

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва та хореографії
Кафедра музикознавства та музичної освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА

для студентів

Спеціальності : 025 Музичне мистецтво

Освітній рівень: перший (бакалаврський)

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Освітня програма: 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано);
025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові
та ударні інструменти)

Київ-2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Проголосив № 0503/23
Алексей Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)
« » 20 23 р.

Розробники:

Олексюк О.М., доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музикознавства та музичної освіти;

Бондаренко Л. А., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти.

Коваль А.С, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти.

Викладачі:

Бондаренко Л А., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Коваль А.С, викладач кафедри музикознавства та музичної освіти.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти.

Протокол від «28» серпня 2023 року № 11

Завідувач кафедри _____ Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантами освітніх (професійних) програм:

Гарант освітньої програми 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) _____ Наталія СВИРИДЕНКО
«___» _____ 2023 р.

Гарант освітньої програми 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) _____ Віктор СПОДАРЕНКО
«___» _____ 2023 р.

Робочу програму перевірено

«___» _____ 2023 р.

Заступник декана _____ Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» _____ 20__ р., протокол № _____

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» _____ 20__ р., протокол № _____

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» _____ 20__ р., протокол № _____

На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___» _____ 20__ р., протокол № _____

ЗМІСТ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ.....	5
4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	8
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	10
6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ.....	24
6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.....	24
6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання ..	24
6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.....	27
6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.....	29
6.5. Орієнтовний перелік запитань для семестрового контролю	
6.6. Шкала відповідності оцінок.....	31
7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ.....	32
8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА.....	34

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання		
	денна		заочна
Вид дисципліни	вибіркова		
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська		
Загальний обсяг кредитів, годин	4 /120		
Курс	2		-
Семестр	3	4	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	2	2	
Обсяг кредитів	2	2	-
Обсяг годин у тому числі:	60	60	-
аудиторні	28	28	-
модульний контроль	4	4	-
семестровий контроль	15	15	-
самостійна робота	13	13	-
Форма семестрового контролю	-	іспит	-

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни: підготовка компетентного конкурентоспроможного фахівця в галузі загальної музичної освіти, здатного забезпечити навчання, виховання й розвиток школярів засобами музичного мистецтва. Основа навчальної дисципліни — новітні дослідження музичної педагогіки та суміжних наук. Матеріал тісно пов'язаний з іншими спеціальними дисциплінами навчального плану.

Завдання навчальної дисципліни:

- розкрити сутність музичної педагогіки, сформувати систему основних знань про музичне освіту та музичне мистецтво;
- реалізувати ідею загального інтелектуального та морального розвитку особистості;
- оволодіти основами теорії музично-естетичного виховання, реалізуючи принципи гуманізації та естетизації у межах цілісної музично-педагогічної концепції;
- виховати основи професійного мислення студентів;
- розвинути у студентів самостійність мислення і потребу в самоосвіті і саморозвитку.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

У результаті вивчення курсу студент формує такі **компетентності**:

загальні:

- ЗК 1 - здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 2 - знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 6 - навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8 - здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 9 - здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК 14 - навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

спеціальні (фахові):

- ЗК 5 - здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва;
- ЗК 10 - здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій;
- ЗК 13 - здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;
- ЗК 17 - здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності;
- ЗК 18 - здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

додаткові спеціальні (фахові):

- ДСК 2 – здатність моделювати зміст навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів;
- ДСК 3 – здатність добирати і використовувати сучасні та ефективні методики і технології навчання, виховання і розвитку учнів;
- ДСК 4 – здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу;
- ДСК 5 - здатність здійснювати добір методів, засобів діагностування, корекції та динаміки музично-творчого розвитку учнів в процесі урочної та позакласної діяльності;

Результати навчання:

- РН 12 - володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- РН 13 – вміти здійснювати педагогічну діяльність.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Назва змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Аудиторна:					
	Усього	Лекції	Семінари	Самостійна робота	МКР	Семестровий контроль
Змістовий модуль I. Музична педагогіка як галузь гуманітарного знання						
Тема 1. Музична педагогіка: проблемне поле, основні категорії, міжгалузеві зв'язки	6	2	2	2		
Тема 2. Методологічні основи музичної педагогіки	6	2	2	2		
Тема 3. Сучасні тенденції розвитку музичної освіти в Україні	6	2	2	2		
Модульний контроль	2				2	
Разом:	20	6	6	6	2	
Змістовий модуль 2. Історичні етапи розвитку західноєвропейської і вітчизняної музичної педагогіки						
Тема 1. Розвиток західноєвропейської музичної педагогіки від зародження до кінця XVIII ст.	8	2	2	2		
Тема 2. Системи музичного навчання західної Європи у XVIII-XIX ст.	6	2	2	2		
Тема 3. Становлення та розвиток музичної педагогіки в Україні	6	2	2	3		
Тема 4. Провідні методичні системи масової музичної освіти дітей у XX ст.	5	2	2	-		
Модульний контроль	2				2	
Семестровий контроль	15					15
Разом:	40	8	8	7	2	15
Разом за 3-й семестр:	60	14	14	13	4	15
Змістовий модуль 3. Теоретичні основи музичної освіти і навчання						
Тема 1. Зміст музичної освіти та її складові	6	2	2	2		
Тема 2. Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу.	6	2	2	2		
Тема 3. Методи та прийоми музичного навчання та виховання школярів	6	2	2	2		
Тема 4. Форми організації цілісного музично-педагогічного процесу	6	2	2	2		
Модульний контроль	2				2	
Разом:	26	8	8	8	2	
Змістовий модуль 4. Професійна діяльність учителя музичного мистецтва						
Тема 1. Планування і педагогічна оцінка результатів музичного навчання школярів	6	2	2	2		
Тема 2. Зміст і структура професійної діяльності учителя музичного мистецтва	6	2	2	2		
Тема 3. Професійна компетентність учителя музичного мистецтва	5	2	2	1		
Модульний контроль	2				2	
Семестровий контроль	15					15
Разом	34	6	6	5		15
Разом за 4-й семестр:	60	14	14	13	4	15
Всього за курс:	120	28	28	26	8	30

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль I. Музична педагогіка як галузь гуманітарного знання

Тема 1. Музична педагогіка: проблемне поле, основні категорії, міжгалузеві зв'язки

Музика як вид мистецтва і предмет виховання. Музичне мистецтво у розвитку емоційної, інтелектуальної та вольової сфер особистості.

Музична педагогіка як складова загальної педагогіки і як окрема галузь знань, яка має свій науковий простір, об'єкт і предмет дослідження.

Основні категорії музичної педагогіки: музичне навчання, музичне виховання, музичний розвиток, музична освіта. Особливості музичної педагогіки в її гуманістичній спрямованості, посиленні комунікативних основ, «діалогічності».

Найголовніші завдання сучасної музичної педагогіки в поглибленні інноваційної спрямованості музичної освіти, в пошуку моделей музичного виховання, адекватних сьогоденній культурі і цивілізації.

Література основна: 2, 5, 7, 8

Література додаткова: 2, 7

Тема 2. Методологічні основи музичної педагогіки

Загальне поняття методології. Три рівні методології: філософський, загальнонауковий і частково-науковий.

Наукові підходи в музичній педагогіці: системний, феноменологічний, синергетичний, герменевтичний, компетентнісний.

Методологічні принципи музичної педагогіки: особистісний, діяльнісний, полісуб'єктний, культурологічний, етнопедагогічний, антропологічний.

Загальні методи наукового педагогічного дослідження в музичній педагогіці: теоретичні, емпіричні методи педагогічного дослідження математичні методи.

Література основна: 2, 5, 6, 7

Література додаткова: 2, 5, 7

Тема 3. Сучасні тенденції розвитку музичної освіти в Україні

Основні тенденції розвитку музичної освіти: інтеграція вітчизняної музичної освіти в європейський освітній простір; цифровізація освіти як наслідок появи та розвитку індустрії 4.0; відкритий доступ до інформації та знань; освіта впродовж життя; забезпечення інтересу до музичного виконавства як найактивнішої форми співтворчості в мистецтві; реалізація розвивального потенціалу, індивідуального підходу; використання в змістовій структурі музичної освіти поліхудожніх та культурологічних компонентів; зорієнтованість у професійній діяльності на українські традиції; використання технологій штучного інтелекту у підготовці фахівців. Принципи гуманізації,

фундаменталізації, гуманітаризації, національної спрямованості, безперервність музичної освіти, відкритість системи музичного навчання.

Література основна: 1, 2, 4, 5, 7, 8

Література додаткова: 7

Змістовий модуль II.

Історичні етапи розвитку світової і вітчизняної музичної педагогіки

Тема 1. Розвиток західноєвропейської музичної педагогіки від зародження до кінця XIX століття

Музично-естетичне виховання періоду античності: триєдність «мусичних мистецтв» (танець, поезія, музика) і розвиток людини. Музика в контексті естетико-педагогічної думки Давньої Греції. Видатні давньогрецькі мислителі (Піфагор, Сократ, Платон, Аристотель) про магічну силу впливу музики, її здатності пробуджувати прагнення до кращого, про необхідність використання музичного мистецтва як предмета виховання.

Релігійні ідеали і середньовічна культура. Домінування церкви у всіх сферах культурного життя. Музичний символ середньовіччя – унісонний хоровий спів. Діяльність реформатора музичної освіти Середньовіччя Гвідо д'Арrezzo.

Всебічно гармонійно розвинута й освічена людина як ідеал «універсального митця» у період Ренесансу. Розквіт мистецтв, поява нових музичних жанрів (мотет, мадригал, балада, опера тощо). Діяльність співацьких шкіл при католицьких храмах (метризи), поява «консерваторій» як сирітських притулків для музично обдарованих дітей.

Ідеал ділової освіченої людини та роль естетичного виховання за доби Просвітництва. Естетичні погляди філософів-просвітителів (І.Кант, Г.Гегель, Ф.Шиллер).

Література основна: 2, 5, 8

Література додаткова: 7, 8

Тема 2. Системи музичного навчання західної Європи у XVIII-XIX ст.

Музичне мистецтво у педагогічних теоріях XVIII-XIX ст. Демократизація музичного виховання з появою цифрового нотопису. Цифрова система навчання музики, започаткована французьким вчителем музики і математики П. Галеном. Цифрова методика хорового співу Е. Шеве. Трактування музики як суттєвого предмета «серйозної школи». Значення мистецтва у всебічному і гармонійному розвитку дітей.

Діяльність англійського педагога Дж. Кервена. Значення методу Тонік Соль-фа навчання музики як першої систематичної школи хорового співу.

Література основна: 2, 7, 8

Література додаткова: 8

Тема 3. Становлення та розвиток музичної педагогіки в Україні

Періодизація розвитку педагогічної освіти в Україні згідно концепції О. Сухомлинської:

I період – **Київська Русь**. Освіта візантійсько-слов'янського характеру як відображення релігійно-міфологічної картини світу східних слов'ян. Доступність освіти. Церковний хоровий спів як основна форма музичного навчання.

II період – **Слов'янське Відродження**. Музичне навчання в церковно-приходських, латинських, протестантських школах. Острозька протестантська школа – осередок українського просвітництва. Братський рух та вивчення музики в братських школах.

III період – **Українське бароко**. Творчий характер музичної освіти в Києво-Могилянській академії. Партесний і кантовий спів як найпоширеніші форми студентської творчості в Києво-Могилянській академії. «Грамматика мусикійська» М. Дилецького. Музичне виховання в просвітницькій діяльності Г.Сковороди.. Найвідоміші вихованці з України школи Петербурзької Придворної капели: Д. Бортнянський, Г. Головня, М. Березовський та ін.

IV період – **Народний етап**. Народна музика – головний чинник становлення композиторської школи та національної системи музичної освіти. Становлення вітчизняної фольклористики. Новаторська музично-педагогічна діяльність українських композиторів (І. Воробкевича, Ф. Колесси, М. Леонтовича, М. Лисенко, С. Людкевича, Я. Степового, К. Стеценка та ін.)

V період – **Становлення національної системи освіти**. Нове розуміння уроку музики: застосування високохудожніх творів, введення нових видів діяльності (слухання музики, рухи під музику, дитяча творчість).

VI період – **Музично-педагогічна думка в період 20-30-ті роки ХХ ст.** – спроба побудови національної школи на основі комуністичної ідеоогії; 30-50-ті роки – криза національної освіти. Педагогічна діяльність В. Сухомлинського. Програма «Музика» для загальноосвітньої школи.

Сучасний етап розвитку педагогічної думки в Україні почався із набуттям Україною державної незалежності (1991 р.).

Пошук нових моделей музичного навчання, адекватних сучасному стану культури і цивілізації. Діяльність вітчизняних науковців, які створювали музичну педагогіку як похідну від загальної (Г. Падалка, Л. Коваль, О. Ростовський, О. Рудницька, О. Олексюк, В. Дряпіка, О. Щолокова та ін.).

Література основна: 1, 2, 5, 6, 7, 8

Література додаткова: 3, 7, 8

Тема 2. Провідні методичні системи масової музичної освіти дітей у ХХ столітті

Педагогічна система музично-ритмічного виховання швейцарського педагога Е. Жак-Далькроза (1865-1950). Пластична імпровізація

(індивідуальна і колективна) як провідний метод творчого розвитку учнів, створення рухових художніх образів під музику. Значення педагогічної системи Е. Жак-Далькроза для розвитку ідей інтеграції у галузі мистецької освіти.

Вальдорфська педагогіка як система художньо-естетичного виховання учнів, саморозвитку їхньої індивідуальності за умови партнерства з учителем. Німецький філософ Рудольф Штайнер (1861-1925) про чотири сфери цивілізації: пізнання, мистецтво, релігію і моральність. Евритмія як навчальний предмет – оригінальна інновація Р.Штайнера (перенесення акцентів із зовнішнього на внутрішнє, особистісно значуще, що сприяє розвитку душевно-духовних процесів у формуванні особистості).

Педагогічна концепція угорського композитора і педагога Золтана Кодая: спів, народна пісня, релятивна сольмізація, виховання ладового чуття. Народна музика як основа музичної культури нації та музичного виховання в школі. «Збірка пісень для школи» З. Кодая (1943 р.) – угорські народні пісні, на прикладі яких діти повинні засвоювати музичну мову. Гра як основна форма музичного розвитку дітей. Релятивна сольмізація у розвитку ладового відчуття, слуху, правильного інтонування.

Педагогічна система австро-німецького композитора і педагога Карла Орфа (1895-1982): музичний фольклор, синтез музики – руху – слова, музичний інструментарій, імпровізація. Елементарне дитяче музикування як основа розвитку дитячої музичної творчості. Інструментарій К. Орфа. Творче застосування "Шульверку" в музичному вихованні різних країн світу.

Методична система Марії Монтесорі (1870-1952): масове дошкільне музичне виховання, базоване на сенситивних періодах розвитку дитини, перший етап – розвиток уваги до звуків, що оточують дитину; другий – виявлення та закріплення метроритмічного сприймання музики; третій – формування мелодичного і гармонічного слуху.

Болгарський метод "Столбіца" Бориса Трічкова (1881-1944): гама – зображення – метод. Метод "Столбіца" та його складові: спів на слух, ритмічне виховання способом відбивання ритму, самостійне сольфеджування, розширення меж "практики" слухового співу.

Метод Сузукі, розроблений доктором Шінічі Сузукі (1898 – 1998): метод «Народження таланту» на основі методу «материнської мови» (слухання музики; заохочення; ранній початок занять; колективні заняття для початківців; роль батьків у навчанні дитини як невід'ємний елемент освітнього процесу; підбір спеціального педагогічного репертуару; рання участь в концертах дітей; навчання батьків з метою інтенсифікації занять).

Значення провідних методичних систем масового музичного виховання дітей у ХХ ст. та їх широке практичне застосування у різних країнах світу.

Література основна: 2, 6, 7, 8

Література додаткова: 7, 8

Змістовий модуль 3. Теоретичні основи музичної освіти і навчання

Тема 1. Зміст музичної освіти та її складові

Зміст музичної освіти як система музичних знань, умінь, навичок і способів музично-творчої діяльності, що спрямована на формування музичної культури особистості в єдності її складових: музичної спрямованості, музичної обізнаності, музично-творчої вихованості й розвиненості (О. Лобова). Структура змісту музичної освіти: вивчення різних пластів музичної культури (фольклор, духовна музика, класика, сучасна музика); пізнання та розуміння інтонаційної, жанрово-стильової природи музики; вивчення основних засобів музичної виразності (мелодія, гармонія, динамічні відтінки, темп тощо); діяльнісне засвоєння музичного мистецтва через хорове, інструментальне виконавство, композицію та імпровізацію, пластичне інтонування та музичний рух.

Музичні знання як основа цілеспрямованої дії, способи музично-пізнавальної діяльності учня, розвиток самостійного мислення та оцінки. Музичні вміння як можливість успішного усвідомлення дій на основі набутих знань. Автоматизована частина дій (навички). Музичні вміння як загальні (стосовно всіх видів музичної діяльності) і як спеціальні (характерні для конкретного виду музичної діяльності). Роль знань у формуванні музичної культури особистості. Музична грамота як сукупність знань про особливості музичного мистецтва, засоби музичної виразності, зміст і побудову музичних творів; про творчість композиторів і виконавців, нотний запис і музичну термінологію тощо.

Література основна: 1, 2, 5,8

Література додаткова: 3, 5, 7

Тема 2. Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу.

Принципи навчання (від лат. Principium – початок, основа) як вихідні положення, які визначаються цілями та завданнями навчання і визначають форми і методи навчання.

Сучасні дидактичні принципи музичного навчання: систематичного та послідовного навчання; принцип цілісності знань; доступності навчання; наочності навчання; індивідуального підходу; активності; єдності виховання, освіти і розвитку; зв'язку з життям. Взаємозалежність та взаємозумовленість дидактичних принципів музичного навчання, які утворюють систему вихідних дидактичних вимог, що забезпечують необхідну ефективність навчання.

Література основна: 1, 4, 6, 8

Література додаткова: 2, 5, 7

Тема 3. Методи та прийоми музичного навчання та виховання школярів

Метод як наукова категорія – спосіб досягнення мети, певним чином упорядкована діяльність. Класифікація педагогічних методів у музичній педагогіці. Взаємозв'язок педагогічних методів. Варіативність прийомів, що стимулюють інтерес дітей до музичної діяльності. Етапи роботи над музичним твором. Необхідність застосування методів стимулювання музичної діяльності. Диференційованість застосування і творчий підхід вчителя у виборі та реалізації методів музичного навчання та виховання. Характеристика прийомів музичного виховання залежно від видів музичної діяльності, типів навчальних завдань, віку, етапів роботи.

Гра та її виховне значення. Методика ігрового моделювання. Застосування музично-дидактичних ігор і посібників для розвитку музичних можливостей, заглиблення засобів музичної виразності у різних видах музичної діяльності. Гра як основа дитячої творчості.

Література основна: 1, 2, 4, 6, 8

Література додаткова: 2, 4, 5, 7

Тема 4. Форми організації цілісного музично-педагогічного процесу

Музично-педагогічний процес, його основні принципи, відображені в різних формах уроків навчання музики, специфіка музики. Форми організації музично-педагогічного процесу. Залежність музичного розвитку від форм організації музичної діяльності.

Урок – основна форма організації цілісного музично-педагогічного процесу. Структура уроків музичного мистецтва, дидактичні цілі що зумовлює різні типи уроків: урок інформування нових знань, закріплення знань, урок закріплення вмінь і навичок, узагальнені і комбіновані уроки.

Додаткові форми організації музично-педагогічного процесу школярів. Позакласна і позашкільна форма музичного виховання. Характеристика, мета, організація, зміст позакласних музичних занять.

Співвідношення колективної, групової та індивідуальної діяльності на різних етапах навчання. Активно-емоційні та пасивно-споглядальні форми роботи.

Дистанційна, змішана, синхронна, асинхронна форми проведення уроків навчання музики.

Література основна: 1, 2, 3, 4, 8

Література додаткова: 3, 7

Змістовий модуль 4. Професійна діяльність учителя музичного мистецтва

Тема 2. Планування і педагогічна оцінка результатів музичного навчання і виховання школярів

Планування роботи вчителя музичного мистецтва як важлива умова цілеспрямованої організації уроків музичного мистецтва. Врахування у роботі вчителя психологічних особливостей дітей, їх музичного розвитку, рівня підготовки. Особлива емоційна атмосфера уроку. Використання спеціального обладнання. Комплексний підхід, підпорядковування всіх елементів уроку його темі. Забезпечення єдиного напрямку всіх видів музичної діяльності. Реалізація дидактичних завдань: освітніх, виховних, розвивальних. Творча спрямованість діяльності вчителя. Психологічна, технічна, інтелектуальна, професійна й емоційна підготовка вчителя до уроку музичного мистецтва. Акторське мистецтво вчителя. Органічне «проживання» педагогом художнього образу. Вміння бути виразним.

Планування позакласних занять та різноманітних заходів (свят, дискотек, олімпіад, музично-просвітницьких заходів, діяльність гуртків).

Педагогічна оцінка як важливий засіб музичного навчання і виховання школярів. Основні функції перевірки і оцінки навчальних досягнень учнів: освітня, виховна, розвивальна, стимулювально-мотиваційна, управлінська. Принципова відмінність між оцінкою колективних форм занять музикою та оцінкою індивідуальних особливостей кожного учня окремо. Оцінювання дітей за кінцевим результатом засвоєння теми чверті, півріччя. Види контролю: поточний, підсумковий, колективний.

Критерії оцінки розвитку музичної культури дітей, їх музичних здібностей, виконавської діяльності, музичного сприймання.

Література основна: 2, 3, 4, 6

Література додаткова: 2, 3, 7

Тема 3. Зміст і структура професійної діяльності учителя музичного мистецтва

Професійна діяльність учителя музичного мистецтва як поєднання педагогічної, виконавської, дослідницької та інших видів діяльності, які синтезовані у загально-професійних та спеціальних музичних здібностях, знаннях та вміннях.

Види професійної діяльності учителя музичного мистецтва:

Конструктивна діяльність як проектування художньо-творчого та художньо-педагогічного процесу.

Комунікативно-організаторська діяльність як формування професійно значущих якостей викладача, пов'язаних з його здатністю до самоорганізації, саморегуляції дій.

Дослідницька діяльність учителя музичного мистецтва як сформованість його дослідницької культури, готовність вивчати віддалені результати дослідницьких проектів; потреба в здійсненні педагогічного експерименту; створення власних дослідницьких проектів шляхом застосування нових методичних прийомів та систем; підвищення його професійного рівня, творчого потенціалу і розвитку особистості в цілому.

Музично-виконавська діяльність учителя музичного мистецтва як розвиток художницьких можливостей особистості; прагнення захопити дітей музикою на основі власного музикування; залучення учнів у спільну виконавську діяльність; пробудження творчих здібностей дітей, їх уяви, асоціативного мислення тощо.

Гуманістична спрямованість діяльності вчителя музичного мистецтва: ставлення до дитини як до найвищої цінності, визнання її права на свободу і щастя, вільний розвиток здібностей. Гуманістичне мислення як узагальнена система поглядів сучасного педагога.

Література основна: 2, 5, 6, 7

Література додаткова: 1, 2, 7

Тема 4. Професійна компетентність учителя музичного мистецтва

Категорія “компетентність”. Компетентнісний підхід – зміст освіти має ґрунтуватися на критеріях результативності (виражається у термінах компетентностей). Принципи впровадження компетентнісного підходу: діагностичності (орієнтація на досягнення діагностованого результату); комплексності; міждисциплінарності, урахування як освітніх, так і зовнішніх факторів і впливів середовища; багатофункціональності (здатність до вирішення сукупності завдань). Професійна компетентність учителя музичного мистецтва як система загальних та фахових компетентностей.

Функції учителя музичного мистецтва: навчальна, розвивальна, виховна, художньо-творча, науково-методична.

Література основна: 2, 5

Література додаткова: 1, 2

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види діяльності студента	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		
	Макс. кільк. балів одиноцю	Кількість одиниць	Максимальні кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальні кількість балів	Кількість одиниць	Максимальні кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	4	4	4	4	3	3
Відвідування семінарських занять	1	3	3	4	4	4	4	3	3
Робота на семінарському занятті	10	3	30	4	40	4	40	3	30
Виконання завдань для самостійної роботи	5	3	15	3	15	4	20	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Екзамен	40								
Разом	-	-	76	-	88	-	93	-	76
Максимальна кількість балів: 333 бали									
Розрахунок коефіцієнта: 5,55									

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№	Завдання для самостійної роботи	Кількі сть годин	Література	Академічний контроль	Бали
Модуль I. Музична педагогіка як галузь гуманітарного знання					
Тема 1.	1. Визначити основні категорії музичної педагогіки	2 год.	Див. літературу до теми	Контроль під час семінарських занять, підготовка повідомлень.	5
Тема 2.	1. Назвати наукові підходи, що становлять методологічну основу музичної педагогіки.	2 год.	Див. літературу до теми	Контроль на семінарському занятті, підготовка повідомлень.	5
Тема 3.	1. Визначити сутність принципів національної спрямованості, безперервності музичної освіти, відкритості системи музичного навчання.	2 год.	Див. літературу до теми	Контроль на семінарському занятті, підготовка повідомлень.	5
Модуль II. Історичні етапи розвитку західноєвропейської та вітчизняної музичної педагогіки					
Тема 1.	1. Проаналізувати погляди античних філософів (Сократ, Платон, Арістотель) про морально-естетичну природу мистецтва. 2. Розкрити значення реформи Гвідо д'Арещо для подальшого розвитку	2 год.	Див. літературу до теми	Контроль під час семінарських занять, підготовка повідомлень.	5

	професійної музичної освіти.				
Тема 2.	1. Назвати передумови розвитку музичної педагогіки західної Європи у XIX ст.	2 год.	Див. літературу до теми	Підготовка повідомлень. Контроль на семінарському занятті.	5
Тема 3.	1. Визначити концептуальну спрямованість музичної освіти Києво-Могилянської академії. 2. Розкрити практичне значення «Граматики мусикійської» М. Дилецького.	3 год.	Див. літературу до теми	Контроль під час семінарських занять, підготовка повідомлень.	5
Змістовий модуль 3. Теоретичні основи музичної освіти і навчання					
Тема 1.	1. Дати визначення поняття «зміст музичної освіти».	2 год.	Див. літературу до теми	Контроль під час семінарських занять, підготовка повідомлень.	5
Тема 2.	1. Здійснити порівняльну характеристику принципу усвідомленого засвоєння знань та принципу активності.	2 год.	Див. літературу до теми	Контроль під час семінарських занять, підготовка повідомлень.	5
Тема 3.	1. Розкрити сутність проблемно-пошукового методу у музичному навчанні, навести приклад його застосування на уроці музичного мистецтва.	2 год.	Див. літературу до теми	Контроль під час семінарських занять, підготовка повідомлень.	5
Тема 4.	1. Назвати форми організації музично-педагогічного процесу.	2 год.	Див. літературу до теми	Контроль під час семінарських занять, підготовка повідомлень.	5
Змістовий модуль 4. Музично-педагогічна діяльність учителя музичного мистецтва					
Тема 1.	1. Обґрунтувати необхідність педагогічної оцінки навчальних досягнень учнів.	2 год.	Див. літературу до теми	Контроль під час семінарських занять, підготовка повідомлень.	5
Тема 2.	1. Розкрити специфіку музично-виконавську діяльність учителя музичного мистецтва.	2 год.	Див. літературу до теми	Контроль під час семінарських занять, підготовка повідомлень.	5
Тема 3.	1. Обґрунтувати доцільність запровадження компетентностей як освітнього результату професійної підготовки майбутнього фахівця.	1 год.	Див. літературу до теми	Контроль під час семінарських занять, підготовка повідомлень.	5

Знання студентів оцінюється з самостійної роботи за наступними критеріями:

Критерії оцінювання самостійної роботи студентів

Кількість балів	Значення оцінки
5	Студент засвоїв теоретичний матеріал, який винесений на самостійну роботу; застосування для оформлення результатів самостійної роботи не тільки рекомендованої, а й додаткової літератури та творчого підходу; чітке володіння понятійним апаратом, методами та методиками музичної педагогіки; демонструє вміння використовувати їх для виконання конкретних практичних завдань, розв'язання педагогічних ситуацій. Оформлення результатів самостійної роботи повинно бути логічним та послідовним.
4	Студент засвоїв теоретичний матеріал з відповідної теми який винесений на самостійну роботу, та наявне вміння орієнтуватися в ньому, усвідомлене застосування знань для розв'язання практичних завдань з музичної педагогіки; за умови виконання всіх вимог, які передбачено для оцінки "відмінно", при наявності незначних помилок або не зовсім повних висновків за одержаними результатами. Оформлення виконаного завдання з самостійної роботи має бути послідовним.
3	Студент не повністю засвоїв тему для самостійного опрацювання не досконало володіє основними поняттями та положеннями навчальної дисципліни, невпевнено орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, непереконливо відповідає, додаткові питання викликають невпевненість або відсутність знань;
2	Студент не опанував навчальний матеріал з відповідної теми для самостійного опрацювання, не знає основних понять і термінів наукової дисципліни, не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутнє наукове мислення.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль здійснюється як підсумок роботи студента протягом вивчення модуля за результатами засвоєння теоретичного та практичного матеріалу з дисципліни та виконання студентом інших видів навчальної роботи, передбаченої змістом модуля, а саме – письмової контрольної роботи.

Критерії оцінювання модульного контролю

Кількість балів	Значення оцінки
21-25 балів	студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст всіх питань модульної контрольної роботи, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі мистецтвознавства і музичної педагогіки та їх взаємозв'язки. Виявляє самостійне, творче ставлення до педагогічних ідей, концептуальних положень, підходів та принципів, переконливо аргументує власну позицію. Студент виявляє сформовану здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів; визначення малодосліджених аспектів у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки; самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку.
16-20 балів	студент обґрунтовує провідні теоретичні положення, класифікує педагогічні ідеї, проявляє власне ставлення до них. Виявляє здатність логічного викладу основних знань та

	використання засвоєних знань у процесі написання модульної контрольної роботи. Аргументує наведені твердження та висновки, застосовуючи засвоєний теоретичний матеріал. Студент виявляє здатність до пошуку та використання додаткових джерел і матеріалів; визначення малодосліджених аспектів у професійній галузі, які є актуальними для розвитку педагогічної науки; часткового розуміння методології наукових досліджень.
11-15 балів	студент частково відтворює зміст програмного матеріалу. Фрагментарно висвітлює теоретичні положення, класифікації, концептуальні ідеї, визначає сутність окремих термінів та понять. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Виявляє поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою, як результат – недостатньо глибоке засвоєння навчального матеріалу та недостатньо розкриті питання модульної контрольної роботи.
0-10 балів	відповіді студента мають репродуктивний характер. Студент неефективно використовує знання у процесі написання модульної роботи; поверхово викладає програмний матеріал, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Студент використовує додаткові джерела і матеріали, запропоновані викладачем; слабо розуміє методологію досліджень, має нечіткі уявлення про категоріальний апарат. Пізнавальна діяльність студента характеризується репродуктивним рівнем, неспроможністю самостійного пошуку.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль з дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді екзамену в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою дисципліни. Форма проведення семестрового контролю - письмова робота.

Критерії оцінювання семестрового контролю

Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
36 – 40 балів	Вільне володіння знаннями щодо сутності, змісту, принципів та функцій музичної педагогіки, сучасних наукових концепцій, понять, методик та методів, на основі яких відбувається процес музично-естетичного виховання, навчання, освіти і розвитку учнів різних вікових категорій; демонстрація досконалого засвоєння програмного матеріалу з дисципліни; чітке визначення закономірностей процесу музичного розвитку та вміння практично і творчо застосовувати теоретичні, методичні і практичні методи, засоби і форми під час семінарських занять та у процесі професійної діяльності; демонстрація здатності до здійснення критичного аналізу наукової та музично-методичної літератури; планування музичних занять відповідно організаційно-методичних особливостей освітнього процесу; вміння добирати музично-дидактичний матеріал згідно завдань уроку; здатність до створення різних моделей уроків; здатність до впровадження основних методів та прийомів музичного навчання у різноманітних видах музичної діяльності; здатність виконувати навчально-дослідні завдання на основі аналітико-синтетичної мисленнєвої діяльності; здатність до самостійної пізнавальної діяльності, самоорганізації та саморозвитку; виявляти готовність підвищувати рівень власної фахової компетентності засобами самоосвіти, самоорганізації, рефлексії і самовдосконалення.

<p>31 – 35 балів</p>	<p>Досконале володіння знаннями щодо сутності, змісту, принципів та функцій музичної педагогіки; теорії і методики музично-естетичного виховання, вільне володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музичного мистецтва; виявляти здатність до самостійного пошуку та аналізу музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках; вміння планувати музичні заняття на основі знань організаційно-методичних особливостей навчального процесу; моделювати урок музики як урок мистецтва; добирати музично-дидактичний матеріал згідно навчально-виховних завдань уроку; застосовувати на практиці організаційні форми навчання музичного мистецтва.</p>
<p>25 – 30 балів</p>	<p>Володіння знаннями щодо змісту, мети, завдань, принципів та засобів організації музичної освіти; видів музичної діяльності; усвідомлювати специфіку уроку музичного мистецтва як навчального предмета; визначати сутність організаційних форм музичної освіти та види музично-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва; вміти планувати музичні заняття на основі знань організаційно-методичних особливостей освітнього процесу; здійснювати добір музично-дидактичного матеріалу згідно завдань уроку; орієнтуватися та застосовувати організаційні форми навчання музики у професійній діяльності.</p>
<p>19 – 24 балів</p>	<p>Посередній рівень знань щодо сутності, змісту, принципів та функцій музичної педагогіки, але не цілісне уявлення щодо теорії і методики музично-естетичного виховання; не досить повне володіння методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; здатність до самостійного пошуку, але неспроможність до аналізу музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках. Посередній рівень знань щодо організаційно-методичних особливостей навчального процесу та планування музичних занять; добір музично-дидактичного матеріалу згідно завдань уроку проводиться із певними недоліками; здатність застосовувати організаційні форми навчання музичного мистецтва на достатньому рівні для подальшого навчання або професійної діяльності.</p>
<p>13 – 18 балів</p>	<p>Мінімальний рівень засвоєння програмного матеріалу з дисципліни та невисокий показник знань щодо сутності, змісту, принципів та функцій музичної педагогіки, сучасних методик та методів та закономірностей процесу музичного розвитку; не вміння практично застосовувати здобуті знання та вміння на практиці та під час семінарських і лабораторних занять; неспроможність здійснювати критичний аналіз наукової та музично-методичної літератури; невисокий рівень сформованості навичок щодо до планування музичних занять та орієнтації щодо специфіки добору музично-дидактичного матеріалу згідно завдань уроку; здатність до впровадження основних методів та прийомів музичного навчання у різноманітних видах музичної діяльності, але не повне усвідомлення доцільності їх застосування.</p>
<p>7 – 12 балів</p>	<p>Незадовільний рівень знань програмного матеріалу з дисципліни, невірна орієнтація щодо сутності, змісту, принципів та функцій музичної педагогіки; необізнаність з теорією і методикою музично-естетичного виховання, методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; неспроможність до самостійного пошуку, невміння опрацювати та аналізувати музичний матеріал з мережі Інтернет, репертуарних збірників, навчально-методичних посібників; демонстрація нездатності правильно добирати музично-дидактичний матеріал згідно завдань уроку та доцільно застосовувати організаційні форми навчання музичного мистецтва.</p>

1 – 6 балів	Низький рівень знань програмного матеріалу з дисципліни, відсутність знань щодо сутності, змісту, принципів та функцій музичної педагогіки; необізнаність з теорією і методикою музично-естетичного виховання, методикою загальної музичної освіти, методами навчання музики та музичного виховання; демонстрація незацікавленості і пасивної участі під час лекційних, семінарських та лабораторних занять; нездатність до самостійного пошуку, опрацювання та аналізу музичного матеріалу з мережі Інтернет, репертуарних збірників, навчально-методичних посібників; неспроможність планування музичних занять, невміння правильно добирати музично-дидактичний матеріал згідно завдань уроку та застосовувати організаційні форми навчання музики, що вимагає повторного вивчення дисципліни.
-------------	---

6.5. Орієнтовний перелік запитань для семестрового контролю

1. Основні категорії музичної педагогіки.
2. Методологічні основи музичної педагогіки.
3. Методологічні принципи музичної педагогіки.
4. Загальні методи наукового педагогічного дослідження в музичній педагогіці.
5. Зв'язок музичної педагогіки з іншими науковими галузями.
6. Сучасні тенденції розвитку музичної освіти.
7. Етапи розвитку західноєвропейської музичної педагогіки від зародження до кінця XIX століття.
8. Системи музичного навчання західної Європи у XVIII-XIX ст.
9. Становлення та розвиток музичної педагогіки в Україні.
10. Зміст музичної освіти та його складові.
11. Провідні методичні системи масової музичної освіти дітей у XX ст.
12. Музичні здібності дітей та їх розвиток.
13. Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу.
14. Методи та прийоми музичного навчання та виховання.
15. Форми організації цілісного музично-педагогічного процесу у ЗСО та ЗПМО.
16. Інтеграція мистецтва як основа змісту предметів художньо-естетичного циклу.
17. Планування та педагогічна оцінка результатів музичного навчання і виховання школярів у ЗСО та ЗПМО.
18. Професійна діяльність учителя музичного мистецтва.
19. Особистість учителя музики та його пріоритетні професійні якості.
20. Професійна компетентність як освітній результат підготовки учителя музики.
21. Професійна діяльність учителя музичного мистецтва.
22. Професійна компетентність як освітній результат підготовки учителя музичного мистецтва та викладача гри на музичному інструменті.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

Якщо дисципліна вивчається протягом двох і більше семестрів, то семестрові оцінки визначаються в установленому порядку в межах стобальної шкали, а підсумкова – як середня зважена оцінка.

Форми проміжного контролю визначаються кафедрою самостійно і чітко прописуються в робочій навчальній програмі.

Кількість балів, яку студент набрав під час вивчення дисципліни, оголошується на останньому практичному (семінарському, лабораторному) занятті.

Результати проміжного та підсумкового контролю знань зазначаються у відомості обліку успішності, а загальна підсумкова оцінка – в індивідуальному навчальному плані студента (ІНПС).

Семестровий контроль в Університеті здійснюється у формі, передбаченій навчальним планом.

**V. Навчально-методична карта дисципліни «Музична педагогіка»
III семестр**

Разом: 60 год.; лекції - 14 год., семінарські заняття - 14 год.,
самостійна робота - 13 год., підсумковий контроль – 4, семестровий контроль - 15 год

Модулі	Змістовий модуль I.			Змістовий модуль II.			
Назва модуля	Музична педагогіка як галузь гуманітарного знання			Історичні етапи розвитку західноєвропейської музичної педагогіки			
Кількість балів за модуль	76 балів			88 балів			
Заняття	1	2	3	1	2	3	4
Теми лекцій	Музична педагогіка: проблемна поле, основні категорії, міжгалузеві зв'язки (1 б.)	Методологічні основи музичної педагогіки (1 б.)	Сучасні тенденції розвитку музичної освіти в Україні (1б)	Етапи розвитку західно-європейської музичної педагогіки від зародження до XVIII ст. (1 б.)	Найвідоміші системи музичного навчання західнонь Європи у XVIII- XIX ст. (1б.)	Становлення та розвиток музичної педагогіки в Україні (1 б.)	Провідні методичні системи масової музичної освіти дітей у XX ст. (1 б.)
Теми семінарських занять	Музична педагогіка: проблемна поле, основні категорії, міжгалузеві зв'язки (1 +10 б.)	Методологічні основи музичної педагогіки (1 +10 б.)	Сучасні тенденції розвитку музичної освіти (1+10 б.)	Етапи розвитку західно-європейської музичної педагогіки від зародження до XVIII ст. (1+10 б.)	XVIII- XIX ст. (1+10б.)	Становлення та розвиток музичної педагогіки в Україні (1+10 б.)	Провідні методичні системи масової музичної освіти дітей у XX ст. (1+10 б.)
Самостійна робота	5 бали	5 бали	5 бали	5 бали	5 бали	5 бали	-
Поточний контроль	Проміжний модульний контроль 25 балів			Проміжний модульний контроль 25 балів			

Всього – 164 бали

V. Навчально-методична карта дисципліни «Музична педагогіка»

Разом: 60 год.; лекції – 14 год., семінарські заняття – 14 год.; самостійна робота – 13 год., підсумковий контроль – 4 год., семестровий контроль 15 год.

IV семестр

Модулі	Змістовий модуль III				Змістовий модуль IV		
Назва модуля	Теоретичні основи музичної освіти і навчання				Професійна діяльність учителя музичного мистецтва		
Кількість балів за модуль	93 бали				76 балів		
Заняття	1	2	3	4	1	2	3
Теми лекцій	Зміст музичної освіти та її складові (1 б.)	Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу (1 б.)	Методи та прийоми музичного навчання та виховання школярів (1б.)	Форми організації цілісного музично-педагогічного процесу (1б.)	Планування і педагогічна оцінка результатів музичного навчання школярів (1 б.)	Зміст і структура професійної діяльності учителя музичного мистецтва (1 б.)	Професійна компетентність учителя музичного мистецтва (1 б.)
Теми семінарських занять	Зміст музичної освіти та її складові (1+10 б.)	Дидактичні принципи цілісного музично-педагогічного процесу (1+10 б.)	Методи та прийоми музичного навчання та виховання школярів (1+10 б.)	Форми організації цілісного музично-педагогічного процесу (1+10 б.)	Планування і педагогічна оцінка результатів музичного навчання школярів (1+10 б.)	Професійна діяльність учителя музичного мистецтва (1+10 б.)	Професійна компетентність учителя музичного мистецтва (1+10 б.)
Самостійна робота	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Поточний контроль	Проміжний модульний контроль 25 балів				Проміжний модульний контроль 25 балів		
Підсумковий контроль	Іспит						

Всього – 169 бал

Всього балів до екзамену : 333 Коефіцієнт – 5,5 кількість балів з урахуванням коефіцієнту – 60; екзамен – 40 балів

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна (базова)

1. **Масол Л.М.** Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. Київ : Промінь, 2006. 432 с.
2. **Олексюк О. М.** Музична педагогіка : навч. посібник. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 248 с.
3. **Олексюк О. М., Ткач М.М.** Музично-педагогічний процес у вищій школі. Київ: Знання України, 2009. 123 с.
4. **Олексюк О. М., Ткач М.М.** Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва : Навч. посібник. Київ : Знання України, 2004. 264 с.
5. **Падалка Г. М.** Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ: Освіта України, 2010. 274 с.
6. **Ростовський О. Я.** Теорія і методика музичної освіти: навч.-метод. посібник. Тернопіль : Навч. книга – Богдан, 2011. 640 с.
7. **Черкасов В. Ф.** Теорія і методика музичної освіти [підручник]. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. 528 с.
8. **Шульгіна В.Д.** Українська музична педагогіка: підручник [для студ. вищ. навч. закл.]. Вид. 3-тє, допов. Київ : НАКККіМ, 2016. 264 с.

Додаткова

1. **Головань М.С.** Компетенція і компетентність: досвід теорії, теорія досвіду // *Вища освіта України*. 2008. №3. с. 23 – 30.
2. **Горбенко С. С.** Історія гуманізації музичної освіти : навч.посібник за модульно-рейтинговою системою навчання. м. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д. Г., 2007. 348 с.
3. **Гумінська О. О.** Уроки музики в загальноосвітній школі: Методичний посібник. Тернопіль : Навч. книга – Богдан, 2003. 104 с.
4. **Лобова О.** Зміст загальної музичної освіти як фактор формування музичної культури молодших школярів. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 2017. № 2 (66). С. 247-256.
5. **Олексюк О. М., Ткач М. М., Лісун Д. В.** Герменевтичний підхід у вищій мистецькій освіті : [колект. монографія]. Київ : Ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 164 с.
6. **Роменець В.А.** Психологія творчості : навч. посібник. 3-тє вид. Київ : Либідь, 2004. – 288 с.
7. **Рудницька О. П.** Педагогіка загальна та мистецька : навч.. – Тернопіль : Навч. книга – Богдан, 2005. 360 с.
8. **Ростовський О.Я.** Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки : навч. посібник. Ніжин: Вид-во НДПУ, 2003. 193 с.