

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Рішенням Вченої ради Факультету
музичного мистецтва і хореографії
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка

19.03.2024 р., протокол №1



Голова Вченої ради
Ганна КОНДРАТЕНКО

ПРОГРАМА

атестаційного екзамену з виконання концертної програми

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

освітньо-професійна програма: Спів

освітній рівень – перший (бакалаврський)

Київ – 2024

Програма атестаційного екзамену з виконання концертної програми для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітнього рівня: першого (бакалаврського) освітньо-професійної програми: «Спів».

Розробники:

Колесник Євдокія Василівна – професор кафедри музично-сценічного мистецтва, народна артистка України, професор;

Нагорна Ольга Василівна. - доцент кафедри музично-сценічного мистецтва, народна артистка України, доцент.

Програма атестаційного екзамену з виконання концертної програми схвалена на засіданні кафедри музично-сценічного мистецтва Факультету музичного мистецтва і хореографії

Протокол № 2 від 11.03.2024 р.

Завідувач кафедри _____  Мирослав ГРИНИШИН

Гарант освітньо-професійної програми _____  Леся ГОРОВА

Програму затверджено на засіданні Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії

Протокол № 1 від 19.03.2024 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма атестаційного екзамену з виконання концертної програми є нормативним документом Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 Музичне мистецтво (Спів).

Мета атестаційного екзамену – перевірка практичних умінь та навичок з вокального виконавства, набутих здобувачами в процесі навчання.

Завдання атестаційного екзамену:

- виявити рівень оволодіння прийомами вокальної техніки та виконавської майстерності;
- виявити рівень сформованості вокально-технічних навичок та вміння їх комбінувати у практичній діяльності;
- виявити рівень сформованості навичок роботи з вокальним репертуаром мовою оригіналу;
- виявити ступінь музичного смаку та виконавської культури в процесі виконавської діяльності;
- виявити рівень навчально-виконавської підготовки здобувачів освіти та ступінь практичного використання набутих знань й умінь у подальшій виконавській діяльності.

Програма атестаційного екзамену складається із сольного виступу здобувача, який складається з п'яти вокальних творів.

На атестаційного екзамені студенти мають виконати вокальні твори різних жанрів за вибором:

1. Розгорнута арія.
2. Арія на вибір.
3. Романс зарубіжного композитора.
4. Романс українського композитора.
5. Українська народна пісня.

Орієнтовні приклади екзаменаційних програм:

1. Дж. Россіні. Каватина Розіни з опери «Севільський цирульник».
Г. Доніцетті. Каватина Лінди з опери «Лінда ді Шамуні».
В. А. Моцарт. Каватина Фігаро з опери «Весілля Фігаро».
2. Г.Ф.Гендель. Арія Арміді з опери «Ринальдо».
Ш. Гуно. Вальс Джульєтти з опери «Ромео і Джульєтта».
В.А. Моцарт. Арія Фігаро Фігаро з опери «Весілля Фігаро».
3. Муз. Й. Брамс, сл. Ф.Шуман . «Junge Lieder».
Муз. М.Лисенко, сл. М.Вороного. «Нічого, нічого»,
Муз. Ф. Шуберт, сл. Ф. Рюккерт «Dass sie hier gewesen».
4. Муз. М. Жербіна, сл. П.Шеллі. Романс «Пливе моя душа».
Муз. і сл. А. Кос-Анатольський, «Солов'иний романс».
Муз. і сл. П. Ніщинського, «Нудьга» («У діброві чорна галка»).
5. Українська народна пісня в обр. А. Кос-Анатольського «Ой на горі сніг біленький».
Українська народна пісня в обр. П. Андросюка «В кінці греблі».
Українська народна пісня в обр. Н. Шульмана «Там, де ятрань круто в'ється».

На атестаційному екзамені з виконання концертної програми здобувачі освіти мають продемонструвати отримані **програмні результати навчання:**

РН 1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської та творчої діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.

РН 2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками сольного та ансамблевого музикування в колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН 3. Уміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.

РН 4. Уміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.

РН 5. Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.

РН 6. Демонструвати під час виконавської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.

РН 7. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських інтерпретацій.

РН 8. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування та аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (ансамблю, хору).

РН 9. Володіти методикою роботи з вокальним ансамблем, знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.

РН 10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його поняттєво-категоріальним апаратом.

РН 11. Демонструвати здатність до інтегрування здобутих знань з проблем виконавства, теорії та історії музики в професійній діяльності.

РН 12. Уміти проектувати, планувати і проводити пошукові і розвідувальні роботи, здійснювати інформаційне забезпечення у артистичній діяльності.

У випадку дистанційної форми навчання атестаційний екзамен буде проходити на платформі Google Meet, Zoom.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СТУДЕНТІВ

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Зміст оцінки
A	90-100	Студент демонструє високий рівень оволодіння фаховими навичками сольного співу та вокально-виконавською технікою. Музичні твори за складністю відповідають програмним вимогам. Виступ яскравий і артистичний, впевнений і захоплюючий. Студент переконливо демонструє високий технічний і художній рівень виконання без звукових дефектів, демонстрація рівного діапазону на усіх регістрах, безперервність звучання на усіх регістрах. Впевнена та переконлива демонстрація власної інтерпретаційної версії вокального твору, побудованої на основі повного опанування музичним матеріалом творів різних епох, написаних у різних стилях та жанрах.
B	82-89	Студент демонструє якісний рівень оволодіння фаховими навичками сольного співу та вокально-виконавською технікою. Музичні твори за складністю відповідають програмним вимогам. Комплексно і впевнено використовує

		<p>набуті знання, уміння, навички, оперує засобами виконавської та музичної виразності (вміле фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція, штрихова техніка тощо). Студент демонструє достатній технічний і художній рівень виконання з незначними звуковими дефектами, демонстрація досить рівного діапазону на усіх регістрах. Артистично та впевнено тримається на сцені, йому притаманна емоційна розкутість і виконавська свобода.</p>
C	74-81	<p>Студент демонструє достатній рівень оволодіння фаховими навичками сольного співу та вокально-виконавською технікою. Програма за складністю відповідає вимогам. Студент володіє певним комплексом засобів виконавської майстерності, але під час виступу проявляються артистична невпевненість та неточність у реалізації як художніх, так і технічних завдань: нестабільна інтонація та нечітка штрихова артикуляція, образна сфера недостатньо розвинута, присутня скутість у прояві власної виконавської ініціативи. Студент демонструє достатній технічний і художній рівень виконання з незначними звуковими дефектами, демонстрація досить рівного діапазону на усіх регістрах.</p>
D	64-73	<p>Студент демонструє посередній рівень оволодіння фаховими навичками сольного співу та вокально-виконавською технікою. Програма виконується не достатньо стабільно, з помилками. Технічна база не відповідає рівню складності творів, мають місце звукові вади. Неякісне звуковидобування та непродумане фразування. Проявляються недоліки у володінні штриховою технікою, інтонаційною і ритмічною точністю. Студент демонструє не достатній технічний і художній рівень виконання з явними звуковими дефектами, демонстрація нерівного діапазону на різних регістрах голосу.</p>
E	60-63	<p>Студент демонструє посередній рівень оволодіння фаховими навичками сольного співу та вокально-виконавською технікою. Початковий рівень засвоєння музичного матеріалу. Посереднє знання музичного тексту та його виконання. Студент демонструє неповний комплекс необхідних навичок та умінь, тримається на сцені невпевнено, з помітним хвилюванням. Студент демонструє не достатній технічний і художній рівень</p>

		виконання з явними звуковими дефектами, демонстрація нерівного діапазону на різних регістрах голосу. Гра інтонаційно і ритмічно нестабільна, невиразна, охоплення і відчуття форми на низькому рівні.
FX	0-59	Студент демонструє низький рівень оволодіння фаховими навичками сольного співу та вокально-виконавською технікою, нерівність звучання регістрів. Студент не спроможний виконати програму на рівні вимог попереднього пункту («задовільно»). Відсутні необхідні виконавські навички для засвоєння програми. Якість інтонації та інтонування, володіння штриховою технікою та звуковидобування на низькому рівні. Нотний текст вивчений погано, стилістичні уявлення відсутні.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для музичних ВНЗ / видання третє, доповнене та перероблене. Київ, Видавець Бихун Ю. В., 2017. 218 с.
2. Антонюк В. Г. Постановка голосу: посібник для музичних ВНЗ. Київ: Українська ідея, 2000. 68 с.
3. Вотріна В. В. Мистецтво співу і вокальна методика М. Е. Донець-Тессейр. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2001. 272 с.
4. Гладішева А. О. Сценічна мова: дикційна та орфоепічна нормативність. Київ: КДіТМ, 1996. 204
5. Колодуб І. С. Практичні поради педагога-вокаліста. Київ: Муз. Україна, 2010. 54 с.
6. Комісаров О. В. Початкове навчання співу на фонетичній основі української мови. Київ: ІСДО, 1995. 88 с.
7. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів: посібник. Вінниця : Нова книга, 2013. 176 с.
8. Стахевич О. Г. Основи вокальної педагогіки. Ч. 1: Природно-наукові теорії співу: навч. посіб. для муз. та пед. ВНЗ. Харків-Суми, 2002. 92 с.
9. Мадишева Т. П. Співак і мова (культура співу мовою оригіналу: теорія і практика): навч. посіб. Харків: Штрих, 2002. 160 с.
10. Маслій К. С. Виховання голосу співака: навч. посіб. Рівне: «ЛІСТА», 1996. 120 с.

Додаткова:

1. Антонюк В. Г. Орфоепія у художньому співі : дослідницька праця. КНУКіМ. Київ : Українська ідея, 1999. 24 с.
2. Гнидь Б. П. Виконавські школи України: Кафедра сольного співу НМАУ ім. П. І. Чайковського (1971–2001): посібник. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 2002. 94 с.
3. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти: монографія. Київ: НМАУ імені П. І. Чайковського, 1999. 269 с.
4. Микиша М. Б. Практичні основи вокального мистецтва / літ. виклад М. І. Головащенко. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1985. 80 с.
5. Чабаненко В. А. Основи мовної експресії. Київ: Вища школа, 1984. 166 с.

**ПРОГРАМА КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ
(ВИКОНАННЯ КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ)
Група ММ-20 С**

**Кунак Анастасія Дмитрівна (спів),
клас доцента Нагорної О.В.**

- Ю. Мейтус - опера «Украдене щастя», арія Анни «І молилась..»;
- Д. Пуччіні - опера «Манон Леско», арія Манон «In quelle trine morbide»;
- В. Ді К'яра - «La spagnola»;
- Н. Нижанківський - «Засумуй трембіто»;
- Укр. нар. пісня - «Ой, піду я до млина» в обробці Бориса Лятошинського.