



КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
НАУКОВЕ ТОВАРИСТВО СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ,
ДОКТОРАНТІВ І МОЛОДИХ ВЧЕНИХ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ І ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

Програма

XII Всеукраїнської
науково-практичної онлайн-конференції
студентів, аспірантів

23 травня 2024 р.
м. Київ

Шановні колеги!

Факультет музичного мистецтва і хореографії
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
вітає учасників XII Всеукраїнської
науково-практичної онлайн-конференції
студентів, аспірантів

**«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ І ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ»**

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

23 травня 2024 року (четвер)

(Київський столичний університет імені Бориса Грінченка,
м. Київ, бульв. Ігоря Шамо, 18/2)

Реєстрація учасників на платформі ZOOM https://us02web.zoom.us/j/88576178087?pwd=WFNDbzdWZjAvZlpRanFwbGx3S2NlZz09 Ідентифікатор: 885 7617 8087 Пароль: 122333Vv@	
11.00–11.10	Вітальне слово до учасників
11.10–16.00	Дискусійна платформа
16.00–17.00	Підбиття підсумків конференції

Регламент:

дискусійна доповідь — до 7 хв.
виступ у дискусіях — до 3 хв.

Робоча мова конференції:
українська.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова оргкомітету

Яна Кириленко, заступник декана з наукової роботи, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

Співголова оргкомітету

Ольга Процишина, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу, доктор філософії

Члени оргкомітету

Валерій Лимаренко, заступник голови Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, помічник декана з ІКТ, концертмейстер кафедри академічного та естрадного вокалу, доктор філософії;

Олена Іваненко, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент;

Юлія Савченко, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії;

Катерина Балюра, секретар Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вітальні слова:

Ганна Кондратенко, декан Факультету музичного мистецтва і хореографії, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент;

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА

11.10–16.00

Модератори:

Ольга Процишина, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу, доктор філософії;

Олена Іваненко, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

ВЗАЄМОЗВ'ЯЗОК МИТЦЯ І СУСПІЛЬСТВА: ВПЛИВ ІСТОРИЧНИХ ПРОЦЕСІВ НА ТВОРЧІСТЬ ТА ВПЛИВ ТВОРЧОСТІ НА ІСТОРИЧНІ ПРОЦЕСИ

Роман Клуба, здобувач I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

СУЧАСНІ ПОГЛЯДИ НАУКОВЦІВ НА ВИЗНАЧЕННЯ СУТНОСТІ ДЕФІНІЦІЇ «ТВОРЧА ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ»

Дмитро Бутрей, здобувач I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» Факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя
Науковий керівник: *Мережко Юлія Валеріївна*, доцент кафедри педагогіки, початкової освіти, психології та менеджменту Факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент

ПРОБЛЕМА МЕТОДУ ІНТРОСПЕКЦІЇ В ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Мирослава Стрюк, здобувачка II курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова
Науковий керівник: *Гусаченко Оксана Петрівна*, старший викладач кафедри хорового співу, теорії та методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат педагогічних наук

САМОСТІЙНА РОБОТА МАЙБУТНЬОГО АРТИСТА-СОЛІСТА-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА ЯК СКЛАДОВА ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

Богдан Маліновський, здобувач I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник: *Олексюк Ольга Миколаївна*, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

СТВОРЕННЯ ТАБЛИЦЬ ПОРІВНЯЛЬНОГО АНАЛІЗУ ДИЗАЙНУ БРЕНДІВ

Катерина Борисова, викладач напрямку «Графічний дизайн» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Ніжинського фахового коледжу культури і мистецтв імені Марії Заньковецької

ХОРОВА МУЗИКА УКРАЇНСЬКОЇ ПРОТЕСТАНТСЬКОЇ (БАПТИСТСЬКОЇ) ЦЕРКВИ МЕЖІ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ: КОМПОЗИТОРСЬКІ АСПЕКТИ

Ольга Привалова, здобувачка I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Костюк Наталія Олександрівна*, професор кафедри музикознавства і музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ НАВИЧОК У СТУДЕНТІВ-ХОРЕОГРАФІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ЕКЗЕРСИСУ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Дарина Юхименко, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Хореографія)» факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Науковий керівник: *Благова Тетяна Олександрівна*, завідувач кафедри хореографії факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор

МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД ДО ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО СПРИЙМАННЯ

Софія Федотова, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Власенко Ірина Миколаївна*, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

**СОНОРИКА СПІВАНОГО СЛОВА
В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОМУ ЦИКЛІ «СЛОПЕВНЄ»
К. ШИМАНОВСЬКОГО**

Марія Тібір'юкова, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв

Науковий керівник: *Баланко Орія Миколаївна*, доцент кафедри музичного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв, кандидат мистецтвознавства, доцент

**ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ ВОКАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ
ЗОЛТАНА КОДАЯ В СУЧАСНУ ПЕДАГОГІЧНУ ПРАКТИКУ:
НОВІ МОЖЛИВОСТІ ДЛЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ**

Наталія Какар'юкіна, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Світнієва Олена Федорівна*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

**ВИКОРИСТАННЯ МЕТАФОР В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ
В КОЛЕКТИВІ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ**

Віра Раскіна, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету

Науковий керівник: *Терещенко Наталія Віталіївна*, доцент кафедри хореографічного мистецтва факультету культури і мистецтв Херсонського державного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

**ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ЖАНРУ ЕТНОРОК В УКРАЇНСЬКОМУ
МУЗИЧНОМУ ПРОСТОРІ ТА ЙОГО РИСИ У ТВОРЧОСТІ
СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ ВИКОНАВЦІВ**

Діна Хаджимітева, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Сбітнева Олена Федорівна*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

**ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ
ЯК ВИДУ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА У СВІТІ
(КІНЕЦЬ 80-х — ПОЧАТОК 90-х років XX ст.)**

Юрій Сіроха, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Благова Тетяна Олександрівна*, професор кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

**ФОРМУВАННЯ ДИРИГЕНТСЬКОЇ КУЛЬТУРИ
МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА:
ЗМІСТ ТА СТРУКТУРА**

Дар'я Маточка, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Науковий керівник: *Жуков Василь Павлович*, доцент кафедри музичного мистецтва, координатор з виховної роботи факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, доктор філософії, доцент

СЕРІЯ ГРАФІЧНИХ РОБІТ ЗА МОТИВАМИ ДРАМИ-ФЕЄРІЇ ЛЕСІ УКРАЇНКИ «ЛІСОВА ПІСНЯ» У ТЕХНІЦІ ЛІНОРИТ

Антоніна Тищенко, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Кочубей Микола Савович*, доцент кафедри живопису і композиції Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужений художник України, доцент

СПЕЦИФІКА НАВЧАННЯ ХОРЕОГРАФІЇ В ПОЗАШКІЛЬНИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВАХ В УМОВАХ ВІЙНИ

Інна Гайдук, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Хореографія)» факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Науковий керівник: *Благова Тетяна Олександрівна*, завідувач кафедри хореографії факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор

УМОВИ РОБОТИ АКТОРА ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ: УКРАЇНСЬКИЙ ДОСВІД В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

Інна Дубровик, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Новоселецька Ірина Едуардівна*, доцент кафедри дошкільної освіти Факультету педагогічної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДІВ І ПРИЙОМІВ У СПІВАЦЬКОМУ ВИХОВАННІ УЧНІВ МОЛОДШИХ КЛАСІВ

Богдан Кравченко, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Косяк Людмила Іванівна*, доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ В КОНТЕКСТІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Діана Пархоменко, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Овчаренко Наталія Анатоліївна*, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор

ХОРЕОГРАФІЯ ЕКСПРЕСІОНІЗМУ У СТВЕРДЖЕННІ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ ВИКОНАВЦЯ

Руслана Вінник, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Власенко Ірина Миколаївна*, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

ВИКОНАВСЬКІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНИХ ДЖАЗОВИХ СТИЛІВ

Аріна Бекіна, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Кириленко Яна Олексіївна*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, заступник декана з наукової роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

РОЗВИТОК БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА В УКРАЇНСЬКІЙ ДІАСПОРІ XX СТОЛІТТЯ

Юлія Паламар, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Сподаренко Віктор Михайлович*, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

ВІДЕОАРТ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ: УКРАЇНСЬКІ ЕКСПЕРИМЕНТИ

Софія Перекупенко, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Левіт Дмитро Анатолійович*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук

ХОРЕОГРАФІЯ ЯК ЗАСІБ ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ: ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ

Владислава Верушкіна, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету
Науковий керівник: *Власенко Ірина Миколаївна*, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

ЖАНРОВЕ РІЗНОМАНІТТЯ АКТОРСЬКИХ РОБІТ БОГДАНА БЕНЮКА

Ірина Герцунь, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник: *Іваненко Олена Анатоліївна*, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА

Вікторія Євтушенко, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету
Науковий керівник: *Косяк Людмила Іванівна*, доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ У ДІЯЛЬНОСТІ УКРАЇНСЬКИХ ТЕАТРІВ

Ксенія Москаленко, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету
Науковий керівник: *Власенко Ірина Миколаївна*, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ПРОСТОРИ МУЗИКИ ТА РЕЖИСУРИ

Артем Воротніков, здобувач II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Левіт Дмитро Анатолійович*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук

СПЕЦИФІКА РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА НА ПРИКЛАДІ ЛЬВІВСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ШКОЛИ

Дар'я Пасевич, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Овчаренко Наталія Анатоліївна*, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор

ПЕРІОДИЗАЦІЯ БАЯННО-АКОРДЕОННОЇ ТВОРЧОСТІ ВІКТОРА ВЛАСОВА

Діана Вакарчук, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Сподаренко Віктор Михайлович*, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

РОЛЬ ФЕСТИВАЛЬНИХ РУХІВ У РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ

Віталій Василик, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Власенко Ірина Миколаївна*, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент

ЕРГОНОМІКА ВИКОНАВСЬКОГО АПАРАТУ ІНСТРУМЕНТАЛІСТІВ-ВИКОНАВЦІВ

Людмила Семко, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» факультету соціальної і психологічної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник: *Радзівіл Тетяна Анатоліївна*, завідувач кафедри інструментального виконавства факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент

ВІД ТЕОРІЇ ДО ПРАКТИКИ: ДИРИГЕНТСЬКА ПРАКТИКА У СТУДЕНТСЬКОМУ ХОРІ. ВЛАСНИЙ ДОСВІД. ЕТАПИ ТА ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ ХОРОВОЇ ПАРТИТУРИ. ВИКОНАННЯ ДУХОВНОЇ МУЗИКИ В ТРАДИЦІЯХ ОДЕСЬКОЇ ХОРОВОЇ ШКОЛИ

Ірина Стаховська, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Науковий керівник: *Шпак Галина Сергіївна*, професор кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент, лауреат премії імені М. Лисенка

УКРАЇНСЬКІ ОБРЯДОВІ ДІЙСТВА У ВИКОНАВСЬКІЙ ТЕАТРАЛІЗАЦІЇ СУЧАСНОСТІ

Карина Бабак, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Кириленко Яна Олексіївна*, заступник декана з наукової роботи, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОСТІ ВІКТОРА ВЛАСОВА

Назарій Нечесний, здобувач II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Сподаренко Віктор Михайлович*, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

ЙОГО БАТЬКІВЩИНА — ЗАКАРПАТТЯ:

ФУНДАТОР ЗАКАРПАТСЬКОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ШКОЛИ

ДЕЗИДЕРІЙ ЗАДОР

Злата Лукандій, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Свириденко Наталія Сергіївна*, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент, народна артистка України

ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЧОСТІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

В КОНТЕКСТІ НОВОГО ДРАМАТУРГІЧНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

Назар Москвін, здобувач II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Сухомлінова Тетяна Петрівна*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

УКРАЇНСЬКЕ СОПІЛКАРСТВО

Юлія Мелещук, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Свириденко Наталія Сергіївна*, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент, народна артистка України

ТОНКИ ЗВУЧНОСТІ СЕРЦЕБИТТЯ ТАЛАНТУ ФЕДЕРІКО МОМПУ, КАТАЛОНЬСЬКОГО КОМПОЗИТОРА ТА ПІАНІСТА

Марта Елеонора Іваненко, Ілля Коваленко, Ірина Демчик, здобувачі II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Романенко Анастасія Романівна*, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології

«ДАЛЕКІ СВЯТА» ФЕДЕРІКО МОМПУ ЯК ЗАКЛИНАЛЬНА АТМОСФЕРА НЕВИМОВЛЕНИХ СЛІВ ІЗ ВИТОНЧЕНОЮ ЗВУЧНІСТЮ ДЗВОНІВ

Марія Іваненко, Герман Фуйор, здобувачі II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Романенко Анастасія Романівна*, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології

**ПСИХОЛОГІЧНИЙ ВПЛИВ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА
НА ЕМОЦІЙНИЙ РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ
ПІД ЧАС КРИЗОВИХ ЗМІН У СУСПІЛЬСТВІ**

Ганна Перевозна, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Левіт Дмитро Анатолійович*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук

ДЖАЗОВИЙ ФЕСТИВАЛЬНИЙ РУХ УКРАЇНИ XX СТОЛІТТЯ

Роман Стукало, здобувач II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Заверуха Олена Леонідівна*, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

**ПІВДЕННОСЛОВ'ЯНСЬКІ НАРОДНО-ПІСЕННІ МОТИВИ
В МУЗИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ ЙОЗЕФА ГАЙДНА**

Гордій Діденко, здобувач I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Свириденко Наталія Сергіївна*, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент, народна артистка України

ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ СУЧАСНОГО ЕСТРАДНОГО ПОПВОКАЛІСТА

Анна Адаменко, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Кириленко Яна Олексіївна*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, заступник декана з наукової роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

АНТОНІО СОЛЕР — НАЩАДОК ШКОЛИ ДОМЕНІКО СКАРЛАТТІ

Катерина Джуран, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Свириденко Наталія Сергіївна*, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент, народна артистка України

ВИСТУПИ В ДИСКУСІЯХ

Модератори:

Олена Іваненко, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

Юлія Савченко, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

ПРИНЦИП ІНДИВІДУАЛЬНОЇ ОСВІТНЬОЇ ТРАЄКТОРІЇ HYFLEX У РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Марія Зайва, здобувачка IV курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Олексюк Ольга Миколаївна*, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

НАУКОВІ ПІДХОДИ ТА ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ АРТИСТІВ-ВОКАЛІСТІВ НА ЗАНЯТТЯХ СОЛЬНОГО СПІВУ

Катерина Татарко, здобувачка III курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Мережко Юлія Валеріївна*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент

**НАУКОВІ ПІДХОДИ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК
СЛУХОВОГО САМОКОНТРОЛЮ МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ЗАНЯТТЯХ
З ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ**

Ганна Ісаєнко, здобувачка III курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Бондаренко Лариса Анатоліївна*, завідувач науково-методичного центру досліджень, наукових проєктів та програм, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

**ВИКОРИСТАННЯ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ СТАРОВИННОЇ ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ**

Марія Григор'єва, здобувачка II курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Лігус Ольга Марківна*, доцент кафедри музикознавства і музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

МУЗИЧНА ПРОСОДІЯ: СУЧАСНИЙ ПОГЛЯД

Анатолій Гарець, здобувач II курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики

Науковий керівник: *Громченко Валерій Васильович*, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики, доктор мистецтвознавства, професор

**ХОРОВІ ПСАЛМИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ
КІНЦЯ ХХ — ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ ЯК ОСНОВА РЕПЕРТУАРУ
ДУХОВНОЇ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНІХ ХОРОВИХ ДИРИГЕНТІВ**

Рафаїл Гамзага Огли Гасанов, здобувач II курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Лігус Ольга Марківна*, доцент кафедри музикознавства і музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

**ОРКЕСТРОВІ БАНДУРИ ТА ЇХ ЗНАЧЕННЯ
У ПРОЦЕСІ АКАДЕМІЗАЦІЇ БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА**

Наталія Артеменко, здобувачка I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Науковий керівник: *Зосім Ольга Леонідівна*, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор мистецтвознавства, професор

**ТИПОЛОГІЯ ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧНИХ РІЗНОВИДІВ
ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ ЛЕСІ ДИЧКО**

Сергій Кудрявцев, здобувач I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Науковий керівник: *Зосім Ольга Леонідівна*, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор мистецтвознавства, професор

ТВОРЧИСТЬ ЮЛІЯ МЕЙТУСА В КОНТЕКСТІ МОДЕРНІЗМУ

Дмитрій Годенюк, здобувач I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Науковий керівник: *Зосім Ольга Леонідівна*, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор мистецтвознавства, професор

РОЗВИТОК ГНУЧКОСТІ СТУДЕНТІВ-ХОРЕОГРАФІВ ЗАСОБАМИ ДИНАМІЧНОГО СТРЕТЧИНГУ

Ірина Сліпченко, здобувачка I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Науковий керівник: *Благова Тетяна Олександрівна*, завідувач кафедри хореографії факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор

ДЖАЗОВІ МЕСИ В КОНТЕКСТІ ТРАНСФОРМАЦІЇ КЛАСИЧНОЇ ФОРМИ ДУХОВНОГО ЖАНРУ

Олександр Макаренко, здобувач I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики

Науковий керівник: *Щітова Світлана Анатоліївна*, професор кафедри історії та теорії музики Дніпровської академії музики, кандидат мистецтвознавства, доцент

ОСОБЛИВОСТІ КОМУНІКАЦІЇ ЖІНКИ-ДИРИГЕНТА З ОРКЕСТРОМ: СТЕРЕОТИПИ Й ФАКТИ

Олександра Берестовська, здобувачка I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики

Науковий керівник: *Берегова Олена Миколаївна*, професор кафедри музикознавства, композиції та виконавської майстерності Дніпровської академії музики, доктор мистецтвознавства, професор

ГЕНЕТИЧНА СПАДКОВІСТЬ У ТВОРЕННІ АРХЕТИПІЧНОГО ОБРАЗУ КОЗАКА МАМАЯ

Андрій Постол, здобувач I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Руденченко Алла Андріївна*, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

ФАКТОР ВПЛИВУ СХІДНОЇ ТЕМАТИКИ НА РОЗВИТОК НОВІТНЬОЇ МЕДИТАТИВНОСТІ В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЦІ

Ю Ке, здобувач I курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Науковий керівник: *Серганюк Любов Іванівна*, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України

**КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ
У НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ І КРИТИЧНИХ РЕФЛЕКСІЯХ**

Микита Коновалов, здобувач І курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Костюк Наталія Олександрівна*, професор кафедри музикознавства і музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент

СПЕЦИФІКА РОБОТИ З ДИТЯЧИМ ТВОРЧИМ КОЛЕКТИВОМ

Цзоу Хун, здобувач І курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник: *Степанова Людмила Павлівна*, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат педагогічних наук, доцент

**ЗБЕРЕЖЕННЯ АВТЕНТИЧНИХ
ФОЛЬКЛОРНО-ЕТНОГРАФІЧНИХ ЗРАЗКІВ
УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО ТАНЦЮ ЯК ВАЖЛИВИЙ АСПЕКТ
У ВИХОВАННІ ПІДРОСТАЮЧОГО ПОКОЛІННЯ**

Лілія Довганюк, здобувачка І курсу третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Науковий керівник: *Благова Тетяна Олександрівна*, завідувач кафедри хореографії факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор

ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ РЕГІНИ ГОРОВИЦЬ

Анастасія Лозицька, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Бондаренко Лариса Анатоліївна*, завідувач науково-методичного центру досліджень, наукових проєктів та програм, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ РИТМОПЛАСТИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ-ПІДЛІТКІВ ПОЗАШКІЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Євгенія Осипова, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник: *Зайцева Алла Віталіївна*, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, доктор педагогічних наук, професор

ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ Ф. ШОПЕНА В КОНТЕКСТІ ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ

Ольга Нікітіна, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник: *Чеботаренко Ольга Валеріївна*, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки, заступник декана факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат мистецтвознавства

ОСОБЛИВОСТІ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ У ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Ольга Нікітіна, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Ракітянська Людмила Миколаївна*, в. о. завідувача кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент

МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНО-ВОЛЬОВИХ ЯКОСТЕЙ ПІДЛІТКІВ

Іван Олару, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник: *Чурікова-Кушнір Ольга Дмитрівна*, професор кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України

МУЗИКА ЕПОХИ КЛАСИЦИЗМУ В УКРАЇНСЬКОМУ ІГРОВОМУ КІНЕМАТОГРАФІ

Ілля Супрун, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Костюк Наталія Олександрівна*, професор кафедри музикознавства і музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент

ПОЕТИЧНА ТВОРЧІСТЬ БОРИСА ГРІНЧЕНКА НА ПРИКЛАДІ ОПЕРИ «НА РУСАЛЧИН ВЕЛИКДЕНЬ» МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА

Юлія Трофименко, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Сухомлінова Тетяна Петрівна*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства

ВИРАЗОВО-СТИЛЬОВІ АСПЕКТИ ПЕРШОГО СТРУННОГО КВАРТЕТУ ВАЛЕНТИНА СИЛЬВЕСТРОВА

Валерія Курбатова, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Опанасюк Олександр Петрович*, професор кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент

САКСОФОН У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Владислав Дорошенко, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Опанасюк Олександр Петрович*, професор кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент

ЖАНРОВО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ О. КОЗАРЕНКА

Вікторія Гончарук, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Олексюк Ольга Миколаївна*, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОГО АРТИСТИЗМУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

Анастасія Кармазіна, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Міщанчук Вікторія Миколаївна*, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

ІНТОНАЦІЙНО-ХУДОЖНІ ЗАСОБИ ВТІЛЕННЯ ОБРАЗНОГО ЗМІСТУ КИТАЙСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ

Ву Сісі, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Науковий керівник: *Хоменко Алла Борисівна*, доцент кафедри вокально-хорової майстерності факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, заслужений працівник культури України

Науковий консультант: *Шумська Людмила Юріївна*, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор, заслужений діяч мистецтв України

КОНЦЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ СПІВАКА ЯК ЧИННИК СТАНОВЛЕННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

Лі Мань, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Науковий керівник: *Хоменко Алла Борисівна*, доцент кафедри вокально-хорової майстерності факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, заслужений працівник культури України

Науковий консультант: *Шумська Людмила Юріївна*, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор, заслужений діяч мистецтв України

ІНТОНАЦІЙНО-СТИЛЬОВІ ЗАСАДИ ВОКАЛЬНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СТАРОВИННИХ АРІЙ

Гао Цзе, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Науковий керівник: *Хоменко Алла Борисівна*, доцент кафедри вокально-хорової майстерності факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, заслужений працівник культури України

Науковий консультант: *Шумська Людмила Юріївна*, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор, заслужений діяч мистецтв України

КОРЕЛЯЦІЯ ВОКАЛЬНОЇ АРТИКУЛЯЦІЇ ТА ЗАСОБІВ МУЗИЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ

Фу Жуаньжуань, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Науковий керівник: *Хоменко Алла Борисівна*, доцент кафедри вокально-хорової майстерності факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, заслужений працівник культури України

Науковий консультант: *Шумська Людмила Юріївна*, завідувач кафедри вокально-хорової майстерності факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, професор, заслужений діяч мистецтв України

СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ Й СПЕЦИФІКА ФАКТУРИ ТВОРІВ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО МИРОСЛАВА СКОРИКА: ВИКОНАВСЬКИЙ ВИМІР

Артем Турчинік, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Сюта Богдан Омелянович*, професор кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, професор

ПОСТАТЬ БЕННІ ГУДМЕНА ЯК НОВАТОРА ДЖАЗОВОЇ ЕПОХИ СВІНГУ

Михайло Пособілов, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Сбітнєва Олена Федорівна*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

СУЧАСНІ ВИКОНАВСЬКІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ В. А. МОЦАРТА

Маргарита Колесник, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Науковий керівник: *Зосім Ольга Леонідівна*, професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Донецька державна музична академія імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор мистецтвознавства, професор

ЛУЇ АРМСТРОНГ ТА ЙОГО ВНЕСОК У РОЗВИТОК МИСТЕЦТВА ДЖАЗУ

Анастасія Грищенко, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Сбітнєва Олена Федорівна*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

РОЛЬ ОРФОЕПІЇ У ВИХОВАННІ МАЙБУТНЬОГО АРТИСТА-ВОКАЛІСТА

Гитько Богдана, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Сбітнєва Олена Федорівна*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК НАРОДНОГО СПІВУ В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ВОКАЛІСТІВ

Анастасія Цимбалюк, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Сбітнєва Олена Федорівна*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

ВНЕСОК МОНСЕРРАТ КАБАЛЬЄ В РОЗВИТОК ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Інна Неживляк, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Сбітнєва Олена Федорівна*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

СКЕТ ЯК СПЕЦИФІЧНИЙ ЗАСІБ ДЖАЗОВОЇ ВОКАЛЬНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ

Єлизавета Скороходова, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Сбітнєва Олена Федорівна*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

ВАЖЛИВІСТЬ ПРАКТИЧНИХ ВОКАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ У РОБОТІ З ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Альона Коркоць, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Сбітнєва Олена Федорівна*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

ВПЛИВ ДЖАЗУ НА ПРОФЕСІЙНУ КОМПОЗИТОРСЬКУ ТВОРЧІСТЬ ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ ХХ СТОЛІТТЯ

Марія Логвиненко, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Сбітнєва Олена Федорівна*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

ТВОРЧІСТЬ ВИЗНАЧНОГО ДЖАЗОВОГО ІМПРОВІЗАТОРА Й КОМПОЗИТОРА КІТА ДЖАРРЕТТА

Алла Павлюкова, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Сбітнєва Олена Федорівна*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

ПРИНЦИПИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В. ПУХАЛЬСЬКОГО

Софія Безпала, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Бондаренко Лариса Анатоліївна*, завідувач науково-методичного центру досліджень, наукових проєктів та програм, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ-СКРИПАЛІВ НА ОСНОВІ РЕПЕРТУАРУ ВІТЧИЗНЯНИХ КОМПОЗИТОРІВ

Маргарита Маджугіна, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Теряєва Лариса Анатоліївна*, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

ЖАНРОВО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ ДУХОВОЇ МУЗИКИ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

Андрій Антонюк, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Олексюк Ольга Миколаївна*, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

САМОПРЕЗЕНТАЦІЯ ТА ІМІДЖ ЯК КОМУНІКАТИВНО-ОСОБИСТІСНІ АСПЕКТИ ПОВЕДІНКИ ВЧИТЕЛІВ

Ганна Адамович, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича
Науковий керівник: *Бойчук Ірина Ігорівна*, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат психологічних наук

ДЖАЗОВЕ МИСТЕЦТВО ЯК СУЧАСНИЙ КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН В УКРАЇНІ

Іван Єрмолін, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник: *Костюк Наталія Олександрівна*, професор кафедри музикознавства і музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент

РОЗВИТОК ТАНЦЮВАЛЬНИХ НАВИЧОК ДОРΟΣЛИХ В АМАТОРСЬКИХ КОЛЕКТИВАХ ЗАСОБАМИ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

Оксана Шафаренко, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова
Науковий керівник: *Гусаченко Оксана Петрівна*, старший викладач кафедри хорового співу, теорії та методики музичної освіти факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат педагогічних наук

**ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ТВОРІВ
ДЛЯ ЦИТРОПОДІБНИХ ІНСТРУМЕНТІВ У ПІДГОТОВЦІ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Лі Даньлу, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Науковий керівник: *Жуков Василь Павлович*, доцент кафедри музичного мистецтва, координатор з виховної роботи факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, доктор філософії, доцент

**СПЕЦИФІКА ПЕРЕКЛАДЕНЬ СКРИПКОВИХ, ДОМРОВИХ
ТА ФЛЕЙТОВИХ П'ЄС У КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ
УКРАЇНСЬКОГО КСИЛОФОНОВОГО РЕПЕРТУАРУ
ДЛЯ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ПОЧАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

Анастасія Холоденко, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Науковий керівник: *Плохотнюк Олександр Сергійович*, доцент кафедри виконавських дисциплін № 2 факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р.М.Глієра, кандидат педагогічних наук, доцент

**СУТНІСТЬ ТА ЗМІСТ ДИРИГЕНТСЬКОЇ ВПРАВНОСТІ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

Хуан Чжунбо, здобувач I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Науковий керівник: *Жуков Василь Павлович*, доцент кафедри музичного мистецтва, координатор з виховної роботи факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, доктор філософії, доцент

АКТУАЛЬНІСТЬ РОЗРОБКИ ПАПЕРОВОГО ЩОДЕННИКА У СВІТІ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Ірина Федорук, здобувачка V курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 022 «Дизайн» факультету соціальної педагогіки та психології Запорізького національного університету

ТЕХНІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЖИВОПИСНОЇ МОНОТИПІЇ, СТВОРЕННЯ СЕРІЇ СТАНКОВОЇ ГРАФІКИ «НАТЮРМОРТ»

Артур Дмитрієнко, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Ніколайчук Наталія Іванівна*, професор кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, народний художник України

ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

Вікторія Якубець, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Науковий керівник: *Благова Тетяна Олександрівна*, завідувач кафедри хореографії факультету педагогічної і мистецької освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, доктор педагогічних наук, професор

ПРАКТИЧНИЙ ДОСВІД ЗАСТОСУВАННЯ АКТОРСЬКОГО МЕТОДУ ПІТЕРА БРУКА

Діана Шевченко, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Гринишин Мирослав Васильович*, завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужений діяч мистецтв України

ПОДОЛАННЯ СТРАХУ ПЕРЕД СЦЕНОЮ: ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ

Ірина Слободянюк, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Савченко Юлія Олександрівна*, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

ОБРАЗИ ЖИТТЯ ТА СМЕРТІ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ УКРАЇНИ

Катерина Крицька, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Погребнюк Яна Валеріївна*, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

УКРАЇНСЬКО-ПОЛЬСЬКІ СКРИПКОВІ ШКОЛИ. ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ (1950–2013 рр.)

Ярослава Тарасюк, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Бенч Ольга Григорівна*, професор кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, народна артистка України

ФОРМУВАННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ НА УРОКАХ ІНТЕГРОВАНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО»

Денис Авдєєв, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Овчаренко Наталія Анатоліївна*, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор

ЗВ'ЯЗОК ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ ТА ОРКЕСТРОВО-ДУХОВИХ НАВИЧОК: СПІЛЬНІ ТА ВІДМІННІ РИСИ

Павло Савчук, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Савченко Юлія Олександрівна*, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

РОЛЬ САМОДОСЛІДЖЕННЯ НА ШЛЯХУ СТАНОВЛЕННЯ ХУДОЖНИКА

Роберт Данелян, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Ніколайчук Наталія Іванівна*, професор кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, народний художник України

НОВА ВИКОНАВСЬКА СТИЛІСТИКА ГУРТУ «ВВ» ЯК ЯВИЩЕ СУЧАСНОГО ВОКАЛЬНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА

Ольга Лісайчук, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Світайло Світлана Валеріївна*, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук

СЕРІЯ ГРАФІЧНИХ АРКУШІВ «КОЛЯДКИ» У ТЕХНІЦІ ЛІНОРИТ У КОНТЕКСТІ ІЛЮСТРУВАННЯ ЗБІРКИ М. ПИЛИПЧУК «КОЛЯДКИ І ЩЕДРІВКИ»

Діляра Сафіна, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Шолудько Володимир Борисович*, професор кафедри рисунка, живопису і скульптури Інституту дизайну та реклами Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, професор кафедри образотворчого мистецтва Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, заслужений діяч мистецтв України, народний художник України

ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ ЗА МЕТОДИКОЮ МИКОЛИ ЛЕОНТОВИЧА

Софія Довгаль, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Косяк Людмила Іванівна*, доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

**ОБҐРУНТУВАННЯ КОНЦЕПТУАЛЬНИХ ІДЕЙ
РЕФОРМИ «НОВА УКРАЇНЬСЬКА ШКОЛА»
У СВІТЛІ УКРАЇНЬСЬКОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДУМКИ**

Анастасія Польова, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Косяк Людмила Іванівна*, доцент кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

**УЗАГАЛЬНЕННЯ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСВІДУ
ПРОФЕСОРА НОННИ АНДРІЇВНИ СУРЖИНОЇ**

Ірина Болотіна, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» музичного факультету Дніпровської академії музики

Науковий керівник: *Тулянець Андрій Анатолійович*, завідувач кафедри «Вокально-хорове мистецтво» музичного факультету Дніпровської академії музики, кандидат мистецтвознавства, доцент

**СКРИПКОВА ШКОЛА БОГОДАРА КОТОРОВИЧА:
ДО ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОЗВ'ЯЗКУ ПОСТАНОВКИ ТА ЗДОРОВ'Я**

Іванна Добридень, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Бенч Ольга Григорівна*, професор кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, народна артистка України

**СПЕЦИФІКА ОПРАЦЮВАННЯ СКРИПКОВИХ ШТРИХІВ
ПРИ СТВОРЕННІ СУЧАСНИХ ВИКОНАВСЬКИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЙ
ЦИКЛУ РУДОЛЬФА КРЕЙЦЕРА «42 ЕТЮДИ ДЛЯ СКРИПКИ»**

Олександр Грицько, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Рябчун Ірина Володимирівна*, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

**ФОЛЬКЛОРНІ МОТИВИ У СОЛОСПІВАХ
СТАНІСЛАВА ЛЮДКЕВИЧА**

Валентина Фролова, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кафедри оперного співу вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Науковий керівник: *Антіпіна Інна Олександрівна*, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені М. Скорика Національної музичної академії України імені П. Чайковського, доктор філософії

**ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ РОЛІ КАРМЕН В ОПЕРІ Ж. БІЗЕ
ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ЕМОЦІЙ ТА ЕСТЕТИКИ**

Каріна Погосян, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кафедри оперного співу вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Науковий керівник: *Антіпіна Інна Олександрівна*, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені М. Скорика Національної музичної академії України імені П. Чайковського, доктор філософії

**ТРАНСФОРМАЦІЯ ОБРАЗУ АДІНИ
З ОПЕРИ «ЛЮБОВНИЙ НАПІЙ» Г. ДОНІЦЕТТИ
В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ**

Дар'я Колісан, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» кафедри оперного співу вокального та диригентського факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського

Науковий керівник: *Антіпіна Інна Олександрівна*, викладач кафедри теорії та історії культури, начальник науково-інформаційного відділу Центру музичної україністики імені М. Скорика Національної музичної академії України імені П. Чайковського, доктор філософії

**СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК ХОРОВОГО ВИХОВАННЯ
УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ**

Олександра Савченко, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Ракітянська Людмила Миколаївна*, в. о. завідувача кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент

**ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД З ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ВИХОВАННЯ
УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ**

Олександр Соколенко, здобувач IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Ракітянська Людмила Миколаївна*, в. о. завідувача кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент

**ПРОВІДНІ ПРИНЦИПИ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ
ТА ЇХ РЕАЛІЗАЦІЯ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ
УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ**

Крістіна Марущак, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Ракітянська Людмила Миколаївна*, в. о. завідувача кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент

**ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ОСНОВНОЇ ШКОЛИ
МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ
ЗАСОБАМИ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ**

Діана Пархоменко, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Ракітянська Людмила Миколаївна*, в. о. завідувача кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент

**ОСОБЛИВОСТІ ПІДБОРУ
НАВЧАЛЬНОГО ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ
ДЛЯ УЧНІВ СТАРШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ**

Ірина Слободянюк, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Процишина Ольга Юріївна*, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

РЕТРОСПЕКТИВНИЙ АНАЛІЗ ПРОБЛЕМ ВИКОРИСТАННЯ АРТТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Марія Янко, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича
Науковий керівник: *Бойчук Ірина Ігорівна*, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат психологічних наук

ЗНАЧЕННЯ МІМІКИ ТА ЖЕСТІВ У СТВОРЕННІ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ АРТИСТА-ВОКАЛІСТА

Ганна Перевозна, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник: *Савченко Юлія Олександрівна*, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

КОБЗАРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ЯК СИМВОЛ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Анастасія Польова, здобувачка IV курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету
Науковий керівник: *Шрамко Оксана Іллівна*, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат філософських наук, доцент

ПСИХОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СТАРШОКЛАСНИКІВ

Віра Олєфір, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Науковий керівник: *Плохотнюк Олександр Сергійович*, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», кандидат педагогічних наук, доцент

БОГДАНА ПІВНЕНКО — АМБАСАДОРКА УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА НА МІЖНАРОДНІЙ АРЕНІ

Влада Мінакова, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Мищанчук Вікторія Миколаївна*, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

СИНТЕЗ ВІДЕОМИСТЕЦТВА ТА ЕСТРАДНОГО СПІВУ: ЯК МОВА ВІДЕОЗЙОМКИ ВПЛИВАЄ НА СПРИЙНЯТТЯ ПОПМУЗИКИ

Діана Оладько, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Левіт Дмитро Анатолійович*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук

РЕАЛІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ ЗВО В ПРОЦЕСІ ПОЗААУДИТОРНОЇ КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Анастасія Стебко, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Процишина Ольга Юрійвна*, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

ВОКАЛЬНО-СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО ЗАКАРПАТТЯ 1939–2023 років

Анастасія Кунак, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Бенч Ольга Григорівна*, професор кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, професор, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, народна артистка України

УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК КАНТИЛЕННОГО СПІВУ УЧНІВ СТАРШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ РОБОТИ НАД ВОКАЛІЗАМИ

Анна Коновал, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Процишина Ольга Юрійвна*, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ ЗАСОБАМИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Світлана Грищук, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник: *Бойчук Ірина Ігорівна*, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат психологічних наук

ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО СЛУХУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ПОЗАУРОЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Аліна Стратій, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник: *Чурікова-Кушнір Ольга Дмитрівна*, професор кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України

ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ МОТИВАЦІЙНОЇ СФЕРИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

Катерина Зеніна, здобувачка III курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник: *Косінська Наталія Леонідівна*, старший викладач кафедри теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, доктор філософії

ГІТАРНІ МЕТАМОРФОЗИ: ІННОВАЦІЇ ТА ЕКСПЕРИМЕНТИ В СУЧАСНОМУ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Ілля Романов, здобувач II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Міщанчук Вікторія Миколаївна*, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

УКРАЇНЬСЬКА АЛЬТОВА ШКОЛА: ВІД ТРАДИЦІЙ ДО ІННОВАЦІЙ

Тетяна Шитько, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Міщанчук Вікторія Миколаївна*, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент

ПСИХОЛОГІЧНИЙ ВПЛИВ РЕЖИСУРИ НА СПРИЙНЯТТЯ МУЗИЧНО-ВИХОВНИХ ЗАХОДІВ: МЕТОДИ Й ПРИЙОМИ ВЗАЄМОДІЇ З ГЛЯДАЧЕМ

Марія Іваненко, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Левіт Дмитро Анатолійович*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук

МУЗИЧНА ПАРТИТУРА ВИСТАВИ ЯК ЗАСІБ РЕЖИСЕРСЬКОЇ ВИРАЗНОСТІ

Марта Елеонора Іваненко, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Левіт Дмитро Анатолійович*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук

ВПРОВАДЖЕННЯ У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ ОСВІТНІХ НОВАЦІЙ

Юлія Бігун, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Ракітянська Людмила Миколаївна*, в. о. завідувача кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент

МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В КАНАДІ

Антоніна Дмитренко, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Ракітянська Людмила Миколаївна*, в. о. завідувача кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент

**РЕЖИСЕРСЬКА ПЕДАГОГІКА.
ВИХОВАННЯ ЧЕРЕЗ МУЗИЧНІ ЗАХОДИ**

Христина Марчишин, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Левіт Дмитро Анатолійович*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук

**НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ПІДЛІТКІВ
У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ
УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ**

Поліна Гайдаманчук, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Процишина Ольга Юріївна*, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

**УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК ВОКАЛЬНОГО ДИХАННЯ
СПІВАКА-ПОЧАТКІВЦЯ В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ**

Михайло Стаднійчук, здобувач II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Процишина Ольга Юріївна*, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, доктор філософії

ВІДЕНСЬКА КЛАСИЧНА ШКОЛА: ОСНОВНІ СТИЛІСТИЧНІ ЗАСАДИ

Поліна Гайдаманчук, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Свириденко Наталія Сергіївна*, професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент, народна артистка України

ЗНАЧЕННЯ ІМІДЖУ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ РЕПУТАЦІЇ МАЙБУТНЬОГО МУЗИКАНТА

Катерина Тетерядченко, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник: *Бойчук Ірина Ігорівна*, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат психологічних наук

ХОРОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

Ліна Лучак, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник: *Чурікова-Кушнір Ольга Дмитрівна*, професор кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України

**ВПЛИВ СЦЕНІЧНИХ ОБРАЗІВ НА СПРИЙНЯТТЯ
МУЗИЧНИХ ТВОРІВ: РЕЖИСЕРСЬКІ АСПЕКТИ
ШКІЛЬНИХ МУЗИЧНИХ ЗАХОДІВ**

Поліна Гайдаманчук, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Левіт Дмитро Анатолійович*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук

**СИНЕРГІЯ РЕЖИСУРИ ТА МУЗИКИ
В ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ПРОЄКТАХ:
ВИПАДОК ОПЕРИ ТА МЮЗИКЛУ**

Злата Лукандій, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Левіт Дмитро Анатолійович*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук

**ХУДОЖНЄ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ
НА ЗАСАДАХ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ**

Оксана Конюшенко, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Ракітянська Людмила Миколаївна*, в. о. завідувача кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент

РОЛЬ РЕЖИСЕРА У ФОРМУВАННІ МУЗИЧНОГО ВИКОНАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ

Назарій Нечесний, здобувач II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Левіт Дмитро Анатолійович*, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук

ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ ВИКОНАВСТВО ЯК ОБ'ЄКТ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

Валентина Мельничук, здобувачка II курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Горенко Лариса Іванівна*, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, відмінник освіти України

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ АКАДЕМІЧНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В СИСТЕМІ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ

Наталія Давидова, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Горенко Лариса Іванівна*, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, відмінник освіти України

АКТУАЛЬНІСТЬ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ МІЖДИСЦИПЛІНАРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Тетяна Плюсніна, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Горенко Лариса Іванівна*, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, відмінник освіти України

РОЛЬ СЦЕНІЧНОГО РЕПЕРТУАРУ У ФОРМУВАННІ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ

Соф'я Шумило, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник: *Горенко Лариса Іванівна*, доцент кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник, відмінник освіти України

ПОЗАУРОЧНА МУЗИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ

Сергій Крикун, здобувач I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014.13 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Науковий керівник: *Овчаренко Наталія Анатоліївна*, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор

ХОРОВЕ ВИХОВАННЯ ЯК СКЛАДОВА ЧАСТИНА УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Юлія Петращук, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник: *Чурікова-Кушнір Ольга Дмитрівна*, професор кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України

ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ НА ОСНОВІ УКРАЇНСЬКИХ СПІВОЧИХ ТРАДИЦІЙ

Валерія Адаменко, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник: *Косінська Наталія Леонідівна*, старший викладач кафедри теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, доктор філософії

КИТАЙСЬКА НАРОДНА ПІСНЯ В ПРОЦЕСІ РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В ПЕДАГОГІЧНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ

Чень Сійі, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник: *Косінська Наталія Леонідівна*, старший викладач кафедри теорії та методики постановки голосу факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, доктор філософії

ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА В УКРАЇНІ

Руслана Лукіяничук, здобувачка I курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник: *Чурікова-Кушнір Ольга Дмитрівна*, професор кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ФЛЕЙТОВОГО ВИКОНАВСТВА

Валерія Романченко, здобувачка IV курсу фахової передвищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» коледжу Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Науковий керівник: *Плохотнюк Олександр Сергійович*, доцент кафедри виконавських дисциплін № 2 факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р.М.Глієра, кандидат педагогічних наук, доцент

ГОБОЙ У ТВОРЧОСТІ КОМПОЗИТОРІВ-АВАНГАРДИСТІВ

Анна Колесник, здобувачка IV курсу фахової передвищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» коледжу Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Науковий керівник: *Плохотнюк Олександр Сергійович*, доцент кафедри виконавських дисциплін № 2 факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р.М.Глієра, кандидат педагогічних наук, доцент

САКСОФОН У ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ

Анастасія Поліщук, здобувачка IV курсу фахової передвищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» циклової комісії «Оркестрові духові та ударні інструменти» коледжу Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Науковий керівник: *Плохотнюк Олександр Сергійович*, доцент кафедри виконавських дисциплін № 2 факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р.М.Глієра, кандидат педагогічних наук, доцент

БОГДАНА ФІЛЬЦ: МУЗИКА НЕЗЛАМНОГО ДОБРА

Діана Серафимова, здобувачка III курсу фахової передвищої освіти циклової комісії «Хорове диригування» Запорізького фахового музичного коледжу імені П. І. Майбороди

Науковий керівник: Климченко-Гапон Інна Олександрівна, викладач-методист Запорізького фахового музичного коледжу імені П. І. Майбороди, викладач вищої категорії, народна артистка України

ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

16.00–17.00

Заключне слово:

Ольга Процишина, голова Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу, доктор філософії;

Яна Кириленко, заступник декана з наукової роботи, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент



**КИЇВСЬКИЙ
СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА**
www.kubg.edu.ua

Програма підготовлена в Науково-методичному центрі видавничої діяльності
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
© Київський столичний університет імені Бориса Грінченка, 2024