

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра музикознавства та музичної освіти

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор
з науково-методичної
та навчальної роботи



Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасна українська інструментальна музика

для студентів

спеціальності: 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньої програми: 025.00.01 Музичне мистецтво

Київ – 2023



Розробник:

Ольга ЛІГУС, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладач: Ольга ЛІГУС, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

Протокол від "28" серпня 2023 року № 11

Завідувач кафедри _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми

___.20__ р.

Гарант освітньої програми _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму перевірено

___.20__ р.

Заступник декана _____ Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р.,
протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р.,
протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р.,
протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р.,
протокол № ____

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
«Сучасна українська інструментальна музика»		
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	5	-
Семестр	1-2	-
Кількість змістових модулів з розподілом:	1	
Обсяг кредитів	4	-
Обсяг годин, у тому числі:	120	-
Аудиторні	32	-
Модульний контроль	8	-
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	80	-
Форма семестрового контролю	залік	-

Заняття курсу «Сучасна українська інструментальна музика» можуть проходити у дистанційному форматі з використанням ЕНК, розміщеного на платформі Moodle та інших ресурсів.

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета курсу полягає в організації процесу пізнання та осмислення тенденцій розвитку української інструментальної музики різних жанрів у композиторській та виконавській творчості другої половини ХХ – початку ХХІ століття.

Завдання курсу

- розвинути уявлення про невіддільність розвитку музичного мистецтва від суспільно-політичних та соціокультурних процесів ХХ ст. та сьогодення;
- розвинути навички аналітично-пошукової роботи з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
- сформувати спеціальний термінологічно-поняттєвий апарат знань;
- розвинути образно-емоційне ставлення у сприйнятті музичного матеріалу;
- ознайомити з художніми практиками інструментальної музичної культури другої половини ХХ – початку ХХІ ст. (стилями, напрямками, жанрами музичного мистецтва та композиторськими техніками);
- стимулювати активну позицію студента-виконавця як інтерпретатора, експерта і пропагандиста сучасного українського інструментального музичного мистецтва;
- розвинути естетичний та музичний смак;

- сформувати критерії самостійної оцінки інструментальних творів сучасних українських композиторів та їхніх виконавських інтерпретацій;
- розвинути навички аналітичного та критичного мислення;
- заохотити до участі в сучасному виконавсько-творчому процесі.

У процесі вивчення курсу Сучасної української інструментальної музики студенти повинні **знати**:

- терміни та поняття, що складають категоріальний апарат курсу;
- періодизацію історії музичного мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ ст.;
- соціально-історичний та культурний контекст музичного явища, що вивчається;
- знакові події, явища та персоналії світового та українського інструментального виконавства другої половини ХХ – початку ХХІ ст.;
- жанрові пріоритети в інструментальній музиці та виконавстві другої половини ХХ – початку ХХІ ст.;
- стильові тенденції в інструментальних жанрах української музики та виконавстві другої половини ХХ – початку ХХІ ст.;
- напрями розвитку українського інструментального виконавства означеного періоду;
- методологію та методику аналізу музичних творів сучасних композиторів.

Студенти повинні **вміти**:

- добре орієнтуватися в соціокультурному та мистецькому просторі;
- визначати пріоритетні явища, події і факти сучасного музичного процесу;
- розпізнавати авторські стилі визначних композиторів та виконавців другої половини ХХ – початку ХХІ ст.;
- характеризувати сучасні інструментальні музичні твори українських композиторів з урахуванням знань стилів, жанрів, напрямів та композиторських технік ХХ та ХХІ ст.;
- аналізувати інтерпретаційні версії інструментальних творів українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ ст. з погляду на відповідність стилю, жанру, авторському задуму, художньої цінності;
- вміти ідентифікувати за стильовими, жанровими та стилістичними ознаками зразки української інструментальної музики другої половини ХХ – початку ХХІ ст.;
- здійснювати пошук необхідних джерел та наукової літератури з тематики курсу.

У процесі вивчення курсу студент формує такі **програмні компетентності**:

Загальні компетентності:

- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії
- ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Спеціальні компетентності:

- СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти (по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку)
- СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності.
- СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

Додаткова спеціальна компетентність:

- Спроможність естетичного оцінювання і впровадження кращих зразків музичного мистецтва ХХ- ХХІ століття у художньо-педагогічну діяльність

Програмні результати навчання:

- РН-3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- РН-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- РН-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН-10. Приймати ефективні рішення у галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
- ДРН-1. Здатність до самостійної виконавської і словесної інтерпретації художніх образів музики ХХ-ХХІ століття.

Додатковий програмний результат навчання:

- Здатність до самостійної виконавської і словесної інтерпретації художніх образів музики ХХ – ХХІ століття.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

№ п/п	Назви модулів і тем	Усього	Види занять та розподіл годин		
			Аудиторні		Самостійна робота
			Лекції	Семінарські заняття	
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Жанрові галузі української інструментальної музики другої половини ХХ ст.					
1.1.	Симфонічна музика 1950-х – 1980-х років	28	4	4	20
1.2.	Камерно-інструментальна творчість 1950-х – 1980-х років	28	4	4	20
Модульний контроль		4			
Разом		60	8	8	40
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Українська інструментальна музика кінця ХХ – початку ХХІ ст.					
2.1.	Симфонічна творчість кінця ХХ – початку ХХІ ст.	28	4	4	20
2.2.	Камерно-інструментальна творчість 1990-х – 2010-х років	28	4	4	20
Модульний контроль		4			
Разом		60	8	8	40

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Жанрові галузі української інструментальної музики другої половини ХХ ст.

Тема 1.1. Симфонічна музика 1950-х – 1980-х років

Соціокультурні умови розвитку музичної культури повоєнного періоду. 1950 – 60-ті роки: осмислення в музичному мистецтві наслідків другої світової війни. Жанри симфонічної творчості Б. Лятошинського, Ю. Мейтуса, А. Штогаренка, Р. Сімовича, Г. Майбороди, В. Кирейка, М. Кузана; творчі експерименти молодих композиторів-«шістдесятників»: Л. Грабовського, В. Бібіка, В. Сильвестрова, В. Годзяцького, М. Скорика, Г. Ляшенка. Шляхи жанрової трансформації симфонії, образно-тематичне розмаїття, інноваційні пошуки в галузі музичної стилістики, використання новітніх композиторських технік. Особливості розвитку малих симфонічних жанрів. 1970 – 80-ті роки: симфонічна творчість та оркестрова музика Є. Станковича, І. Карабиця, В. Сильвестрова, Ю. Іщенко, А. Караманова, М. Скорика.

Література основна: 1, 3, 5–8.

Додаткова: 1, 2, 4, 9–12.

Тема 1.2. Камерно-інструментальна творчість 1950-х – 1980-х років

Камерно-інструментальна музика у жанровій системі 1950 – початку 60-х років. Внесок Б. Лятошинського, А. Солтиса, М. Кузана, А. Філіпенка у розвиток цієї царини. Увага до фортепіанної музики (І. Шамо, М. Дремлюга, М. Колесса, А. Кос-Анатольський). Період 1960 – 80-ті роки: камерно-інструментальна музика стає жанровою лабораторією композиторів різних поколінь. До сер. 1970-х переважали історично апробовані жанри і форми, а далі продовжилися пошуки нових складів, тембрових сполучень (Л. Грабовський, В. Годзяцький, В. Сильвестров, М. Скорик, Є. Станкович, А. Караманов, Л. Дичко, Я. Верещагін, Ю. Іщенко). Розвиток фортепіанної музики (І. Шамо, В. Сильвестров, М. Скорик, Л. Грабовський). Увага до органа (Л. Дичко, В. Губа, Л. Грабовський), експерименти з шумовими ефектами.

Література основна: 1, 2, 6, 8–10.

Додаткова: 3–6, 10, 12, 13, 15.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Українська інструментальна музика кінця ХХ – початку ХХІ ст.

Тема 2.1. Симфонічна творчість кінця ХХ – початку ХХІ ст.

Чутливість жанрів симфонічної музики до кризових явищ в економічній та соціокультурній сферах незалежної України. Жанрове оновлення симфонії, розширення філософсько-концепційного змісту, розмаїття стилістичних пошуків. Перевага програмного симфонізму над узагальнювальним. Тенденція поступового відходу «симфонії-драми» в її традиційному вигляді, створення нових концепцій, медитативна драматургія (В. Сильвестров, В. Польова, С. Луньов, О. Щетинський). Тенденція синтезу жанрів, поява

нових жанрових мікстів на стику симфонії та концерту (І. Карабиць та ін.), симфонії та кантати чи то ораторії (Є. Станкович, Г. Ляшенко), симфонії та балету (В. Губаренко). Гранична індивідуалізація жанру за всіма параметрами: структурою циклу, формою, складом виконавців, драматургією. Творчий діалог композиторів з традиціями минулих епох (полістилістичні запозичення, постмодерністські алюзії, цитати, гра стилів, варіантів неостилістики).

Література основна: 1, 4, 5, 7.

Додаткова: 1, 2, 5, 7, 8, 10.

Тема 2.2. Камерно-інструментальна творчість 1990-х – 2010-х років

Розквіт жанрів камерної музики. Велика кількість камерних оркестрів, ансамблів («Київська камерата», «Київські солісти», «Київський камерний оркестр», «Archi», «Нова музика в Україні», «Лятошинський тріо»), виконавців-солістів. Філософська ідея взаємин людини та суспільства на порозі тисячоліть. Відчуття безвиході, трагедійно-апокаліптичні образи. Є. Станкович: камерна симфонія «Пам'яті поета» на вірші О. Пушкіна (1987) – трагічна несумісність поета з ритмом суспільних змін. Г. Ляшенко: «Lamento» для камерного оркестру (1993), відображення теми Голодомору). І. Карабиць «Концерт-триптих» для камерного оркестру (1996) – образ людини, яка, будучи «розчавленою» суспільством. І. Щербаків: камерні симфонії «Aria Passione (1992; 2000); «Dreamstrings» (2001) та ін. О. Щетинський: «Обличчям до зірки» для камерного ансамблю (1991), «Післямова», «Нині отпускаєши» (1993), «Тихими голосами» для кларнета, скрипки, двох альтів, контрабаса та акордеона (1995), «Подорож Орфея» для семи інструментів (2008).

Література основна: 1–3, 5–7.

Додаткова: 3, 4, 6, 7, 9, 10.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Сучасна українська інструментальна музика» оцінюються за кредитно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного та підсумкового оцінювань здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю.

Кожний модуль включає бали за відвідування лекцій, відвідування і роботу на семінарських, лабораторних заняттях, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом на лекційних, практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг виконання завдань;
- якість виконання завдань.

Систему рейтингових балів для різних видів контролю подано у таблиці

Семестр 1

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекційних занять	1	4	4
Відвідування семінарських занять	1	4	4
Робота на семінарських заняттях	10	4	40
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10
Разом			83
Максимальна кількість балів: 83			

Семестр 2

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекційних занять	1	4	4
Відвідування семінарських занять	1	4	4
Робота на семінарських заняттях	10	4	40
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10
Разом			83
Максимальна кількість балів: 83			
Кількість балів за 1-й семестр: 83			
Коефіцієнт: $(83 + 83) : 100 = 1,66$			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ п/п	Тема	Зміст завдань
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Жанрові галузі української інструментальної музики другої половини ХХ ст.		
1.1.	Симфонічна музика 1950-х – 1980-х років	<ol style="list-style-type: none"> Опрацювати пропоновану літературу. Занотувати визначення основних понять і термінів з теми. Визначити й охарактеризувати провідні напрями розвитку симфонічних жанрів означеного періоду. Законспектувати основні відомості творчого шляху видатних авторів симфонічної музики означеного періоду. Слухати й аналізувати пропоновані симфонічні твори.
1.2.	Камерно-інструментальна творчість 1950-х – 1980-х років	<ol style="list-style-type: none"> Опрацювати пропоновану літературу. Занотувати визначення основних понять і термінів з теми. Визначити й охарактеризувати провідні напрями розвитку камерно-інструментальної музики означеного періоду. Законспектувати основні відомості творчого шляху видатних авторів камерно-інструментальних творів означеного періоду. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Українська інструментальна музика кінця XX – початку XXI ст.

2.1.	Симфонічна творчість кінця XX – початку XXI ст.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювати пропоновану літературу. 2. Занотувати визначення основних понять і термінів з теми. 3. Визначити й охарактеризувати провідні напрями розвитку симфонічних жанрів означеного періоду. 4. Законспектувати основні відомості творчого шляху видатних авторів симфонічної музики означеного періоду. 5. Слухати й аналізувати пропоновані симфонічні твори.
2.2.	Камерно-інструментальна творчість 1990-х – 2010-х років	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювати пропоновану літературу. 2. Занотувати визначення основних понять і термінів з теми. 3. Визначити й охарактеризувати провідні напрями розвитку камерно-інструментальної музики означеного періоду. 4. Законспектувати основні відомості творчого шляху видатних авторів камерно-інструментальних творів означеного періоду. 5. Слухати й аналізувати пропоновані музичні твори.

Якість опрацювання самостійної роботи оцінюється за допомогою тестових завдань, розміщених на платформі Moodle. Результат визначається автоматизованою системою.

Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи: 5.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням електронних завдань.

Форма проведення: комп'ютерне тестування Moodle

Максимальна кількість балів: 25 (за кожен правильну відповідь – 1 бал)

6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

Разом – 120 год.: лекції – 16 год., семінарські – 16 год., МКР – 8 год.,
самостійна робота – 80 год.

Модулі	Модуль 1		Модуль 2	
Назва модуля	Музична культура другої половини ХХ ст.		Українська інструментальна музика кінця ХХ – початку ХХІ ст.	
Кількість балів за модуль	83 бали		83 бали	
	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.
Теми лекцій	Симфонічна музика 1950-х – 1980-х років	Камерно-інструментальна творчість 1950-х – 1980-х років	Симфонічна творчість кінця ХХ – початку ХХІ ст.	Камерно-інструментальна творчість 1990-х – 2010-х років
Лекції (8 балів)	2	2	2	2
Семінарські заняття (88 балів)	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*2	(1+10)*2
Самостійна робота (20 балів)	5	5	5	5
Види поточного контролю (50 балів)	Модульна контрольна робота (25 балів)		Модульна контрольна робота (25 балів)	
Підсумковий контроль	83 бали		83 бали	
Коефіцієнт	(83 + 83): 100 = 1,66			

8. Рекомендована література

Семестр 1

Основна:

1. Берегова О. Діалог культур: образ іншого в музичному універсумі. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2020. 304 с.
2. Берегова О. Постмодернізм в українській камерній музиці 80–90-х років ХХ сторіччя. Київ: НПБУ, 1999. 141 с.
3. Зінкевич, О. С. Симфонічні гіперболи. Про музику Є. Станковича : монографія. Ужгород : Ліра, 2002. 208 с.
4. Казарян А. Р. Кіномузика українських композиторів у дослідженнях вітчизняних мистецтвознавців // Вісник НАКККіМ. Київ, 2014. Вип. 2. С. 242–247.
5. Калениченко А. Українська симфонічна поема ХХ століття: історичний профіль // Студії мистецтвознавчі. 2015. Вип. 3. С. 88–95.
6. Кияновська Л. Мирослав Скорик: митець і людина. Монографія. Вид. 2, доп. і перероб. Львів, 2008. 592 с.
7. Копиця М. Д. Драматургічні колізії симфоній Бориса Лятошинського : навчально-метод. посібник. Київ, 2007. 122 с.
8. Павлишин С. С. Музика двадцятого століття : Навчальний посібник. Львів : БаК, 2005. 232 с.
9. Польська І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: шляхи теоретичного осягнення // Наукові збірки ЛНМАУ. 2015. Вип. 34. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. С. 29–47.
10. Ревенко Н. В. Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті розвитку музичної культури України (80-90-ті роки ХХ століття) : монографія. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія», 2018. 240 с.

Додаткова:

1. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ – ХХІ століть: монографія. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2013. 232 с.
2. Боднарчук Т. В. Постмодернізм: до питання аналізу дефініції // Наукові записки Терноп. нац. пед. університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2006. № 2 (17). С. 32–37.
3. Гомон Т., Савчук І. Виконавсько-педагогічна діяльність І. С. Царевич у контексті становлення українського камерно-інструментального виконавства другої половини ХХ століття // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. 2013. Вип. 105. С. 224–243.
4. Городецька О. В. Українська музика 60-х років ХХ століття у контексті цілісності епохи. автореф. дис.... канд. мистецтв-ва. 17.00.03. музичне мистецтво. Київ, 2009. 17 с.
5. Грабовський Л. Мій метод – хронологія формування техніки та естетики // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Композитор і сучасність: збірник статей. Вип. 84. К., 2009. С. 165–180.
6. Загайкевич А. Л. Українська електроакустична музика: історія і сучасність // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2015, № 4 (29). С. 75–86.
7. Кузьменко А. М. Музика в українському ігровому кіно останньої третини ХХ – початку ХХІ століття: специфіка функціонування в художній структурі фільму. Дис. ... канд. мист-ва. 17.00.03 музичне мистецтво. Київ, 2021. 222 с.
8. Литвинова О. Музика в кінематографі України : каталог. Ч. 1. Київ, 2009. 458 с.
9. Макаренко Л. Фольклорні засади оркестрової творчості Лева Колодуба: навчальний посібник. Вінниця : Нова Книга. 2015. 220 с.
10. Мельник Л. Необарокові тенденції в музиці ХХ ст. автореф. дис... канд. мистецтв-ва. 17.00.03. музичне мистецтво. Київ, 2004. 22 с.
11. Малий Д. Специфіка композиторського мислення в музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ ст. дис... канд. мистецтв-ва. 17.00.03. муз. мистецтво. Харків, 2018. 218 с.
12. Сильвестров В. Дочекайся музики. Лекції-бесіди: за матеріалами зустрічей, організованих Сергієм Пілютиковим. К. : Дух і літера, 2011. 376 с.
13. Сютя Б. Музична творчість 1970 – 1990-х років: параметри художньої цілісності : монографія. Київ : Грамота, 2006. 256 с.
14. Фількевич Г. Музика Б. Лятошинського до кінофільму «Тарас Шевченко» // Українське музикознавство. 1968. С. 74–79.
15. Харитоновна Д. В. Різновиди символіки в українській інструментальній сонаті ХХ століття. автореф. дис.... канд. мистецтв-ва. 17.00.03. музичне мистецтво. Київ, 2019. 20 с.

Семестр 2

Основна:

1. Берегова О. Діалог культур: образ іншого в музичному універсумі. Київ: Ін-т культурології НАМ України, 2020. 304 с.
2. Берегова О. Постмодернізм в українській камерній музиці 80–90-х років ХХ сторіччя. Київ: НПУ, 1999. 141 с.
3. Загайкевич А. Л. Українська електроакустична музика: історія і сучасність // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2015, № 4 (29). С. 75–86.
4. Зінкевич, О. С. Симфонічні гіперболи. Про музику Є. Станковича : монографія. Ужгород : Ліра, 2002. 208 с.
5. Павлишин С. С. Музика двадцятого століття : Навчальний посібник. Львів : БаК, 2005. 232 с.
6. Польська І. Камерно-ансамблеве мистецтво України: шляхи теоретичного осягнення // Наукові збірники ЛНМАУ. 2015. Вип. 34. Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. С. 29–47.
7. Сюта Б. Музична творчість 1970 – 1990-х років: параметри художньої цілісності : монографія. Київ : Грамота, 2006. 256 с.

Додаткова:

1. Берегова О. Інтегративні процеси в музичній культурі України ХХ – ХХІ століть: монографія. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2013. 232 с.
2. Боднарчук Т. В. Постмодернізм: до питання аналізу дефініції // Наукові записки Терноп. нац. пед. університету ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2006. № 2 (17). С. 32–37.
3. Берегова О. Постмодернізм в українській камерній музиці 80–90-х років ХХ сторіччя. Київ: НПУ, 1999. 141 с.
4. Грабовський Л. Мій метод – хронологія формування техніки та естетики // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Композитор і сучасність: збірник статей. Вип. 84. К., 2009. С. 165–180.
5. Кияновська Л. Мирослав Скорик: митець і людина. Монографія. Вид. 2, доп. і перероб. Львів, 2008. 592 с.
6. Когут Г. Акустичні феномени як події // Наук. записки Терноп. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Тернопіль, 2003. Вип. 1 (10). С. 60–67.
7. Лалл Дж. Мас-медіа, комунікація, культура: глобальний підхід. Київ : К.І.С., 2002. 264 с.
8. Малий Д. Специфіка композиторського мислення в музиці останньої третини ХХ – початку ХХІ ст. Дис... канд.. мистецтв-ва. 17.00.03. муз. мистецтво. Харків, 2018. 218 с.
9. Ракунова І. Нові композиторські технології (на прикладі творчості А. Загайкевич). Київ : Фенікс, 2010. 205 с.
10. Сильвестров В. Дочекайся музики. Лекції-бесіди: за матеріалами зустрічей, організованих Сергієм Пілютиковим. К. : Дух і літера, 2011. 376 с.

9. Додаткові ресурси

Електронний навчальний курс «Сучасна українська інструментальна музика»:
Режим доступу: <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=26677>

Сайт «Рівень музики» Т. Постоловської
Режим доступу: <https://sites.google.com/view/muzliteratura1/>

Сайт Парафії святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів:
Режим доступу: <https://parafia.org.ua>

Словник-довідник музичних термінів:
Режим доступу: <http://term.in.ua/>

ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. Жанрові галузі української інструментальної музики другої половини ХХ ст.

Тема 1.1. Симфонічна музика 1950-х – 1980-х років

Семінарське заняття № 1

1. Симфонічна творчість Є. Станковича в соціокультурному контексті 1970 – 80-х років.
2. Українська симфонічна поема другої половини ХХ ст.
3. Нові жанри оркестрової музики в українській культурі 1960 – 80-х років.

Література основна: 1, 3, 5–8.

Додаткова: 1, 2, 4, 9–12.

Семінарське заняття № 2 «Музика українського кіно»

1. Музика «українського поетичного кіно»: естетичні орієнтири, сюжети, персоналії.
2. Кіномузика М. Скорика в контексті тенденцій неофольклоризму.
3. Роль композитора В. Губи в історії українського кінематографу.

Література основна: 1, 3, 4, 6.

Додаткова: 1, 2, 4, 7, 8, 14.

Тема 1.2 Камерно-інструментальна творчість 1950-х – 1980-х років

Семінарське заняття № 3

1. Жанрові інновації композиторів 70–80-х років у царині камерно-інструментальної музики.
2. Характеристика камерно-інструментальної творчості В. Сильвестрова.
3. Камерна інструментальна музика для нетрадиційних ансамблевих складів.

Література основна: 1, 2, 6, 8–10.

Додаткова: 3–6, 10, 12, 13, 15.

Семінарське заняття № 4

1. Творчі портрети видатних українських виконавців академічного напрямку (за вибором).
2. Етапи розвитку інструментального джазового виконавства в Україні: репертуар, колективи, персоналії.
3. Зародження історично інформованого виконавства в Україні: репертуар, колективи, персоналії.

Література основна: 1, 2, 8–10.

Додаткова: 1, 3, 4, 6, 12.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. Українська інструментальна музика кінця XX – початку XXI ст.

Тема 2.1. Симфонічна творчість кінця XX – початку XXI ст.

Семінарське заняття № 5

4. Метаморфози концепції симфонізму на межі XX – XXI ст.
5. Програмна симфонія у творчості В. Рунчака.
6. Проблема діалогу культур у симфонічній творчості І. Щербакова.

Література основна: 1, 2, 4, 5, 7.

Додаткова: 1, 2, 5, 7, 8, 10.

Семінарське заняття № 6: «Фестивальний рух 1990 – 2010-х років»

4. Творчо-організаційні засади музичного фестивалю як мистецького проєкту.
5. Огляд історії фестивалю “Kyiv Music Fest”.
6. Історична роль М. Скорика в організації фестивального руху в Україні 1990–2010-х років.

Література основна: 1, 2, 4, 5, 7.

Додаткова: 1, 2, 5, 7, 8, 10.

Тема 2.2. Камерно-інструментальна творчість 1990-х – 2010-х років

Семінарське заняття № 7

4. Образно-філософські доміанти камерно-інструментальної музики 1990–2010-х років.
5. Жанрово-стильові орієнтири камерно-інструментальної творчості О. Яковчука.
6. Камерно-інструментальна музика О. Щетинського в контексті тенденцій мета-модернізму.

Література основна: 1–3, 5–7.

Додаткова: 3, 4, 6, 7, 9, 10.

Семінарське заняття № 8: «Тенденції розвитку камерно-інструментального виконавства»

4. Творчі портрети видатних українських виконавців академічного напрямку (за вибором).
5. Провідні сучасні інструментальні колективи різних складів: історія, репертуар, персоналії.
6. Видатні українські виконавці-солісти в сучасному європейському музичному просторі.

Література основна: 1–3, 5–7.

Додаткова: 3, 4, 6, 7, 9, 10.