

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва та хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор
з науково-педагогічної та навчальної
роботи


Олексій ЖИЛЬЦОВ

« » 2024 р.



ПРОГРАМА

ВИРОБНИЧОЇ (КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ)

ПРАКТИКИ

для студентів

Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

Освітній рівень: перший (бакалаврський)

Освітня програма 025.00.03 «Інструментальне виконавство

(фортепіано)» та 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Код ЄДРПОУ 45007965	
Програма № <u>3397/24</u>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
 (підпис)	 (прізвище, ініціали)
« »	2024 р.

Київ – 2024

Розробники: Романенко Анастасія Романівна, кандидат культурології, доцент кафедри; Балюра Катерина Олександрівна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Викладач: Балюра Катерина Олександрівна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Факультету музичного мистецтва та хореографії

Протокол № ___ від «___» _____ 2024 р.

Секретар  Тетяна СУХОМЛІНОВА

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності

Протокол № 1 від «03» січня 2024 р.

Завідувач кафедри  Маргарита МАЛАХОВА

Програму практики погоджено з гарантми освітньо-професійної програми 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)» та 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«___» _____ 2024 р.


Гарант освітньо-професійної програми  Наталія СВИРИДЕНКО

«___» _____ 2024 р.

Гарант освітньо-професійної програми  Віктор СПОДАРЕНКО

Програму практики перевірено

«___» _____ 2024 р.

Заступник декана з науково-педагогічної та навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис виробничої (концертно-виконавської) практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання
	Денна
Виробнича (концертно-виконавська) практика	
Вид практики	Обов'язкова
Загальний обсяг кредитів / годин	3/90
Курс	4
Семестр	8
Кількість змістових компонентів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	3
Обсяг годин	90
Тривалість (у тижнях)	2
Форма семестрового контролю	залік

2. Бази практики

Базами проходження Виробничої (концертно-виконавської) практики є:

- Київський столичний університет імені Бориса Грінченка - Навчальна лабораторія виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії;
- Міжнародний Центр культури і мистецтв Профспілок України - Народний оркестр народних інструментів ім. В.Васильєвої.

Виконання концертних проєктів в процесі проходження практики студентами-бакалаврами буде здійснюватись на базі Навчальної лабораторії виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії та кафедри інструментально-виконавської майстерності (м. Київ, б-р І. Шамо, 18/2).

3. Мета та завдання практики

Виробнича практика (концертно-виконавська) є важливою складовою професійної підготовки студентів першого (бакалаврського) рівня вищої школи. Програма виробничої практики покликана формувати у студентів здатність застосовувати інструментально-виконавські вміння у концертно-виконавській діяльності, що пов'язано із знанням інструментально-виконавського репертуару, володінням музичного інструменту та методами роботи над творами різної форми, жанру та стилю. Здобутий практичний досвід є підґрунтям для формування психологічної та професійної готовності здобувачів до реалізації концертно-виконавської діяльності, як в сольному так і в ансамблевому виконавстві. Це передбачає здатність виконувати індивідуальну сольну концертну програму, виявляти виконавську та психологічну стабільність, емоційну рівновагу в процесі створення художнього образу музичного твору за інструментом, а також вміння втілювати художньо-виконавські концепції в процесі колективного музикування – гри в дуеті / ансамблі / оркестрі. Відповідно до форми реалізації виробничої (концертно-виконавської) практики реалізується наступна мета та завдання.

Мета практики – удосконалення інструментально-виконавських умінь та набуття практичного концертного досвіду шляхом підготовки та реалізації на сцені концертно-виконавської програми в сольному / ансамблевому виконавстві.

Завдання практики:

- набуття практичного досвіду щодо добору інструментально-виконавського репертуару для концертного виступу та побудови концепції музично-виконавської програми;
- розвиток практичних навичок соліста /учасника колективу, пов'язаних зі створенням концепції художнього образу музичного твору;
- удосконалення виконавської майстерності та навичок колективного музикування, шляхом репетиційної роботи над творами різної форми, жанрів, стилів;
- оволодіння культурою самокорекції сценічного хвилювання;
- ознайомлення зі специфікою виконання в різних сценічних умовах слухачьких аудиторій;
- формування виконавської витримки, емоційної стабільності в процесі концертно-виконавської діяльності.

У результаті проходження практики у студента поглиблюються знання та вміння.

– **Знати:**

- базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу;
- інструментально-виконавські та музично-виражальні прийоми розкриття художнього образу і драматургії твору;
- специфіку підготовки до концертного виступу;
- особливості та методика репетиційної роботи над музичними творами;
- особливості рецензування на концертний виступ.

– **Вміти:**

- здійснювати добір інструментально-виконавського репертуару для концертного виступу та побудови концепції музично-виконавської програми
- організувати репетиційну роботу;
- виявляти готовність до планування й організації виконавського процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів.
- виявляти навички сценічної культури, вербальної і невербальної комунікації з глядачем у процесі концертного виступу;
- реалізувати художньо-переконливу, стилістично-обґрунтовану інтерпретаційну модель музичного твору в процесі концертного виступу;
- оперативно коригувати звуковий результат в процесі музичного виконання;
- демонструвати виконавський артистизм в процесі реалізації концертної програми, образного змісту виконуваного твору;
- формувати особисту виконавську витримку для досягнення емоційної стабільності, подолання сценічного хвилювання в процесі гри на музичному інструменті;
- відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;
- володіти виконавською культурою, технічною майстерністю і виражальними можливостями інструмента.
- надавати рецензії на концертні заходи.

Проходження виробничої (концертно-виконавської) практики сприяє формуванню у студентів таких загальних та фахових *компетентностей*.

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.
	ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК 12	Здатність працювати автономно.
	ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).	
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

4. Результати проходження практики

У результаті проходження практики студенти набувають професійного досвіду щодо специфіки проведення концертно-виконавської роботи сольо, сценічну витримку, демонструють уміння підбору концертного репертуару для сольоного виступу, оформлення рецензії на концертний виступ.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.

ПРН 2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
ПРН 3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
ПРН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
ПРН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ПРН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН 17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

5. Структура виробничої (концертно-виконавської) практики VIII семестр

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розп. год. між вид. робіт
Змістовий модуль 3. Підготовка та проведення концертного виступу.	
Установча конференція	2
Написання резюме	4
Створення афіші	3
Робота над концертно-виконавською програмою виконавською інтерпретацією музичних творів та підготовка до концертного виступу.	55
Передконцертна підготовка, створення графіку концертів	2
Концертний виступ (виконання сольної програми, яка виноситься на державний іспит). Виступ повинен бути записаний і завантажений в ЕНК відповідної дисципліни (або на Google-Disk кафедральної пошти)	2
Відвідання концерту трьох одногрупників	6
Написання відгуку на три концертні виступи одногрупників	4
Оформлення звітної документації	10
Звітна конференція практики	2
Разом	90
Усього	90

6. Зміст практики (VIII семестр)
6.1. Особливості організації і проведення практики

№	Види діяльності	Зміст завдання	Мета завдання	К-ть год.
<i>Змістовий модуль 1. Організаційна діяльність студента-практиканта</i>				
1.	Участь у настановчій конференції	<ul style="list-style-type: none"> - ознайомлення з програмою та змістом практики - ознайомлення з умовами проведення практики та правилами заповнення документації - ознайомлення з вимогами до звітності та оцінювання результатів - розроблення алгоритму дій проведення практики 	Формування методичної та інформаційної компетентностей	2 год.
2.	Ознайомлення зі структурою резюме та написання власного резюме	Ознайомлення з формою та структурою написання резюме та створення власного	Розуміння форми, змісту та повноти правильного написання резюме	4 год.
3.	Створення афіші	Розробка афіші з вказаною концертною програмою	Послідовність та логічність побудування яскравої та інформативної афіші	3
4.	Робота над концертно-виконавською програмою виконавською інтерпретацією музичних творів та підготовка до концертного	Робота над концертно-виконавською програмою здійснюється з урахуванням наступних аспектів: <ul style="list-style-type: none"> – відпрацювання технічних труднощів концертного репертуару, виконавських прийомів; – робота над художнім образом, динамічними нюансами, артикуляційними, штриховими, тембровими засобами, пасажною та 	Розвиток інструментально-виконавських умінь, робота над музично-виражальними засобами щодо розкриття художньо-образного змісту і драматургії твору.	55 год.

	виступу.	акордовою технікою; – виконавська реалізація музичної драматургії твору – з огляду на структуру (форму) твору, систему художніх образів та жанрово-стильові особливості.	Закріплення навичок роботи над творами різних форм та жанрів	
5.	Передконцертна підготовка, створення графіку концертів	Обговорення з керівником від Університету форми проведення концертного виступу з узгодженням тематики, дати та місця проведення	Організаційні моменти (визначення тематики, місця, дати та цільової аудиторії)	2 год.
6.	Концертний виступ (виконання сольної програми, яка вноситься на державний іспит).	Участь у концертному заході з виконанням сольної програми	Формування інструментально-виконавської компетентності артистизму, виконавської витривалості для досягнення емоційної стабільності, подолання сценічного хвилювання в процесі концертно-виконавської діяльності.	2 год.
7.	Відвідання трьох концертів одногрупників	Ознайомлення з концертними програмами та представленими інтерпретаційними концепціями музичних творів.	Розвиток аналітичних умінь, здатності аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз	6 год.
8.	Написання відгуку на три концертні виступи одногрупників	Ознайомлення з концертними програмами та представленими інтерпретаційними концепціями музичних творів. Розвиток здатності аналізувати виконання музичних творів.	різних виконавських інтерпретацій, надавати рецензії/відгуки на виконавські концертні програми.	4 год.
9.	Оформлення звітної документації	Робота над оформленням документації з виробничої (концертно-виконавської) практики. Студент практикант в процесі проходження практики виконує низку завдань, викладених у змістовій моделі	Формування методичної, інформаційної, інструментально-педагогічної, самоосвітньої, художньо-естетичної	10 год.

		практики. Результати виконання завдань фіксуються у відповідній звітній документації: <ul style="list-style-type: none"> – індивідуальний план роботи; – щоденник виробничої практики; – рецензії-відгуки на концерт; – письмовий звіт – сценарій – афіша 	компетентностей.	
10.	Звітна конференція практики	– Представлення результатів проходження виробничої (зі спеціалізації) практики та подання звітної документації.	Вчасна здача документації керівнику практики	2 год.

Програма практики

Програма виробничої (концертно-виконавської) практики охоплює 3 кредитів (90 год.) і передбачає один змістовий модуль, який пов'язаний з організаційною діяльністю практиканта, а також із його практичною діяльністю. Зазначений модуль взаємопов'язаний з метою та завданнями практики і є невід'ємною складовою єдиного виробничого процесу щодо формування фахових і загальних компетентностей здобувачів, зокрема, інструментально-виконавського та концертного досвіду.

У разі непередбачуваних ситуацій та неможливості провести концертний захід очно, він має бути записаний та завантажений в ЕНК або на Google-Disk та розміщений у соціальних мережах.

6.2. Завдання для самостійної роботи для студентів-практикантів

- підготовка сольного концертного твору;
- написання власного резюме;
- відвідування концертних виступів трьох одногрупників та написання на них відгуків;
- реалізація здобутих практичних навичок та компетентностей в процесі концертного виступу;
- укомплектування та заповнення звітної документації практики:
 - індивідуальний план роботи студента-практиканта;

- щоденник з проходження практики, який відображає зміст виробничої (концертно-виконавської) практики (план роботи по дням);
- резюме;
- афіша
- відгуки на відвідані студентом-практикантом концертні виступи одногрупників;
- запис власного сольного концерту.

Увесь процес виробничої (концертно-виконавської) практики є самостійною роботою.

6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики

Обов'язки студента-практиканта

Під час проходження виробничої (концертно-виконавської) практики студент повинен:

- відвідувати заняття з практики;
- опрацьовувати мистецтвознавчу та науково-методичну літературу, репертуарні збірники, інструментально-педагогічний репертуар;
- мати розроблений індивідуальний план роботи, затверджений керівниками від Університету та бази практики;
- вести щоденник практики, де відображаються всі види діяльності, передбачені навчальним процесом виробничої (концертно-виконавської) практики;
- надати відгуки на прослухані концерти (побудова програми заходу, її виконавський аналіз, манера виконання тощо);
- написання резюме;
- виконувати всі заплановані програмою види робіт;
- виявляти ініціативність у плануванні концертних проектів передбачених програмою практики;
- ретельно працювати над виконавською програмою (зміст і форми роботи зазначені в таблиці).

6.4. Обов'язки керівників практики від Університету та від бази практики

Керівництво практикою

Керівництво виробничою (концертно-виконавською) практикою забезпечує професорсько-викладацький склад кафедри інструментально-виконавської майстерності та Навчальної лабораторії виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

Керівник практики від Університету:

- бере участь у настановчій та підсумковій конференціях практики;
- забезпечує контроль та постійне керівництво виконанням студентами індивідуального плану проходження практики;
- надає консультації студентам щодо виконання індивідуального плану та програми практики;
- аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів;
- надає методичну допомогу практикантам щодо організації та проведення репетиційного процесу, створення рецензії-відгуку на концертний виступ;
- відвідує заняття студентів-практикантів (залікові заняття у формі репетицій та концертного виступів обговорює і оцінює з керівниками від бази практики);
- оцінює результати всіх видів роботи в період проходження студентами практики й виставляє оцінку;
- перевіряє та оцінює звітну документацію студентів-практикантів;
- у випадку неявки студентів на практику або виникненні проблемних ситуацій чи питань повідомляє про це письмово завідувача кафедрою.

Керівник від бази практики:

- надає студентам-практикантам організаційну та методичну допомогу щодо проведення індивідуально-творчої роботи;
- переглядає індивідуальний план студента-практиканта, затверджує тему, мету і завдання занять (репетицій);
- переглядає своєчасність ведення щоденника практики;
- спостерігає, аналізує та оцінює роботу та сольний виступ студента-практиканта;
- надає оцінку-відгук на студента-практиканта.

7. Контроль навчальних досягнень

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Форма звітності	За одиницю	Модуль 3	
			к-ть одиниць	макс. к-ть балів
Участь у настановчій конференції	Програма практики, документація	2	1	2
Написання резюме	Word-документ	10	1	10
Створення афіші	Афіша	4	1	4
Відвідування трьох концертів одногрупників	Присутність на концертах	6	3	2
Написання відгуків на три концерти	Word-документ	12	3	4
Виступ	Публічний виступ, який записаний та завантажений у ЕНК або на Google-Disk	40	1	40
Індивідуальний план роботи студента-практиканта та щоденник виробничої (концертно-виконавської) практики	Документація	10	1	10
Письмовий звіт	Звіт про практику, документація	14	1	14
Оцінка-відгук керівника від бази практики	Звіт про практику, документація	-	-	-
Звітна конференція	Звіт з практики	2	1	2
Максимальна кількість балів 100				
Підсумковий рейтинговий бал 100				

7.2. Перелік звітної документації

Звітна документація завантажується студентом у форматі .DOCX у ЕНК з титульним аркушем по завершенню проходження практики. Аналіз звітних документів практиканта дозволяє керівнику від бази практики зробити висновки про якість виконаної студентом роботи, ступінь його підготовленості до самостійної концертно-виконавської колективної діяльності, ставлення до обраної професії.

До звітної документації входять:

1. Щоденник з проходження практики;
2. Звіт з виконаної роботи, що має наступні розділи:
 - індивідуальний план роботи студента-практиканта;
 - щоденник виробничої (концертно-виконавської) практики;
 - звіт студента-практиканта про проходження виробничої (концертно-виконавської) практики;
 - резюме
 - відгуки на прослухані концерти;
 - афіша
 - Оцінка-відгук на студента-практиканта, надана керівником від бази практики/Університету.

Робота студента оцінюватиметься за такими параметрами:

- участь в установчій конференції
- оцінка за резюме
- створення афіші
- відвідування трьох концертів
- написання відгуків на відвіданні концерти
- сольний виступ
- рівень виконання індивідуального плану роботи та коректність ведення щоденника;
- письмовий звіт про проходження практики
- участь у звітній конференції

7.3. Вимоги до звіту про практику

У звіті студент-практикант висвітлює короткий зміст проведеної роботи, в ньому відображено позитивні й негативні сторони практики, сформульовано особисті поради та зауваження, самооцінка власної діяльності. Отже, звіт виявляє рівень підготовки здобувача до концертно-виконавської діяльності, рівень його загальної культури, ставлення до практики, сприяє формуванню навичок самоосвіти і самоконтролю. Це дає керівникові з практики можливість врахувати і винести проблемні питання на обговорення у процесі проведення звітної конференції та спеціального опрацювання під час занять-репетицій.

7.4. Система контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль виконання завдань практики здійснюється після її завершення у формі звітної конференції. Оцінка за практику виставляється за наявності звітної документації з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта, вноситься до заліково-екзаменаційної відомості та залікової книжки студента за підписом керівника.

Критерії оцінювання

Кількість балів	Критерії
90–100	Здобувач усвідомлює мету, зміст, завдання практики, виконує програму у повному обсязі. Надає розгорнуті рецензії-відгуки на відвідані концерти. Бере участь у сольному виступі. Демонструє музично-художнє трактування твору; почуття стилю; технічну оснащеність; стабільність виконання; відчуття колективу.
82–89	Здобувач виявляє сформовані професійні компетентності, творчий підхід до планування і проведення концертно-виконавської роботи, здійснює методично доцільний добір твору від бароко до сучасності. Проте в роботі студента спостерігаються незначні помилки, які проявилися в рецензіях-відгуках на відвідувані концерти та в процесі пробного виступу.
75–81	Здобувач засвідчує хороший рівень професійної компетентності, але деякі аспекти діяльності – інструментальне виконання, добір та рецензії-відгуки на відвідувані концерти потребують вдосконалення.
69–74	Здобувач демонструє посередній рівень професійних компетентностей. У проведенні сольного виступу не реалізовані художньо-виконавські можливості музичного твору, не розкрита драматургія та процес становлення музичного образу рецензії-відгуки на відвідувані концерти здійснені з суттєвими

	порушеннями закономірностей логіки вираження їх художньо-образного аспекту.
60–68	Мінімально допустимий рівень фахових компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності. Наявність суттєвих помилок у практичній роботі в процесі пробного виступу, невдале вирішення художніх завдань щодо добору музичного твору та виконавського аналізу в рецензіях-відгуках на відвідувані концерти. Діяльність студента задовольняє мінімальні вимоги з практики.
35–59	Робота здобувача не відповідає мінімальним вимогам необхідного рівня професійної компетентності, але є можливість повторного проведення залікового заняття у формі пробного виступу та удосконалення рецензій-відгуків на відвідувані концерти.
1–34	Здобувач неспроможний до виконання фахової діяльності і має незадовільний рівень професійної компетентності, що потребує повторного проходження практики.

7.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література

1. Гусейнова Л. В. Формування готовності майбутніх учителів музики до інструментально-виконавської діяльності: дис. ... канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія та методика навчання музики і музичного виховання» / Лариса Василівна Гусейнова. - К., 2005. - 241 с.
2. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : [енциклопедичний довідник] / М. А. Давидов. – Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. – 400 с.
3. Завалко К. Педагогічна інноватика в теорії та практиці музичної освіти: [монографія] / К.В.Завалко: Друкарня «Черкаський ЦНП», 2013. – 520 с.
4. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти): дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03. Київ : НМАУ, 2000. 173 с.
5. Київське музикознавство : зб. ст. Вип. 2. Проблеми музичної інтерпретації / упоряд. В. Г. Москаленко. Київ : КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 1999. 154 с.
6. Кияновська Л. Українська музична культура. Львів : Тріада плюс, 2009. 335 с.
7. Музична критика : теорія та методика : навч. посіб. / О. С. Зінкевич, Ю. І. Чекан. Чернівці : Книги-XXI, 2007. 424 с.
8. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва : теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. Київ : Освіта України, 2008. 274 с.
9. Романенко А. Р., Макарова Н. В. Культура самокорекції сценічного стресу (на основі науково-методичного проекту «Практичний експериментаріум “PSY & ART”») // Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філософія, культурологія, соціологія : зб. наук. праць. Маріуполь : Маріупольський державний університет, 2021. Вип. 22. С. 96–105. ISSN 2518-1343 (Online), ISSN 2226-2849 (Print).
10. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання : навчально-метод. посібник. Київ : ІЗМН, 1997. 248 с.

Додаткова література

1. Варакута В. Роль тембру в слуховому полі диригента // Науковий вісник Національної музичної академії України імені

- П. І. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. Вип. 24 : Виконавське музикознавство (виконавці пишуть про своє мистецтво). С. 98–103.
2. Цимбал, Сергій; Цимбал, Катерина. 12 імпровізацій на теми джазових стандартів : методично-репертуарний посібник [для студентів вищих музичних навчальних закладів] ; Київський університет імені Бориса Грінченка. Київ : Інтерсервіс, 2021. 188 с.
 3. Яницький Т. Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03. Київ : НМАУ, 2020. 245 с.

9. Додаткові ресурси

Зразки оформлення звітної документації

Зразок титульного аркуша документації

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

ДОКУМЕНТАЦІЯ з виробничої (концертно-виконавської) практики

Студента __ курсу, групи _____

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво
Спеціальність – 025 Музичне мистецтво
Освітній рівень: перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма:
025.00.04 Музичне мистецтво

«Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2024

Зразок титульного аркуша щоденника практики

ЩОДЕННИК ВИРОБНИЧОЇ (КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ) ПРАКТИКИ

студента-практиканта
__ курсу, групи _____

Факультету музичного мистецтва і хореографії
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка
кафедри інструментально-виконавської майстерності

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2024

Зразок другої сторінки щоденника практики

Практика проводилась у:

м. Києва.

з «_____» _____ по «_____» _____ 2024__ р.

Керівник від бази практики:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Керівник практики від Університету:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

База практики:

Розклад занять:

Зразок третьої та наступних сторінок щоденника практики

Дата	Вид діяльності	Зміст виконаного завдання практики, висновки та пропозиції	Підпис керівника від бази практики та керівника практики від Університету

Підпис практиканта:

Підпис керівника від бази практики:

Підпис керівника практики від Університету:

Зразок оформлення письмового звіту практики

**Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності**

**ЗВІТ
про проходження виробничої (концертно-виконавської) практики**

Студента ____ курсу, групи _____

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво
Спеціальність – 025 Музичне мистецтво
Освітній рівень: перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма:
025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(прізвище, ім'я, по батькові)

(дата)

(підпис)

(прізвище, ім'я, по батькові практиканта)

Керівник від бази практики

(підпис)

(прізвище, ім'я, по батькові)

Зразок титульної сторінки рецензії-відгука

ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

Відгук на відвідаваний концерт

(назва)
здійснена під час виробничої (концертно-виконавської) практики
студентом (кою) ___ курсу, групи _____,
спеціальності _____
(шифр та назва спеціальності)

(прізвище, ім'я, по батькові практиканта)

Дата проведення “ ___ ” _____ 20 _____ р.

Оцінка проведення: _____

Підписи присутніх _____

Зразок оформлення Відгуку-оцінки на практиканта

ВІДГУК – ОЦІНКА
виробничої (концертно-виконавської) практики
студента ___ курсу, групи _____

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

Керівник практики від Університету: _____
(підпис)

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)