

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

з науково-методичної та навчальної
роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

«08» вересня 2023 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ПРАКТИКУМ ВИКЛАДАННЯ
КЛАСИЧНОГО ТАНЕЦЮ**

для студентів 2 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія

Київ – 2023



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ



Проректор
з науково-методичної та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 02 » Вересня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРАКТИКУМ ВИКЛАДАННЯ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

для студентів 2 курсу
галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальності 024 Хореографія
освітнього рівня другого (магістерського)
освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2022

Розробники: Тетяна Боровик, професор кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Викладач: Тетяна Боровик, професор кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31 серпня 2022 року № 11

Завідувач кафедри



Людмила АНДРОЩУК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01
Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти

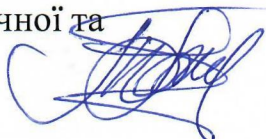
Гарант освітньо-професійної програми



Людмила АНДРОЩУК


Робочу програму перевірено _____

Заступник декана з науково-методичної та
навчальної роботи



Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 2023/2024 н.р.  (підпис) (Андрощук) (ПІБ). «28» серпня 2023 р., протокол № 11

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (ПІБ). «__» _____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (ПІБ). «__» _____ 20__ р., протокол №__

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) (ПІБ). «__» _____ 20__ р., протокол №__

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Загальний обсяг кредитів/годин	5 /150 год.
Курс	2
Семестр	3
Кількість змістових модулів з розподілом:	1
Обсяг кредитів	1
Обсяг годин, в тому числі:	30
Аудиторні	26
Модульний контроль	2
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	2
Форма семестрового контролю	Залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна “Практикум викладання класичного танцю” є головною в процесі підготовки магістрів-хореографів.

Метою курсу є підготовка студентів до самостійного проведення занять класичного танцю у фахових ЗВО України з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників освітнього процесу, підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти та вищій школі.

Завдання дисципліни “Практикум викладання класичного танцю”:

- сформулювати знання з методики побудови уроку класичного танцю;
- прищепити навички раціонального використання методів та прийомів

викладання класичного танцю;

- навчити створювати методично вірні навчально-тренувальні комбінації біля опори та на середині зали.

У результаті вивчення дисципліни “Практикум викладання класичного танцю” студенти здобувають наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

- Здатність розв’язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

- ЗК03 Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- СК06 Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології;
- СК07 Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу;
- СК14 Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- РН03 Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів;
- РН11 Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу;
- РН12 Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва;

- РН19 Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

3. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
		Аудиторна:		
		Лекції	Практичні	Самостійні
III семестр				
V Змістовий модуль. Методика викладання віртуозної техніки класичного танцю на середині зали. Складання студентами комбінацій.				
Тема 6. Вивчення методики виконання віртуозних рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.	6	-	6	
Тема 7. Складання студентами комбінацій екзерсису біля опори.	12	-	10	2
Тема 8. Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали.	10	-	10	
Модульний контроль	2			
ВСЬОГО за III семестр	30 год.		26	2

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль V

Постановка комбінацій біля станка та на середині зали.

Тема: № 6. Вивчення методики виконання віртуозних рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

Практичні заняття.

План:

1. Battement developpe з коротким balance.
2. Grand battement jete з поворотом fouette.
3. Tours lent з пози в позу через passe на 90*.
4. Оберт fouette en dehors et en dedans з ногою на 45*.
5. Grand fouette efface (спереду назад) та навпаки
6. Grand rond de jambe jete en dehors.
7. Grand battement jete developpe.
8. Grand jete.
9. Grand pas de chat.
10. Pas jete entrelace (перекидного).
11. Grand sissone ouverte.
12. Pas ciseaux.
13. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів.

Самостійна робота: записати методику виконання вивчених рухів та складених комбінацій. Відпрацювати техніку виконання вивчених комбінацій.

Тема: № 7. Складання студентами комбінацій екзерсису біля опори.

Практичні заняття.

План:

1. Розподіл комбінацій екзерсису біля опори між студентами.
2. Постановка та відпрацювання комбінацій:
 - demi та grand plié;
 - battement tendu;
 - battement tendu jete;
 - rond de jambe par terre та rond de lambe en lair;
 - battement fondu;
 - battement frappe;
 - adajio;
 - grand battement jete.

Самостійна робота: записати методику виконання створеної комбінації. Відпрацювати техніку виконання вивчених комбінацій.

Тема: № 8. Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали.

Практичне заняття.

План:

1. Розподіл комбінацій на середині зали:
 - Adajio;
 - Battement tendu;
 - Battement tendu jete;
 - Battement fondu;
 - Grand battement jete;
 - Оберти.

Самостійна робота: записати методику виконання створеної комбінації на середині зали.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів - студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущені в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану координацію руху.

8 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів - Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів - Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали - Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал - Студент присутній на парі, але практично не працює.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів в за одиницю	Семестр III	
			Змістовий модуль V	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування практичних занять	1	13	13
2.	Робота на практичних заняттях	10	13	130
3.	Виконання самостійної роботи	5	1	5
4.	Виконання модульної роботи	25	1	25
	Разом			173
Максимальна кількість балів: 173				
Залік 1+2+3 семестри 274+236+173= 683:100=6,83				

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Змістовий модуль та теми курсу	Академічний контроль	Бали
Змістовий модуль I. Методика викладання віртуозної техніки класичного танцю на середині зали. Складання студентами комбінацій.		
Тема 7. Складання студентами комбінацій екзерсису біля станка.	Записати методику виконання власно створеної комбінації. Відпрацювати техніку виконання вивчених комбінацій.	5
<i>Разом: 2 год.</i>	<i>Разом: 5 балів</i>	

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

5 балів – студент повністю виконав завдання самостійної роботи. Виконане завдання відповідає вимогам та має чітку та цілісну структуру.

4 бали – завдання, що винесене на самостійне опрацювання виконане повністю, проте має незначні помилки, які не впливають на загальний результат. Визначає помилки, та чітко формує причині наслідки.

3 бали – завдання самостійної роботи виконане на середньому рівні. Відслідковуються помилки, які впливають на загальне сприйняття виконаного завдання.

2 бали – студент знає завдання самостійної роботи, проте не демонструє його практичну чи не знає його теоретичну частину.

1 бал – Студент не виконав завдання самостійної роботи.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота № 5.

Форма: практичний показ. Максимальна кількість балів 25.

Орієнтовний перелік завдань:

1. Продемонструвати методично вірне виконання вивчених віртуозних рухів.
2. Пояснити методику виконання однієї з комбінацій (за вибором викладача).
3. Розкласти музично одну (за вибором викладача) комбінацію і вказати можливі помилки при її виконанні.
4. Продемонструвати методично вірне виконання екзерсису біля опори.
5. Пояснити методику виконання власно створеної комбінації біля опори.
6. Продемонструвати методично вірне виконання екзерсису на середині зали.
7. Пояснити методику виконання власно створеної комбінації на середині зали.
8. Розкласти музично одну (за вибором викладача) комбінацію і вказати можливі помилки при її виконанні.

Критерії оцінювання МК № 5

Кількість балів	Роз'яснення
23-25 балів	Студент вільно володіє методикою виконання віртуозних рухів та вправ біля станка та на середині зали. Технічно, скоординовано, з дотриманням відповідної музично-ритмічної структури виконує рухи, в характері та манері виконує танцювальні комбінації та етюди. За завданням викладача створив комбінацію біля опори, на середині зали. Кожну з них розклав методично та пояснив можливі помилки при їх виконанні.
19-22	Студент знає методику та призначення навчально-тренувальних вправ біля станка та на середині зали класичного танцю. Технічно виконує вивчені комбінації віртуозних рухів, але при цьому допускає незначні схематичні помилки. Володіє визначеною викладачем віртуозною технікою. Створив комбінації за завданням викладача, але при поясненні методики їх виконання допускається незначних помилок.
15-18	Студент в повному обсязі володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Технічно виконує комбінації, але деякі технічні прийоми не відпрацьовані. Створив комбінації за завданням викладача, проте допустив помилки у методиці виконання.

10-14	Студент вміє зробити методичну розкладку руху, але допускає значні помилки при музичній розкладці руху. На низькому рівні володіє методикою виконання тренувальних вправ біля станка і не застосовує її в конкретно поставлених завданнях.. Комбінації виконує з грубими помилками. Допустив багато помилок при створенні власних комбінацій; не зміг музично розкласти комбінації.
7-9	Студент на низькому рівні володіє методикою виконання вправ біля станка та на середині зали. Має слабкі практичні навички. Не знає схем комбінацій. Схематично володіє 1-2 комбінаціями біля опори та на середині зали. Створив тільки одну комбінацію. Допускає грубі помилки при поясненні методики виконання комбінації.
1-6	Студент не знає програмного матеріалу курсу.

6.4. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Формою проведення семестрового контролю є залік.

6.5. **Шкала відповідності оцінок**

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень

	балів	знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6.7 Навчально-методична карта дисципліни «Практикум викладання класичного танцю»

Разом: 30 год., практичні заняття – 26 год., самостійна робота – 2 год., модульний контроль – 2 год.

Модулі	Змістовий модуль V (3 семестр)		
Назва модуля	Методика викладання віртуозної техніки класичного танцю на середині зали. Складання студентами комбінацій.		
Кількість балів за модуль	<i>173 бали</i>		
Теми практичних занять	<p>Вивчення методики виконання віртуозних рухів. Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 33 бали</i></p>	<p>Складання студентами комбінацій екзерсису біля станка. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 55 балів</i></p>	<p>Складання студентами комбінацій екзерсису на середині зали. <i>(відвідування – 1 бал)</i> <i>10 балів за роботу</i> <i>Всього - 55 балів.</i></p>
Самостійна робота		<i>5 балів</i>	
Види поточного контролю	<p>Модульна контрольна робота № 1. <i>(25 балів)</i></p>		
Залік	1+2+3 семестри	683:100=6,83	

7. Рекомендовані джерела.

Основна література:

1. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. К. Альтпрес, 2005.

Додаткова література:

1. Андрощук Л. М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. № 2 . 2022. URL: <http://tmfvs-journal.uni-sport.edu.ua/article/view/263497>
2. Андрощук Л. Унікальний «почерк» педагогічної діяльності викладача класичного танцю: уроки історії хореографії. *Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту*. III частина. : навчально-методичний посібник / упор. Р. А. Плахотнюк. Львів, 2018. С. 46-54.
2. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів. : Сполом, 2007. 95 с.
3. Герц І. І. Інноваційні прийоми в опануванні дисципліною «Методика викладання класичного танцю». *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. Випуск XXXVIII. 2017, С. 77-86.
4. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. : праць*. 2020. Вип. 38. С. 85-90
5. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. Львів: СПОЛОМ, 2020. 244 с.
6. Мартиненко О. Геометрична складова вправ класичного танцю. *Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту*. II частина. Львів, 2018. С. 24-33.
7. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика [Електронний ресурс] : підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія); Бердянський державний педагогічний університет. Мелітополь : Мелітопольська міська друкарня, 2020. 390 с.

8. Перова Г. О. Формування та розвиток техніки виконання на пуантах у класичному танці. *Мистецтвознавчі записки. Вип.33*, 2018. С. 266-272.
9. Словник основних термінів та понять класичного танцю: навч.-метод. матеріали дисципліни «Класичний танець та методика його викладання» для здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти зі спец. 024 Хореографія, освіт. програми Бальна хореографія, освіт. програми Народна хореографія, освіт. програми Сучасна хореографія, освіт. програми Хореографія / Харків. держ. акад. культури; уклад. Н. М. Семенова, Л. М. Шилова, Л. П. Дегтяр. Харків : ХДАК, 2022. 24 с.
10. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях [Електронний ресурс] : навчальний посібник для студентів спеціальності Хореографія / Бердянський державний педагогічний університет, Факультет психолого-педагогічної освіти та мистецтв ; редактор О. В. Мартиненко. Бердянськ : ПП Скребейко П. В., 2018. 344 с.
11. Хореологія : статті та лекції / О. Чепалов ; Київський національний університет культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2022. 228 с.
12. Червонська Л. *Значення дисципліни “Теорія в методика викладання класичного танцю” у процесі професійної підготовки студентів-хореографів закладів вищої освіти.* Педагогічні науки. Бердянський державний педагогічний університет. 2020. С. 484- 492.
12. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.
13. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 2. Міністерство культури України, Нац. акад. керівних кадрів культури і мистецтв. Київ : НАКККіМ, 2015. 218 с.