

**Опис програми екзамену з навчальної дисципліни
Сценічна майстерність (сценічна мова, сценічний рух)**

(назва навчальної дисципліни)

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра	академічного та естрадного вокалу
Курс, група	2курс, ССб12440д
<p align="center"><u>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</u> Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітня програма: 025.00.02 «Сольний спів»</p>	
Форма проведення	Практична
Тривалість проведення	2 години
Орієнтовний перелік тем, питань, завдань	Показ завершеного сценічного виступу (до 5 хвилин) на основі уривка з художньої прози, драматургії, публіцистики або власного тексту.
Максимальна к-ть балів	40
Критерії оцінювання	<p>31–40 балів – Студент демонструє повне і вільне володіння сценічною мовою; виступ відтворено глибоко, із яскравим емоційним наповненням, чіткою логікою, послідовністю, динамікою; виявлено сценічну органічність, вміння працювати з підтекстом, авторським стилем; акторські дії переконливі, емоційно достовірні; наявна творча інтерпретація й оригінальний підхід.</p> <p>26–30 балів – Виступ виконано виразно, з достатнім розумінням змісту, образу, інтонаційної структури; сценічна поведінка загалом вмотивована; наявні незначні похибки у темпоритмі, дикції або пластичному вирішенні, що не впливають на загальне враження; виявлено вміння працювати над роллю, проте без чіткого режисерського прочитання.</p> <p>17–25 бал – Виконання виступу засвідчує базові навички сценічної мови, спробу створення образу, проте емоційна виразність та художня переконливість недостатні; іноді втрачається логіка або зв'язність тексту; наявні помітні недоліки у темпі, дикції, паузуванні, внутрішній мотивації.</p> <p>11-16 балів – Виступ фрагментарний, нерівний за якістю; не виявлено чіткого образного мислення; є значні труднощі з передачею логіко-емоційної</p>

	<p>структури тексту, недостатній контакт з глядачем; студент потребує значної допомоги викладача.</p> <p>1-10 балів – Відсутнє цілісне виконання; мова поверхова, образ не створений; дикція, інтонація і сценічна присутність на вкрай низькому рівні; спостерігається неспроможність до самостійного виконання завдання.</p>
Екзаменатори:	<p> / <u>Лєвіт Д.А.</u> (підпис/ППП)</p> <p> / <u>Сохань М.О.</u> (підпис/ППП)</p>
Завідувач кафедри	<p> / <u>Заверуха О.Л.</u> (підпис/ППП)</p>