

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
УХВАЛИ
ЗАСІДАННЯ ВЧЕНОЇ РАДИ
№ 11 від 21 червня 2019 року

1. 1. Інформацію завідувачів кафедр про підсумки роботи кафедр Інституту мистецтв за другий семестр 2018/2019 н.р. взяти до уваги і затвердити звіти:

- Каблової Тетяни Борисівни, кандидата мист., доцента, завідувача кафедри інструментально-виконавської майстерності;
- Кравченко Наталії Іванівни, кандидата мист., доцента, завідувача кафедри дизайну;
- Медвідь Тетяни Анатоліївни, кандидата мист., завідувача кафедри хореографії;
- Мережко Юлії Валеріївни, кандидата пед. наук, доцента, завідувача кафедри академічного та естрадного вокалу
- Олексюк Ольги Миколаївни, доктора пед. наук, професора, завідувача кафедри теорії та методики музичного мистецтва;
- Шкільної Ольги Володимирівни, доктора мист., завідувача кафедри образотворчого мистецтва.

1.2. Кафедрам Інституту мистецтв звернути увагу на об'єктивність оцінювання під час семестрової та підсумкової атестації.

1.3. Кафедрі інструментально-виконавської майстерності:

- з навчальної роботи:

- ❖ У зміст робочих програм включити практично спрямовані складові з урахуванням міждисциплінарних зв'язків.
- ❖ Провести моніторинг та осучаснення програм: ввести нові компетентності, продиктовані сучасними тенденціями.

- з наукової роботи:

- ❖ Сформувані й дотримуватись чіткого графіку подання до друку наукових фахових статей та статей у виданнях, розміщених у наукометричних базах даних.
- ❖ Використовувати ресурси інституту для формування аплікаційних грантових форм.

- з організаційної, виховної та творчої роботи:

- ❖ Налагодити співпрацю із Спілкою композиторів України, проводити тематичні мистецькі проекти з участю сучасних композиторів.
- ❖ Розвивати малі ансамблеві форми, активізувати саме ансамблеву роботу.
- ❖ Оновити зміст та організаційно-методичний супровід виробничих практик в контексті взаємодії кафедр та творчих лабораторій (в першу чергу таких, що спрямовані на рівноцінну участь з кафедрою хореографії, дизайну, образотворчого мистецтва).

- з міжнародної діяльності:

- ❖ Підтримувати вже існуючі контакти (Молдова, Польща), налагодити нові зв'язки з Музичною академією Ференца Ліста (Угорщина, Будапешт).

1.4. Кафедрі дизайну:

- з наукової роботи:

- ❖ Активізувати публікаційну діяльність у міжнародних науково метричних базах даних.
- ❖ Посилити діяльність щодо отримання індивідуальних та колективних наукових грантів.

- з організаційної та виховної роботи:

- ❖ Активізувати профорієнтаційну роботу щодо вступу до магістратури.
- ❖ Посилити роботу кураторів.

1.5. Кафедрі хореографії:

- з навчальної роботи:

- ❖ Активізувати роботу викладачів кафедри зі створення електронних навчальних курсів.

- з наукової роботи:

- ❖ Активізувати діяльність кафедри щодо подачі грантових заявок і публікацій у наукометричних базах.

- з організаційної та виховної роботи:

- ❖ Посилити поточний контроль за навчальними результатами студентів на третьому році навчання (нинішній 2 курс).

1.6. Кафедрі академічного та естрадного вокалу:

- з навчальної роботи:

- ❖ Забезпечити використання електронних навчальних курсів з дисциплін, затверджених на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу студентами I-VI курсів спеціальності «Музичне мистецтво» (Сольний спів) денної та заочної форм навчання у 2019-2020 н.р.
- ❖ Підсилити міжкафедральну взаємодію з кафедрами теорії та методики музичного мистецтва, інструментально-виконавською майстерністю щодо покращення якості підготовки робочих навчальних програм на 2019-2020 н.р.
- ❖ Розробити та затвердити на засіданні кафедри (серпень, 2019 р.) поетапний план перевірки якості підготовки концертного репертуару студентами-випускниками (бакалаврами, магістрами) до випускних екзаменів із сольного співу.

- з наукової роботи:

- ❖ Підсилити виконання корпоративного стандарту викладачами кафедри.
- ❖ Активізувати проведення актуальних досліджень співробітниками кафедри.

1.7. Кафедрі теорії та методики музичного мистецтва:

- з наукової роботи:

- ❖ подати заявки для отримання індивідуальних наукових грантів професорсько-викладацьким складом кафедри до кінця календарного 2019 року.

- ❖ прийняти участь у конкурсному відборі проектів прикладних наукових досліджень, науково-технічних (експериментальних) розробок, виконання яких розпочнеться у 2020 році за рахунок державного бюджету.

1.8. Кафедрі образотворчого мистецтва:

- з навчальної роботи:

- ❖ підвищити контроль художньої ради при затвердженні творчих робіт студентів

- з наукової роботи:

- ❖ активізувати діяльність щодо отримання індивідуальних наукових грантів професорсько-викладацьким складом кафедри.

- з організаційної та виховної роботи:

- ❖ спрямувати зусилля на залучення абітурієнтів до вступу.
- ❖ активізувати роботу над кадровим складом кафедри.

2. Затвердити уточнення розподілу контактних годин (без змін загального обсягу та форми контролю; 80 лекційних, 60 семінарських – на 140 годин семінарських) у межах навчальної дисципліни “Наукова комунікація англійською мовою” з метою максимальної участі аспірантів у практичному засвоєнні англійської мови.

3. 1. Затвердити проміжні звіти з реалізації наукових тем Інституту мистецтв.

3.2. Згідно наукової теми «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті»: на жовтень-листопад підготувати інформацію про портрет сучасного студента за результатами анкетування, в графіках і діаграмах.

3.3. Згідно наукової теми «Мистецькі практики України в європейському культурному просторі»: на жовтень-листопад презентувати й розкрити результати дослідження за колективною монографією «Доля культурних цінностей Криму та Донбасу після революції гідності».

4. 1. Затвердити / не затвердити звіти аспірантів Інституту мистецтв.

4. 2.

I. Перевести на другий рік навчання

- з наукової спеціальності **023 Образотворче мистецтво; декоративне мистецтво; реставрація:**

1. Аметову Лілю Маметівну;
2. Барбалат Олександрю Володимирівну;
3. Сосік Ольгу Даниїлівну;
4. Шеменьову Юлію Володимирівну;

- з наукової спеціальності **025 Музичне мистецтво:**

1. Волошина Євгена Анатолійовича;
2. Поліщук Юлію Іванівну;
3. Куліш Марію Ігорівну;
4. Пожарську Анастасію-Олену Юрїївну;

- з наукової спеціальності **011 Освітні, педагогічні науки**:

1. Вишневецьку Марину Вікторівну;
6. Лимаренка Валерія Ігоровича;

II. Перевести на третій рік навчання

- з наукової спеціальності **011 Освітні, педагогічні науки**:

1. Шпірку Аліну Олегівну;

- з наукової спеціальності **025 Музичне мистецтво**:

2. Шило Анастасію Петрівну;
3. Давлатову Тамару Ілхомжонівну;

III. Перевести на четвертий рік навчання

- з наукової спеціальності **023 Образотворче мистецтво; декоративне мистецтво; реставрація**:

1. Кашшай Олену Степанівну;
2. Тупіка Віктора Олександровича.

- з наукової спеціальності **025 Музичне мистецтво**:

Локтіонову-Ойцюсь Олександрю Олександрівну

- з наукової спеціальності **011 Освітні, педагогічні науки**:

1. Коваль Анастасію Станіславівну;
2. Косінську Наталію Леонідівну;
3. Маєвську Анастасію Сергіївну;

IV. Відрахувати у зв'язку із закінченням терміну навчання

- з наукової спеціальності **26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство)**:

1. Ланіну Тетяну Олександрівну.

4.1. Рекомендувати до друку монографію доктора педагогічних наук, професора **О.М. Олексюк «Розвиток духовного потенціалу особистості у постнекласичній мистецькій освіті»** : видання 2-ге, перероблене та доповнене.

4.2. Видання здійснити за кошти Університету (№1 Тематичного плану видань Інституту мистецтв на 2019 рік).

5.1. Рекомендувати до друку **навчально-репертуарний збірник «Музика від Розумовських», частина 1** професора кафедри інструментально-виконавської майстерності, кандидата мистецтвознавства, доцента **Н.С. Свириденко**.

5.2. Видання здійснити за кошти автора.