

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
на засіданні Вченої ради Факультету
музичного мистецтва і хореографії
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка
21.10.2025 р. протокол № 12
Голова Вченої ради
Ганна КОНДРАТЕНКО



**ВИМОГИ ДО ПІДГОТОВКИ
ЗАХИСТУ (ДЕМОНСТРАЦІЇ) КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

для здобувачів
галузі знань: 02 Культура і мистецтво
спеціальності: 025 Музичне мистецтво
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

Київ – 2025

«Вимоги до підготовки захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи» для здобувачів спеціальності 025 Музичне мистецтво, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів»

Розробники:

Заверуха Олена Леонідівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Мережко Юлія Валеріївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Вимоги схвалено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії.

Протокол № 9 від 14.10.2025 року

Завідувач кафедри

академічного та естрадного вокалу



Олена ЗАВЕРУХА

Гарант освітньо-професійної програми «Сольний спів»

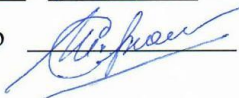


Олена ЗАВЕРУХА

Вимоги затверджено на засіданні Вченої Ради Факультету музичного мистецтва і хореографії.

Протокол від «21» жовтня 2025 року № 12

Учений секретар



Тетяна СУХОМЛІНОВА

ЗМІСТ

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ВИКОНАННЯ ТА ЗАХИСТУ (ДЕМОНСТРАЦІЇ) КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ.....	4
1.1 Характеристика, мета і завдання кваліфікаційної роботи бакалавра.....	4
1.2. Основні етапи підготовки та виконання.....	7
II. ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ ВИКОНАННЯ ТА ЗАХИСТУ (ДЕМОНСТРАЦІЇ) КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ.....	11
2.1 Основні аспекти виконання кваліфікаційної роботи	11
2.2 Підготовка до захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.....	12
2.3 Захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи.....	13
2.4 Критерії оцінювання захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.....	14
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ТА РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ..	17
ДОДАТКИ.....	18

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ВИКОНАННЯ ТА ЗАХИСТУ (ДЕМОНСТРАЦІЇ) КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

1.1 Характеристика, мета і завдання кваліфікаційної роботи бакалавра

Відповідно до Стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво»), освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів» атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи, яка має містити вирішення складного творчого завдання у галузі вокального виконавства.

Кваліфікаційна робота – публічна демонстрація, що пов'язана із виконанням сольної програми, проводиться у формі концертного виступу. Кваліфікаційна робота здійснюється на завершальному етапі підготовки здобувачів за освітньо-професійною програмою 025.00.02 «Сольний спів» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Кваліфікаційна робота складається із практичної частини – виконання сольної програми у різних жанрах і стилях.

Підготовка кваліфікаційної роботи здійснюється згідно з [Положення про організацію освітнього процесу в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка](#). Атестація осіб, які здобувають ступінь бакалавра, здійснюється Екзаменаційною комісією (далі – ЕК), до складу якої обов'язково включаються представники роботодавців та їх об'єднань, відповідно до [Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Університеті](#), яким передбачено алгоритм дій щодо основних етапів підготовки та захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи.

Публічна демонстрація кваліфікаційної роботи зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів» здійснюється у формі концертного виступу і має засвідчити здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.

Мета кваліфікаційної роботи: демонстрація рівня виконавської підготовки здобувача, практичних умінь та навичок з вокального виконавства та акторської (сценічної) майстерності, набутих здобувачами в процесі навчання.

Завдання кваліфікаційної роботи:

- виявити рівень оволодіння прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю співацького звуку на основі професійної дихальної опори;
- виявити розуміння музичної форми вокального твору, розвитку та завершеності окремих фраз, логіки розвитку кульмінації тощо;
- виявити вміння осмислено виконувати вокальні твори в синтезі музики, слова та акторської (сценічної) майстерності;
- виявити вміння професійно контактувати зі слухачем;
- продемонструвати вміння професійно користуватися звукопідсилювальною апаратурою (естрадний вокал);
- виявити художньо-виконавський смак, вихований на кращих зразках світової музики;
- виявити сценічну культуру поведінки здобувача;
- відтворювати стиль, епоху та музичний жанр вокальних творів.

У процесі підготовки кваліфікаційної роботи у здобувачів освіти формуються:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК-10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні компетентності:

СК-1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК-8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свою художню інтерпретацію під час публічного виступу.

СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК-15 Здатність здійснювати менеджерську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК-16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Результати навчання:

РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності.

РН-2 Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

- РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
- РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН-10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
- РН-11 Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській практичній діяльності.

У Вимогах кваліфікаційної роботи розглянуто алгоритм підготовки до процедури публічного захисту (демонстрації). Вони спрямовані допомогти бакалаврам у виконанні концертної програми кваліфікаційної роботи.

1.2 Основні етапи підготовки та виконання кваліфікаційної роботи

Етапи підготовки і захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи висвітлено у [Положенні про організацію освітнього процесу в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка](#) та [Положенні про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії в Університеті](#).

Перший етап – організаційний, де обираються теми кваліфікаційних робіт, призначаються керівники, обираються вокальні твори.

Тематика кваліфікаційних робіт із визначенням керівників розробляється кафедрою академічного та естрадного вокалу та затверджується Вченою радою Факультету музичного мистецтва і хореографії (див. Додаток А). Затверджена тематика кваліфікаційних робіт та список керівників оприлюднюється на сайті Факультету музичного мистецтва і хореографії (у жовтні поточного навчального року). Здобувачі знайомляться із запропонованим переліком тем із зазначенням відповідних керівників. Здобувач обирає тему кваліфікаційної роботи із запропонованих кафедрою, враховуючи власні інтереси і здібності.

Вибір теми здійснюється за особистою заявою здобувача у довільній формі на ім'я завідувача кафедри академічного та естрадного вокалу та погоджується відповідним керівником.

Здобувачі можуть запропонувати власну тему кваліфікаційної роботи, яка відповідає напрямку підготовки фахівця та змісту ОПП «Сольний спів». Запропонована тема обов'язково обговорюється на засіданні кафедри і, за умови позитивного рішення, затверджується як тема кваліфікаційної роботи. За поданням завідувача кафедри декан Факультету музичного мистецтва і хореографії готує розпорядження про закріплення тем і призначення керівників кваліфікаційних робіт здобувачів.

Вибір репертуару здійснюється під контролем керівника з урахуванням різножанрових та різностильових вокальних творів, рівня складності, можливостей здобувача, його умінь, відповідності освітніх цілей, сприяння розвитку вокальних даних студента.

Відповідно до [Положення про організацію освітнього процесу в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка](#) керівники кваліфікаційних робіт призначаються з-поміж висококваліфікованих педагогічних або науково-педагогічних працівників Університету, які викладають дисципліну «Сольний спів». Керівник ставить перед здобувачем загальні завдання, окреслює коло проблемних питань та здійснює контроль за дотриманням плану виконання кваліфікаційної роботи. У разі суттєвих порушень, що можуть призвести до недотримання, він невідкладно інформує завідувача кафедри з метою прийняття відповідних рішень, зокрема й рішення про недопущення здобувача до захисту (демонстрації).

Керівник здійснює контроль за дотриманням норм академічної доброчесності здобувачем вищої освіти при підготовці ним кваліфікаційної роботи відповідно до [Положення про академічну доброчесність науково-педагогічних, наукових, педагогічних працівників та здобувачів вищої освіти Університету](#).

Другий етап – основний, який передбачає практичну підготовку кваліфікаційної роботи та складається із виконання п'яти вокальних творів:

1. виконання чотирьох вокальних творів сольної програми різних жанрів і стилів, один з яких реалізується зі сценічним втіленням здобувачем (сучасне або традиційне) художнього образу героя української народної пісні,

класичної опери, оперети, мюзиклу, світового хіта, романсу, сучасної естрадної пісні, джазового стандарту з елементами акторської гри, використанням сценічного костюму, реквізиту:

академічний спів:

- 1) старовинну арію,
- 2) арію зарубіжного або українського композитора,
- 3) камерний твір зарубіжного або українського композитора,
- 4) українську народну пісню.

естрадний спів:

- 1) джазовий стандарт,
 - 2) романс,
 - 3) світовий хіт або сучасну естрадну пісню,
 - 4) українську народну пісню.
2. один твір виконується у формі дуету, тріо, ансамблю.

Підготовка до концертного виступу спрямована на досягнення високого рівня виконавської майстерності здобувача, розвиток його умінь і навичок:

1. вдосконалення техніки виконання, вокальних прийомів;
2. відпрацювання складних фрагментів у вокальних творах задля впевненого виконання та усунення технічних помилок.
3. відтворення стилю композиції, епохи та музичного жанру.
4. втілення виконавської інтерпретації вокальних композицій – досягнення композиторського задуму, розкриття художнього образу твору та реалізація власного бачення артиста-вокаліста.
5. робота над драматургією концертного виступу – вибудованість послідовності творів, їх емоційний розвиток.
6. сценічна підготовка виступу – проведення репетицій у концертній залі, котрі дозволяють здобувачу оцінити акустичні властивості приміщення, вибудувати звуковий баланс, адаптувати виконання до специфіки залу;
7. робота над виразністю жестів, міміки, рухів виконавця та контакт із глядачем.

8. комунікація з концертмейстером – узгодження темпів, динаміки, штрихів, фразування, ритмічного та динамічного ансамблю тощо.

9. презентація образу виконавця – підбір відповідного сценічного костюму, який відповідає стилю програми (для 4 сольних творів і 1 ансамблевого); відпрацювання поведінки на сцені (вихід, пересування, уклін тощо).

10. демонстрація володіння мікрофоном.

Постановка номеру сольної програми спрямована на демонстрацію сформованості практичних умінь і навичок володіння акторською та сценічною майстерністю. Під орудою керівника кваліфікаційної роботи здобувач може продумати сценічний образ та реквізит, залучити режисера, звукорежисера, хореографів, за необхідністю художника по костюмах, сценографа.

Кафедральний контроль. Згідно з планом підготовки кваліфікаційної роботи здобувачами освіти здійснюється поточний кафедральний контроль методом обговорення на засіданнях кафедри академічного та естрадного вокалу етапів підготовки здобувачами кваліфікаційної роботи, які потребують доопрацювання або коригування. Кафедрою визначаються контрольні терміни звітування керівником щодо виконання кваліфікаційної роботи здобувача (поточний контроль і прослуховування).

Третій етап – заключний, котрий передбачає прослуховування концертної програми здобувача, яка виноситься на захист (демонстрацію) кваліфікаційної роботи.

На попередньому захисті здобувачі виконують п'ять творів концертної програми (4 курс, 8 семестр). Попередній захист відбувається за місяць до підсумкової атестації.

Четвертий – підсумковий, а саме публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи здобувачем:

- виконання чотирьох вокальних творів концертної програми, один з яких здійснюється зі сценічним та акторським перевтіленням;
- виконання одного твору в дуеті, тріо, ансамблі;

- наявність відгуку керівника на виконання кваліфікаційної роботи здобувача.

Публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи здійснюється у формі концертного виступу, який включає виконання вищезазначених вимог.

II. ОСНОВНІ ПОЛОЖЕННЯ ВИКОНАННЯ ТА ЗАХИСТУ (ДЕМОНСТРАЦІЇ) КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

2.1 Основні аспекти виконання кваліфікаційної роботи

Виконання кваліфікаційної роботи спрямоване на досягнення передбачених результатів навчання. Під час підготовки і реалізації кваліфікаційної роботи здобувач має вирішити низку виконавських, організаційних (менеджерських) і творчих завдань.

1. Виконавські:

- вивчити вокальні твори з урахуванням музичних засобів виразності;
- відтворити композиції з демонстрацією вокальної культури, майстерної техніки виконання, вокальних прийомів, артистизму, емоцій тощо;
- засвідчити володіння навичок ансамблевого співу (чистота інтонування, вивірений стрій, досягнення різних видів ансамблю тощо);
- відтворити драматургічну концепцію вокальних творів та презентувати їх виконавську трактовку;
- засвідчити навички роботи з мікрофоном;
- втілити художні образи вокальних творів з фонограмою-мінус, спільно з концертмейстером, в ансамблях (дуеті, тріо, квартеті тощо).

2. Організаційні (менеджерські):

Під контролем керівника здобувач має можливість:

- обрати теми кваліфікаційних робіт (див. Підрозділ 1.2 та Додаток А)
- обрати вокальні твори для концертного виступу (сольної програми, сценічної постановки та ансамблевого виконання) відповідно до жанрів, зазначених у вимогах до програми (див. Підрозділ 1.2 та Додаток Б);

- визначити послідовність виконання вокальних творів відповідно їх драматургічного рішення, жанрової приналежності, характеру твору, ступеня складності;
- здійснити якісну реалізацію завдань кваліфікаційної роботи та організувати необхідне ресурсне забезпечення (сцена, музичні інструменти, мікрофони, звукове та світлове обладнання, декорації, костюми, грим, візаж, реквізит);
- залучити режисера, хореографа-постановника, художника по костюмах, сценографа для втілення творчих образів;
- спланувати репетиційний процес і концертний виступ, координувати та організувати роботу із залученими учасниками (з концертмейстером, звукорежисером, хореографами, ансамблістами тощо);
- підібрати сценічний костюм та реквізит для втілення художнього образу.

3. Творчі:

- здобувач під контролем керівника може запропонувати реалізувати сценічний образ із застосуванням гриму, візажу та костюму.

2.2 ПІДГОТОВКА ДО ЗАХИСТУ (ДЕМОНСТРАЦІЇ) КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

За місяць до Атестації випусковою кафедрою академічного та естрадного вокалу за участю гаранта освітньої програми проводиться попередній захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи у формі прослуховування. Дата та процедура проведення попереднього захисту (прослуховування) повідомляється здобувачам заздалегідь.

На прослуховуванні кваліфікаційної роботи здобувач зобов'язаний виконати концертну програму із п'яти вокальних творів, один з яких зі сценічним перевтіленням та один в ансамблевій формі (дует, тріо, квартеті тощо).

Керівник готує відгук на виконання здобувачем кваліфікаційної роботи із характеристикою підготовки концертної програми і несе відповідальність за об'єктивність відгуку. Зразок відгуку керівника наведено у Додатку В.

Обговорення передзахисту кваліфікаційної роботи здобувачами відбувається на відкритому засіданні випускової кафедри з урахуванням відгуку керівника. Під час обговорення кваліфікаційної роботи члени випускової кафедри висловлюють здобувачу свої зауваження і пропозиції щодо подальшого доопрацювання та рекомендують / не рекомендують до захисту (демонстрації), засвідчуючи це у протоколі засідання кафедри.

Висновок випускової кафедри про допуск (недопущення) до публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи, представленого здобувачем оформлюється протоколом її засіданням.

У випадку надання негативного відгуку керівником кваліфікаційної роботи остаточне рішення про допуск (недопущення) кваліфікаційної роботи до захисту приймає випускова кафедра. Рішення оформлюється протоколом її засідання. Здобувач повинен ознайомитися зі змістом відгуку керівника і підготувати у разі необхідності аргументовані відповіді на висловлені зауваження під час проходження процедури демонстрації кваліфікаційної роботи екзаменаційній комісії.

2.3 ЗАХИСТ (ДЕМОНСТРАЦІЯ) КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи. Атестація здійснюється відкрито і публічно. До захисту допускаються здобувачі, які рекомендовані випусковою кафедрою до захисту та мають позитивний відгук на виконання кваліфікаційної роботи.

Публічний захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи включає:

1) оголошення секретарем екзаменаційної комісії інформації про концертну програму, що представлена до захисту (демонстрації), а саме: прізвище та ім'я здобувача і назву творів, що виконуються;

- 2) виконання концертної програми здобувачем (тривалість 20-25 хвилин);
- 3) оголошення секретарем екзаменаційної комісії наявності відгуку від керівника на виконання кваліфікаційної роботи (до 2-х хвилин);
- 4) оголошення голови екзаменаційної комісії про закінчення захисту.

При проведенні захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи кожний член екзаменаційної комісії оцінює якість виступу здобувача згідно з критеріями оцінювання.

Під час захисту (демонстрації) кваліфікаційної роботи здобувачам варто дотримуватись основних вимог публічного виступу:

- впевнено відчувати себе на сцені та вільно рухатись;
- вокальна техніка виконання та культура звуку повинні бути на високому рівні;
- вміти користуватися мікрофоном;
- виконання має бути артистичним та емоційним;
- відчувати жанр, стиль творів та епохи;
- виконавська інтерпретація має бути переконливою;
- текст виконання творів має бути зрозумілим широкій аудиторії слухачів;
- постановка концертного номеру повинна бути образною, оригінальною, видовищною, з використанням усіх виразних засобів.

2.4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Кваліфікаційна робота здобувача оцінюється в 100 балів. При оцінюванні кваліфікаційної роботи екзаменаційна комісія враховує професійну підготовку здобувача.

Рейтингова Оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Зміст оцінки
A	90 - 100	Здобувач досконало володіє всіма можливостями голосу, який звучить збагачено та рівно в головному та грудному регістрах, має широкий діапазон і яскраве тембральне забарвлення; професійно володіє кантиленою та співацьким диханням; упевнено, майстерно розкриває глибину авторського задуму творів; яскраво реалізує

		артистичний потенціал; цілісно передає композиційну структуру твору; має чітку дикцію та виразну вимову (інтонацію) під час виконання твору; на високому рівні володіє навичками ансамблевого музикування в дуеті, тріо, ансамблі; має розвинене чуття акторської гри; плавно рухається; впевнено тримається на сцені; використовує сценічний костюм, реквізити для передачі художнього образу твору, демонструє високий рівень естетичного смаку та сценічної культури.
В	82 - 89	Здобувач належно володіє всіма можливостями голосу, не припустився суттєвих помилок: відносна рівність його звучання в головному та грудному регістрах; професійно володіє кантиленою та співацьким диханням, широким діапазоном; емоційно виразно розкриває авторський задум е творих; виявляє акторські здібності; цілісно передає композиційну структуру твору, але припускається незначних огріхів під час трактування твору; має чітку дикцію та виразну вимову (інтонацію) під час виконання твору з незначними відхиленнями у темпоритмі, тонально-мелодійному плані; володіє навичками ансамблевого музикування в дуеті, тріо, ансамблі. плавно, впевнено рухається та тримається на сцені; використовує сценічний костюм, реквізити для передачі художнього образу твору; демонструє високий рівень естетичного смаку та сценічної культури.
С	75 - 81	Здобувач на належному рівні володіє голосовими можливостями, проте з деякими виявленими помилками (форсованим звуком чи горловими відтінками, іноді неточне інтонування тощо); емоційно виразно розкриває авторський задум; недостатньо виявляє акторські здібності; цілісно передає композиційну структуру твору, але припускається незначних помилок під час трактування твору; частково має чітку дикцію та виразну вимову (інтонацію) під час виконання твору; припускається огріхів у темпоритмі, тонально-мелодійному плані; на належному рівні володіє навичками ансамблевого музикування, виконуючи твори в дуеті, тріо, ансамблі; плавно, але не досить впевнено рухається та тримається на сцені; використовує сценічний костюм, реквізити для передачі художнього образу твору; демонструє середній рівень естетичного смаку та сценічної культури.
D	69 - 74	Здобувач на задовільному рівні володіє голосовими можливостями (слабка дихальна опора, недостатньо висока співацька позиція, спостерігається тембральна та регістрова нерівність, метроритмічна

		нестабільність, неточна інтонація); не досить емоційно виразно розкриває авторський задум; акторська робота – невиразна; не цілісно передає композиційну структуру твору, припускається помилок під час трактування твору; артикуляція та дикція – недостатньо чіткі з частими відхиленнями у темпоритмі, тонально-мелодійному плані, динаміці; задовільно володіє навичками ансамблевого музикування виконуючи твори в дуеті, тріо, ансамблі; не достатньо плавно, не досить впевнено рухається та тримається на сцені; використовує елементи сценічного костюму та реквізиту для передачі художнього образу твору; демонструє задовільний рівень естетичного смаку та сценічної культури.
Е	60 - 68	Здобувач посередньо володіє вокально-технічними навичками припустившись суттєвих помилок у звуковеденні, виявив ритмічну нестабільність у передачі музичної форми вокального твору, частково дотримується фразування; частково співає на опорі, не дотримується злагожденості регістрів (переходу з головного регістру в грудний); акторська робота на сцені – невиразна, невпевнена; цілісно не передає композиційну структуру твору, припускається значних помилок у стилістичному та жанровому плані під час трактування твору; артикуляція та дикція – не чіткі; посередньо володіє навичками ансамблевого музикування виконуючи твори в дуеті, тріо, ансамблі; різко, не впевнено рухається та тримається на сцені; не використовує елементи сценічного костюму та реквізиту для передачі художнього образу твору; демонструє достатній рівень естетичного смаку та сценічної культури.
F, FX	0 - 59	Студент незадовільно володіє вокально-технічними навичками з допущенням суттєвих помилок (у звуковеденні, ритмічна нестабільність, не дотримання фразування, відсутність стабільності у передачі музичної форми вокального твору, спів не на опорі, не дотримання злагожденості регістрів (переходу з головного регістру в грудний), відсутність артикуляції та дикція під час співу, не розкриття авторського задуму; не продемонстрована акторська робота на сцені; цілісно не має цілісності композиційної структури твору, припускається грубих, значних помилок у стилістичному та жанровому плані під час трактування твору; артикуляція та дикція – не чітка та не зрозуміла; не володіє навичками ансамблювання виконуючи твори в дуеті, тріо, ансамблі; різко, не впевнено рухається та

		тримається на сцені; не використовує елементи сценічного костюму та реквізиту для передачі художнього образу твору; демонструє низький рівень естетичного смаку та сценічної культури.
--	--	--

СПИСОК ВИККОРИСТАНОЇ ТА РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна:

1. Антонюк А. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К.: Українська ідея, 2000.
2. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник К.: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
3. Голос людини та вокальна робота з ним : [монографія] / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2010. 336 с.
4. Овчаренко О. А. Основи вокальної методики : наук.-метод. посіб. Криворіз. держ. пед. ун-т. Кривий Ріг : Вид. дім, 2006. 116 с.
5. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки : [монографія]. – Одеса : Астропринт, 2011. 128 с. Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).
6. Хоменко А. Б. Постановка голосу: навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. і вчителів музики шкіл різного типу. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. 128 с. Бібліотека Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

Додаткова:

1. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу / Хрестоматія: навчальний посібник. К.: Видавництво Ліра-К, 2016. 216 с. Бібліотека Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 3 примірники).
2. Пляченко Т. М. Методика викладання вокалу. Навчально-методичний посібник для студентів мистецького факультету (Спеціальність «Музична педагогіка і виховання»). Кіровоград: КДПУ, 2005. 80 с.
3. Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання] / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. Умань : РВЦ «Софія», 2015. 108 с. Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
4. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2003. 352 с.

ДОДАТКИ

Додаток А

Орієнтовні теми кваліфікаційних робіт (Вокальне виконавство)

1. Deep in the memories (Глибоко у спогади)
2. In my own key
3. Sound of Emotions (Звук емоцій)
4. Voice & Light (Голос і світло)
5. Vox Anima (Голос душі)
6. Відвертість
7. Вокальні діалоги епох
8. Голос відродження
9. Голос мого серця
10. Жити. Любити. Співати
11. Мелодії почуттів
12. Між нами
13. Мій голос – моя історія
14. Музика моєї душі
15. Нехай юність співає про кохання
16. Одкровення
17. Окрилена співом
18. Пісенними сежками
19. Після останнього акорду
20. Почуття крізь спів
21. Ритми серця у звуках життя
22. Світло мого голосу
23. Там де голос торкається душі
24. Там, де народжується пісня
25. Територія почуттів
26. У ритмі бажань
27. У ритмі натхнення
28. Шлях до світла

Додаток Б
Орієнтовний перелік вокальних творів
Академічний спів
Сопрано

Старовинні арії, арії зарубіжних та українських композиторів

Белліні В. Арія Ельвіри з опери «Пуритани» (повністю), арія Джульєтти з опери «Монтеккі і Капулетті»

Бізе Ж. Арія Мікаели з опери «Кармен»

Вахнянин А. Арія Одарки «Нема мені порадоньки...» з опери «Купало»

Верді Д. Арія Леонори «Расе, расе, міо Dio!» з опери «Сила долі», арія Дездемони з опери «Отелло», сцена та каватина Ельвіри з опери «Ернані», арія Оскара з опери «Бал-маскарад»

Вериківський М. Арія Панночки «Ой чи давно те було...» з опери «Вій», дві арії Ганни з опери «Наймичка»

Гендель Г. Арія Роделінди «Mio caro bene» з опери «Роделінда»

Гуно Ш. Арія Маргарити з опери «Фауст»

Ґретрі А. Арієта Земіри з опери «Земіра та Азор», арієта Лоретти з опери «Річард Левове Серце»

Дворжак А. Арія Русалки з опери «Русалка»

Деліб Л. Арія дзвоників з опери «Лакме»

Кирейко В. Дві арії Мавки з опери «Лісова пісня»

Лисенко М. Пісня Наталки «Ой я дівчина Полтавка» з опери «Наталка Полтавка»

Моцарт В. А. Арія Констанци з опери «Викрадення з сералю», арія Паміни «Ach, ich fühl's, es ist verschwunden!» з опери «Чарівна флейта», каватина графині Альмавіви з опери «Весілля Фігаро», «Alleluja» з мотету «Exsultate, jubilate»

Орф К. Соло «Amor volat undique», «Stetit puella», «In trutina», «Dulcissime» зі сценічної кантати «Carmina Burana»

Пуччіні Д. Розповідь Мімі, вальс Мюзетти з опери «Богема»

Россіні Д. Арія Розіни з опери «Севільський цирульник», арія Клорінди з опери «Попелюшка»

Скарлатті А. Канцона «Le violette» (Фіалки) з опери «Pirro e Demetrio»

Камерні твори зарубіжних та українських композиторів

Барвінський В. «Ой люлі, люлі, моя дитино»

Векерлен Ж. «Awakening» (Пробудження)

Гайдамака П. «Знов весна і знов надія», «Нічка тиха і темна була», «Горить моє серце», «Стояла я і слухала весну», «Хотіла б я піснею стати», «Не співайте мені» з вокального циклу «Солоспіви» на слова Лесі Українки

Гріг Е. Пісня Сольвейг з драми Генріка Ібсена «Пер Гюнт»

Гуно Ш. «Au printemps» (Навесні)

Дичко Л. «Яблунька»

Жербін М. «Прелюд-вокаліз», «Пливе моя душа»

Заремба В. «Утоптала стежечку через яр», «Не тополю високою»

Кос-Анатольський А. «Соловей і троянда», «Солов'їний романс», «Ой піду я межі гори», «Два потоки з Чорногори», «Лукашева сопілка»

Кропивницький М. «Соловейко»

Лисенко М. «Садок вишневий коло хати», «Ой одна я, одна»

Ліст Ф. «Oh! Quand je dors» (О, коли я сплю)

Майборода Г. «Лист»

Мейтус Ю. «Не жаль мені, що я тебе кохаю»

Надененко Ф. «Чого з'являєшся мені у сні», «Твої очі»

Степовий Я. «Не беріть із зеленого луку верби» з вокального циклу «Пісні настрою»

Стеценко К. «Плавай, плавай, лебедонько», «Вечірня пісня»

Форе Г. «Le Papillon et la Fleur» (Метелик і квітка)

Шуберт Ф. «Der Neugierige» (Допитливий), «Gretchen am spinnrade» (Гретхен біля прядки), «Nachtviolen» (Нічні фіалки)

Українські народні пісні

«Баламуте» в обр. В. Косенка
«В кінці греблі» в обр. П. Андросюка
«Глибока кирниця» в обр. Л. Яценка
«Зашуміла ліщинонька», «Ой, у полі тихий вітер віє» в обр. Б. Лятошинського
«Зелененький барвіночку», «Гандзя» в обр. П. Бойченка
«На вулиці скрипка грає» в обр. О. Доскалова
«Ой, не світи, місяченьку», «Нащо мені чорні брови» в обр. Л. Кауфмана
«Серед села дичка», «Ой я знаю, що гріх маю» в обр. Д. Задора
«Спать мені не хочеться» в обр. О. Чишка
«Стоїть гора високая» в обр. Н. Скоробагатько
«Ти до мене не ходи» в обр. М. Вілінського
«Чи ти, милий, пилом припав», «Дощик», «Ой не світи, місяченьку», «Лугом іду, коня веду» в обр. М. Лисенка
«Чотири воли пасу я» в обр. А. Кос-Анатольського

Мецо-сопрано

Старовинні арії, арії зарубіжних та українських композиторів Бах Й. С.
Речитатив та арія з «Різдвяної ораторії»
Бізе Ж. Хабанера, циганська пісня з опери «Кармен»
Верді Д. Сцена Амнеріс «L'abborrita rivale» з опери «Аїда»
Вівальді А. Арія «Quia fecit» із «Magnificat»
Гендель Г. Арія Клеопатри з опери «Юлій Цезар в Єгипті»
Доніцетті Г. Речитатив та аріозо Леонори з опери «Фаворитка»
Лисенко М. Арія Татарки «Як пишна квітка...» з опери «Тарас Бульба»
Маєрбер Д. Каватина паж Урбана «Nobles seigneurs, salut!» з опери «Гугеноти»
Марчелло Б. Речитатив та арія «Quella fiamma che m'accende»
Масканьї П. Романс Сантуцци «Voi lo sapete...» з опери «Сільська честь»
Моцарт В. А. Арія Керубіно «Non so più cosa son, cosa faccio» з опери «Весілля Фігаро», арія Дорабелли «È amore un ladroncello» з опери «Cosi fan tutte...»
(Так чинять усі...)

Россіні Д. Арія Попелюшки «Non più mesta» з опери «Попелюшка», арія Бerti «Il vecchiotto cerca moglie» з опери «Севільський цирульник», романс Дездемони з опери «Отелло»

Сен-Санс К. Арія Даліли «Amour! Viens aider ma faiblesse» з опери «Самсон і Даліла»

Камерні твори зарубіжних та українських композиторів

Алчевський Г. «Не дивися на місяць весною»

Барвінський В. «Місяцю-князю»

Брамс Й. «Sapphische Ode» (Ода Сафо), «Mädchenlied» (Дівоча пісня)

Дремлюга М. «О горе, горе серцю, де пристрасті нема»

Кос-Анатольський А. «Про тебе мрію»

Косенко В. «Як на небі зірочки»

Лисенко М. «Айстри», «Розвійтеся з вітром»

Майборода П. «Ми підем, де трави похилі»

Надененко Ф. «Сльози»

Паїзієлло Д. «Chi vuol la zingarella» (Кому потрібна циганка)

Поляков П. «Твої очі...»

Пуленк Ф. «C'est ainsi que tu es» (Ось такий ти)

Россіні Д. «La danza» (Тарантела), елегія на одній ноті «Adieux à la vie» (Прощання з життям)

Стеценко К. «Хотіла б я піснею стати»

Шуберт Ф. «Der Tod und das Mädchen» (Смерть і дівчина), «Ellens dritter Gesang – Ave, Maria!» (Третя пісня Елен – Аве Марія!)

Шуман Р. «Widmung» (Присвята) з вокального циклу «Myrthen» (Мирти), «Ich grolle nicht» (Не серджусь я) з вокального циклу «Dichterliebe» (Любов поета), пісні з вокального циклу «Frauenliebe und Leben» (Любов і життя жінки)

Українські народні пісні

«А у тих багачок» в обр. Б. Лятошинського

«Ой за гаєм, гаєм» в обр. В. Кучерова

«Ой я в батька єдиниця», «Чи ти, милий, пилом припав» в обр. М. Лисенка

«Покладу, покладу» в обр. Д. Задора

«Тихо, тихо Дунай воду несе» в обр. Ф. Богданова

«Чумарочка рябесенька» в обр. І. Віленського

Тенор

Старовинні арії, арії зарубіжних та українських композиторів

Бізе Ж. Романс Надіра з опери «Шукачі перлин»

Верді Д. Пісенька та балада Герцога з опери «Ріголетто»

Гайдн Й. Арія Уріеля з ораторії «Створення світу»

Гулак-Артемівський С. Арія Андрія «Владико неба і землі» з опери «Запорожець за Дунаєм»

Гуно Ш. Каватина Ромео з опери «Ромео і Джульєтта»

Данькевич К. Аріозо Назара з опери «Назар Стодоля»

Доніцетті Г. Романс Неморіно з опери «Любовний напій»

Кирейко В. Арія Лукаша з опери «Лісова пісня»

Леонкавалло Р. Серенада Арлекіна з опери «Паяци»

Лисенко М. Пісні Петра «Сонце низенько», «Ой не шуми, луже» з опери «Наталка Полтавка»

Массне Ж. Арія Вертера «Pourquoi me réveiller?» з опери «Вертер»

Орф К. Соло «Olim lacus colueram» зі сценічної кантати «Carmina Burana»

Пуччіні Д. Арія Каварадоссі «E lucevan le stelle» з опери «Тоска»

Россіні Д. Канцона, каватина графа Альмавіви з опери «Севільський цирульник»

Камерні твори зарубіжних та українських композиторів

Алчевський Г. «Душа – се конвалія ніжна»

Дворжак А. «Když mne stará matka» (Коли мама...) з циклу циганських мелодій

Кос-Анатольський А. «Ой ти дівчино, з горіха зерня»

Лисенко М. «Огні горять», «Чого так поблідли троянди ясні»

Россіні Д. «Неаполітанська тарантела»

Січинський Д. «У гаю, гаю»

Степовий Я. «Літньої ночі» (Дихають тихо акації ніжні), «Ой три шляхи широкії» та «Розвійтеся з вітром» із вокального циклу «Барвінки»

Стеценко К. «О, не дивуйсь», «Хіба не сонце ти прекрасне»

Штраус Р. «Zueignung» (Посвята)

Шуберт Ф. «Du bist die Ruh» (Ти спокій), «Heidenröslein» (Дика троянда), «Wohin?» (Куди?) та «Der Müller und der Bach» (Мельник і струмок) з вокального циклу «Die Schöne Müllerin» (Красуня млинарка)

Шуман Р. «Die Lotosblume» (Лотос) з вокального циклу «Myrthen» (Мірти), «Ich grolle nicht» (Не серджусь я) з вокального циклу «Dichterliebe» (Любов поета)

Українські народні пісні

«Вечір на дворі» в обр. К. Скорохода

«Дивлюсь я на небо» в обр. В. Заремби

«Ой ти, дівчино, зарученая» в обр. невідомого автора

«Ой у полі криниченька», «Якби мені не тиночки» в обр. П. Гайдамаки

«Ох, і не стелися, хрещатий барвінку», «Там, де Ятрань круто в'ється», «Ой ти, дівчино» в обр. М. Лисенка

Баритон

Старовинні арії, арії зарубіжних та українських композиторів Бізе Ж.

Куплети Тореадора з опери «Кармен»

Верді Д. Арія Ріголетто з опери «Ріголетто», арія графа ді Луна з опери «Трубадур», сцена й арія Ренато з опери «Бал-маскарад», арія Жермона «Di Provenza il mar, il suol» з опери «Травіата»

Гендель Г. Арія Ксеркса «Ombra mai fù» з опери «Ксеркс»

Гулак-Артемівський С. Каватина Султана із опери «Запорожець за Дунаєм»

Гуно Ш. Каватина Валентина «Dieu clement, oh, Dieu d'amour!» з опери «Фауст»

Леонкавалло Р. Пролог з опери «Паяци», романс Каскара «Zaza, piccola zingara» з опери «Заза»

Лисенко М. Речитатив та арія Остапа «Хто вбив його?» з опери «Тарас Бульба»

Мейтус Ю. Арія Михайла Гурмана «Анно!.... І глянути не хочеш...» з опери «Украдене щастя»

Моцарт В. А. Арія Фігаро з опери «Весілля Фігаро», арія Дон Жуана з опери «Дон Жуан»

Орф К. Соло «Estuans interius», «Ego sum abbas», «Dies, nox et omnia» зі сценічної кантати «Carmina Burana»

Россіні Д. Каватина Фігаро з опери «Севільський цирульник»

Камерні твори зарубіжних та українських композиторів

Білаш О. «Над Україною», «Впали роси на покоси»

Брамс Й. «Liebestreu» (Вірність), «Meine Liebe ist grün» (Моя любов зелена...), «Sapphische Ode» (Ода Сафо), «Dein blaues Auge» (Твої блакитні очі)

Гріг Е. «En Svane» (Лебідь), «Ein Traum» (Сон)

Данькевич К. «Чого з'являєшся мені у сні»

Лисенко М. «Безмежне поле», «Минають дні», «Учітеся, брати мої», «Мені однаково», «Ще як були ми козаками», «Чого мені тяжко»

Мендельсон Ф. «Auf Flügeln des Gesanges» (На крилах пісні), «Das erste Veilchen» (Перша фіалка), «Winterlied» (Зимова пісня)

Рожавська Ю. «Слухай, кохана, пісню мою», «Летять, ніби чайки»

Степовий Я. «Із-за гаю сонце сходить», «Ой три шляхи широкії» та «Степ» із вокального циклу «Барвінки»

Фільц Б. «Ой по горі роман цвіте»

Шуберт Ф. «Erlkönig» (Лісовий цар), «Aufenthalt» (Притулок)

Шуман Р. «Ich grolle nicht» (Не серджусь я) з вокального циклу «Dichterliebe» (Любов поета), «Die beiden Grenadiere» (Два гренадери)

Українські народні пісні

«Вечір на дворі» в обр. К. Скорохода

«Жалі мої, жалі, великі, не малі», «Там, де Ятрань круто в'ється» в обр. М. Лисенка

«Ой, зійди, зійди» в обр. Г. Майбороди

«Чого, мила, губи дмеш» в обр. В. Кирейка

Бас

Арії

Бах Й. С. Арія «Bist du bei mir...» (Ти зі мною), арія «Bald zur Rechten, bald zur Linken» з кантати BWV 96

Белліні В. Каватина Родольфо «Vi ravviso, o luoghi ameni» з опери «Сомнамбула»

Бойто А. Три арії Мефістофеля з опери «Мефістофель»

Верді Д. Арія Прочіди з опери «Сицилійська вечірня», арія Філіппа «Ella giammai m'amo» з опери «Дон Карлос»

Гендель Г. «Abinoams Begrüßung» (Вітання Абіноама) з ораторії «Дебора», арія Калеба «Soll ich auf Mamre's Fruchtgefeld» з ораторії «Joshua» (Ісус)

Гуно Ш. Серенада Мефістофеля з опери «Фауст»

Деліб Л. Станси Нілаканти з опери «Лакме»

Доніцетті Г. Каватина дона Паскуале «Un foco insolito» з опери «Дон Паскуале»

Лисенко М. Аріозо Тараса з опери «Тарас Бульба»

Мейтус Ю. Дума Волоха з опери «Гайдамаки»

Моцарт В. А. Арія Публія «Tardi s'avvede d'un tradimento» з опери «Милосердя Тіта»

Россіні Д. Арія дона Базіліо «La calunnia è un venticello» з опери «Севільський цирульник»

Сокальський П. Арія Тараса «Боже, нас благослови!» з опери «Облога Дубна»

Романси, пісні

Брамс Й. «Von ewiger Liebe» (Вічне кохання), «Immer leiser wird mein Schlummer» (Мій сон стає все тихішим)

Єнсен А. «Ob auch finstre Blicke glitten» (Твій погляд...)

Жуковський Г. «Сміються, плачуть солов'ї»

Косенко В. «На майдані»

Лисенко М. «Ти не моя», «Чого мені тяжко», «Доля»

Массне Ж. «Елегія»

Степовий Я. «Зацвіла в долині», «Сонце заходить», «Степ» із вокального циклу «Барвінки»

Стеценко К. «В'ється стежка»

Шопен Ф. «Hulanka» (Гулянка)

Шуберт Ф. «Erlkönig (Лісовий цар), «Aufenthalt» (Притулок), «Die Stadt» (Місто) зі збірки пісень «Schwanengesang» (Лебединий спів)

Українські народні пісні

«Балада про Довбуша» в обр. Д. Задора

«Ой видно село» в обр. К. Богуславського

«Ой посіяв дід овес» в обр. Т. Кравцова

«Раз приходжу я додому» в обр. П. Гайдамаки

«Така її доля» в обр. В. Заремби

«У гаю, гаю...», «Ой у полі криниченька» в обр. М. Лисенка

«Удовицю я любив» в обр. В. Косенка

Естрадний спів

Джазові стандарти:

«Sweet Georgia Brown» w. & m. Ben Bernie, Maceo Pincard & Kennet Casey.

«Poor Butterfly» w. John L. Golden, m. Raymond Hubbell.

«Oh, Lady be good» w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.

«Blue room» w. Lorenz Hart, m. Richard Rodgers.

«Bye bye blackbird» w. Mort Dixon, m. Ray Henderson.

«Indian summer» w. Al Dubin, m. Victor Herbert.

«Avalon» w. Al Jofson & B.G. De Sylva, m. Vincent Rose.

«Too Marvelous for words» w. Johnny Mercer, m. Richard A. Whiting.

«Lullabye of birdland» m. George Shearing, w. George David Weiss.

«Round midnight» w. Bernie Hanighen, w. Coonie Williams & Thelonius Monk.

«Days of wine and roses» w. Johnny Mercer, m. Henry Mancini.

«September in the rain» w. Al Dubin, m. Harry Warren.

«Autumn in New York» w. & m. Vernon Duke.

«I cover the waterfront» w. Edward Heyman, m. John Green.

«Love for sale» w. & m. Cole Porter.

«Namely you» w. Johnny Mercer, m. Gene De Paul.

«You go to my head» w. Haven Gillespie, m. J. Fred Coots.

«If I love again» (With the laughing face) w. Phil Silver, m. James Van Heusen.

«Softly as in a morning» w. Oscar Hammerstein, m. Sigmund Romberg.

«Early autumn» w. Johnny Mercer, m. Ralph Burns & Woody Herman.

«I know that you know» w. Anne Caldwell, m. Vincent Youmans.

«A time for love» w. Paul Francis Webster, m. Johnny Mandel.

«All the think you are» m. Jerome Kern, w. Oscar Hammerstein.

«A night in Tunisia» w. & m. Dizzy Gillespie & Frank Paparelli.

«I'll remember april» w. & m. Done Raye, Gene De Paul & Pat Johnston.

«Blussette» w. Normal Gimbel, m. Jean Thielemans.

«If I were a bell» w. & m. Frank Loesser.

«Mr. Sandman» w. & m. Pat Ballard.

«Prisoner of love» w. & m. Leo Robin, Clarence Gaskill & Russ Columbo.

«Basin street blues» w. & m. Spenser Williams.

«A weaver of dreams» m. Victor Young, w. Jack Elliot.

«Out of this world» m. Harold Arlen, w. Johnny Mercer.

«I'm glad there is you» w.& m. Paul Madeira & Jimmy Dorsey

«I'll wind» (You're blowing` me no good) w. Ted Koehler, m. Harold Arlen.

«In a mellow tone» w.& m. Duke Ellington & Milt Gambler.

«Do nothing `till you hear from me» w.& m. Duke Ellington & Bob Russell.

«Don`t get around much anymore» w.& m. Duke Ellington.

«I didn`t know about you» w.& m. Duke Ellington.

«Just squeeze me» w. & m. Duke Ellington & Lee Gaines.

«I got it bad» w. & m. Duke Ellington & Paul Webster.

«Night and day» w. & m. Cole Porter.

«Embraceable you « w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.

«I got rhythm» w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.

«Just on of those things» w. & m. Cole Porter.

«How long has this been going on?» w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
«Three little words» w. & m. Bert Kalmar & Harry Ruby.
«You do something to me» w. & m. Cole Porter.
«My one and only love» w. & m. Robert Mellin & Guy Wood.
«With a song in my heart» w. & m. Lorenz Hart & Richard Rodgers
«The man I love» w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
«Tea for two» w. & m. Irving Caesar & Vincent Youmans.
«I`m a fool to want you» w. & m. Jack Wolf, Joel Herron & Frank Sinatra.
«I get a kick out of you» w. & m. Cole Porter.
«I`m getting sentimental over you» w. & m. George Bassman.
«I don` t stand a ghost ot a chance with you» w. & m. Victor Young, Bing Crosby & Ned Washington.
«When lights are low» w. & m. Benny Carter & Spence Williams.
«Stardust» w. & m. Hoagy Carmichael & Mitchell Parish.
«Emily» w. & m. Johnny Mandel & Johnny Mercer.
«Serenata» w. & m. Leroy Anderson & Johnny Mercer.
«Stars fell on Alabama» w. & m. Frank Perkins.
«Mr. Lucky» w. & m. Henry Mancini.
«Easy living» w. & m. Leo Robin & Ralph Rainger.
«Sweet Lorraine» w. & m. Cliff Burwell & Mitchell Parish.
«The night has a thousand eyes» w. & m. Buddy Bernier & Jerry Bainin.
«Too young to go steady» w. & m. Harold Adamson & Jimmy Mc Hugh.

Романси українських композиторів

«Зоре моя вечірняя». Муз. Я. Степового. Сл. Т. Шевченка
«Нічого, нічого» сл. народні. Муз. М. Лисенка
«Серце поета». Муз. Е. Гріга. Сл. Андерсена
«Солов`їний романс» А. Кос-Анатольський
«Ти як квітка», «Не співайте мені» С. Людкевич
«Вечірня пісня» К. Стеценко

Світові хіти

С. Адамо: «Падає сніг».
Б. Бакарак: «Сумні капельки дощу».
Дж. Бочеллі: «Посмішки твоєї тінь».
Ф. Бернейм: «Мадемуазель співає блюз».
Дж. Гершвін: «Колискова», «Коханий мій».
Д. Деньо: «Кабаре».
А.-К. Жобим: «Дівчина з Іпаніми».
Дж. Леннон і П. Маккартні: «Мішель».
Ф. Лей: «Історія любові».
К. Партер: «Знову жара».
П. Стер: «Де квіти минувших днів?».
Дж. Стайн: «Люди».
С. Уадер: «Мила моя».

Естрадні пісні українських композиторів

Д. Бакки: «Сизокрилий птах».
О. Бурміцький: «Шелестять дощі».
В. Верменич: «Чорнобривці», «На калині мене мати колихала». О. Білаш: «Два кольори», «Над Україною», «Полинь», «Полтавська полька», «Журавка», «Пісня про калину», «Стань зорею мені».
П. Дворський: «Рідна мова», «Смерекова хата».
Л. Дублінський: «Черешневий гай», «Якщо любиш - кохай».
О. Злотник: «Маки червоні», «Гай, зелений гай», «Чуєш, мамо», «Батько і мати», «Марево снів».
О. Зуєв: «Три дороги», «Якщо поруч ти», «Крила удачі», «П'є журавка воду».
В. Івасюк: «Водограй», «Світ без тебе», «Кленовий вогонь», «Я піду в далекі гори», «Запроси мене у сни», «Тільки раз цвіте любов», «Балада про мальви», «Балада про дві скрипки», «Жовтий лист», «Мандрівний музика», «Червона рута», «Пісня буде поміж нас».
М. Каландьонк: «Так тихо падає сніг».
І. Кириліна: «Яблуневі зливи», «Лісова пісня».

С. Козак: «Коні вороні».

П. Майборода: «Пісня про рушник», «Ми підем, де трави похилі», «Стежина», «Елегія», «Любов моя», «За вікном», «Ромен-цвіт», «Ти – моя вірна любов», «Виростеш ти, сину», «Колискова». О. Матвійчук: «Мій Києве-граде», «О, мамо, я скучив», «Ключі від раю».

М. Мозговий: «Край, мій рідний край», «Моя земля», «Зачаровані слова», «Минає день, минає ніч».

Б. Монастирський «Два слова».

Т. Петриненко: «Пісня про пісню», «Зорепа́дом летять роки», «Білий океан».

І. Поклад: «Чарівна скрипка», «Скрипка грає», «Зелений клен», «Кохана».

О. Пономарьов: «Колискова», «Моє кохання сірооке».

Г. Татарченко: «Білі нарциси».

О. Тищенко: «І твій останній погляд».

І. Харитонов: «Україна».

В. Хурсенко: «Постели рушники, моя мамо», «Кохаю і бажаю», «Ні, я нічого не забув».

І. Шамо: «Три поради», «Пісня про Київ», «Пісня про щастя», «Ідуть дощі», «Нахилились медоцвіти», «Проводжала мати свого сина».

Б. Янівський: «Журавочка».

І. Білозір: «Перший сніг», «Пшеничне перевесло», «Ніби вчора».

С. Лазо: «Ні обіцянок, ні пробачень», «Мрії про тебе».

Б. Весоловський Прийде ще час. Танго.

Сл. Я. Масляка, муз. Б. Весоловського Усміх. Танго.

Сл. М. Петренка, муз. Б. Весоловського Намалюй мені ніч. Повільний вальс.

Сл. і муз. Б. Весоловського Ти з любові собі не жартуй. Фокстрот.

Сл. і муз. Б. Весоловського Як тебе не любити. Танго.

Сл. В. Дан, муз. Б. Весоловського Щоночі. Повільний вальс.

Сл. І. Патоля, муз. Б. Весоловського Тихо без слів... Танго.

Сл. і муз. Б. Весоловського Подай рученьку. Танго.

Сл. і муз. Б. Весоловського Чудовий сон. Танго.

Сл. і муз. Б. Весоловського Гей-га! Танго-серенада.

Сл. і муз. Б. Весоловського Чи справді? Танго.

Сл. і муз. Б. Весоловського Чар Карпатських гір Повільний вальс Сл. і муз. Б. Весоловського Лети, тужлива пісне Танго-пісня.

Сл. і муз. Б. Весоловського Радий би я залюбитись в тобі. Танго.

Сл. і муз. Б. Весоловського Було не тужити. Танго.

Сл. і муз. Б. Весоловського Колискова.

Сл. Шад, муз. Б. Весоловського Бували дні. Танго.

Сл. С.Чарнецького, муз. Б. Весоловського Вина, вина, дівчино... Вальс.

Сл. і муз. Б. Весоловського Чи знаєш ти? Повільний вальс.

Сл. і муз. Б. Весоловського Не плачте, рожі. Танго-пісня.

Сл. М. Рильського, муз. Б. Весоловського На білу гречку впали роси...

Українські народні пісні

«Бодай ся когут знудив»

«Вечір близенько»

«В кінці греблі шумлять верби»

«Гандзя»

«Глибока кирниця»

«Грицю, Грицю, до роботи»

«Де ти, доню, барилася?»

«Добривечір дівчино»

«Добрий вечір, зелена діброво»

«Дощик»

«Ішов козак потайком»

«І шумить і гуде»

«Їхав козак на війноньку»

«Їхав козак за Дунай»

«Йшла я по воду»

«Закувала зозуленька»

«Зелененький барвіночку»

«Зеленая ліщинонько»
«Зацвіла в долині червона калина»
«Зоре моя вечірняя»
«Казав мені батько»
«Летіла зозуля через мою хату»
«Лугом іду, коня веду»
«Мав я раз дівчиноньку»
«Місяць на небі»
«На вулиці скрипка грає»
«Надворі чорна хмара в'ється»
«Над річкою бережком»
«На поточку-м прала»
«Нащо мені чорні брови»
«Не щебече соловейку»
«Одна гора високая»
«Ой важу я, важу»
«Ой, джигуне, джигуне»
«Ой, дівчино, шумить гай»
«Ой, вербо, вербо»
«Ой, гаю мій, гаю»
«Ой, за гаєм, за Дунаєм»
«Ой, за горою»
«Ой зірву я у рожі квітку»
«Ой, на горі сніг біленький»
«Ой на горі на високій»
«Ой, на гору козак воду носить»
«Ой, не світи, місяченьку»
«Ой не ходи, Грицю»
«Ой, маю я чорні брови»
«Ой під вишню»

«Ой піду я до млина»
«Ой там на горі»
«Ой, там на товчку, на базарі»
«Ой, ти гарний Семене»
«Ой, ти знав, нащо брав»
«Ой ти місяцю»
«Ой, болить ня головонька»
«Ой, у вишневому садочку»
«Ой у полі три криниченьки»
«Ой у полі три тополі»
«Ой ходила дівчина бережком»
«Ой чий то кінь стоїть»
«Ох і не стелися, хрещатий барвінку»
«Пливе човен»
«Посилала мене мати»
«Посіяла яру руту»
«При долині кущ калини»
«Прилетіла перепілонька»
«Серед села дичка»
«Сидить дід на печі»
«Сонце низенько»
«Стелися, барвінку, низенько»
«Стоїть гора високая»
«Стоїть явір над водою»
«Ти до мене не ходи»
«Умираю моя мати»
«Чи я в лузі не калина була»
«Чого сидиш коло мене»
«Чоловіче, я слаба»
«Чом, чом не прийшов»

«Шумить гуде дібровонька»

«Хоть у мене мужичок з кулачок»

«Якби мені черевики»

«Якби мені не тиночки»

Світовий хіт

С. Адамо «Падає сніг».

Б. Бакарак «Сумні капельки дощу».

Дж. Бочеллі «Посмішки твоєї тінь».

Ф. Бернейм «Мадемуазель співає блюз».

Дж. Гершвін «Колискова», «Коханий мій».

Д. Деньо «Кабаре».

А.-К. Жобим «Дівчина з Іпаніми».

Дж. Леннон і П. Маккартні «Мішель».

Ф. Лей «Історія любові».

К. Партер «Знову жара».

П. Стер «Де квіти минувших днів?».

Дж. Стайн «Люди».

С. Уадер «Мила моя».

Додаток В

Зразок

ВІДГУК

на кваліфікаційну роботу здобувача

— —

(прізвище, ім'я та по батькові)

Факультету музичного мистецтва і хореографії

Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

1. Етапи підготовки та виконання кваліфікаційної роботи
2. Оцінка результатів кваліфікаційної роботи.
3. Загальна оцінка виконавця кваліфікаційної роботи.
4. Недоліки.
5. Загальний висновок: рекомендується чи не рекомендується кваліфікаційна робота до захисту

Керівник:

Викладач (старший викладач, доцент) кафедри, звання

Ім'я, прізвище

« » ____ 202_ р.