

Опис програми екзамену з навчальної дисципліни

Сольний спів (естрадний спів)

(назва навчальної дисципліни)

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка	Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра	академічного та естрадного вокалу
Курс, група	4 курс, ССб-1-22-4.0д
<u>Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти</u> Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітня програма: 025.00.02 «Сольний спів»	
Форма проведення	Практична
Тривалість проведення	2 години
Орієнтовний перелік тем, питань, завдань	Програма екзамену включає виконання вокальних творів: Сольний спів (естрадний спів): - українська народня пісня; - українська лірична пісня або романс українських композиторів; - джазовий стандарт. Сольний спів (академічний спів): - 1 старовинна арія; - 1 камерний твір українського композитора; - 1 українська народна пісня.
Максимальна к-ть балів	40
Критерії оцінювання	Сольний спів (естрадний спів): 36-40 балів – ставиться за високий рівень володіння вокально-виконавською майстерністю, технікою виконання, відтворення вокально-виконавських прийомів (вібрато, мелізма, портаменто, глісандо, белтінг, мікст, тванг, фрай і субтон, гроул і бендінг, скет тощо), філірування звуку, виразним фразуванням, виконання творів різних за жанрами, втілення художнього образу композиції, відчуття характеру твору, дотримання стилістики, належний рівень артистизму та сценічної культури, емоційність виконання, створення переконливої виконавської інтерпретації; 32-35 балів – ставиться за належний рівень володіння вокально-виконавською майстерністю, технікою виконання, вокально-виконавськими прийомами (вібрато, мелізма, портаменто, глісандо, белтінг, мікст, тванг, фрай і субтон, гроул і бендінг, скет тощо), фразуванням, філіруванням звуку з можливими незначними недоліками, виконання творів різних за жанрами, втілення художнього образу композиції, відчуття характеру твору, дотримання стилістики, артистизму та сценічної культури, емоційність виконання, створення виконавської інтерпретації; 25-31 бал – ставиться за відносно достовірне виконання творів з невеликими текстовими та вокально-технічними помилками, вокальними прийомами (вібрато, мелізма,

портаменто, глісандо, белтінг, мікст, тванг, фрай і субтон, гроул і бендінг, скет тощо), фразуванням, філірування звуку, виконання творів різних за жанрами, втілення художнього образу композиції, відчуття характеру твору, дотримання стилістики, артистизму та сценічної культури, емоційне виконання, створення виконавської інтерпретації;

21-24 бали – ставиться за виконання програми невідповідної складності зі значними технічними помилками, значні недоліки у відтворенні вокально-виконавських прийомів та фразування, в'ялу емоційну віддачу, не відчуває характеру твору, невідповідність стилістиці, створення непереконливої виконавської інтерпретації;

11-20 балів – ставиться за низький рівень виконання творів при допущенні значних текстових помилок, значних недоліків у відтворенні вокально-виконавських прийомів, відсутність емоційної виразності, артистичності, сценічної культури, невідповідність характеру твору та стилістиці, створення непереконливої виконавської інтерпретації;

1-10 балів – ставиться за низький рівень виконання вокальних творів який не відповідає мінімальним програмним вимогам.

Сольний спів (академічний спів):

36-40 балів – ставиться за вільне володіння всіма можливостями свого голосу в процесі публічного виступу при виконанні програми відповідної складності, високу виконавську майстерність, достовірне відтворення стилістики, драматургічної концепції композиції та художньої інтерпретації;

32-35 балів – ставиться при виконанні програми відповідної складності з незначними технічними помилками (динамічні та вокально-технічні неточності, недостатня рівність звучання голосу у грудному та головному регістрах тощо), володінні високою виконавською майстерністю, достовірному відтворенні стилістики, драматургічної концепції композиції та художньої інтерпретації;

28-31 бал – ставиться за загально вірне виконання вокальних творів з невеликою кількістю технічних помилок (форсований звук, гнусавість, горлові відтінки, недоліки у сценічній пластиці тощо), виконавську майстерність, відтворення стилістики, драматургічної концепції композиції та художньої інтерпретації;

25-27 бали – ставиться при відносно стилістично-достовірному виконанні вокальних творів з певними текстовими недоліками та суттєвими технічними огріхами (відсутність міцної дихальної опори, в'ялість артикуляції та дикції, тембрально нерівне звучання тощо);

	<p>21-24 бали – ставиться за виконання вокальних творів з допущенням текстових помилок і технічних огріхів та відсутності емоційної виразності й артистичності; 11-20 балів – ставиться за низький вокально-технічний та виконавський рівень з відсутністю емоційної виразності й артистичності; 1-10 балів – ставиться за низький рівень виконання вокальних творів, що не задовольняє мінімальних програмових вимог.</p>
<p>Екзаменатори:</p>	<p> /<u>Заверуха О.Л.</u> (підпис/ППП)</p> <p> /Гмиріна С.В. (підпис/ППП)</p>
<p>Завідувач кафедри</p>	<p> /<u>Заверуха О.Л.</u> (підпис/ППП)</p>