

**ТАБЛИЦЯ ВРАХУВАННЯ/ВІДХИЛЕННЯ ПРОПОЗИЦІЙ,
НАДАНИХ СТЕЙКХОЛДЕРАМИ У ПРОЦЕСІ ОБГОВОРЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ 025.00.02 «СОЛЬНИЙ
СПІВ» ДЛЯ ПЕРШОГО (БАКАЛАВРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ
ОСВІТИ**

Відомості про автора пропозиції	Пропозиція	Відповідь на пропозицію
Академічна спільнота		
<p>Овчаренко Н.А., доктор пед. н., професор, зав. кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету</p>	<p>ОП 2017 року має свою унікальність та вирізняється від ОП інших ЗВО України орієнтацією на практичну підготовку студентів музичного мистецтва, тому важливо зберегти цю її особливості при внесенні змін у відповідності до Стандарту.</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 року</p>
<p>Попович Н.М., доктор пед. н., професор, зав. кафедри музичного мистецтва Гуманітарного факультету Мукачівського державного університету</p>	<p>При побудові структурно- логічної схеми освітньо- професійної програми врахувати специфіку формування фахових компетентностей у майбутніх вокалістів</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 року</p>
<p>Черкасов В. Ф., доктор пед. н., професор, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради</p>	<p>Врахувати в побудові послідовності представлення ОК в структурно-логічній схемі ОП специфіку підготовки майбутніх бакалаврів</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 року</p>
<p>Мельник О.П., канд. пед. н., доцент кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства НПУ імені М.П. Драгоманова</p>	<p>Зауважила на вилученні з блоку дисциплін «Історія мистецтв» дисципліну «Історія всесвітнього художнього мистецтва»</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 року</p>
<p>Шумська Л.Ю., Заслужений діяч мистецтв, професор, зав. каф. вок.- хор. майстерності Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя</p>	<p>Наголосила увагу на зміні назви дисципліни «Музична педагогіка» на «Музична педагогіка і психологія»</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 року</p>
<p>Проворова Є.М., доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики постановки голосу Факультету мистецтв імені А. Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова</p>	<p>Закцентувала увагу на важливості вивчення блоку дисциплін «Університетські студії: Я-студент, Лідерство служіння, Вступ до спеціальності» та збереженні 4 кредитів на вивчення ОК</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 року</p>

<p>Врубльовський В.А., головний диригент Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва.</p>	<p>Підкреслив на важливості вивчення дисципліни «Диригування» та запропонував вивчення ОК у 4,5,6 семестрах.</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році (ОК Диригентський клас: Диригування» 4 семестр – 1 кредит, 5 семестр – 1 кредит, 6 семестр – 1 кредит)</p>
<p>Мережко Ю.В., канд. пед. н., завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка</p>	<p>Було запропоновано змінити назву дисципліни «Методика викладання сольного співу (охорона голосу)» на «Методика викладання вокалу»</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році</p>
<p>Петрикова О.П., заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка</p>	<p>Підкреслила на доцільності збільшення кредитів на 1 курсі дисципліни «Сольний спів»</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році (ОК «Сольний спів» 1 семестр – 4 кредити, 2 семестр – 3 кредити)</p>
<p>Тетеря В.М., Народний артист України, професор кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка</p>	<p>Запропонував зберегти кількість кредитів на дисципліні «Робота з концертмейстером над вокальним репертуаром» ОПП Сольний спів 2017р з 1-4 курси</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році</p>
<p>Ланіна Т.О., старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка</p>	<p>Запропонувала перенести дисципліни «Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація / Оперний клас» з вибіркової частини в основні компоненти.</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році</p>

	компонент ОПШ	
Заверуха О.Л. , канд. мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка	Закцентувала увагу на доцільності перенесення дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль / Камерний ансамбль» з вибіркової частини в основну частину.	Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році
Левіт Д.А. , канд. філософських наук, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка	Доцільно розширити дисципліну «Постановка концертного номеру» утворивши блок дисциплін «Менеджмент музичних проєктів: Арт-менеджмент, Постановка музичних проєктів», де «Менеджмент музичних проєктів: Арт-менеджмент» викладатиметься у 6 семестрі, а «Менеджмент музичних проєктів: Постановка музичних проєктів» у 7 та 8 семестрах	Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році
Світайло С.В. , канд. педагогічних наук, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка	Запропоновано перенести ОК «Методика роботи з вокальним ансамблем» з вибіркової частини в основні дисципліни	Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році
Миронюк Т.В. , старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка	Наголосив на перенесення блоку дисциплін «Диригентський клас» з вибіркової частини ОП в основну та зміну назви ОК «Читання партитур для вокальних ансамблів» на «Аранжування та читання партитур для вокальних ансамблів»	Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році
Кириленко Я.О. , канд. мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка	Закцентувала увагу на затребуваності уведення в освітню програму Сольний спів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти написання Курсової роботи з історії мистецтв	Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році

<p>Чернета Т.О., канд. мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка</p>	<p>Запропоновано змінити назву дисципліни «Музична педагогіка» на «Музична педагогіка і психологія»</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році</p>
<p>Покатильська Г.В., Керівник методичного об'єднання вчителів музичного мистецтва м. Мелітополя</p>	<p>Рекомендовано вилучити Вокально-ансамблеву практику (безвідривну) у зв'язку з відсутністю спеціалізації «Вокальний ансамбль»</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році</p>
<p>Гмиріна С.В., старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка</p>	<p>Запропоновано змінити назву Атестації «Комплексний кваліфікаційний екзамен із сольного співу» та «Комплексний кваліфікаційний екзамен з педагогіки та методики викладання» ОПП Сольний спів 2017 р. першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на «Захист (демонстрація) кваліфікаційної роботи» та «Атестаційний екзамен»</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році</p>
<p>Терещенко С.В., канд. пед. наук, ст. викладач кафедрі теорії і методики музичної освіти і хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького</p>	<p>Доцільно внести дисципліну «Майстерність актора» ОПП Сольний спів 2017 р. першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у дисципліни вільного вибору</p>	<p>Буде враховано у формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2023-2024 навчальний рік (ОК «Акторська майстерність артиста-вокаліста») та при розробці РПНД</p>

<p>Губаренко В.М., заслужений діяч мистецтв, художній керівник, диригент оркестру Головного управління МВС України в Київський обл.</p>	<p>Підкреслив на важливості збільшення баз практик на концертній та педагогічній практиках</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році перегляді РПНД ОК та програм практики</p>
<p>Гурець О.В., народний артист України, завідувач кафедри теорії та методики постановки голосу Факультету мистецтв ім. А. Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.</p>	<p>Рекомендовано врахувати можливість проходження видів практик в формі онлайн та офлайн</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році та перегляді РПНД ОК та програм практики</p>
<p>Шамал Л.А., директор Дитячої музичної школи ім. Глінки №13</p>	<p>Доцільно розширити бази практики виробничої (педагогічної/безвідривної) та зробити більше активних форм на ній</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році та розробці РПНД ОК</p>

<p>Макаренко С.В., начальник Заслуженого Академічного ансамблю пісні і танцю Збройних сил України.</p>	<p>Врахувати в програмах виробничих (концертної/безвідривної) (педагогічної/безвідривної) практиках можливість її проходження в дистанційному форматі</p>	<p>Враховано при вдосконаленні програм практики на 2024-2025 н.р.</p>
Здобувачі вищої освіти та випускники ОП		
<p>Процишина О.Ю., випускниця, лаборант кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка</p>	<p>Доцільно розширити бази практики виробничої (концертної/безвідривної) та зробити більше активних форм на ній</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році, та розробці РП ОК</p>

<p>Мирошниченко В.М., випускник, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка</p>	<p>Запропоновано вдосконалити програми дисципліни «Сольний спів»</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році, зокрема при вдосконаленні РПНД ОК «Сольний спів»</p>
<p>Бугридзе Н.З., студентка 2 року навчання, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП «Сольний спів»</p>	<p>Запропоновано збільшити кредити на вивчення дисципліни «Студійний звукозапис»</p>	<p>Буде враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2022-2023 н.р. (14 кредитів з 3 по 8 семестри)</p>
<p>Кузнєцова А.М., студентка 3 року навчання, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП «Сольний спів»</p>	<p>Увести дисципліну вільного вибору, що буде спрямована на створення відеокліпів</p>	<p>Буде враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2022-2023 н. р. (ОК «Відео-Art у вокальному мистецтві»)</p>
<p>Сисак М.І., студентка 4 року навчання, першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП «Сольний спів»</p>	<p>Наголосила на важливості створення методичних рекомендацій до написання курсової роботи з історії мистецтв</p>	<p>Буде враховано у 2022-2023 н.р.</p>
<p>Северин В.О., студент 4 року навчання, першого(бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП «Сольний спів»</p>	<p>Закцентував увагу на доцільності вивчення дисципліни вільного вибору «Методика розвитку музичного слуху» впродовж 2-4 курсів</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 – 2022 н.р., зокрема формуванні вибіркових дисциплін.</p>