

**КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ**

**ЗАСІДАННЯ ВЧЕНОЇ РАДИ № 3  
від 15 грудня 2022 року**

**ПОРЯДОК ДЕННИЙ**

**1. Звіт щодо реалізації наукової теми Факультету музичного мистецтва і хореографії «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті», реєстраційний номер: 0116U003993.**

Доповідач: Олексюк О.М., доктор педагогічних наук,  
професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти

*Регламент доповіді: до 10 хв.*

*Загальний час для розгляду питання, включаючи доповідь, обговорення: до 20 хв.*

**2. Про затвердження персонального складу учасників реалізації наукової теми Факультету музичного мистецтва і хореографії «Розвиток духовного потенціалу особистості в неперервній мистецькій освіті», реєстраційний номер: 0116U003993**

Доповідач: Олексюк О.М., доктор педагогічних наук,  
професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти

*Регламент доповіді: до 3 хв.*

*Загальний час для розгляду питання, включаючи доповідь, обговорення: до 5 хв.*

**3. Звіти завідувачів кафедр Факультету музичного мистецтва і хореографії за 2022 рік.**

Доповідачі: Андрошук Л.М., завідувач кафедри хореографії;  
Завалко К. В., завідувач кафедри інструментально-виконавської майстерності;  
Заверуха О. Л., завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу;  
Олексюк О.М., кафедри музикознавства та музичної освіти

*Регламент доповіді: до 10 хв.*

*Загальний час для розгляду питання, включаючи доповідь, обговорення: до 60 хв.*

**4. Про затвердження тематики кваліфікаційних робіт та творчих проєктів здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.**

Доповідачі: Андрошук Л.М., завідувач кафедри хореографії;  
Заверуха О. Л., завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу;  
Олексюк О.М., завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти

*Регламент доповіді: до 3 хв.*

*Загальний час для розгляду питання, включаючи доповідь, обговорення: до 10 хв.*

**5. Про затвердження вимог до виконання творчої роботи здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.**

Доповідач: Андрошук Л.М., завідувач кафедри хореографії

*Регламент доповіді: до 3 хв.*

*Загальний час для розгляду питання, включаючи доповідь, обговорення: до 5 хв.*

**6. Про затвердження вимог до виконання кваліфікаційної роботи здобувачів вищої освіти за освітньо-професійною програмою 024.00.01 Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти.**

Доповідач: Андрошук Л.М., завідувач кафедри хореографії

*Регламент доповіді: до 3 хв.*

*Загальний час для розгляду питання, включаючи доповідь, обговорення: до 5 хв.*

**7. Про затвердження Плану засідань Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії на 2023 рік.**

Доповідач: Малахова М. О., Вчений секретар,  
кандидат педагогічних наук, доцент  
кафедри інструментально-виконавської майстерності

*Регламент доповіді: до 5 хв.*

*Загальний час для розгляду питання, включаючи доповідь, обговорення: до 10 хв.*

**8. Про рекомендацію до друку Вченій раді Університету методично-репертуарної збірки «Грає ансамбль скрипалів». Автор – викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Василевич М. О.**

**Рецензенти:**

- доктор філософії мистецтва, старша наукова співробітниця ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України, лауреатка Премії ім. М. Лисенка **Кузик Валентина Володимирівна**;
- кандидат мистецтвознавства, доцент, учений секретар ректорату Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва **Каблова Тетяна Борисівна**.

Доповідачі: Кириленко Я.О., заступник декана  
з наукової роботи, кандидат мистецтвознавства, доцент;  
Василевич.М. О., викладач кафедри  
інструментально-виконавської майстерності

*Регламент доповіді: до 3 хв.*

*Загальний час для розгляду питання, включаючи доповідь, обговорення: до 7 хв.*

**9. Про невиконання освітньої та наукової складових аспіранта Добролюбова Максима Сергійовича (025 Музичне мистецтво; освітньо-наукова програма “Музичне мистецтво”); тема дисертації “Українська камерна опера кінця ХХ – початку ХХІ століття: тенденції розвитку, жанрово-стильові особливості»), науковий керівник – Опанасюк О.П., доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри.**

Доповідач: Олексюк О.М., доктор педагогічних наук,  
професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти

*Регламент доповіді: до 3 хв.*

*Загальний час для розгляду питання, включаючи доповідь, обговорення: до 5 хв.*