



КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА
НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ,
ДОКТОРАНТІВ І МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
ФАКУЛЬТЕТУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ І ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

Програма

XIII Всеукраїнської науково-практичної
онлайн-конференції студентів, аспірантів
23 травня 2025 р.

м. Київ

Шановні колеги!
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
вітає учасників
XIII Всеукраїнської науково-практичної
онлайн-конференції студентів, аспірантів
«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ І ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ»

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

23 травня 2025 року (п'ятниця)

Реєстрація учасників на платформі ZOOM https://us02web.zoom.us/j/87575250715?pwd=kEaawTwAfw8l0fS4vespzNVgzQyYbZ.1 Ідентифікатор: 875 7525 0715 Пароль: 31606155	
10:30–11:00	Реєстрація учасників на платформі Zoom
11:00–11:15	Відкриття конференції
11:15–15:00	Дискусійна платформа за напрямками роботи конференції
15:00–16:00	Підбиття підсумків конференції
Регламент: дискусійна доповідь — до 7 хв; виступ у дискусіях — до 3 хв	Робоча мова конференції: українська

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова оргкомітету:

Ольга Процишина, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

Співголова оргкомітету:

Яна Кириленко, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

Члени організаційного комітету:

Олена Сбітнєва, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук;

Тетяна Мельниченко, помічник декана з інформаційно-комунікаційних технологій Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка;

Юлія Доброгівська, заступник голови Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка;

Софія Перекупенко, секретар Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вітальне слово:

Анастасія Котелевець, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, викладач кафедри соціальної педагогіки та соціальної роботи Факультету психології, соціальної роботи та спеціальної освіти, доктор філософії;

Ольга Процишина, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

ДИСКУСІЙНІ ДОПОВІДІ

Модератори:

Ольга Процишина, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу, доктор філософії;
Олена Сбітнева, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТОК МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ В УКРАЇНІ (КІНЕЦЬ ХІХ — ПОЧАТОК ХХ СТОЛІТТЯ)

ТЕТЯНА ХАРИТОНОВА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ОЛЕКСЮК ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

**ТРАНСФОРМАЦІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ЗВУКОЗАПИСУ:
ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ**

ДЕНИС КОЧЕРЖУК, здобувач III курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності В12 «Культурологія» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України

Науковий керівник — КУЗИК ВАЛЕНТИНА ВОЛОДИМИРІВНА, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етнології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, кандидат мистецтвознавства, доктор філософії мистецтва

ПІСЕННИЙ ТВІР У СИСТЕМІ МУЗИЧНОГО ПРОДАКШНУ

ВІКТОР БІЛОБЛОВСЬКИЙ, здобувач III курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв *Науковий керівник — ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА*, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор

**ДІАЛЕКТИКА ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ
У ФОРМУВАННІ СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ
МАЙБУТНЬОГО АРТИСТА-СОЛІСТА-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА**

БОГДАН МАЛІНОВСЬКИЙ, здобувач II курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ОЛЕКСЮК ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

**ПСИХОЛОГІЯ ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ:
КОМУНІКАЦІЯ, МОТИВАЦІЯ ТА КРЕАТИВНІ МЕТОДИКИ
РОБОТИ З ХОРОМ У ХХІ СТОЛІТТІ**

АНТОН ЛАДНИЙ, здобувач III курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Науковий керівник — *ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА*, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор

**ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ПІДЛІТКІВ
У ПРОЦЕСІ СПІВАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

МИРОСЛАВА СТРЮК, здобувачка III курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова
Науковий керівник — *ГУСАЧЕНКО ОКСАНА ПЕТРІВНА*, старший викладач кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат педагогічних наук

**ПРОБЛЕМИ ІНТОНУВАННЯ У СОЛЬНОМУ СПІВІ
ТА МЕТОДИ ЇХ ПОДОЛАННЯ**

АНАСТАСІЯ СУСЛОВЕЦЬ, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник — *СБІТНЄВА ОЛЕНА ФЕДОРІВНА*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

**ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО УЧИТЕЛЯ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВИКОРИСТАННЯ
АРТТЕРАПЕВТИЧНИХ ТЕХНІК ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА**

НАТАЛІЯ ПОПОВИЧ, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ВЛАСЕНКО ІРИНА МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

**РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ
У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО**

ЮЛІЯ ДОБРОГІВСЬКА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ОЛЕКСЮК ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

**ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ВІКТОРА КОСЕНКА
В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ШКОЛИ**

ІРИНА СЛОБОДЯНЮК, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ОЛЕКСЮК ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

**DARIE LU — СПІВАЧКА ТА СОНГРАЙТЕРКА
УКРАЇНСЬКОЇ ІНДІ-СЦЕНИ НА ПРОСТОРАХ ПОЛЬЩІ**

СОФІЯ ПЕРЕКУПЕНКО, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник — СВИТАЙЛО СВІТЛАНА ВАЛЕРІЇВНА, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

**ЧЕРНІВЦІ Й ОРГАННЕ МИСТЕЦТВО:
ІСТОРІЯ ІНСТРУМЕНТІВ, ДОЛЯ ПРОСТОРІВ**

ОЛЬГА ГАБОР, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені Петра Чайковського
Науковий керівник — Д'ЯЧКОВА ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені Петра Чайковського, кандидат мистецтвознавства, доцент

**ТЕМБРОВА ВИРАЗНІСТЬ ЯК ЗАСІБ ІНТОНАЦІЙНОГО
Й ДРАМАТУРГІЧНОГО РОЗВИТКУ В ХОРОВІЙ МУЗИЦІ**

ЛІЛІЯ ЦУГИРКО, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету
Науковий керівник — ЯКИМЧУК СВІТЛАНА НИКОНОРІВНА, доцент кафедри вокально-хорового мистецтва Факультету музичного мистецтва Рівненського державного гуманітарного університету, заслужений працівник культури України

**УПРАВЛІННЯ ВИКОНАВСЬКИМ МУЗИЧНИМ ПРОЄКТОМ:
ВЗАЄМОДІЯ ТВОРЧОЇ ТА ОРГАНІЗАЦІЙНОЇ СТРАТЕГІЙ**

КАТЕРИНА КУКСА, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЕВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

БІОГРАФІЯ ТА ОСНОВНІ ЕТАПИ ТВОРЧОСТІ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДІ

АЛІНА КОСОВА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СБІТНЄВА ОЛЕНА ФЕДОРІВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОСТІ «THE HARDKISS»

АРТЕМ ЖУК, здобувач II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЗАВЕРУХА ОЛЕНА ЛЕОНІДІВНА, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ СОЛЬНОГО СПІВУ ЄВДОКІЇ КОЛЕСНИК НА ЗАСАДАХ ДІЯЛЬНІСНОГО ПІДХОДУ

МИРОСЛАВА ЗІНЧЕНКО, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник — МЕРЕЖКО ЮЛІЯ ВАЛЕРІВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

ВИСТУПИ У ДИСКУСІЯХ

Модератори:

Ольга Процишина, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу, доктор філософії;
Олена Сбітнєва, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

ІНТЕРПРЕТАЦІЙНА СПЕЦИФІКА ВИКОНАННЯ ПОПУЛЯРНОЇ МУЗИКИ НА ДОМРІ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

ОЛЕКСАНДР БРІЛЬ, здобувач II курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені Петра Чайковського
Науковий керівник — БІЛОУС ВЛАДИСЛАВА ПАВЛІВНА, професор кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені Петра Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор

ВОКАЛЬНІ ТЕХНІКИ В АКАДЕМІЧНІЙ МУЗИЦІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

АНТОН КУКАЙЛО, здобувач I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Науковий керівник — ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор

ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ЧЕНЬ ЯНЬІН, здобувачка I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова
Науковий керівник — СТЕПАНОВА ЛЮДМИЛА ПАВЛІВНА, доцент кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат педагогічних наук, доцент

КРИТИЧНЕ МИСЛЕННЯ: ЗАХИСТ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ВІД МАНІПУЛЯЦІЙ У МЕДІА

МАРІЯ БАРАНОВА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник — ЛЕВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

**ІННОВАЦІЙНІ ПРИЙОМИ ГРИ НА САКСОФОНІ
У ТВОРЧОСТІ ВОЛОДИМИРА РУНЧАКА
(НА ПРИКЛАДІ П'ЄСИ «НОМО LUDENS I FOR»)**

БОГДАН М'ЯКУШКО, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Рейнгольда Глієра

Науковий керівник — ПЛОХОТНЮК ОЛЕКСАНДР СЕРГІЙОВИЧ, доцент кафедри виконавських дисциплін № 2 Факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Рейнгольда Глієра, кандидат педагогічних наук, доцент

**ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ ДИСТАНЦІЙНОЇ ФОРМИ НАВЧАННЯ
У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ФЛЕЙТИСТІВ
У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

АНТОН КАСТ, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — РАДЗІВІЛ ТЕТЯНА АНАТОЛІЇВНА, завідувач кафедри інструментального виконавства Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ ТЕХНІКИ БАЯНИСТА
В УМОВАХ ПОЧАТКОВОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

ДЕНИС ЛИПНИЦЬКИЙ, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — РАДЗІВІЛ ТЕТЯНА АНАТОЛІЇВНА, завідувач кафедри інструментального виконавства Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**ІННОВАЦІЙНІ МИСТЕЦЬКІ ТЕХНОЛОГІЇ
ПРИ НАВЧАННІ ДІТЕЙ МУЗИКИ
У ЗАКЛАДАХ ПОЧАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

АНТОН ПУЗАТКО, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ТЕРЯЄВА ЛАРИСА АНАТОЛІЇВНА, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

**ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ БАЯНІСТА
ДО КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУ**

ВЛАДИСЛАВ САУЛЯК, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — РАДЗИВІЛ ТЕТЯНА АНАТОЛІЇВНА, завідувач кафедри інструментального виконавства Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**ВИКОРИСТАННЯ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ
УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ
У ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ**

АНДРІЙ ШУЛИК, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Хореографія)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — БИКОВА ОЛЬГА ВІКТОРІВНА, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**ПАБЛІСІТІ, ІМІДЖ І РЕПУТАЦІЯ:
ЯК МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ФОРМУЄ
КОМУНІКАЦІЙНУ СТРАТЕГІЮ АРТИСТА**

ГРИГОРІЙ КОВАЛЕНКО, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

**ТВОРЧИСТЬ ГЕОРГА ФРІДРІХА ГЕНДЕЛЯ
ЯК ВТІЛЕННЯ ЕСТЕТИЧНИХ ІДЕАЛІВ ЕПОХИ БАРОКО**

ВЛАДИСЛАВ ЛИТВИНЕНКО, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СБІТНЄВА ОЛЕНА ФЕДОРІВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

**INSTAGRAM, ТІКТОК І YOUTUBE
ЯК СЦЕНА ДЛЯ МОЛОДОГО ВИКОНАВЦЯ:
МУЗИКА У ПРОСТОРІ ПУБЛІЧНОСТІ**

АНГЕЛІНА ЗОРІНА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЄВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

ФОРТЕПІАННА МУЗИКА КЛОДА ДЕБЮССІ: ІНТЕРПРЕТАЦІЙНІ АСПЕКТИ

ЛЮБОВ ПАРУБОЧА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Науковий керівник — ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор мистецтвознавства, професор

МЕДІАГРАМОТНІСТЬ ЯК ПУТІВНИК В ІНФОРМАЦІЙНОМУ СЕРЕДОВИЩІ ЄВРОПИ

АНАСТАСІЯ БОБРІВСЬКА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЕВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

РЕПУТАЦІЯ МУЗИКАНТА ЯК МОРАЛЬНА КАТЕГОРІЯ: ЯК PR ФОРМУЄ ДОВІРУ ДО МИТЦЯ

РЕНАТ КАМАРАЛІ, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЕВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

СУЧАСНІ ВИКОНАВСЬКІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СОНАТ ДЛЯ СКРИПКИ І ФОРТЕПІАНО ЕДВАРДА ГРІГА

ЄРОФЕЙ БОНДАРЕНКО, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Науковий керівник — *ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА*, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор мистецтвознавства, професор

МЕДІАГРАМОТНІСТЬ:

ДОСВІД НАВЧАННЯ ТА ПРАКТИКА У ТВОРЧИХ ПРОЄКТАХ

ЮЛІЯ ДОБРОГІВСЬКА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — *ЛЄВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ КЛАСИЧНИХ ДЖАЗОВИХ СТАНДАРТІВ У МУЗИЦІ ХХІ СТОЛІТТЯ

КОСТЯНТИН ПРІНЬ, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник — *ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА*, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту перформативних мистецтв Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор

ЯК МИ СТВОРЮВАЛИ ТА ПРОСУВАЛИ СВІЙ МУЗИЧНИЙ ПРОЄКТ: СТУДЕНТСЬКИЙ ДОСВІД PR НА ПРАКТИЦІ

ГАННА ПЕРЕВОЗНА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЕВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

СУЧАСНИЙ УРОК ХОРЕОГРАФІЇ В ОСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ: СТАН, ПРОБЛЕМИ, ПЕРСПЕКТИВИ

ІВАН ЧИЖ, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Хореографія)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — БИКОВА ОЛЬГА ВІКТОРІВНА, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

ЄВРОПЕЙСЬКІ ПІДХОДИ ДО PR У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ: ЩО МОЖЕ ПЕРЕЙНЯТИ УКРАЇНСЬКИЙ СТУДЕНТ

ВЛАДИСЛАВ ЛИТВИНЕНКО, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЕВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

**ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ УКРАЇНСЬКОЇ
НАРОДНОЇ ПІСНІ «ОЙ, НА ГОРУ КОЗАК ВОДУ НОСИТЬ»
В ОБРОБЦІ МИКОЛИ ЛИСЕНКА**

ЮЛІЯ ДОБРОГІВСЬКА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СУХОМЛІНОВА ТЕТЯНА ПЕТРІВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

**ЖАНР КОНЦЕРТУ В УКРАЇНСЬКІЙ
ТА ЄВРОПЕЙСЬКІЙ КОМПОЗИТОРСЬКІЙ ТВОРЧОСТІ**

ВАСИЛЬ БАЛАБАНОВ, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ОЛЕКСЮК ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

**ПУБЛІЧНИЙ ОБРАЗ В ІНСТАГРАМІ,
ЯКИЙ Я ТРАНСЛЮЮ ЯК АРТИСТ**

МАРІЯ ПОГРЕБНЯК, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЕВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

**УГОРСЬКА РАПСОДІЯ № 2 ФЕРЕНЦА ЛІСТА
ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ БАЛАЛАЙКОВОЇ ТРАДИЦІЇ
(НА ПРИКЛАДІ ТРАНСКРИПЦІЇ Є. БЛІНОВА)**

АНДРІЙ МОГИЛКО, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії України імені Петра Чайковського

Науковий керівник — БІЛОУС ВЛАДИСЛАВА ПАВЛІВНА, професор кафедри народних інструментів Національної музичної академії України імені Петра Чайковського, кандидат мистецтвознавства, професор

**КАМЕРНИЙ ЖІНОЧІЙ ХОР КМАМ ІМ. Р. М. ГЛІЄРА:
ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ**

АНГЕЛІНА ДУМИТРОВИЧ, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Рейнгольда Глієра
Науковий керівник — БОРИСОВА СВІТЛАНА ВОЛОДИМИРІВНА, професор кафедри виконавських дисциплін № 2 Факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Рейнгольда Глієра, кандидат педагогічних наук, професор

**ПІДГОТОВКА СЦЕНІЧНОГО НОМЕРУ
ЯК ЕЛЕМЕНТ ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ
МАЙБУТЬОГО АРТИСТА-ВОКАЛІСТА**

АНАСТАСІЯ БОБРИВСЬКА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник — ПРОЦИШИНА ОЛЬГА ЮРІЇВНА, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

**ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ КИТАЙСЬКОГО
ЦИМБАЛОПОДІБНОГО ІНСТРУМЕНТА ЯНЦИНЬ:
ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ**

ХАНЬ СЮЕВЕНЬ, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Науковий керівник — ЖУКОВ ВАСИЛЬ ПАВЛОВИЧ, докторант кафедри освітології та інноваційної педагогіки, координатор з виховної роботи факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, доктор філософії, доцент

**ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ
СЦЕНІЧНОГО НОМЕРУ У ВОКАЛЬНІЙ ПЕДАГОГІЦІ:
ВІД АНАЛІЗУ ТВОРУ ДО СЦЕНІЧНОЇ ДІЇ**

МАРІЯ ПОГРЕБНЯК, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ПРОЦИШИНА ОЛЬГА ЮРІЇВНА, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

**ЕЛЕКТРОГІТАРА В УКРАЇНСЬКІЙ ЕСТРАДНІЙ
ТА ДЖАЗОВІЙ МУЗИЦІ XX–XXI СТОЛІТЬ**

ДМИТРО АРЗУМАНОВ, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ІВАНЕНКО ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

АРТИСТ-ВОКАЛІСТ У ТІКТОК, INSTAGRAM І YOUTUBE: ЯК НЕ ВТРАТИТИ СЕБЕ СЕРЕД ТРЕНДІВ

АННА КОРНІЛЕВСЬКА, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЕВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

СТРАХ СЦЕНИ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТЬОГО АРТИСТА-ВОКАЛІСТА

АНАСТАСІЯ СУСЛОВЕЦЬ, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — САВЧЕНКО ЮЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

ВОКАЛЬНИЙ НОМЕР ЯК ПОСТАНОВОЧНА ОДИНИЦЯ: СТРУКТУРНА ЛОГІКА, ДРАМАТУРГІЯ, СЦЕНІЧНА ВИРАЗНІСТЬ

СОФІЯ ПЕРЕКУПЕНКО, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЕВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

**ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТВОРЧОСТІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА
АМАТОРСЬКИМИ ХОРЕОГРАФІЧНИМИ
КОЛЕКТИВАМИ ЧЕРКАЩИНИ**

ЄЛИЗАВЕТА МАЦУЛЕВИЧ, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (хореографія, сценічне мистецтво) Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — ТЕРЕШКО ІННА ГРИГОРІВНА, доцент кафедри хореографії та художньої культури Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

**ПОСТАНОВКА МУЗИЧНИХ ПРОЄКТІВ У КОНТЕКСТІ
ЄВРОПЕЙСЬКИХ ПІДХОДІВ ДО КРЕАТИВНОЇ ОСВІТИ:
УКРАЇНСЬКИЙ ВЕКТОР**

КАРІНА ГРИНЧЕВСЬКА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЕВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

**СУЧАСНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО —
ЯК ОСНОВНИЙ ВАЖІЛЬ ВИХОВАННЯ ПАТРІОТИЗМУ ШКОЛЯРІВ**

ОЛЕНА ГОНЧАРЕНКО, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (хореографія, сценічне мистецтво) Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — БИКОВА ОЛЬГА ВІКТОРІВНА, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

ХОРЕОГРАФІЯ У СУЧАСНОМУ ТЕАТРІ

ПОЛІНА НАЛИВАЙКО, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ВЛАСЕНКО ІРИНА МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ КОНЦЕРТІВ АНТОНІО ВІВАЛЬДІ ЯК ПРЕДСТАВНИКА БАРОКОВОГО СТИЛЮ

ВЛАДА МІНАКОВА, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — МІЩАНЧУК ВІКТОРІЯ МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент.

ВИКОРИСТАННЯ СЦЕНІЧНОЇ МОВИ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ У РОЗКРИТТІ ХУДОЖНЬОГО ЗАДУМУ

ЄВГЕНІЯ ГЕЛЕВЕРЯ, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (хореографія, сценічне мистецтво) Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — БИКОВА ОЛЬГА ВІКТОРІВНА, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

ПОСТАНОВКА МУЗИЧНОГО ДІЙСТВА ЯК ФОРМА ХУДОЖНЬОЇ ІНІЦІАТИВИ І ДУХОВНОЇ ВЗАЄМОДІЇ ЗІ СЛУХАЧЕМ

ЯНА ХАРЕНКО, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — КИРИЛЕНКО ЯНА ОЛЕКСІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

ІНТЕРАКТИВНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ БАЯНІСТІВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

АНДРІЙ ОБІДНИК, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — РАДЗІВІЛ ТЕТЯНА АНАТОЛІЇВНА, завідувач кафедри інструментального виконавства Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

РОЗВИТОК МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ БАЯНІСТІВ В УМОВАХ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ОСВІТИ

СНІЖАНА САПІГА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — РАДЗІВІЛ ТЕТЯНА АНАТОЛІЇВНА, завідувач кафедри інструментального виконавства Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

ПОСТАНОВКА МУЗИЧНОГО ДІЙСТВА ЯК ФОРМА ХУДОЖНЬОЇ ІНІЦІАТИВИ І ДУХОВНОЇ ВЗАЄМОДІЇ ЗІ СЛУХАЧЕМ

ЯНА ХАРЕНКО, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЕВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ФЛЕЙТОВИХ КОНЦЕРТІВ XX–XXI СТОЛІТЬ: УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД

АНДРІЙ БАСАРАБА, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Науковий керівник — ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор мистецтвознавства, професор

СЦЕНІЧНІ ПРАКТИКИ МЕТОДОЛОГІЇ ФРАНЦУЗЬКОГО РЕЖИСЕРА ЖАНА КОКТО

АНАСТАСІЯ БАРИЛЮК, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — КОЛЕНКО АНФІСА ВОЛОДИМИРІВНА, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

КОНЦЕРТ ДЛЯ СКРИПКИ З ОРКЕСТРОМ ФЕЛІКСА МЕНДЕЛЬСОНА ЯК МУЗИЧНО-ДИДАКТИЧНИЙ ТВІР

СОЛОМІЯ КОВАЛЬ, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Науковий керівник — ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор мистецтвознавства, професор

СВІТ ДИТЯЧИХ ІГОР ТА ФАНТАЗІЙ У ФОРТЕПІАННОМУ ЦИКЛІ БОГУСЛАВА МАРТИНУ «ЛЯЛКИ»: ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОБРАЗНОГО ЗМІСТУ У ВИКОНАВСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ

ВЛАДИСЛАВА КОБИЛКО, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету музичного мистецтва і хореографії Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ЯРОШЕНКО ОЛЕНА МИКОЛАЇВНА, старший викладач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету музичного мистецтва і хореографії Криворізького державного педагогічного університету

ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ В ОПЕРАХ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДІ

АНАСТАСІЯ САВАРИНА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Науковий керівник — ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор мистецтвознавства, професор

**РОЛЬ ХОРОВОЇ СПАДЩИНИ
УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ-КЛАСИКІВ
У НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОМУ ВИХОВАННІ МОЛОДІ**

ВЛАДИСЛАВА ГОРОБЕЙ, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету музичного мистецтва і хореографії Криворізького державного педагогічного університету
Науковий керівник — КОСЯК ЛЮДМИЛА ІВАНІВНА, доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Факультету музичного мистецтва і хореографії Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

**ВИКОНАВСЬКІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СОНАТ ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО
ЙОГАННА СЕБАСТ'ЯНА БАХА ХХІ СТОЛІТТЯ**

НАЗАРІЙ КУТИШЕНКО, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського
Науковий керівник — ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор мистецтвознавства, професор

**АНАЛІЗ ЗАСОБІВ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ
У ПРОЦЕСІ СТВОРЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ**

НАТАЛІЯ КУЧНОВА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (хореографія, сценічне мистецтво) Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
Науковий керівник — БИКОВА ОЛЬГА ВІКТОРІВНА, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ
ОПЕР ГЕОРГА ФРІДРІХА ГЕНДЕЛЯ
В КОНТЕКСТІ МЕТАМОДЕРНИХ ВИКОНАВСЬКИХ ПРАКТИК**

АННА ШЕВЧУК, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Науковий керівник — ЗОСІМ ОЛЬГА ЛЕОНІДІВНА, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор мистецтвознавства, професор

**ТЕМА ТРАГІЧНОГО КОХАННЯ
У ТВОРАХ ВИДАТНИХ ХОРЕОГРАФІВ**

МАРІЯ КАРАЮЗ, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (хореографія, сценічне мистецтво) Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — БИКОВА ОЛЬГА ВІКТОРІВНА, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**МУЗИЧНО-СТИЛЬОВІ ПРОЄКЦІЇ
У ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРІВ-ШІСТДЕСЯТНИКІВ:
ТЕНДЕНЦІЇ, ВПЛИВИ ТА ІНДИВІДУАЛЬНІ ПОШУКИ**

БОГДАН ДЕЛЕХ, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка

Науковий керівник — ОЛІЙНИК ЯРОСЛАВА ВОЛОДИМИРІВНА, викладач кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка

РОБОТА НАД ВНУТРІШНІМ ЕМОЦІЙНИМ СТАНОМ ТАНЦІВНИКІВ У ПРОЦЕСІ КОЛЕКТИВНОЇ ТВОРЧОЇ ПОСТАНОВКИ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

НАТАЛІЯ ДЯЧЕНКО, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (хореографія, сценічне мистецтво) Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
Науковий керівник — БИКОВА ОЛЬГА ВІКТОРІВНА, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ У ПРОФЕСІЙНОМУ СТАНОВЛЕННІ МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ДАРИНА ДМІТРІЄВА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету
Науковий керівник — МІЩАНЧУК ВІКТОРІЯ МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

СЦЕНІЧНА ПРИСУТНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА УСПІХУ СУЧАСНОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ

КАТЕРИНА МЕЛЬНИК, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник — КИРИЛЕНКО ЯНА ОЛЕКСІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

**ВІДОБРАЖЕННЯ ОСОБИСТІСНИХ ЯКОСТЕЙ ТАНЦІВНИКІВ
ПРИ СТВОРЕННІ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ
ГОЛОВНИХ ГЕРОЇВ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ**

ВІКТОРІЯ ШВЕЦЬ, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (хореографія, сценічне мистецтво) Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
Науковий керівник — БИКОВА ОЛЬГА ВІКТОРІВНА, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

**ВАЛЬС ЯК ОБ'ЄКТ
ІСТОРИКО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО ДОСЛІДЖЕННЯ**

СОФІЯ БОГДАН, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» (хореографія, сценічне мистецтво) Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
Науковий керівник — ТЕРЕШКО ІННА ГРИГОРІВНА, доцент кафедри хореографії та художньої культури Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

**ТРЕНУВАЛЬНІ ВПРАВИ ЯК ЗАСІБ ОВОЛОДІННЯ
ОСНОВАМИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ТЕХНІКИ**

ВІКТОРІЯ ДРАГУНОВА, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв музично-хореографічного відділення Криворізького державного педагогічного університету
Науковий керівник — КОСЯК ЛЮДМИЛА ІВАНІВНА, доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Факультету мистецтв музично-хореографічного відділення Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

ЕВОЛЮЦІЯ МИСТЕЦТВА ГРИ НА ТРОМБОНІ: ВІД ВИТОКІВ ДО СУЧАСНОСТІ

ОЛЕКСІЙ КОРНЄВ, здобувач III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
Науковий керівник — ПЛОХОТНЮК ОЛЕКСАНДР СЕРГІЙОВИЧ, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук, доцент

ВОКАЛЬНА ТЕХНІКА БЕЛЬКАНТО У ТВОРЧОСТІ ВІНЧЕНЦО БЕЛЛІНІ: ВИКЛИКИ ТА МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ СУЧАСНОГО ВИКОНАВЦЯ

МИРОСЛАВА ЗАБОЛОТНА, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник — ПРОЦИШИНА ОЛЬГА ЮРІЙВНА, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

ЦИФРОВІЗАЦІЯ ТА ВІРТУАЛЬНА РЕАЛЬНІСТЬ У ФОРТЕПІАННОМУ НАВЧАННІ: СУЧАСНІ ПІДХОДИ

ОЛЬГА ЛЮБЧЕНКО, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини
Науковий керівник — БОЙКО ІРИНА МИХАЙЛІВНА, старший викладач кафедри інструментального виконавства Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

ВОКАЛЬНА ТЕХНІКА У ШКОЛІ ЄВГЕНІЇ МІРОШНИЧЕНКО: МІЖ АКАДЕМІЗМОМ І ЕМОЦІЙНІСТЮ

ВАЛЕНТИНА МЕЛЬНИЧУК, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник — КИРИЛЕНКО ЯНА ОЛЕКСІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

КОНТЕМПОРАРІ: СУЧАСНІ ПОГЛЯДИ НА ЗМІСТ ПОНЯТТЯ

КАРИНА СЕМ'ЯХІНА, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету
Науковий керівник — ВЛАСЕНКО ІРИНА МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

ЗАСОБИ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВИТИ

АННА РОСТРЕПЕНКО, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету
Науковий керівник — ВЛАСЕНКО ІРИНА МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

**ПЕРШИЙ РІК НАВЧАННЯ В КРАКІВСЬКІЙ АКАДЕМІЇ
МИКОЛАЯ КОПЕРНИКА ТА ЙОГО БРАТА АНДЖЕЯ В АСПЕКТІ
НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ — СЕМИ ЛІБЕРАЛЬНИХ МИСТЕЦТВ:
ГРАМАТИКА, РИТОРИКА, ДІАЛЕКТИКА, МАТЕМАТИКА,
ГЕОМЕТРІЯ, АСТРОНОМІЯ, МУЗИКА**

МАРІЯ ІВАНЕНКО, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка;

МАРТА ЕЛЕОНОРА ІВАНЕНКО, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — РОМАНЕНКО АНАСТАСІЯ РОМАНІВНА, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології

ЕЛЕКТРОДЕНС: ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОЇ МОВИ

ОЛЕНА ЯКОВЕНКО, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ВЛАСЕНКО ІРИНА МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

**ЖИТТЄВИЙ ТА ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ЗІРОК
УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДИ СЬОГОДЕННЯ**

КАРИНА БАЙБОРОДІНА, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СБІТНЄВА ОЛЕНА ФЕДОРІВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

МІЖНАРОДНІ КОНКУРСИ ЯК ПЛАТФОРМА ДЛЯ ПРОФЕСІЙНОГО ЗРОСТАННЯ МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ТЕТЯНА ШИТЬКО, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — МІЩАНЧУК ВІКТОРІЯ МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

ДЖАЗОВІ КОМПОЗИТОРИ ТА ВИКОНАВЦІ УКРАЇНИ XX СТОЛІТТЯ: ІСТОРИЧНИЙ ЕКСКУРС

РОМАН СТУКАЛО, здобувач III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЗАВЕРУХА ОЛЕНА ЛЕОНІДІВНА, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

ВИКОРИСТАННЯ ТРЕНІНГОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ІГОР КУЗЬМІНСЬКИЙ, здобувач III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності А4 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — МІЩАНЧУК ВІКТОРІЯ МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

СТАНОВЛЕННЯ ХОРЕОГРАФІЇ НА ПРОУКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЛЯХ

СВІТЛАНА ПОДВАЛЮК, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ВЛАСЕНКО ІРИНА МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

ВИКОНАВСЬКО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИЙ СТИЛЬ КВІТКИ ЦІСИК У КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ ПІСЕННОЇ ТРАДИЦІЇ

РОМАН КЛЮБА, здобувач II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — КИРИЛЕНКО ЯНА ОЛЕКСІЇВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, заступник декана з наукової роботи та міжнародної діяльності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ПІДХОДИ У ФОРТЕПІАННІЙ ОСВІТІ З ВИКОРИСТАННЯМ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

АЛЛА АНТРОПОВА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — БОЙКО ІРИНА МИХАЙЛІВНА, старший викладач кафедри інструментального виконавства Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук

«МІСЦЯ СЕРЦЯ»: ВІЛЛИ ІТАЛІЇ ЯК КРЕАТИВНІ МУЗИЧНІ ПРОСТОРИ

ОЛЬГА ТЕЛЕВНА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка;

ІЛІЯ КОВАЛЕНКО, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — РОМАНЕНКО АНАСТАСІЯ РОМАНІВНА, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології

ІНТЕРАКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ ТА МУЛЬТИМЕДІЙНІ РІШЕННЯ В РЕЖИСУРІ МУЗИЧНИХ ПРОЄКТІВ

РОДІОН ЄНДРУСІК, здобувач II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ЛЕВІТ ДМИТРО АНАТОЛІЙОВИЧ, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук, доцент

СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПЕРЕДУМОВИ ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЕСТРАДНОЇ МУЗИКИ XX СТОЛІТТЯ

ВІКТОРІЯ АНДРІЙЧАК, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — СУХОМЛІНОВА ТЕТЯНА ПЕТРІВНА, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

МУЗИЧНИЙ РОМАНТИЗМ ЯК ДУХОВНЕ ДЖЕРЕЛО ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ

АННА ГОРДІЄНКО, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва та хореографії Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ШРАМКО ОКСАНА ІЛЛІВНА, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету музичного мистецтва та хореографії Криворізького державного педагогічного університету, кандидат філософських наук

ВИДАТНІ ЄВРОПЕЙСЬКІ АКТРИСИ XIX-XX СТОЛІТЬ У ЧОЛОВІЧИХ РОЛЯХ

РУСЛАНА ДУДНИК, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ІВАНЕНКО ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТАНЦІВ ПІЗЬНОГО ВІДРОДЖЕННЯ

АНАСТАСІЯ ІЛЬІНА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник — ВЛАСЕНКО ІРИНА МИКОЛАЇВНА, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

ВИДАТНІ УКРАЇНСЬКІ АКТОРИ В ШЕКСПІРІВСЬКИХ ОБРАЗАХ

ТЕТЯНА ПЛЮСНІНА, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ІВАНЕНКО ОЛЕНА АНАТОЛІЇВНА, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ: ЯК ПОДОЛАТИ СТРАХ СЦЕНИ У ДІТЕЙ

ЄЛИЗАВЕТА ШУРУБЕНКО, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ГУЗЬ АНАСТАСІЯ ВАЛЕРІЇВНА, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

ЕВОЛЮЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО СУЧАСНОГО ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

ВІКТОРІЯ М'ЯЛИК, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

Науковий керівник — САВЧЕНКО ЮЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА, доцент кафедри естрадного співу Факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, доктор філософії

**СИНТЕЗ ТРАДИЦІЙ ТА ІННОВАЦІЙ
У ПІДГОТОВЦІ УНІВЕРСАЛЬНОГО ВОКАЛІСТА:
ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД ТА УКРАЇНСЬКІ ПЕРСПЕКТИВИ**

ЛІНА ОВЧАРЕНКО, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ГУЗЬ АНАСТАСІЯ ВАЛЕРІЇВНА, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

**ТЕМА ВІЙНИ В ЕСТРАДНОМУ
ВОКАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ**

СНІЖАНА ЧЕРНЕЦЬКА, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв

Науковий керівник — САВЧЕНКО ЮЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА, доцент кафедри естрадного співу Факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв, доктор філософії

СЕНС ТЕАТРУ В ЖИТТІ СУСПІЛЬСТВА

ОРИНА КРАВЧУК, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ГРИНИШИН МИРОСЛАВ ВАСИЛЬОВИЧ, завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужений діяч мистецтв України

ОБРАЗИ, ЩО ЗМІНЮЮТЬ: ВПЛИВ МИСТЕЦТВА НА ДУХОВНЕ САМОВДОСКОНАЛЕННЯ

МАРІЯ БАБЕНКО, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності В5 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — ГУЗЬ АНАСТАСІЯ ВАЛЕРІЇВНА, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

15:00–16:00



КИЇВСЬКИЙ
СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
www.kubg.edu.ua

Програма підготовлена в Науково-методичному центрі видавничої діяльності
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
© Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2025