<p>Цілісне сценічне мовлення: проблеми формування стійких мовленнєвих навичок у підготовці актора</p>	<p>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв.</p>	<p>Т. 8, № 2</p>	<p><a href="http://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/342068">http://artonscene.knukim.edu.ua/article/view/342068</a></p>
<p><a href="https://doi.org/10.63009/noac/2.2025.43">https://doi.org/10.63009/noac/2.2025.43</a></p>	<p>Браворіченко Б.Ю.</p>	<p>Відмінності акторської майстерності та ораторського мистецтва: психологічні та комунікативні аспекти взаємодії з аудиторією</p>	<p><a href="#">Мистецтвознавчі записки</a></p>	<p>25 (2), 2025</p>	<p><a href="https://artnotes.com.ua/uk/journals/tom-25-2-2025/vidminnosti-aktorskoyi-maysternosti-ta-oratorskogo-mistetstva-psikhologichni-ta-komunikativni-aspekti-vzayemodiyi-z-auditoriyeyu">https://artnotes.com.ua/uk/journals/tom-25-2-2025/vidminnosti-aktorskoyi-maysternosti-ta-oratorskogo-mistetstva-psikhologichni-ta-komunikativni-aspekti-vzayemodiyi-z-auditoriyeyu</a></p>

<a href="https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.91">https://doi.org/10.28925/2518-766X.2024.91</a>	Бенч, О. Г., Іваненко, О. А., & Гринишин, М. В.	УКРАЇНСЬКЕ МИСТЕЦТВО І ОСВІТА В ЗАРУБІЖЖІ: ДОСВІД ВИДАТНИХ МИТЦІВ І ПЕДАГОГІВ.	Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі,	9, 2025	<a href="https://www.mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/11">https://www.mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/issue/view/11</a>
<a href="https://doi.org/10.32782/ART/2024-2-2">https://doi.org/10.32782/ART/2024-2-2</a>	Іваненко, О. А., Гринишин, М. В.	Особливості організації фахової підготовки майбутніх бакалаврів сценічного мистецтва в умовах дистанційно го навчання	Мистецька освіта та розвиток творчої особистості	2, 2025	<a href="https://journals.rshu.rivne.ua/index.php/art/issue/view/16">https://journals.rshu.rivne.ua/index.php/art/issue/view/16</a>
<a href="https://doi.org/10.31651/2076-5908-2025-3-104-111">https://doi.org/10.31651/2076-5908-2025-3-104-111</a>	Бенч О.Г., Наконечний В., Степанчук Ю.	«Як дійшло до Талергофу»: трагедія русинів на сторінках «Нашого Лемка»	Вісник Черкаського Університету	№ 3, 2025	<a href="https://history-ejournal.cdu.edu.ua/issue/view/396">https://history-ejournal.cdu.edu.ua/issue/view/396</a>
<a href="https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-19">https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-19</a>	Рябчун І.В.	Intersection of the First and Second Viennese School traditions in early work of Nikos Skalkottas (Перетин традицій віденської і нововіденсь кої шкіл у ранній фортепіанні й творчості Нікоса Скалкотаса) (англійсько ю мовою)	<i>Fine Art and Culture Studies</i>	4, 2025	<a href="http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/issue/view/155">http://journals.vnu.volya.ua/index.php/art/issue/view/155</a>
<a href="https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-19">https://doi.org/10.32782/facs-2025-4-19</a>	Макеєнков П.С.,	ФОРМУВАН	Мистецька освіта та	2, 2025	<a href="https://journals.rshu.rivne.ua/index.php/art/issue/view/16">https://journals.rshu.rivne.ua/index.php/art/issue/view/16</a>

<a href="https://doi.org/10.32782/ART/2025-2-6">oi.org/10.32782/ART/2025-2-6</a>	Жуковина В.Ю.	НЯ ПАТРІОТИЧНОЇ СВІДОМОСТІ МАЙБУТНІХ АКТОРІВ ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦЬКИХ ПРОЄКТІВ	розвиток творчої особистості		<a href="https://www.aphn-journal.in.ua/92-2-2025">ne.ua/index.php/art/article/view/493</a>
<a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-2-36">https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-2-36</a>	Рябчун І.В.	«ЗНИКНЕННЯ» ДАВНЬОГРЕЦЬКОЇ МУЗИКИ: СТЕРЕОТИПИ ТА РЕАЛЬНІСТЬ	Актуальні питання гуманітарних наук	№ 92 за 2025	<a href="https://www.aphn-journal.in.ua/92-2-2025">https://www.aphn-journal.in.ua/92-2-2025</a>

## КХ

МОНОГРАФІЇ (Scopus, Web of Science, OERP, EC, Україна)	Напрями діяльності	DOI (лінк)	Автор/ автори. <b>ID автора</b>	Назва роботи	Назва видання, в якому опубліковано роботу	Том, номер (випуск), рік
Монографії	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.30525/978-9934-26-555-6-2">https://doi.org/10.30525/978-9934-26-555-6-2</a>	Єліна А., Єліна В. ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0001-8705-0200">https://orcid.org/0000-0001-8705-0200</a> ORCID ID:	Танцювальний перформанс – від витоків до сучасності.	<i>Performing Arts in the Context of European Traditions: Historical Development, Cultural Aspects and Modern Trends: Scientific monograph.</i>	С. 18-29. 2025.
СТАТТІ категорії Наукові фахові видання Б	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-5">https://doi.org/10.24919/2308-4863/80-1-5</a>	Андрощук Л. ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-9895-881X">https://orcid.org/0000-0002-9895-881X</a>	Досвід створення пластичної трансформаційної вистави «Метаморфози» на основі дослідження архетипу Богині-Матері.	<i>Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич.</i>	Вип. №80. Т.1. С. 34-41. 2024.

2	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-5">https://doi.org/10.24919/2308-4863/84-1-5</a>	Андрощук Л. ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-9895-881X">https://orcid.org/0000-0002-9895-881X</a>	Специфіка створення образів пластичної трансформаційної вистави «Жінки, що танцюють з вовками».	<i>Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич.</i>	Вип. №84. Т.1. С. 32-38. 2025.
3	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-17">https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-17</a>	Боровик Т., Федорчук В., Віновой К. ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0009-0005-6506-750X">https://orcid.org/0009-0005-6506-750X</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0009-0007-1669-7534">https://orcid.org/0009-0007-1669-7534</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0009-0001-3601-4987">https://orcid.org/0009-0001-3601-4987</a>	Професійний розвиток майбутніх хореографів засобами музики в умовах університетської освіти.	<i>Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич.</i>	Вип. №89. Т.1. С. 126-133. 2025.
4	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-19">https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-19</a>	Синеок В., Калієвський К., Віновой К. ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-0623-1718">https://orcid.org/0000-0003-0623-1718</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-4202-4222">https://orcid.org/0000-0003-4202-4222</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0009-0001-3601-4987">https://orcid.org/0009-0001-3601-4987</a>	Класичний танець як критерій якості діяльності аматорських колективів народного танцю.	<i>Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич.</i>	Вип. №91. Т.2. С. 128-133. 2025.
5	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.258-268">http://dx.doi.org/10.30970/vas.26.2025.258-268</a>	Синеок В., Калієвський К., ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-0623-1718">https://orcid.org/0000-0003-0623-1718</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-4202-4222">https://orcid.org/0000-0003-4202-4222</a>	Аксіологічні аспекти українського народного танцю в закладах вищої освіти.	<i>Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.</i>	Вип. №26. С. 258-268. 2025.
6	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-1-16">https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-1-16</a>	Вітковський В., Копієвський О. ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-0682-4759">https://orcid.org/0000-0003-0682-4759</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-0622-7287">https://orcid.org/0000-0002-0622-7287</a>	Специфіка розвитку віртуозної майстерності у жіночій та чоловічій виконавській практиці народно-сценічного танцю.	<i>Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич.</i>	Вип. №87. Т.1. С. 123-127. 2025.

7	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-14">https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-1-14</a>	Вітковський В., Копієвський О. Купрій О. ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-0682-4759">https://orcid.org/0000-0003-0682-4759</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-0622-7287">https://orcid.org/0000-0002-0622-7287</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0009-0003-0114-2457">https://orcid.org/0009-0003-0114-2457</a>	Інтерпретація основних рухів центрального регіону України за допомогою технічних принципів contemporary dance.	<i>Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич.</i>	Вип. №90. Т.1. С. 103-107. 2025.
8	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-1-39">https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-1-39</a>	Ворона А. ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0009-0002-4182-2513">https://orcid.org/0009-0002-4182-2513</a>	Наукові засади фахової діяльності концертмейстера у хореографічному класі університету.	<i>Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич.</i>	Вип. №85. Т.1. С. 256-262. 2025.
9	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2.12">https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2.12</a>	Кириленко Я., Сліна А, Гузь А. ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0001-9823-3897">https://orcid.org/0000-0001-9823-3897</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0001-8705-0200">https://orcid.org/0000-0001-8705-0200</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0001-5774-7605">https://orcid.org/0000-0001-5774-7605</a>	Національний відбір на Євробачення-2025 як інструмент формування української культурної ідентичності: сценічно-виконавський вимір.	<i>Південноукраїнські мистецькі студії.</i>	Вип. №2. С. 71-79. 2025.
10	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-15">https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-3-15</a>	Хмельова А., Сліна А. ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-2183-3928">https://orcid.org/0000-0003-2183-3928</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0001-8705-0200">https://orcid.org/0000-0001-8705-0200</a>	Засоби втілення символізму у хореографічних творах.	<i>Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич.</i>	Вип. №85. Т.3. С. 108-114. 2025.
11	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-2-46">https://doi.org/10.24919/2308-4863/90-2-46</a>	Федорчук В., Лук'яненко К., Сліна А. ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0009-0007-1669-7534">https://orcid.org/0009-0007-1669-7534</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-1490-4601">https://orcid.org/0000-0003-1490-4601</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0000-0000-0000">https://orcid.org/0000-0000-0000-0000</a>	Теоретичні основи професійної підготовки майбутніх хореографів в університеті.	<i>Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич.</i>	Вип. №90. Т.2. С. 319-325. 2025.

			<a href="https://doi.org/10.0001-8705-0200">0001-8705-0200</a>			
12	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-13">https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-2-13</a>	Купрій О. Сліна А., Хмельова А., ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0009-0003-0114-2457">https://orcid.org/0009-0003-0114-2457</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0001-8705-0200">https://orcid.org/0000-0001-8705-0200</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-2183-3928">https://orcid.org/0000-0003-2183-3928</a>	Онтологія контактної імпровізації та партнерингу: філософсько-теоретичний аспект.	<i>Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич.</i>	Вип. №91. Т.2. С. 79-83. 2025.
13	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-1-43">https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-1-43</a>	Купрій О. Бородій Л., Човган Ю. ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0009-0003-0114-2457">https://orcid.org/0009-0003-0114-2457</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-2589-9708">https://orcid.org/0000-0002-2589-9708</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0009-0006-7252-7022">https://orcid.org/0009-0006-7252-7022</a>	Танець як педагогічний інструмент: розвиток емоційного інтелекту, дисципліни та самовираження.	<i>Актуальні питання гуманітарних наук: Міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич.</i>	Вип. №91. Т.1. С. 312-316. 2025.
14	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series5.2025.103.13">https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series5.2025.103.13</a>	Лимаренко В. ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-4691-1267">https://orcid.org/0000-0003-4691-1267</a>	Нейромережі у сучасній мистецькій освіті: виклики та перспективи.	<i>Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи.</i>	Вип. №103. С. 69-75. 2025.
15	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.28925/1609-8595.2025.2.8">https://doi.org/10.28925/1609-8595.2025.2.8</a>	Лимаренко В. ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0003-4691-1267">https://orcid.org/0000-0003-4691-1267</a>	Формування цифрового відеобренду викладача закладу вищої освіти: технічні аспекти.	<i>Неперервна професійна освіта: теорія і практика.</i>	Вип. №2 (83). 2025.
16	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-6(46)-1095-1105">https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-6(46)-1095-1105</a>	Мережко Ю., Медвідь Т., Сбітнева О. ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0001-5918-7496">https://orcid.org/0000-0001-5918-7496</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-">https://orcid.org/0000-</a>	Методика музичної освіти школярів у XX столітті.	<i>Наукові інновації та передові технології.</i>	Вип. №46 (6). С. 1095-1105. 2025.

			<a href="https://orcid.org/0003-3207-9983">0003-3207-9983</a> ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0000-0002-2201-2120">https://orcid.org/0000-0002-2201-2120</a>			
<b>Статті в інших виданнях</b>	розвиток мистецької освіти	DOI: <a href="https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-1-132-9">https://doi.org/10.32839/2304-5809/2025-1-132-9</a>	Купрій О. ORCID ID: <a href="https://orcid.org/0009-0003-0114-2457">https://orcid.org/0009-0003-0114-2457</a>	Танцювальна імпрровізація у ВНЗ: практичний досвід та методики викладання.	<i>Молодий вчений.</i>	Вип. №1 (132). С. 56-60 2025.