

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра музикознавства та музичної освіти

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ



2023

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Методика організації культурно-дозвілєвої діяльності дітей

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: першого (бакалаврського)
освітніх програм «Інструментальне виконавство (фортепіано)»,
«Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні
інструменти)»



Київ – 2023

Розробник: Кондратенко Ганна Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Викладач: Кондратенко Ганна Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти

Коваль Анастасія Станіславівна – викладач кафедри музикознавства та музичної освіти

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти

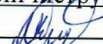
Протокол від “28” серпня 2023 року № 11

Завідувач кафедри _____  **Ольга Олексюк**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Інструментальне виконавство (фортепіано)» _____

Гарант освітньої програми _____  **Наталія Свириденко**

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)» _____

Гарант освітньої програми _____  **Віктор Сподаренко**

Робочу програму перевірено _____

Заступник декана _____  **Інна Ткаченко**

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» 20__ р., протокол №__

ЗМІСТ

1. Опис навчальної дисципліни.....	4
2. Мета і завдання навчальної дисципліни.....	5
3. Результати навчання за дисципліною.....	5
4. Структура навчальної дисципліни.....	8
5. Програма навчальної дисципліни.....	10
6. Контроль навчальних досягнень.....	13
7. Навчально-методична карта дисципліни.....	18
8. Рекомендовані джерела.....	19
9. Додаткові ресурси.....	19

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів /годин	5/150	
Курс	3	
Семестр	5	6
Кількість змістовних модулів з розподілом	2	2
Обсяг кредитів	2	2
Обсяг годин, у тому числі:	60	60
Аудиторні	28	28
Модульний контроль	4	4
Самостійна робота	28	28
Форма семестрового контролю		залік

2. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета: підготовка майбутнього фахівця до професійної діяльності у якості організатора культурно-дозвілєвої діяльності дітей в рамках кваліфікації вчителя музичного мистецтва.

Завдання:

1. Формування базового понятійно-категоріального апарата дисципліни, знання основ та змісту культурно-дозвілєвої діяльності дітей та методики її організації.
2. Формування знань теоретичних основ культурно-дозвілєвої діяльності дітей, знань сучасних методик і технологій відповідно різних вікових категорій дітей.
3. Формування готовності до здійснення культурно-дозвілєвої діяльності різних типів і видів в закладах середньої освіти.
4. Формування умінь практичної організації культурно-дозвілєвої діяльності дітей.
5. Оволодіння ігровими технологіями, методикою проведення спеціальних подій, організацією розваг та різних видів відпочинку дітей.
6. Удосконалення і розширення фахових компетенцій у якості вчителя музичного мистецтва

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення курсу студенти мають **знати:**

- теоретичні основи – специфіку культурно-дозвілєвої діяльності, відпочинку, особливості та сутності проведення ;
- технологічні особливості культурно-дозвілєвої діяльності;
- види і типи дозвілля дітей, форм і методів їх організації;
- методику організації різних видів культурно-дозвілєвої діяльності.

Студенти повинні **уміти:**

- творчо вирішувати професійні завдання, моделювати різні види культурно-дозвілєвої діяльності;
- планувати і реалізовувати проведення різних видів відпочинку і розваг для дітей;
- втілювати методики і технології у реалізації практичних завдань щодо організації культурно-дозвілєвої діяльності дітей;
- розробляти сценарії свят, ігрових програм, вечорів відпочинку, івентів, фестивалів та творчих конкурсів для дітей;
- створювати ігрові програми та музичні івенти з урахування методики організації культурно-дозвілєвої діяльності дітей.

У результаті вивчення курсу студент формує такі програмні компетентності:

Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
	ЗК-2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК-6	Навички міжособистісної взаємодії.
	ЗК-8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-9	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
	ЗК-14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)		
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК-5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК-10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК-13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
	СК-17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК-18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
Додаткові спеціальні компетентності (ДСК)	ДСК-1	Здатність моделювати зміст навчання відповідно до обов'язкових результатів навчання учнів
	ДСК-2	Здатність формувати та розвивати в учнів ключові компетентності та уміння, спільні для всіх компетентностей
	ДСК-3	Здатність добирати і використовувати сучасні та ефективні методики і технології навчання, виховання і розвитку учнів
	ДСК-4	Здатність здійснювати оцінювання та моніторинг результатів навчання учнів на засадах компетентнісного підходу

	ДСК-5	Здатність здійснювати добір методів, засобів діагностування, корекції та динаміки музично-творчого розвитку учнів в процесі урочної та позакласної діяльності
	ДСК-8	Здатність до проектування та організації музично-виховної діяльності та культурно-дозвіллевих заходів у закладах освіти
	ДСК-9	Здатність забезпечувати в освітньому середовищі сприятливі умови для кожного учня, залежно від його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів
	ДСК-10	Здатність застосовувати набуті фахові знання у педагогічній діяльності у галузі загальної музичної освіти, зокрема, демонструвати інтегровані професійні уміння: виконавські (інструментальні, вокально-хорові), інтерпретаційні, організаційні та режисерські
Програмні результати навчання		
РН-4		Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН-9		Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування, аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).
РН-10		Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом
РН-12		Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом
РН-13		Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
РН-17		Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
ДРН -1		Визначати предметний зміст і послідовність його опрацювання з урахуванням вимог державного стандарту освіти, типових освітніх програм, попередніх результатів навчання учнів, їх освітніх потреб
ДРН-2		Застосовувати сучасні методики і технології моделювання змісту навчання учнів музичному мистецтву.
ДРН - 4		Організовувати освітнє середовище з урахуванням сприятливих умов для кожного учня, залежно від його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів
ДРН-5		Оцінювати результати навчання учнів і здійснювати їх моніторинг на засадах компетентнісного підходу
ДРН-8		Планувати, організувати і проводити культурно-дозвілlevу роботу в закладах загальної середньої освіти

**4. Структура навчальної дисципліни
«Методика організації культурно-дозвілєвої діяльності дітей»**

Тематичний план

5 семестр

Назви змістових модулів, тем	усього	Розподіл між видами робі				
		Аудиторна:				
		лек	сем	тракт	лабор	с.р
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи культурно-дозвілєвої діяльності дітей						
Тема 1. Зміст, мета і завдання курсу «Методика організації культурно-дозвілєвої діяльності дітей»	2	2		-	-	
Тема 2. Предмет, мета і завдання культурно-дозвілєвої діяльності дітей	13	2	4	-	-	7
Тема 3. Специфіка та зміст дитячого дозвілля	13	2	4	-	-	7
Модульний контроль	2	-	-	-	-	
Разом за змістовим модулем 1	30	6	8	-	-	14
Змістовий модуль 2. Технологічні особливості культурно-дозвілєвої діяльності дітей. Видовищні форми культурно-дозвілєвої діяльності						
Тема 1. Форми та види видовищних форм культурно-дозвілєвої діяльності	4	2				2
Тема 2. Методика організації концертної діяльності дітей	8	2	2			4
Тема 3. Методика організації конкурсної та фестивальної діяльності дітей	8	2	2			4
Тема 4. Методика організації шоу програм для дітей	8	2	2			4
Модульний контроль	2	-	-	--	-	-
Разом за змістовим модулем 2	30	8	6		-	14
Разом за 5 семестр	60	14	14	-	-	28

6 семестр

Назви змістових модулів, тем	усього	Розподіл між видами робіт				
		Аудиторна:				
		лек	сем	практ	лабор	с.р
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 3. Технологічні особливості культурно-дозвіллевої діяльності дітей. Організація самодіяльної творчості як форми дозвілля дітей						
Тема 1. Аматорство як форма дозвілля дітей.	2	2		-	-	
Тема 2. Види і жанри самодіяльної творчості дітей. Гуртки та колективи художньої самодіяльності.	13	2	4	-	-	7
Тема 3. Організація і проведення індивідуальних і групових форм культурно-дозвіллевої діяльності в аматорському дитячому колективі.	13	2	4	-	-	7
Модульний контроль	2	-	-	-	-	
Разом за змістовим модулем 1	30	6	8	-	-	14
Змістовий модуль 4. Технологічні особливості культурно-дозвіллевої діяльності дітей. Ігрові форми культурно-дозвіллевої діяльності						
Тема 1. Організація ігрової діяльності дітей.	10	4	2			4
Тема 2. Сюжетні ігрові програми.	10	2	2			6
Тема 3. Ігри з естради (з залом) та ігри-атракціони.	8	2	2			4
Модульний контроль	2	-	-	-	-	
Разом за змістовим модулем 4	30	8	6		-	14
Разом за 6 семестр	60	14	14	-	-	28

Програма навчальної дисципліни

5 семестр

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи культурно-дозвілєвої діяльності дітей

Тема 1. Зміст, мета і завдання курсу «Методика організації культурно-дозвілєвої діяльності дітей»

Курс «Методика організації культурно-дозвілєвої діяльності дітей» в системі професійної підготовки вчителя музичного мистецтва. Мета курсу, завдання. Зміст вивчення дисципліни: ознайомлення з теоретичними основами культурно-дозвілєвої діяльності дітей, сучасними методиками і технологіями відповідно різних вікових категорій дітей; формування готовності до здійснення культурно-дозвілєвої діяльності різних типів і видів в закладах середньої освіти; формування умінь практичної організації культурно-дозвілєвої діяльності дітей; оволодіння ігровими технологіями, методикою проведення спеціальних подій, організацією розваг та різних видів відпочинку дітей.

Тема 2. Предмет, мета і завдання культурно-дозвілєвої діяльності дітей

Культурно-дозвілєва діяльність як самостійна галузь педагогічної науки. Сутність культурно-дозвілєвої діяльності, основні поняття (вільний час, рекреація, дозвілля, відпочинок, розваги, ігри). Мета, завдання, структура дозвілєвої діяльності. Інститути культурно-дозвілєвої діяльності (сім'я, державні установи, громадські об'єднання, комерційні установи).

Створення позитивного культурно-дозвілєвого середовища, сучасні культурно-дозвілєві центри. Організація відпочинку як цілісний комплекс послуг. Напрями і способи організації культурно-дозвілєвої діяльності в Україні. Різноманітність форм проведення дозвілєвої діяльності. Діяльність організатора дозвілєвої діяльності. Роль та завдання організатора культурно-дозвілєвої діяльності дітей, його імідж, основні вміння і навички.

Тема 3. Специфіка та зміст дитячого дозвілля

Суспільний і культурний потенціал дозвілля. Саморозвиток і самореалізація дітей в сфері дозвілля. Організаційні особливості дозвілєвої діяльності дітей. Дитяче дозвілля, його значення, форми та види (активне, пасивне, дозвілля в приміщенні, дозвілля "просто неба", в святкові та вихідні дні, повсякденне).

Керівництво культурно-дозвілєвою діяльністю дітей. Організація певних видів масового самодіяльного дозвілля. Методи організації культурно-дозвілєвої діяльності школярів: методи гри й ігрового тренінгу; методи театралізації; метод змагання; метод рівноправності; методи ситуацій, що виховують.

Сучасні форми дозвілля дітей: квест, флешмоб, буккроссинг, воркшоп тощо.

Основні інститути культурно-дозвілєвої сфери. Діяльність культурно-просвітніх закладів для дітей. Специфіка діяльності спортивно-рекреаційних закладів для дітей. Організація дозвілля у видовищних закладах для дітей. Культурно-дозвілєва діяльність розважальних закладів для дітей.

Змістовий модуль 2. Технологічні особливості культурно-дозвілєвої діяльності дітей. Видовищні форми культурно-дозвілєвої діяльності

Тема 1. Форми та види видовищних форм культурно-дозвілєвої діяльності.

Свято як комплексна видовищна форма дозвілля дітей. Шоу як особлива форма масового видовища, характерною особливістю якої є елементи театралізації, сучасних технічних та комп'ютерних засобів та різних видів мистецтва.

Сценарій - літературна основа масового видовищного заходу. Види сценаріїв: компілятивний, оригінальний, змішаний. Етапи написання сценарію: від ідеї до реалізації. Робота над постановкою видовищного заходу. Етапи підготовки видовищного заходу. Проведення репетицій. Робота на сцені. Методи активізації глядачів. Видовищні елементи - декорація, реквізит, гасла, костюм.

Тема 2. Методика організації концертної діяльності дітей

Концерт, види концертів. Види концертів: сольний, святковий, збірний, тематичний, звітний, видовищний, театралізований тощо.

Видовищний концерт – концерт з елементами видовища. Театралізований концерт – концерт-вистава, синтетичний жанр, що поєднує у собі акторську гру, художнє слово, музику, пісні, хореографію, акробатичні та гімнастичні номери та драматичну дію. Звітний концерт – результат роботи за певний період виконавця, колективу.

Визначення поняття “номер”. Види номерів: індивідуальні, групові, масові. Жанри номерів: вокальні, інструментальні, хорові, хореографічні, мовні, циркові тощо. Синтез жанрів у концертному номері. Режисура концертної програми. Сценарій концерту. План репетиційного процесу. Проведення концерту. Імідж ведучого в різних видах концертної діяльності.

Тема 3. Методика організації конкурсної та фестивальної діяльності дітей

Конкурсні форми дозвілля. Конкурсна і фестивальна діяльність в галузі музичного мистецтва. Аналіз фестивального дитячого руху в Україні.

Підготовка музичного конкурсу, створення положення про конкурс, визначення організаційного комітету, журі, вимог до учасників, програми, процедури проведення.

Конкурс як пізнавально-розважальна форма відпочинку, яка дозволяє виявити найкращих. Командні та індивідуальні конкурси для дітей (КВК, конкурси самодіяльності, тощо). Підбір завдань, умов, методики проведення. Музичне та художнє оформлення фестивалів і конкурсів.

Проведення конкурсів і фестивалів “наживо” та в дистанційному форматі.

6 семестр

Змістовий модуль 3. Технологічні особливості культурно-дозвілєвої діяльності дітей. Організація самодіяльної творчості як форми дозвілля дітей

Тема 1. Аматорство та художня самодіяльність як форми дозвілля дітей.

Поняття “аматорство”, ознаки та функції аматорства.

Поняття та класифікація художньої самодіяльності. Функції та роль у розвитку творчої особистості дитини.

Аматорські об’єднання та клуби за інтересами, різновиди. Відмінність клубів та аматорських об’єднань від гуртків та колективів художньої самодіяльності. Роль керівника, його уміння і компетентності.

Тема 2. Види і жанри самодіяльної творчості дітей. Гуртки та колективи художньої самодіяльності.

Завдання самодіяльності - надати можливість аматорам виявити свої художні здібності та заповнити їхній вільний час. Функціонування в будинках творчості, палацах культури, клубах гуртків та колективів художньої самодіяльності. Роль цих державних культурно-освітніх закладів в організації та методичному керівництві самодіяльністю.

Види і жанри самодіяльної творчості дітей: Музичне мистецтво (Хори: академічний, народної пісні; ансамблі: вокальні, пісні і танцю; вокально-інструментальні та духові оркестри; музикантів-виконавців і співаків). Театральне мистецтво (Музично-драматичні колективи; театри: юного глядача, ляльок, поезії і мініатюр; колективи художньої

слова). Хореографічне мистецтво (колективи народного, класичного, естрадного, спортивного, етнографічного і бального танцю). Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво (Колективи: самодіяльних художників, скульпторів, графіків, майстрів декоративно-прикладного мистецтва). Циркове мистецтво (колективи циркового та оригінального жанру).

Робота з підбором репертуару. Застосування основ інструментування, аранжування музики та композиції, здійснення перекладів музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).

Тема 3. Організація і проведення індивідуальних і групових форм культурно-дозвілєвої діяльності в аматорському дитячому колективі.

Планування та облік гурткової роботи. Планування і облік роботи клубу за інтересами. Методика роботи з індивідуальними та груповими формами культурно-дозвілєвої діяльності.

Вимоги до керівника дитячих колективів: уміння застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності; здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій та ін.

Змістовий модуль 4. Технологічні особливості культурно-дозвілєвої діяльності дітей. Ігрові форми культурно-дозвілєвої діяльності

Тема 1. Організація ігрової діяльності дітей.

Гра - провідний засіб пробудження активності дітей під час дозвілля. Значення і класифікація ігор. Рухливі, інтелектуальні ігри, ігри-конкурси, ігри-атракціони, дидактичні ігри, спортивні ігри, українські народні ігри тощо. Методика ігрової діяльності. Комунікативна тріада: організатор-ведучий-аудиторія. Етапи проведення ігрової діяльності. Спілкування в умовах дозвілєвої діяльності. Макро і мікросередовище спілкування у грі. Розвиток навичок міжособистісної взаємодії.

Тема 2. Сюжетні ігрові програми.

Ігрові та сюжетно-ігрові програми. Сюжет як основа поєднання різножанрових ігор та конкурсів. Роль сюжету в ігрових програмах. Театралізовані ігрові програми. Розважальні ігрові програми. Сценарій ігрової програми, прийоми створення сценарію: сценарій-мозаїка, тематична ігрова програма, сюжетно-тематична ігрова програма. Композиційна побудова ігрових програм: експозиція - початок гри; зав'язка - повідомлення про правила гри; розвиток дії - проведення гри; кульмінація - мить перемоги; розв'язка - повідомлення про переможців, фінал - вшанування переможців.

Тема 3. Ігри з естради (з залом) та ігри-атракціони. Квести.

Ігри з естради (з залом). Ігри «Школа оплесків», ігри на уважність (наприклад: «Ніс-стеля-підлога»), музичні ігри з залом та ін.

Ігри-атракціони, їх роль у розвитку швидкості і спритності, влучності, орієнтування у просторі та ін. Вимоги до ігор-атракціонів - вимагають мало місця, прості за змістом, можливість проведення одночасно в різних місцях зали, майданчику. Методика проведення ігор-атракціонів (на прикладі ігор: «Естафета парами», «Веселі змагання», «Городники», «Хто швидше побудує піраміду?», «Чия команда швидше збереться?», «Швидко візьми, швидко поклади» та ін.). Квести та методика їх проведення.

Вимоги до ведучого ігрових заходів.

Тематика семінарських занять

Модуль 1

Тема 2. С.1. Діяльність організатора дозвілєвої діяльності.
Тема 2. С.2. Вільний час і способи його організації у дітей
Тема 3. С.3. Дозвілєва діяльність як процес формування та засвоєння соціально-культурних цінностей.
Тема 3. С.4. Основні інститути культурно-дозвілєвої сфери

Модуль 2

Т.2. С.1. Моделювання концертної діяльності дітей
Т. 3. С.2. Моделювання конкурсної і фестивальної діяльності дітей
Т. 4. С.3. Моделювання шоу-програм для дітей

Модуль 3

Тема 2. С.1. Гуртки художньої самодіяльності. Підбір репертуару і методика роботи
Тема 2. С.2. Методика роботи з гуртками художньої самодіяльності
Тема 3. С.3. Індивідуальні форми аматорської творчості
Тема 4. С.4. Групові форми аматорської творчості

Модуль 4

Тема 1. С.1. Організація ігрової діяльності дітей
Тема 2. С.2. Методика проведення сюжетної ігрової програми
Тема 3. С.3. Методика проведення ігор з залом та ігор-атракціонів

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни “Методика організації культурно-дозвілєвої діяльності дітей” оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов’язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти.

Кожний модуль включає бали за поточну роботу на семінарських заняттях, відвідування лекцій, виконання самостійної роботи, модульну контрольну роботу.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на лекційних, семінарських заняттях залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності.

Система оцінювання навчальних досягнень студентів

5-6 семестр

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	3	3	4	4	3	3	4	4
Відвідування семінарських занять	1	4	4	3	3	4	4	3	3
Робота на семінарському занятті	10	4	40	3	30	4	40	3	30
Виконання завдань для самостійної роботи	5	2	10	4	20	2	10	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом балів			82		82		82		77
Разом 323 б									
Максимальна кількість балів: $323:100=3,23$									

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії до її оцінювання

7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість балів
1	М 1. Тема 2. предмет, мета і завдання культурно-дозвілєвої діяльності дітей Написати есе на тему «Мій вільний час, коли я був (була) дитиною».	5
2	М 1. Тема 3. Специфіка та зміст дитячого дозвілля Написання реферату на одну з тем: 1. Діяльність культурно-просвітніх закладів для дітей 2. Специфіка діяльності спортивно-рекреаційних закладів для дітей. 3. Організація дозвілля у видовищних закладах для дітей. 4. Культурно-дозвілєва діяльність розважальних закладів для дітей.	5
3	М2. Тема1. Форми та види видовищних форм культурно-дозвілєвої діяльності Розробка тематики видовищних форм культурно-дозвілєвої діяльності	5

	для дітей (10 заходів)	
4	М2. Тема 2 Методика організації концертної діяльності дітей Письмовий аналіз заходів конкурсно-фестивальної діяльності для дітей в Україні	5
5	М2, Тема 3 Методика організації конкурсної та фестивальної діяльності дітей Моделювання концертної програми для дітей	5
6	М2, Тема4 Методика організації шоу-програм для дітей Перегляд та письмовий аналіз шоу-програм для дітей	5
7	М.3. Тема 2. Види і жанри самодіяльної творчості дітей. Гуртки та колективи художньої самодіяльності. Підбір репертуару для гуртка художньої самодіяльності у Будинку творчості	5
8	М.3. Тема 3. Організація і проведення індивідуальних і групових форм культурно-дозвілєвої діяльності в аматорському дитячому колективі. Моделювання плану роботи індивідуальних і групових форм	5
9	М.4. Тема 1. Організація ігрової діяльності дітей. Створення кейсу інтелектуальних ігор для дітей	5
10	М.4. Тема 2. Сюжетні ігрові програми. Складання плану проведення сюжетної ігрової програми.	5
11	М.4. Тема 3. Ігри з естради (з залом) та ігри-атракціони. Створення кейсу ігор з залом для дітей	5
	Разом	55

Кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог: своєчасність виконання навчальних завдань; повний обсяг їх виконання; якість виконання навчальних завдань; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; Максимальна кількість балів за виконання завдань для самостійної роботи – 5 балів.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання .

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт передбачає теоретичне опитування (письмово) або виконання тестових завдань. Максимальна кількість балів – 25.

У разі **використання тестів** під час модульного контролю, оцінюються 25 тестів по одному балу за кожну правильну відповідь. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання модульного **опитування**: у відповіді студента оцінюється: здатність до ґрунтовного та чіткого викладу інформації; здатність до аргументації визначених положень; здатність до змістовної та логічної відповіді, креативність у відповідях.

21-25 балів - студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст всіх питань модульної контрольної роботи, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі культурно-дозвілєвої діяльності та методики її проведення. Демонструє креативність у висуванні ідей в межах запропонованих завдань.

Виявляє самостійне, творче ставлення до концептуальних положень, підходів та принципів, переконливо аргументує власну позицію.

16-20 балів - студент обґрунтовує провідні теоретичні положення, класифікує теоретичні основи методики організації культурно-дозвілєвої діяльності, проявляє власне ставлення до них. Виявляє здатність логічного викладу основних знань та використання засвоєних знань у процесі написання МКР. Демонструє креативність у висуванні ідей в межах запропонованих завдань.

11-15 балів - студент частково відтворює зміст програмного матеріалу. Фрагментарно висвітлює теоретичні положення, класифікації, концептуальні ідеї, визначає сутність окремих термінів та понять методики організації культуно-дозвілєвої діяльності. Виявляє поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, виявляє недостатньо глибоке засвоєння навчального матеріалу. Демонструє низький рівень креативності у висуванні ідей в межах запропонованих завдань.

0-10 балів - Відповіді студента мають репродуктивний характер. Студент неефективно використовує знання у процесі написання модульної роботи; поверхово викладає програмний матеріал, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Нелогічно будує свою відповідь та недостатньо її обґрунтовує. Не демонструє креативність у висуванні ідей в межах запропонованих завдань.

6.3. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Семестровий контроль з дисципліни проводиться відповідно до навчального плану у вигляді заліку. Алгоритм оцінювання наведено в навчально-методичній карті дисципліни. Загальна оцінка з урахуванням коефіцієнту - 100 балів.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтин- гова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності

E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. Навчально-методична карта дисципліни «Методика організації культурно-дозвілєвої діяльності дітей»

Разом: 150 год, лекції – 14 год., семінарські заняття - 14 год самостійна робота - 28 год., модульний контроль – 4 год.,

Модулі	Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2.				Змістовий модуль 3.			Загальний модуль 4		
Кількість балів за модуль	82			82				82			77		
Теми лекцій	T1 (1 б.)	T2 (1 б.)	T3 (1 б.)	T1 (1 б.)	T2 (1 б.)	T3 (1 б.)	T4 (1 б.)	T1 (1 б.)	T2 (1 б.)	T3 (1 б.)	T1 (2 б.)	T2 (1 б.)	T3 (1 б.)
Теми семінарських занять	-	C.1 2+20 б.	C.2 2+20 б.	-	C.1 1+10 б.	C.2 1+10 б.	C.3 1+10 б.	-	C.1 2+20 б.	C.3 2+20 б.	C.1 1+10 б.	C.2 1+10 б.	C.3 1+10 б.
Самостійна робота		5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів		5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Модульний контроль	25 балів			25 балів				25 балів			25 балів		
Разом	Максимальна кількість балів: 323 Коефіцієнт – $323 : 100=3,23$												

8. Рекомендовані джерела

Основні

1. Культурно-дозвіллева діяльність у сучасному світі : кол. монографія. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 328 с.
2. Паскаль О.В. Система культурно-дозвіллевої роботи : навч. посіб. 2-ге вид., перероб. та доп. Одеса : Університет Ушинського, 2022. 146 с. / <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/13762/1/Paskal%20Olena%20Viktor%D1%96vna.PDF>
3. Петрук В.В. Організація дозвілля в закладах освіти та рекреації : методичні рекомендації щодо виконання практичних робіт та самостійної роботи студентів / укладач Вікторія Віталіївна Петрук. Луцьк. 2022. 38 с.

Додаткові

1. Брижак Н.Ю. Методика гурткової та клубної роботи в загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах: навчальний посібник. Київ: Логос, 2017. 126 с.
2. Бойчев І.І. Практикум з організації культурно-дозвіллевої діяльності учнів /Під ред. О.С.Цокур. — Одеса, 2003. – 16 с.
3. Воловик А. Ф. Педагогіка дозвілля: підручник / А. Ф. Воловик , В. А. Воловик. Х.: ХДАК, 1999. 332 с.
4. Долганова Н.Л., Кучеренко Н.Л. Організація діяльності керівника гуртка: навчальний посібник. Кривий ріг, 2020. 45 с.
5. Житницький А. З. Драматургія масових театралізованих заходів: навч. посіб. 3-тє видання, перероблене і виправлене / А. З. Житницький. Харків: Тимченко, 2007. 128 с..
6. Ковальчук Т. І. Основи педагогічної дозвіллевої діяльності /Т. І. Ковальчук. К. : ДАКККіМ, 2010. Ч. І. 277 с.

Додаткові ресурси:

1. Організація культурно-дозвіллевої діяльності молоді . Методичні рекомендації м. Ужгород 2020 / Інтернет ресурс: https://zakfolkcenter.info/wp-content/uploads/organizaziya_dozvillya_molodi.pdf
2. Флегонтова Н. М. Ф 71 Педагогічна організація культурного дозвілля школярів: Навчально-методичний посібник. — К.: Освіта України, 2007. — 144 с / Інтернет ресурс: <https://core.ac.uk/download/pdf/32304617.pdf>
3. Методичні рекомендації з курсу «Практикум з організації дозвілля в ДНЗ та ЗОШ» (для студентів денної та заочної форми навчання вищих педагогічних навчальних закладів). – Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2016. – 36с. /