

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Рішенням Вченої ради Факультету  
музичного мистецтва і хореографії  
Київського столичного університету  
імені Бориса Грінченка  
19.03.2024 р., протокол №1



Голова Вченої ради  
Ганна КОНДРАТЕНКО

**ПРОГРАМА  
атестаційного екзамену  
зі сценічного руху та акторської майстерності**

галузь знань: 02 Культура і мистецтво  
спеціальність: 026 Сценічне мистецтво  
освітньо-професійна програма: Акторське мистецтво  
драматичного театру і кіно  
освітній рівень – перший (бакалаврський)

Київ - 2024

**Програма атестаційного екзамену зі сценічного руху та акторської майстерності** для здобувачів освіти спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітнього рівня: першого (бакалаврського) освітньо-професійної програми: «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», галузі знань 02 Культура і мистецтво.

**Розробники:**

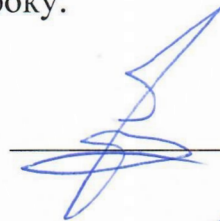
Дорошенко Юрій Михайлович - доцент кафедри музично-сценічного мистецтва, заслужений працівник культури України;

Драч Олег Тарасович – доцент кафедри музично-сценічного мистецтва, заслужений артист України.

Програма атестаційного екзамену зі сценічного руху та акторської майстерності схвалена на засіданні кафедри музично-сценічного мистецтва

Протокол № 2 від «11» березня 2024 року.

Завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва



Мирослав ГРИНИШИН

Гарант освітньо-професійної програми



Мирослав ГРИНИШИН

Програму затверджено на засіданні Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії

Протокол № 1 від 19.03.2024 р.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма атестаційного екзамену зі сценічного руху та акторської майстерності є нормативним документом Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 Сценічне мистецтво.

Програма атестаційного зі сценічного руху та акторської майстерності для здобувачів освіти галузі знань 02 Культура та мистецтво, спеціальності 026 Сценічне мистецтво, освітньо-професійної програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно» розроблена відповідно до вимог підготовки фахівців за освітнього рівня першого (бакалаврського), побудована на основі змісту програм навчальних дисциплін «Сценічний рух» та «Акторська майстерність», відповідає сучасним вимогам вищої мистецької освіти, світовим інноваційним тенденціям, урахує динаміку розвитку національного ринку праці, швидкозмінних умов професійної діяльності актора драматичного театру і кіно, диктора.

**Основна мета** атестаційного екзамену зі сценічного руху та акторської майстерності: виявити рівень засвоєння здобувачами теоретичних знань з вищевказаних дисциплін, сформованості результатів навчання бакалаврів сценічного мистецтва та їх готовності до майбутньої сценічної та театральнопедagogічної діяльності.

### **Завдання атестаційного екзамену:**

- визначити рівень володіння практичними знаннями та навичками зі сценічного руху та акторської майстерності;
- визначити рівень володіння термінологією та методологічного інструментарію зі сценічного мистецтва;
- виявити міру оволодіння методом дієвого аналізу ролі та ступінь оволодіння методикою роботи актора над роллю;

- виявити ступінь володіння етюдним методом – головною складовою майстерності актора;
- визначити рівень опанування методикою створення сценічного образу;
- виявити ступінь взаємодії з партнерами та міру життєподібності сценічного існування.

Програма атестаційного екзамену складається з публічного виконання сценічних творів циклічної форми тривалістю до 60 хвилин. У деяких випадках (твір великого об'єму) можливо виконати окремими частинами твору.

Драматична роль у виставі, сцені, кінофільмі за творами українських, світових класиків та сучасних драматургів.

### **Орієнтовні приклади екзаменаційних програм:**

- I. Леся Українка.** Мавка, Лукаш «Лісова пісня».  
**Іван Карпенко-Карий.** Софія, Варка, Гнат, Степан «Безталанна».  
**І.Я. Франко.** Ганна, Микола, Михайло «Украдене щастя».
- II. В. Винниченко.** Інна, Люда, Мусташенко, Круглик «Закон».  
**У. Шекспір.** Офелія, Гертруда, Клавдій, Гамлет, «Трагедія принца Данського, Гамлета».  
**Мольєр.** Маріана, Валер, Тартюф Оргон. «Тартюф»
- III. Н. Неждана.** «Той що відчиняє двері»  
**О. Миколайчук – Низовець.** Раймон, Едіт. «Ассо та Піаф»  
**Павло Ар'є** «На початку та наприкінці часів...»
- IV. Ерік-Емманюель Шмітт.** «Оскар і рожева Пані»  
**Матей Вішнєк.** «Пригода ведмедиків панда»  
**Жанін Вормс.** мініп'єси – монологи.

На атестаційному екзамені зі сценічного руху та акторської майстерності здобувачі освіти мають продемонструвати отримані **програмні результати навчання:**

**РН-1.** Демонструвати готовність до свідомої сценічної виконавської та акторської творчої діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.

**РН-2.** Демонструвати здатність до організації та професійного володіння

навичками акторського мистецтва в колективах різних складів у сценічно-виконавському та репетиційному процесах.

**РН-3.** Уміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру сценічного твору, визначати переконливі шляхи втілення художнього образу.

и Уміти показувати здатність до професійного аналізу театральних та кінематографічних художньо-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в театральному та кіно- мистецтві.

**РН-5.** Демонструвати уміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію сценічного та кінематографічного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час театрального виступу.

**РН-6.** Демонструвати під час виконавсько-сценічної діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст сценічного та кінематографічного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу акторських виражальних засобів.

**РН-7.** Демонструвати володіння сценічно-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції сценічного та кінематографічного твору в процесі створення виконавських інтерпретацій.

**РН-8.** Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами мистецтва мізансцен та адаптації театральних творів, уміння здійснювати ремікси сценічних творів для різних колективів та різних постановочних умов.

**РН-9.** Володіти методикою роботи з театральним ансамблем, знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.

**РН-10.** Володіти термінологією театрального та кінематографічного мистецтва, його поняттєво-категоріальним апаратом.

**РН-11.** Демонструвати здатність до інтегрування здобутих знань з проблем акторської майстерності, теорії та історії театру і кіно в професійній діяльності.

**РН-12.** Уміти проектувати, планувати і проводити пошукові і розвідувальні роботи, здійснювати інформаційне забезпечення у артистичній діяльності.

У випадку дистанційної форми навчання атестаційний екзамен зі сценічного руху та акторської майстерності буде проходити на платформі Google Meet, Zoom.

### **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СТУДЕНТІВ**

<b>Рейтингова Оцінка</b>	<b>Оцінка за стобальною шкалою</b>	<b>Зміст оцінки</b>
<b>А</b>	<b>90-100</b>	Студент демонструє високий рівень оволодіння фаховими навичками з сценічного руху та

		акторської майстерності. Драматичні твори за складністю відповідають програмним вимогам. Виступ художньо якісний і артистичний, впевнений і захоплюючий. Студент переконливо демонструє високий технічний і художній рівень виконання без жодних дефектів. Впевнена та переконлива демонстрація власної інтерпретаційної версії драматичного твору, побудованого на основі повного опанування драматичним матеріалом творів різних епох, написаних у різних стилях та жанрах.
<b>B</b>	<b>82-89</b>	Студент демонструє загалом якісний рівень оволодіння фаховими навичками сценічного руху та акторської майстерності. Драматичні твори за складністю відповідають програмним вимогам. Комплексно і впевнено використовує набуті знання, уміння, навички, в достатній мірі оперує засобами сценічної майстерності. Студент має добре розвинутий виконавський апарат, при виконанні програмних завдань виявляє певні артистичні здібності. Місцями не впевнено та артистично тримається на сцені, не достатньо володіє емоційною розкутістю і виконавська свободою.
<b>C</b>	<b>74-81</b>	Студент демонструє загальний рівень оволодіння фаховими навичками сценічного руху та акторської майстерності. Програма за складністю відповідає вимогам. Студент володіє певним комплексом засобів акторської майстерності, але під час виступу проявляються артистична невпевненість та неточність у реалізації як художніх, так і технічних завдань: образна сфера недостатньо розвинута, присутня скутість у втілення сценічного образу. Студент не достатньо впевнено демонструє художній рівень виконання поставлених творчих завдань.
<b>D</b>	<b>64-73</b>	Студент демонструє недостатній рівень оволодіння фаховими навичками сценічного руху та акторської майстерності. Програма виконується не достатньо стабільно, з помилками. Технічна база не відповідає рівню складності творів, мають місце звукові вади. Неякісна техніка мови та непродумане фразування. Студент демонструє не достатньо технічний рівень виконання завдань з явними паузами, не впевненість при втіленні художнього образу.
<b>E</b>	<b>60-63</b>	Студент демонструє посередній рівень оволодіння фаховими навичками сценічного руху та акторської майстерності. Початковий рівень засвоєння сценічного матеріалу.

		Посереднє знання художнього тексту та його виконання. Студент демонструє неповний комплекс необхідних навичок та умінь, тримається на сцені невпевнено, з помітним хвилюванням. Сценічна гра інтонаційно і ритмічно нестабільна, невиразна, втілення художнього образу на низькому рівні.
<b>FX</b>	<b>0-59</b>	Студент демонструє низький рівень оволодіння фаховими навичками сценічного руху та акторської майстерності. Студент не спроможний виконати програму на рівні вимог попереднього пункту («задовільно»). Відсутні необхідні сценічні навички для засвоєння програми, демонструє помітне хвилювання на сцені, з яким не може справитися. Сценічна гра інтонаційно і ритмічно нестабільна, невиразна, втілення художнього образу на низькому рівні.

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

#### *Основна:*

1. Брехт Б. Про мистецтво театру. К.: Мистецтво, 1977. 366 с.
2. Гладишева А.О. Сценічна мова: дикційна та орфоепічна нормативність: навч. посібник/ А.О. Гладишева. – К.: КДіТМ, 1996. 264 с.
3. Життя і творчість Леся Курбаса. Збірник акторів. Львів-Київ-Харків. 2012. 656 с.
4. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів: навч. посібник. 2-е вид., переробл. і випр./А.З.Житницький. – Харків: Тимченко, 2005. 128 с.
5. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього / Н. Корнієнко. – К.: Либідь, 2007. 328 с.
6. Курбас Лесь «Система і метод» Протоколи. (за ред. О. Клековкіна). Київ, 1996. 20 с.
7. Брук Пітер Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. — Львів, 2005. 136 с.
8. Peter Brook. The Empty Space. Penguin Classic, 1996. 160 p.

#### *Додаткова:*

1. Арто А. Театр та його двійник. Київ, 2022. 280 с.
2. Мейснер С. Про майстерність актора. Івано-Франківськ. 2023. 260 с.
3. Бондарєва О. Драматизм міфу і міфологізація драми/ О. Бондарєва. —

Херсон: Персей, 2000. 174 с.

4. Бондарева О. Міф і драма у новітньому літературному контексті: поновлення структурного зв'язку через жанрове моделювання: Монографія/ О. Бондарева. — К., 2006. 491 с.



**ПРОГРАМА КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ  
(ПУБЛІЧНЕ ВИКОНАННЯ СЕНІЧНОЇ ПРОГРАМИ)**

**Група СМ-20**

**Герцунь Ірина Олегівна,  
Дубровик Інна Олександрівна,  
клас доцента Дорошенка Ю.М.**

- О. Маркелова - «Болтушки»;
- В. Винниченко - «Гріх»;
- В. Шекспір - «Грішниця».

**Шевченко Діана Леонідівна,  
клас доцента Дорошенка Ю.М.**

- В. Винниченко - «Гріх»;
- М. Кропивницький - «Доки сонце зійде роса очі виїсть»;
- В. Шекспір «Грішниця».

**Федаркова Олександра Андріївна,  
клас доцента Дорошенка Ю.М.**

- В. Шекспір – монолог «Гамлет»;
- Л. Костенко «Ми виїхали в ніч»;
- В. Шекспір - «Грішниця».