

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра музикознавства та музичної освіти



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи

*Олексій ЖИЛЬЦОВ*

« \* » \_\_\_\_\_ 2024

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія музики (поліфонія, гармонія, аналіз музичних творів)

для студентів

Спеціальності: *025 Музичне мистецтво*

Освітнього рівня: *перший (бакалаврський)*

Освітньої програми: *025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано);  
025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові,  
ударні інструменти)*

Київ - 2024

КИЇВСЬКИЙ СТОЛИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Код ЄДРПОУ 45307985	
Програма № <i>3145/24</i>	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
<i>Геніска</i> (підпис)	(прізвище, ініціал)
« _____ »	20 <i>24</i> р.

**Розробник:** Ірина Миколаївна Ходоровська, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

**Викладач:** Наталія Олександрівна Костюк, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та музичної освіти

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол № 1 від «03» січня 2024 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Ольга ОЛЕКСІУК


Робочу програму погоджено з гарантами освітньої професійної програми: 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Гарант освітньої професійної програми  Наталія СВИРИДЕНКО

Робочу програму погоджено з гарантами освітньої професійної програми: 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові, ударні інструменти)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Гарант освітньої професійної програми  Віктор СПОДАРЕНКО

Робочу програму перевірено

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. протокол № \_\_\_\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. протокол № \_\_\_\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисциплін за формами навчання		
	денна		заочна
Вид дисципліни	обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів/годин	11/330		
Курс	1		-
Семестр		2	-
Кількість змістових модулів з розподілом		2	-
Обсяг кредитів		2	-
Обсяг годин, у тому числі:		60	-
Аудиторні		28	-
Модульний контроль		4	-
Семестровий контроль		-	-
Самостійна робота		28	-
Форма семестрового контролю		-	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

### Головна мета курсу «Теорія музики (гармонія, аналіз музичних творів, поліфонія)»:

- надати студентам уявлення про найважливіші закономірності гармонії як одного з виражальних та формотворчих засобів музики;
- збагатити музичний та загальнокультурний рівень студентів;
- розвинути їхній художній смак та здібності, вміння сприймати музику та досконало розбиратися у формі музичних творів;
- практичне оволодіння деякими прийомами створення поліфонічної музики;
  - практичне оволодіння навичками аналізу поліфонічної музики;
- виховання почуття поліфонічного стилю, естетичного ставлення до поліфонічних засобів виразності.

### Завданнями дисципліни є:

1. Розвиток естетичного відчуття музичної гармонії;
2. Формування навички емоційно-виразної та логічної гармонізації мелодій чи басу;
3. Розвиток гармонічного слуху;
4. Вивчення елементів музичної мови, їх виражальних можливостей у тісному зв'язку зі змістом твору;

5. Прищепити студентам навички в визначенні тематизму і засобів його розвитку, дати основу для, класифікації творів за формою та жанром, показати виражальні можливості форми;
6. Виховання музичного смаку, активної позиції в оцінці явищ мистецтва;
7. ознайомлення студентів з теорією поліфонії ,історичними етапами розвитку поліфонії;
8. формування необхідного мінімуму практичних навичок в аналізі поліфонічної музики.

Діяльність студентів відбувається у **Центрі компетентностей – Навчальній лабораторії інформаційних технологій у музичному мистецтві.**

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У процесі вивчення курсу студент формує такі *компетентності*:

*Загальні:*

- здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово;
- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- здатність спілкуватися іноземною мовою;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- здатність працювати автономно;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

*Спеціальні (фахові):*

- здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;
- здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;
- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;
- здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва;
- здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;
- здатність застосовувати базові знання;
- провідних музично-теоретичних систем та концепцій;
- здатність оперувати професійною термінологією;
- здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;
- здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;

– здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності;  
здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **Програмні результати навчання**

- аналіз музичних творів з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;
- демонстрація володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;
- володіння термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Основною формою роботи є лабораторні та практичні заняття, ціллю яких є закріплення теоретичних понять разом з практичними навичками самостійного аналізу як окремих засобів музичної виразності, так і комплексної характеристики музичних образів.

За деяких об'єктивних причин лабораторні заняття будуть проводитись дистанційно. Виконання усіх видів завдань, запланованих програмою, відбуватиметься в режимі відео-конференцій на платформі Google, Zoom та з використанням ЕНК «Теорія музики» на платформі Moodle.

### 3. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

#### Змістовий модуль І.

#### Тризвуки головних ступенів.

№	Назви розділів	Кількість годин				
		Разом	Лабораторних	Практичних	Самостійна Робота	МКР
1.1	Вступ. Акорди та їх види. Чотириголосний виклад. Функціональна система головних тризвуків.	4	2		2	
1.2	Сполучення головних тризвуків. Гармонічне з'єднання.	4	2		2	
1.3	Мелодичне з'єднання тризвуків.	4	2		2	
1.4	Переміщення акордів.	4	2		2	
1.5	Каденції. Період. Речення. Кадансовий квартсекстакорд.	4	2		2	
1.6	Гармонізація мелодії	4		2	2	
1.7	Гармонізація басу	4		2	2	
	Модульний контроль	2				2
	<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>2</b>

## Змістовий модуль II.

### Обернення тризвуків головних ступенів. D7-акорд та його обернення.

№	Назви розділів	Кількість годин				
		Разом	Лабораторних	Практичних	Самостійна робота	МКР
2.1	Стрибки терцових тонів.	4	2		2	
2.2	Секстакорди головних ступенів ладу. Сполучення секстакорду з тризвуком кварто-квінтового та секундового співвідношення.	4	2		2	
2.3	Стрибки під час сполучення тризвука з секстакордом. Сполучення двох секстакордів.	4		2	2	
2.4	Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.	4	2		2	
2.5	D <sub>7</sub> -акорд повний та неповний. Підготовка та розв'язання.	4	2		2	
2.6	Обернення D <sub>7</sub> -акорду. Прохідний D <sub>43</sub> -акорд	4	2		2	
2.7	Стрибки під час розв'язання D <sub>7</sub> - акорду та його обернень.	4	2		2	
	Модульний контроль	2				2
	<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
	<b>Разом за семестр</b>	<b>60</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	<b>4</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль I. Тризвуки головних ступенів.

#### **Тема 1.1. (2 год.) Вступ. Акорди та їх види. Чотириголосний виклад. Функціональна система головних тризвуків.**

«Гармонія» як наукова дисципліна. Гармонія в музичному розумінні. Співзвуччя. Типи акордів. Основний акорд та його обернення. Обернення тризвука та септакорда. Неакордові звуки. Нетерцові співзвуччя. Поліфонічна та гомофонна фактура. Мелодія. Великі та малі тризвуки. Чотириголосний виклад. Подвоєння в тризвуках. Мелодичне положення в тризвуках. Розташування тризвуків. Перехрещування голосів. Лад. Ладова функція. Функціональна система головних тризвуків. Послідовність або зворот. Назви зворотів.

*Практичні вправи:*

- а) аналіз прикладів
- б) побудова тризвуків на фортепіано та письмово.

*Література:*

*основна: 2, 4, 5*

#### **Тема 1.2. (2 год.) Сполучення головних тризвуків. Гармонічне з'єднання. Ведення окремих голосів. Спільний рух голосів. Типи співвідношення акордів. Загальні звуки. Гармонічне з'єднання тризвуків.**

*Практичні вправи:*

- а) аналіз прикладів
- б) письмові вправи.

*Література:*

*основна: 2, 4, 5*

#### **Тема 1.3. (2 год.) Мелодичне з'єднання тризвуків.**

Принцип гармонізації мелодії. Ведення басу та верхніх голосів. Практичні вказівки.

*Практичні вправи:*

- а) гра гармонічних зворотів у вказаних тональностях за фортепіано.
- б) письмові вправи

*Література:*

*основна: 2, 4, 5*

#### **Тема 1.4. (2 год.) Переміщення акордів.**

Переміщення акорду, його роль. Техніка переміщення. Практичні вказівки.

*Практичні вправи:*

- а) гра з'єднань акордів в мажорних тональностях з 1 знаком.
- б) письмові завдання.

*Література:*

*основна: 1, 2, 4, 5*



### **Тема 1.5. (1 год.) Каденції. Період. Речення. Кадансовий квартсексакорд.**

Ділення музичного твору на розділи. Період. Речення. Каденції в періоді. Основні види каденцій. Інші різновиди каденцій (досконалі і недосконалі). Визначення та позначення  $K_{64}$ . Функціональна особливість  $K_{64}$ . Голосоведіння. Метричні умови. Акордова підготовка. Переміщення.

*Практичні вправи :*

- а) гармонічний аналіз
- б) виконання письмового завдання.
- в) гра гармонічних зворотів у D-dur.

*Література:*

*основна: 1, 2, 4, 5*

### **Тема 1.6. (2 год.) Гармонізація мелодії.**

Завдання гармонізації мелодії. Практичні вказівки. Роль кадансів. Значення заключної каденції. Приклад гармонізації. Варіанти гармонізації.

*Лабораторне заняття:*

- а) Розв'язання задач.
- б) Гармонічний аналіз.

*Література:*

*основна: 1, 2, 4, 5*

### **Тема 1.7. (2 год.) Гармонізація басу.**

Застосування гармонічного з'єднання. Застосування мелодичного з'єднання. Застосування переміщень акордів. Розташування каденцій в періоді. Практичні вказівки до гармонізації басу.

*Лабораторне заняття:*

- а) письмова гармонізація.
- б) гармонічний аналіз.

*Література:*

*основна: 1, 2, 4, 5*

## **Змістовий модуль 2.**

### **Обернення тризвуків головних ступенів.**

#### **Тема 2.1. (2 год.) Стрибки терцових тонів.**

Стрибки терцій в сопрано. Стрибки терцій в тенорі. Аналіз задач.

*Практичні вправи:*

- а) розв'язання письмових завдань.
- б) гра гармонічних зворотів на фортепіано.

*Література:*

*основна: 1, 2, 4, 5*

#### **Тема 2.2. (2 год.) Секстакорди головних ступенів ладу. Сполучення секстакордів з тризвуком кварто-квінтового та секундового співвідношення.**

Визначення та значення секстакордів головних ступенів. Подвоєння в секстакорді. Застосування секстакордів. Голосоведіння. Паралельні октави. Паралельні квінти. З'єднання секстакорда з тризвуком кварто-квінтового та

секундового співвідношення. Переміщення. Мелодична лінія басу.

*Практичні вправи:*

- а) гармонічний аналіз
- б) аналіз акордових схем та побудова їх у вказаних тональностях

*Література:*

*основна: 1, 2, 4, 5*

### **Тема 2.3. (2 год.) Стрибки під час сполучення тризвука з секстакордом. Сполучення двох секстакордів.**

Стрибки прим та квінт. Мішані стрибки. Приховані октави та квінти. Значення стрибків. Секстакорди кварто-квінтового та секундового співвідношення. Особливості мінору.

*Лабораторне заняття:*

- а) аналіз прикладів
- б) письмові завдання з поєднання секстакордів та тризвуків.

*Література:*

*основна: 1, 2, 4, 5*

### **Тема 2.4. (2 год). Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.**

Попередні відомості. Голосоведення. Прохідні квартсекстакорди доміанти та тоніки. Допоміжні квартсекстакорди субдомінанти та тоніки. Допоміжні квартсекстакорди в каденціях.

*Практичні вправи:*

- а) аналіз запропонованих викладачем музичних прикладів.
- б) письмова гармонізація зворотів.

*Література:*

*основна: 1, 2, 4, 5*

### **Тема 2.5. (2 год.) D<sub>7</sub>-акорд. Приготування та розв'язання.**

D<sub>7</sub>-акорд. Побудова. Приготування. Розв'язання. Застосування основного D<sub>7</sub>-акорду. Повний та неповний D<sub>7</sub>-акорд. Розв'язання неповного D<sub>7</sub>-акорду в тоніку (два способи)

*Практичні вправи:*

- а) розв'язання письмових завдань.
- б) гра гармонічних зворотів на фортепіано.

*Література:*

*основна: 1, 2, 4, 5*

### **Тема 2.6. (2 год.) Обернення D<sub>7</sub>-акорду. D<sub>43</sub>-акорд прохідний.**

Визначення та позначення акордів. Розв'язання обернень D<sub>7</sub>-акорду в тоніку. Застосування обернень. Переміщення обернень D<sub>7</sub>-акорду. Визначення D<sub>43</sub>-прохідного. Способи застосування. Голосоведіння.

*Практичні вправи:*

- а) гармонічний аналіз
- б) аналіз акордових схем та побудова їх у вказаних тональностях

*Література:*

*основна: 1, 2, 4, 5*

**Тема 2.7. (2 год.) Стрибки під час розв'язання D<sub>7</sub>-акорду та його обернень.**

Стрибки квінт. Стрибки прім. Подвійні стрибки. Паралельні октави в заключних каденціях. Значення стрибків. Практичні вказівки.

*Практичні вправи:*

а) аналіз прикладів

б) письмові завдання з поєднання обернень D<sub>7</sub>-акорду.

*Література:*

*основна: 1, 2, 3, 4, 5*

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Макс. кількість балів	Кількість одиниць	Макс. кількість балів
Відвідування лабораторних	1	5	5	6	6
Відвідування практичних занять	1	2	2	1	1
Робота на практичному занятті	10	2	20	1	10
Лабораторна робота ( у тому числі допуск, виконання, захист)	10	5	50	6	60
Виконання завдань для самостійної роботи	5	7	35	7	35
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			137		137
Максимальна кількість балів: 274					

### 6.2. Завдання для самостійної роботи студентів та критерії її оцінювання

#### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. ТРИЗВУКИ ГОЛОВНИХ СТУПЕНІВ.

##### Тема 1.1. Вступ. Акорди та їх види. Чотириголосний виклад. Функціональна система головних тризвуків.

**Завдання:** Побудова тризвуків у тісному та широкому розташуванні в тональностях до 2 знаків.

##### Тема 1.2. Сполучення головних тризвуків. Гармонічне з'єднання.

**Завдання:** Гармонічне з'єднання тризвуків Т-S, Т-D в тональностях до 2 приключових знаків включно. Гармонічний аналіз прикладів.

##### Тема 1.3. Мелодичне з'єднання тризвуків

**Завдання:** Мелодичне з'єднання тризвуків Т-S, Т-D, S-D. Гармонічний аналіз.

##### Тема 1.4. Переміщення акордів

**Завдання:** Гра вправ на фортепіано. Гармонічний аналіз.

##### Тема 1.5. Каденції. Період. Речення. Кадансовий квартсекстакорд

**Завдання:** Гармонічний аналіз. Підбирання прикладів з художньої літератури. Виконання письмової задачі.

##### Тема 1.6. Гармонізація мелодії

**Завдання:** Гармонічний аналіз. Гра вправ на фортепіано.

##### Тема 1.7. Гармонізація басу

**Завдання:** Виконання письмової задачі.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. ОБЕРНЕННЯ ТРИЗВУКІВ ГОЛОВНИХ СТУПЕНІВ**

### **Тема 2.1. Стрибки терцових тонів**

**Завдання:** Засвоєння теоретичних понять. Гра з'єднань акордів.

### **Тема 2.2. Секстакорди головних ступенів ладу. Сполучення секстакорду с тризвуком кварто-квінтового та секундового співвідношення.**

**Завдання:** Виконання письмової задачі. Гармонічний аналіз.

### **Тема 2.3. Стрибки під час сполучення тризвука з секстакордом. Сполучення двох секстакордів**

**Завдання:** Гра вправ на фортепіано. Гармонічний аналіз

### **Тема 2.4. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.**

**Завдання:** Вирішення письмового завдання. Гра вправ на фортепіано. Гармонічний аналіз

### **Тема 2.5. D7-акорд повний та неповний. Підготовка та розв'язання**

**Завдання:** Гармонічний аналіз – О. Скрябін. Прелюдія до-дієз мінор ор.11. Виконання письмового завдання № 197 (6)

### **Тема 2.6. Обернення D7 акорду, прохідний D34 акорд**

**Завдання:** Творче завдання: скласти мелодію в тональності D-dur та додати до неї акомпанемент з використанням обернень D<sub>7</sub> акорду.

### **Тема 2.7. Стрибки під час розв'язання D<sub>7</sub>-акорду та його обернень. Поняття про неакордові звуки**

**Завдання:** Виконання письмового завдання.

<b>Критерії оцінювання самостійної роботи</b>	<b>К-сть балів</b>
Студент надав декілька правильних визначень теоретичних понять з даної дисципліни згідно концепцій різних авторів. Творчо підійшов до виконання практичних завдань. Не припускається помилок у побудові заданих акордів та їх розташуванні. Слідкує за мелодичною лінією сопрано чи басу. Вправно виконує завдання на фортепіано. Чітко робить гармонічний, структурний або поліфонічний аналіз.	5
Студент надав правильні визначення теоретичних понять з даної дисципліни. Творчо підійшов до виконання практичних завдань. Майже не припускається помилок у побудові заданих акордів та їх розташуванні. Слідкує за мелодичною лінією сопрано чи басу. Виконує завдання на фортепіано з незначними помилками. Чітко робить гармонічний, структурний або поліфонічний аналіз.	4
Студент надав неточні визначення теоретичних понять з даної дисципліни. Формально підійшов до виконання практичних завдань. Припускається значних помилок у побудові заданих акордів та їх розташуванні. Не слідкує за голосоведінням та мелодичною лінією сопрано чи басу. Виконує завдання на фортепіано із значними помилками. Гармонічний, структурний або поліфонічний	3

аналіз робить несвідомо.	
Студент не в змозі надати визначення основних теоретичних понять з даної дисципліни. Не здатний виконати письмове практичне завдання або робить його з грубими помилками. Припускається серйозних помилок у побудові заданих акордів та їх розташуванні. Не володіє навичками правильного голосоведіння. Не слідує за мелодичною лінією сопрано чи басу. Нездатний виконати завдання на фортепіано. Неспроможний зробити гармонічний, структурний або поліфонічний аналіз.	0-2

### **6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

Модульний контроль здійснюється в письмовій формі та складається з таких видів роботи:

1. Письмові вправи з побудови заданих акордових послідовностей у запропонованій тональності.
2. Гармонізація запропонованої мелодії чи басу з використанням вивчених засобів.
3. Гармонічний аналіз запропонованих фрагментів з музичних творів.

<b>Критерії оцінювання модульного контролю</b>	<b>К-сть балів</b>
Студент надав правильні, вичерпні відповіді на всі поставлені запитання. Без помилок виконав усі письмові завдання.	21-25
Студент надав правильні відповіді на всі поставлені запитання, але припустився деяких, незначних помилок у виконанні письмового завдання.	16-20
Студент надав частково невірні відповіді на всі чи деякі поставлені запитання, припускається суттєвих помилок у виконанні письмового завдання.	11-15
Студент не надав відповіді на поставлені запитання або надав їх, але виконує письмове завдання з величезною кількістю помилок.	1-10

#### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Форма семестрового контролю відсутня.

#### 6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	<b>Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

## 6. Навчально-методична карта дисципліни «Теорія музики»

Разом: 60 годин: лабораторні - 22 год.; практичні - 6 год.; самостійна робота - 28 год.; МКР - 4 год.

Модулі	Змістовний модуль 1							Змістовний модуль 2						
Назва модуля	Тризвуки головних ступенів							Обернення тризвуків головних ступенів.						
Кількість балів за модуль	137 балів							137 балів						
Лабораторні та практичні	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	1.6.	1.7.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.	2.7.
Теми Лабораторних та практичних робіт	Вступ. Акорди та їх види. Чотириголосний виклад. Функціональна система головних тризвуків. (1+10 балів)	Сполучення головних тризвуків. Гармонічне з'єднання. (1+10 балів)	Мелодичне з'єднання тризвуків. (1+10 балів)	Переміщення акордів. (1+10 балів)	Каденції. Період. Речення. Кадансовий квартсектакорд. (1+10 балів)	Гармонізація мелодії (1+10 балів)	Гармонізація басу (1+10 балів)	Стрибки терцових тонів. (1+10 балів)	Сектакорди головних ступенів ладу. Сполучення сектакорду с тризвуком кварто- квінтового та	Стрибки під час сполучення тризвука з сектакордом. Сполучення двох сектакордів.	Прохідні та допоміжні квартсектакорди. (1+10 балів)	D7-акорд повний та неповний. Підготовка та розв'язання. (1+10 балів)	Обернення D7-акорду. Прохідний D34-акорд (1+10 балів)	Стрибки під час розв'язання D7-акорду та його обернень. (1+10 балів)
Самостійна робота	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6	5 6
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота 1 (25 балів)							Модульна контрольна робота 2 (25 балів)						
Разом	274 бали													
Підсумковий контроль	-													



## 8. Рекомендовані джерела «Гармонія»

### Література основна:

1. Ассеев І. Збірник задач з гармонії. Київ : Музична Україна, 1981. 78 с.
2. Вознюк. П. Т., Поляковська С. П. Гармонія : Навчально-методичний посібник. Київ : Музична Україна, 2018. 144 с.
3. Дубінін І. Гармонія: в 2 ч. Київ : Музична Україна, 1981. Ч.1, 1981. 135 с; Ч. 2. 1981. 173 с.
4. Дубінін І. Гармонія. Київ : Музична Україна, 1986.
5. Пришляк Н.І. Хрестоматія з гармонічного аналізу (на матеріалі української музики). Ужгород, 2013. 84 с.

### Додаткова література:

1. Гармонія. Діатоніка: підручник / А.А. Сирота. Миколаїв, 2001. 234 с.
2. Іванов О. Гармонія : навчальний посібник. Миколаїв, 2001. 104 с.
3. Лемішко Л. Гармонія. Ч. 1. Діатоніка : навчальний посібник. Вінниця : Нова книга, 2010. 224 с
4. Пасічник В. Гармонія. Методичний посібник. Львів : Растр-7, 2015. 56 с.
5. Пасічник В., Іваньо О., Новак Б. Гармонія : навч. посібник. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. 140 с.
6. Пасічник В., Іваньо О., Новак Б. Методичні рекомендації з курсу “Гармонія” для студентів вищих навчальних закладів II-IV рівня акредитації. Львів: Растр-7, 2015. 48 с.
7. Самохвалов В. До питань вивчення поліявищ в гармонії (проблеми класифікації акордики). *Українська та світова музична культура: сучасний погляд*. Вип. 36, книга 1. Київ : 2005, с.95-108.
8. Самохвалов В. Про фактор внутрішньофонічної централізації співзвуч. *Наукові записки*. Серія: мистецтвознавство 1(13). Тернопіль; Київ, 2005. С. 31–37.

### Додаткові ресурси

1. Ходоровська І. Мультимедійна хрестоматія з гармонічного аналізу на матеріалі репертуару з основного музичного інструменту та вокалу. М. Київ., 2016р.