

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ, МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ПАВЛА ТИЧИНИ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ



АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ І ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

ПРОГРАМА
Х ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ ОНЛАЙН-КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ

26 травня 2022 р.

м. Київ

Шановні колеги!

*Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка,
вітає учасників X Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції
студентів, аспірантів*

«Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури»

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

26 травня 2022 року (четвер)	
Місце проведення: Київський університет імені Бориса Грінченка, Інститут мистецтв м. Київ, бульвар Ігоря Шамо, 18/2	
11.00 – 11.30	Реєстрація учасників на платформі Google Meet: meet.google.com/wrk-qbgg-ptt
11.30 – 15.30	Дискусійна платформа
15.30 – 16.00	Підбиття підсумків конференції

Регламент:

дискусійна доповідь — до 5 хв,
виступ у дискусіях — до 3 хв.

Робочі мови конференції:

українська

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА

26 травня 2022 р.

11.30 – 15.30

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО:

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

Лариса Бондаренко, заступник директора з наукової роботи, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

МОДЕРАТОРИ:

Анастасія Романенко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології

Світлана Стрельцова, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

ДИСКУСІЙНІ ДОПОВІДІ:

Опрацювання минулого в сьогоденні (на прикладі «Хольберг-сюїти» Едварда Гріга)

Ірина Демчик, студентка 1 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології Романенко А. Р.

Принципи втілення екстатичних станів та пантеїстичних рефлексій в симфоніях Антона Брукнера (на основі Четвертої симфонії)

Богдан Сокольчук, студент 1 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Поліна Хайрутдінова, студентка 1 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – професор кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент Опанасюк О. П.

Життя та творчість балетмейстера Авраменка Василя Кириловича

Ярина Бережна, студентка 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Андросчук Л.М.

Відомі балетмейстери України

Анастасія Козачишин, студентка 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Андросчук Л.М.

«Наталка-Полтавка» від першого видання до сучасного прочитання

Юлія Доброгівська, студентка 2 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка Ходоровська І.М.

Великий маестро із Зальцбурга (Герберт фон Караян)

Ірина Слободянюк, студентка 2 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка Ходоровська І.М.

Опера Жоржа Бізе "Кармен". Погляд крізь часи

Богдана Шутюк, студентка 2 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка Ходоровська І.М.

Творчий внесок Ярослава Барнича у становленні сучасної української оперети

Анастасія Лозицька, студентка 3 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка Ходоровська І.М.

Антиномії мир – війна, пасторальне – героїчне у фортепіанній сонаті № 12 (As-dur) op. 26 Л. Бетховена

Артем Турчинік студент 3 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології Романенко А.Р.

Розвиток навичок соціальної адаптації учнів дитячих музичних шкіл засобами музично-театральної діяльності

Олександра Майсак, студентка 4 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Бондаренко Л.А.

Виконавський репертуар "Піккардійської Терції" у вокальній підготовці студентів

Ольга Першута, студентка 4 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук Світайло С.В.

Виконавська майстерність танцівника як засіб розкриття ідейного задуму

Світлана Москалець, студентка 4 курсу спеціальності «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Андросчук Л.М.

Утілення літературних образів Фредеріка Бакмана засобами сучасної хореографії

Валентина Пономаренко, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т. А.

Хореографічна стрітова культура в соціалізації молоді

Богдана Шкода, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук Терешенко Н. В.

Стильові напрями творчості Мирослава Скорика

Софія Мусіна, магістрантка 1 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор Олексюк О. М.

Виконавська творчість Євгенії Черказової в контексті культурогенезу акордеонного мистецтва в Україні

Яна Науменко, магістрантка 1 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор Олексюк О. М.

Візії Хортиці в образотворчому мистецтві

Уляна Белнакіта, магістрантка 1 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – завідувач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, професор Школьна О. В.

Українське графічне мистецтво ХХ ст. як виразник національно-духовних традицій

Серафим Брезіцький, магістрант 1 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Коновалова О. В.

Народні свята на полотнах сучасних українських художників

Маргарита Коротаєвська, магістрантка 1 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Коновалова О. В.

Інноваційні технології у футуристичному мистецтві

Данило Масюкевич, магістрант 1 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Коновалова О. В.

Особливості ілюстрування сучасної дитячої книги

Вікторія Вільчинська, магістрантка I курсу спеціальності 022 «Дизайн» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент Кравченко Н. І.

Засоби відображення соціальних проблем в сучасному графічному дизайні

Анастасія Гречанюк, магістрантка 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — професор кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент Кротова Т. Ф.

Особливості графічної мови дитячих малюнків Західної Європи та України

Єлизавета Євсюкова, магістрантка I курсу спеціальності 022 «Дизайн» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент Кравченко Н. І.

Засоби розкриття теми екології в сучасному графічному дизайні

Тетяна Зелінська, магістрантка I курсу спеціальності 022 «Дизайн» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент Кравченко Н. І.

Тенденції графічного оформлення сучасних пакувань косметичних засобів

Наталія Симчук, магістрантка 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Світлична О. М.

Українська народна пісня у духовному розвитку майбутнього викладача мистецької школи

Ольга Процишина, аспірантка 3 року навчання спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Мережко Ю. В.

ВИСТУПИ У ДИСКУСІЯХ:

Музика Валентина Сильвестрова у духовному розвитку особистості: педагогічний аспект

Богдан Делех, студент 1 курсу спеціальності 014.13 Середня освіта «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка

Науковий керівник – доцент кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка, кандидат педагогічних наук Моїсєєва М. А.

Поняття «етнокультурна компетентність» у наукових дослідженнях

Вікторія Євтушенко, студентка 2 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник – доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент Косяк Л.І.

Жанр коліскової у творчості українських композиторів

Даріна Пустовіт, студентка 3 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка Ходоровська І.М.

Посилення національної спрямованості освітнього процесу як провідний напрям реформування шкільної мистецької освіти

Вероніка Міщенко, студентка 3 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник – доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент Ракітянська Л. М.

Стильові паралелі як важлива складова інтерпретації на прикладі прелюдії Л.Ревуцького fis-moll op.4

Ольга Нікітіна, студентка 3 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник – доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету кандидат мистецтвознавства, доцент Чеботаренко О. В.

Реалізація принципу варіативності в мистецькому вихованні учнів закладів загальної середньої освіти

Анастасія Якімець, студентка 3 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник – доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент Ракітянська Л. М.

Інноваційні технології розвитку музичних здібностей учнів молодшого шкільного віку

Марія Заіменко, студентка 4 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник – в.о. завідувача кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор Овчаренко Н. А.

Технології резонансного співу у процесі формування вокальних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва

Єлізавета Зігало, студентка 4 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник – доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент Косяк Л.І.

Жанрово-стильові новації в фортепіанній творчості сучасних вітчизняних композиторів

Елеонора Пащенко, студентка 4 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник – доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент Чеботаренко О. В.

Новітні підходи у викладанні мистецьких дисциплін у закладах загальної середньої освіти

Ірина Тарасова, студентка 4 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник – доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент Ракітянська Л. М.

Самчиківський розпис у сучасному декоративному мистецтві

Оксана Кошеленко, студентка 4 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка Волкова Л. М.

Проблема реставрації і збереження архітектурної спадщини Києва

Дар'я Лучкіна, студентка 4 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Коновалова О. В.

Риси сентименталізму та романтизму в українському живописі кінця XVIII – початку XIX століть

Віта Семиліт, студентка 4 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка Волкова Л. М.

Робота над передачею художнього образу в сучасних хореографічних формах

Ярослава Демуцька, студентка 4 курсу спеціальності 014 «Середня освіта. Хореографія» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник – завідувач кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук Бикова О. В.

Розвиток танцювальних здібностей дітей засобами стилів сучасної хореографії

Дмитро Кульшенко, студент 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник – завідувач кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук Бикова О. В.

Психолого-педагогічний вимір сучасної мистецької освіти

Яна Трум, студентка 4 курсу спеціальності 014 «Середня освіта. Хореографія» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук Заєць С.С.

Ігровий контекст сучасної рухової терапії

Лія Шарахович, студентка 4 курсу спеціальності 014 «Середня освіта. Хореографія» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник – завідувач кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук Бикова О. В.

Дистанційна форма навчання у роботі хореографічних гуртків позашкольня

Катерина Юркевич, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
Науковий керівник – завідувач кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук Бикова О. В.

Поняття образу в хореографії

Анастасія Анастук, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Лук'яненко К.А.

Особливості створення сюжетної хореографії на основі лексики бального танцю

Олег Бажаров, студент 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук Терешенко Н.В.

Поняття гендерності в мистецтві

Єва Волошина, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук Терешенко Н.В.

Становлення танцютеатру як жанру хореографічного мистецтва

Аліна Голота, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т.А.

Трансформація художнього образу в хореографії

Марія Діденко, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник – завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Андрощук Л.М.

Виконавсько-імпровізаційні навички танцівників у процесі постановки сучасної хореографічної композиції

Анастасія Журавльова, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Лук'яненко К. А.

Образне та асоціативне мислення балетмейстера у створенні хореографічних композицій

Анастасія Забродська, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Лук'яненко К. А.

Джазовий танець у створенні мюзиклів

Ірина Еппінгер, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Андрущук Л.М.

Партнерінг як складова частина хореографічної постановки

Катерина Ільїна, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Лук'яненко К. А.

Характерні особливості побудови хореографічної композиції на основі українських народних танців Закарпаття

Олександра Коваль, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Андрущук Л.М.

Акторська гра у формуванні виконавської майстерності танцівника

Анастасія Кушніренко, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Андрущук Л.М.

Тенденції розвитку стилю модерн

Юлія Марович, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Лук'яненко К.А.

Принципи та особливості техніки бродвейського джаз-танцю

Віолетта Мокряк, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т.А.

Етапи та особливості створення хореографічної постановки

Мирослава Москаленко, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Лук'яненко К. А.

Афро-джаз у контексті синтезу напрямів та стилів сучасного танцю на прикладі авторської хореографічної композиції

Аліна Олійник, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Андрушук Л.М.

Реквізит в хореографії

Евеліна Петрук, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Коростельова М.Д.

Особливості створення сучасної хореографічної композиції з елементами акробатики

Євгенія Полулях, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Лук'яненко К. А.

Особливості сценічної форми бального танцю

Олександр Поспєлов, студент 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук Терешенко Н.В.

Стилістичні особливості бродвейського джазу

Євгенія Романюк, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т.А.

Синтез танцювальних технік contemporary та street dance на прикладі авторської хореографічної композиції

Ірина Стоколос, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т.А.

Ар-брют в хореографії

Яна Супрун, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук Терешенко Н.В.

Розвиток неокласичного балетного стилю в хореографії ХХ століття

Владислава Товбер, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т.А.

Прийоми та засоби модерн хореографії у розвитку сучасного мистецтва

Анна Удовенко, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук Терешенко Н.В.

Особливості побудови хореографічної композиції в стилі блюз (за мотивами фільму «В блюзі тільки Бесі»)

Єлизавета Упадишева, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – завідувач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Андросчук Л.М.

Інтерпретація індійського фольклорного танцю в естетиці стрітових напрямів хореографії

Марія Хлапоніна, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук Терешенко Н.В.

Різновиди виразних засобів в хореографії та їх використання

Ірина Шайкан, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т.А.

Хореографія як засіб комунікації в мистецькому просторі

Софія Ярославцева, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Коростельова М.Д.

Основні види джазової хореографії

Таїсія Ясинська, студентка 4 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т.А.

Засоби тілесної виразності як форма сценічної мови у сучасному хореографічному мистецтві

Дмитро Артьомов, магістрант 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Коростельова М.Д.

Особливості хореографічної роботи з людьми, які мають вади слуху

Олександр Безносьук, магістрант 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук Терешенко Н.В.

Робота хореографа над створенням сценічної постановки та відео проєкту

Тетяна Боднар, магістрантка 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук Терешенко Н.В.

Неокласичний танець в еволюції сучасної хореографії

Анастасія Дера, магістрантка 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук Терешенко Н.В.

Особливості створення короткометражного танцювального фільму

Альона Деревецька, магістрантка 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Коростельова М.Д.

Специфіка роботи хореографа-постановника в телевізійних шоу

Данило Дем'янін, магістрант 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Коростельова М.Д.

Соціальний танець в сучасній хореографічній культурі

Іванна Кашицька, магістрантка 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук Терешенко Н.В.

Еволюція іспанського танцю крізь призму розвитку жіночності

Валерія Похилюк, магістрантка 1 курсу спеціальності 024 «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т.А.

Сучасна спеціалізована мистецька освіта в Україні: традиції і новаторство

Володимир Бобильов, магістрант 1 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор Олексюк О. М.

Виконавсько-педагогічна діяльність Вадима Червова

Наталія Король, магістрантка 1 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, заступник директора з наукової роботи Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Бондаренко Л. А.

Методи розвитку музичальності учня дитячої музичної школи на уроках гри на фортепіано

Василь Марчук, магістрант 1 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, заступник директора з наукової роботи Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Бондаренко Л. А.

Тенденції розвитку вітчизняного баянного виконавського мистецтва (XX – початок XXI ст.)

Петро Портяник, магістрант 1 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – заступник директора з науково-педагогічної та творчої роботи, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук Кондратенко Г.Г.

Виконавсько-педагогічна діяльність Михайла Ердєнка в контексті розвитку Київської скрипкової школи

Вікторія Трубчик, магістрантка 1 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, заступник директора з наукової роботи Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Бондаренко Л. А.

Педагогічна спадщина видатних українських піаністів у методичній підготовці майбутніх бакалаврів музичного мистецтва

Анастасія Федоренко, магістрантка 1 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, заступник директора з наукової роботи Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Бондаренко Л. А.

Педагогічні умови формування готовності до самореалізації майбутніх виконавців на флейті

Тарас Юхименко, магістрант 1 курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – заступник директора з науково-педагогічної та творчої роботи, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук Кондратенко Г.Г.

Антропоморфні мотиви української народної орнаментики у книжкових ілюстраціях ХХ ст. до творів вітчизняних письменників

Євгенія Скакун, магістрантка 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Світлична О. М.

Фірмовий стиль та сучасні тенденції айдентики брендів на прикладі магазину жіночої білизни «Ніжність»

Діана Фасєнко, магістрантка 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, Заслужений художник України Бражнік О.В.

Основні принципи та схеми верстки графічного оформлення в класичній світовій літературі

Ярослава Фесько, магістрантка 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри дизайну Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, Заслужений художник України Бражнік О.В.

Аналіз сучасних тенденцій візуальної ідентифікації закладів охорони здоров'я

Дарія Халахан, магістрантка 1 курсу спеціальності 022 «Дизайн» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Світлична О. М.

Життєві обставини в естетичних уподобаннях людини

Марія Лапенкова, магістрантка 1 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка Волкова Л. М.

Культурогенність смерті

Аніта Овдієнко, магістрантка 1 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук Братусь І. В.

Мистецтво як феномен культури: художні образи Святогірської лаври в мистецтві

Тетяна Чеботарьова, магістрантка 1 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філологічних наук Братусь І. В.

Особливості й інтерпретація композиційного вирішення у живописних творах епохи бароко

Надія Чуревич, магістрантка 1 курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Зайцева В.І.

Методи розвитку абсолютного слуху дітей дошкільного та молодшого шкільного віку

Ганна Ісаєнко, аспірантка 1 року навчання спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, заступник директора з наукової роботи Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Бондаренко Л. А.

Проблема творчої особистості в діяхронному вимірі

Марія Даценко, аспірантка 2 року навчання спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор Олексюк О. М.

Концертно-виконавська діяльність у фаховій підготовці майбутнього артиста інструментального ансамблю

Ірина Римар, аспірантка 2 року навчання спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри музикознавства та музичної освіти, заступник директора з наукової роботи Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент Бондаренко Л. А.

Принципи формування етнокультури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокального навчання

Яна Чистикова, аспірантка 2 року навчання спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник – в.о. завідувача кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор Овчаренко Н. А.

ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

15:30 – 16:00

Заключне слово:

Ганна Кондратенко, т.в.о. директора, заступник директора з науково-педагогічної та творчої роботи, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

[illegible]