

**КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА МУЗИЧНО-СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Рішенням Вченої ради Факультету
музичного мистецтва і хореографії
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка

19.03 2024 р., протокол №1



Голова Вченої ради
Ганна КОНДРАТЕНКО

**ПРОГРАМА
АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ З ВИКОНАННЯ
КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ**

галузь знань: 02 Культура і мистецтво

спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»

освітньо-професійна програма: Інструментально-оркестрове виконавство
освітній рівень – перший (бакалаврський)

Київ – 2024

Програма атестаційного екзамену з виконання концертної програми для здобувачів освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво, освітнього рівня: першого (бакалаврського) освітньо-професійної програми: Інструментально-оркестрове виконавство.

Розробники:

Гаврилець Дмитро Григорович - професор кафедри музично-сценічного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, професор;

Которович Мирослава Богодарівна – доцент кафедри музично-сценічного мистецтва, заслужена артистка України;

Яропуд Тарас Зіновійович – старший викладач кафедри музично-сценічного мистецтва.

Програма атестаційного екзамену з виконання концертної програми схвалена на засіданні кафедри музично-сценічного мистецтва факультету мистецтв
Протокол № 2 від «11» березня 2024 року.

Завідувач кафедри музично-сценічного мистецтва


_____ Мирослав ГРИНИШИН

Гарант освітньо-професійної програми


_____ Дмитро ГАВРИЛЕЦЬ

Програму затверджено на засіданні Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії

Протокол № 1 від 19.03.2024 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма атестаційного екзамену з виконання концертної програми є нормативним документом Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, який розроблено на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 025 Музичне мистецтво (Інструментально-оркестрове виконавство).

Мета атестаційного екзамену – виявити рівень інструментально-виконавської підготовки студентів для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва (концертний виконавець, артист оркестру, ансамблю, концертмейстер).

Завдання атестаційного екзамену:

- виявити всебічний розвиток музичних здібностей;
- виявити ступінь сформованості досконалої технічної майстерності;
- формування умінь художньої інтерпретації музичних творів, вивчення музики різних епох, творчих напрямів, стилів;
- виявити ступінь практичного засвоєння великого концертного і педагогічного репертуару та володіння методикою роботи над музичним твором;
- виявити ступінь сформованості досвіду концертно-виконавської діяльності;
- виявити рівень опанування струнно-смичковим виконавством на матеріалі записів кращих виконавців;
- виявити рівень вільного орієнтування в змісті спеціальної струнно-смичкової літератури та її критичного осмислення.

Програма атестаційного екзамену складається із публічного виконання концертної програми, яка складається з чотирьох музичних творів:

1. Дві частини з Сонати або Партити Й.С. Баха.
2. Твір великої форми (I ч. або II–III ч.).
3. Віртуозна п'єса.
4. Твір українського композитора.

Орієнтовні приклади екзаменаційних програм:

- I. Й.С.Бах** – Allemanda і Corrente з Партити № 1 h moll;
В.А. Моцарт – Концерт №5 (I частина);
П.Сарасате – “Циганські наспіви”
В.Косенко – «Мрії».
- II. Й. С. Бах** – Andante і Allegro з Сонати № 2 a moll ;
С. Барбер – Концерт (I частина);
Ю.Мейтус – «Ноктюрн»
«Алегро»
- III. Й.С.Бах** – Largo і Allegro assai з Сонати №3 C dur ;
Ф. Мендельсон - Концерт для скрипки з оркестром e-moll;
М. Равель - «Циганка»
М. Лисенко – «Думка-шумка»

На атестаційному екзамені з виконання концертної програми здобувачі освіти мають продемонструвати отримані **програмні результати навчання:**

- РН 1.** Демонструвати свідому виконавську та творчу діяльність як цілеспрямований художньо-творчий процес.
- РН 2.** Уміти розвинути авторську концепцію музичного твору, створивши його індивідуальну художню інтерпретацію у концертному виступі.
- РН 3.** Уміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, переконливо втілювати музичний образ.
- РН 4.** Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками сольного та ансамблевого музикування в колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
- РН 5.** Демонструвати здатність до охоплення форми твору та уміння вирізнити співвідношення цілого і окремих розділів, кульмінацій і цезур, темпових і динамічних контрастів.
- РН 6.** Демонструвати здатність до подолання труднощів у сприйнятті й відтворенні ладогармонічної, метроритмічної, композиційної організації музичних творів.
- РН 7.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських інтерпретацій.

РН 8. Демонструвати здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН 9. Демонструвати володіння теоретичними і практичними основами інструментування та аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (ансамблю, оркестру).

РН 10. Володіти методикою роботи з інструментальним ансамблем, знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.

РН 11. Демонструвати здатність до інтегрування набутих знань з проблем виконавства, теорії та історії музики в професійній діяльності.

РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його поняттєво-категоріальним апаратом.

РН 13. Уміти підпорядкувати технічну сторону виконання змісту і характеру твору.

У випадку дистанційної форми навчання атестаційний екзамен з виконання концертної програми буде проходити на платформі Google Meet, Zoom.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ СТУДЕНТІВ

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Зміст оцінки
A	90-100	Виступ яскравий і артистичний, впевнений і захоплюючий. Студент переконливо демонструє високий технічний і художній рівень виконання, вільно володіючи і використовуючи різноманітні засоби виразності, знання і вміння здобуті протягом навчання. Темпо–ритмічна сторона, якість звучання, співвідношення фактури і динаміки, володіння артикуляцією та штриховою технікою, вибір аплікатури, інтонація, вібрато, темброва палітра відповідають програмним вимогам.
B	82-89	Студент артистично та впевнено тримається на сцені, йому притаманна емоційна розкутість і виконавська свобода. Комплексно і впевнено використовує набуті знання, уміння, навички, оперує засобами виконавської та музичної виразності (вміле фразування, чистота інтонування, виразна артикуляція, штрихова техніка тощо). Музичні твори за складністю відповідають програмним вимогам.
C	74-81	Студент володіє певним комплексом засобів виконавської майстерності, але під час виступу

		<p>проявляються артистична невпевненість та неточність у реалізації як художніх, так і технічних завдань: нестабільна інтонація та нечітка штрихова артикуляція, образна сфера недостатньо розвинута, присутня скутість у прояві власної виконавської ініціативи. Програма за складністю відповідає вимогам.</p>
D	64-73	<p>Програма виконується недостатньо стабільно, з помилками. Технічна база не відповідає рівню складності творів, мають місце звукові вади. Неякісне звуковидобування та непродумане фразування. Проявляються недоліки у володінні штриховою технікою, інтонаційною і ритмічною точністю. Студент демонструє посередній рівень підготовки, музичних здібностей та інтерпретаційних можливостей.</p>
E	60-63	<p>Початковий рівень засвоєння музичного матеріалу. Посереднє знання музичного тексту та його виконання. Студент демонструє неповний комплекс необхідних навичок та умінь, тримається на сцені невпевнено, з помітним хвилюванням. Гра інтонаційно і ритмічно нестабільна, невиразна, охоплення і відчуття форми на низькому рівні.</p>
FX	0-59	<p>Студент демонструє неспроможність виконати програму на рівні вимог попереднього пункту («задовільно»). Відсутні необхідні виконавські навички для засвоєння програми. Якість інтонації та інтонування, володіння штриховою технікою та звуковидобування на низькому рівні. Нотний текст вивчений погано, стилістичні уявлення відсутні.</p>

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Волощук Ю.І. Спецкурс “Українське скрипкове мистецтво”: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: Гостинець, 2002. 83 с.
2. Козін В. Гама і арпеджіо як універсальні вправи в навчальному процесі скрипаля. К., ТОВ «Видавництво КІМ», 2013. 172 с.
3. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. Ч.1. – К., 1974. 170с.
4. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці. Ч.2. – К.: Музична Україна, 1982. 154 с.
5. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці. – К., 1977. 120 с.
6. Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів. – К.: Музична Україна, 1974. 158 с.

Додаткова:

1. Андрейко О. Виконавська культура скрипаля: теорія та методика формування : моногр. / О.І. Андрейко. Л.: Галицька видавнича спілка, 2013. 298 с
2. Горохов О. Техніка Паганіні. К., ТОВ «Видавництво КІМ», 2011.
3. Гуральник Н. Розвиток скрипкової школи Східної Європи ХХ століття: історія, теорія, методика: навч.метод. посібник К.: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2005. 144с.

**ПРОГРАМА КВАЛІФІКАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ
(ВИКОНАННЯ КОНЦЕРТНОЇ ПРОГРАМИ)
Група ММ-20 ІОВ**

Грицько Олександр Сергійович (скрипка),

клас професора Гаврильця Д.Г.

- Й. С. Бах – Партіта для скрипки № 2 (Алеманда, Куранта);
- Ж. Масне – «Медитація» з опери «Таїс»;
- Ю. Мейтус – «Allegro»;
- Ф. Мендельсон - Концерт для скрипки з оркестром e-moll (1 ч.).

Добридень Іванна Сергіївна (скрипка),

клас старшого викладача Яропуда Т.З.

- Й. С. Бах – Соната для скрипки № 3 (Largo, Allegro assai);
- Ж. Масне – «Медитація» з опери «Таїс»;
- М. Скорик - Каприс для скрипки соло;
- Л. В. Бетховен - Концерт для скрипки з оркестром D-dur (2,3 ч.).

Тарасюк Ярослава Анатоліївна (скрипка),

клас доцента Которович М.Б.

- Ф. Мендельсон - Концерт для скрипки з оркестром e-moll (1 ч.);
- Й. С. Бах – Соната для скрипки № 2 (Andante, Allegro);
- Н. Паганіні – «Мойсей»;
- Г. Гаврилець – Екслібриси.